

Édito	Editorial	3
FID Marseille 2026 en chiffres	In numbers	5
L'identité visuelle de la 37e édition	The 37th edition visual identity	8
Soirée d'ouverture	Opening night	10
Soirée de clôture	Closing night	11
Compétition Internationale	International Competition	12
Compétition Française	French Competition	13
Compétition Premier Film	First Film Competition	14
Compétition Flash	Flash Competition	15
Compétition GNCR	GNCR Competition	16
Les Jurys	The Juries	17
Les Prix	The Awards	19
Autres Joyaux	Other Gems	21
Rétrospective Rabah Ameur-Zaïmeche	Rabah Ameur-Zaïmeche Retrospective	24
Focus Mariana Caló et Francisco Queimadela	Mariana Caló and Francisco Queimadela Focus	27
Programme 1948 : l'amertume que nous avons connue	Programme 1948: The Bitterness We Have Tasted	29
Programme Jeune Public	Youth programme	30
Séances Spéciales, cartes blanches et Brunch du FID	Special Screenings, cartes blanches, FID Brunch	32
Films sonores	Sound films	35
Les Rencontres du Forum	Les Rencontres du Forum	36
Livres et revues	Books and magazines	37
FIDNights	FIDNights	39
FIDLab	FIDLab	40
FIDCampus	FIDCampus	43
À Première Vue	À Première Vue	45
Parcours Jeunes et Première fois au FID	Youth Pathway and First Time at FID	46
Actions d'éducation à l'image et développement des publics	Film Education and Audience Development Initiatives	49
Le FID après le FID	FID after FID	52
Prolonger l'expérience du festival en VOD	Extend the festival experience with VOD	53
Un engagement éco-responsable	A social and environmental commitment	54
Les lieux du festival	Festival venues	55
Tarifs et billetterie	Prices and booking	56
Partenaires	Partners	58
Conseil d'Administration et équipe	Board of directors and team	60

Éditorial

Pour sa 37^e édition, le FID Marseille reste fidèle à ce qui l'anime depuis toujours : faire du festival un espace ouvert à tous les langages cinématographiques, où s'échangent et se confrontent les regards et les paroles, où rencontres et débats essaient librement. Porté par la diversité des points de vue, le FID y affirme l'exigence de ses choix et une confiance inébranlée dans le cinéma et dans celles et ceux qui le font.

Nous sommes heureuses et heureux de partager avec vous le programme de cette nouvelle édition, riche de 133 films. La sélection officielle réunit 75 films venus de 35 pays, dont 55 présentés en première mondiale. 48 d'entre eux composent les cinq compétitions du festival. La section Autres Joyaux rassemble une vingtaine de films hors compétition : classiques restaurés, œuvres méconnues, films récents que nous avons aimés et que nous souhaitons voir circuler, rencontrer leurs publics.

En huit longs métrages, Rabah Ameur-Zaïmeche, franc-tireur franco-algérien du cinéma contemporain, a construit une œuvre qui frappe par sa cohérence. Cohérence d'une vision du monde, mais aussi d'une méthode de fabrication. La singulière puissance politique de ce cinéma tient à cette position maintenue film après film : celle d'une fabrique autonome, d'un maquis indépendant depuis lequel les formes de la révolte, de la fraternité et de l'émancipation, cherchent leur chemin dans l'adversité contemporaine et s'offrent en partage au plus grand nombre. Si le FID devait être un cinéaste, il pourrait bien être celui-là.

Nous sommes tout aussi fier-es d'accueillir la première rétrospective française consacrée à Mariana Caló et Francisco Queimadela. Fidèles du festival depuis leurs débuts, les deux artistes portugais développent une œuvre où le cinéma et les arts visuels, animés d'un même esprit de jeu et d'enfance, échangent formes, idées et matières avec une remarquable liberté. Une exposition à la galerie sissi club accompagne les projections en salle afin de rendre justice à la richesse, à la diversité et à l'organicité de leur pratique.

Comment les guerres permanentes, depuis la proclamation de l'État d'Israël en 1948, se sont-elles inscrites dans les biographies arabes et dans les formes mêmes de la vie sociale ? Comment vivre, penser, résister dans la durée ? Et sous quelles formes la solidarité s'est-elle manifestée ? Telles sont les questions qui traversent le programme « 1948 : l'amertume que nous avons connue », conçu pour le FID par la formidable Irit Neidhardt, programmatrice et distributrice, spécialiste des cinémas du monde arabe.

Cinq séances spéciales, nées de nos échanges avec la Région Sud, la Casa de Velázquez, le réseau Doc Alliance, le média indépendant Blast et le Festival de Marseille, côtoient les cartes blanches confiées à la SCAM et au Frac Sud. Et parce qu'un festival est

Editorial

For its 37th edition, FID Marseille remains true to what has always driven it: making the festival an open space for all cinematic languages, where gazes and voices are exchanged and brought into dialogue, where encounters and debates unfold freely. Carried by a diversity of perspectives, the FID asserts the rigour of its choices and an unshaken belief in cinema and in those who make it.

We are delighted to share with you the programme for this new edition, featuring 133 films. The official selection brings together 75 films from 35 countries, of which 55 are presented as world premieres. 48 of these make up the festival's five competitions. The Other Gems section gathers around twenty films outside the competition: restored classics, lesser-known works, recent films we have loved and wish to see travel further and reach their audiences.

Across eight feature films, Rabah Ameur-Zaïmeche, a Franco-Algerian maverick of contemporary cinema, has built a body of work remarkable for its coherence — coherence of a worldview, but also of a working method. The singular political force of his cinema lies in a position he has held from film to film: that of an autonomous workshop, an independent underground from which forms of revolt, fraternity, and emancipation find their way through contemporary adversity and offer themselves up to the widest possible audience. If FID Marseille were to be embodied by a filmmaker, it might well be him.

We are equally proud to welcome the first French retrospective dedicated to Mariana Caló and Francisco Queimadela. Festival regulars since the very beginning of their careers, the two Portuguese artists have developed a body of work in which cinema and the visual arts, animated by a shared spirit of play and childhood wonder, exchange forms, ideas, and materials with remarkable freedom. An exhibition at the sissi club gallery accompanies the in-cinema screenings, in order to do full justice to the richness, diversity, and organic nature of their practice.

How do the permanent wars, since the declaration of the State of Israel in 1948, inscribe themselves into Arab biographies and social lives? How have people been living, reflecting and resisting? How has solidarity been expressed? These are the questions that run through "1948: The Bitterness We Have Known", a programme conceived for FID by the remarkable Irit Neidhardt, curator, distributor and specialist in Arab world cinemas.

Five special screenings, born out of conversations with Région Sud, Casa de Velázquez, the Doc Alliance network, the independent media outlet Blast, and Festival de Marseille, stand alongside

aussi fait de détours, nous nous retrouverons au [mac] – musée d'art contemporain de Marseille pour un brunch suivi d'une projection, comme une dernière échappée avant la fin de cette édition.

Le programme jeune public a été conçu cette année avec MoPA, l'école internationale du film d'animation d'Arles. Pensée pour tous les âges, cette séance en entrée libre sera présentée à la Bibliothèque l'Alcazar. Des rencontres du Forum et des conversations filmées avec de nombreux cinéastes viendront prolonger les films, les déplacer parfois, et ouvrir d'autres espaces de dialogue.

Nous remercions chaleureusement les réalisatrices et réalisateurs, les productrices et producteurs qui nous ont confié leurs œuvres, ainsi que les membres des jurys qui nous font l'amitié d'être parmi nous.

Et nous remercions du fond du cœur tous nos partenaires et nos publics. Sans leur confiance, leur soutien et leur fidélité, le FID Marseille n'existerait tout simplement pas.

Nous vous souhaitons une riche et belle 37^e édition !

the carte blanches entrusted to SCAM and Frac Sud. And because a festival is also made of detours, we will gather at [mac] – musée d'art contemporain de Marseille for a brunch followed by a screening, one last escape before this edition comes to an end.

This year's programme for young audiences was conceived in partnership with MoPA, the international animation film school based in Arles. Designed for audiences of all ages, this free screening will take place at Bibliothèque l'Alcazar. Forum discussions, and filmed conversations with numerous filmmakers will extend the films beyond the screenings themselves, sometimes shifting their perspectives and opening up new spaces for dialogue.

Our warmest thanks go to the filmmakers and producers who have entrusted us with their works, as well as to the members of the juries who honour us with their presence.

And from the bottom of our hearts, we thank all our partners and audiences. Without their trust, support and loyalty, FID Marseille simply would not exist.

We wish you a rich and wonderful 37th edition!

FID MARSEILLE 37 EN CHIFFRES

La programmation de la 37^e édition compte :

133	films
42	pays
3086	films reçus
53,7%	hommes
41,9%	femmes
4,4%	personnes non-binaires
147	pays
7	continents

[Compétitions] Les compétitions étant transversales, certains films concourent dans plusieurs compétitions.

48	films sélectionnés
40	Premières Mondiales
6	Premières Internationales
2	Premières Françaises
20	réalisatrices
33	réalisateur
1	réalisateur·ice

[Compétition Internationale]

14	films
15	pays

[Compétition Française]

9	films
5	pays

[Compétition Premier Film]

10	films
15	pays

[Compétition Flash]

15	films
13	pays

[Compétition GNCR]

10	films
9	pays

FID MARSEILLE 37 IN NUMBERS

The programme of the 37th edition includes:

133	films
42	countries
3086	submitted films
53,7%	men
41,9%	women
4,4%	non gendered
147	countries
7	continents

[Competitions] As the competitions are cross-sectional some films are entered in more than one competition.

48	selected films
40	World Premieres
6	International Premieres
2	French Premieres
20	female directors
33	male directors
1	non gendered

[International Competition]

14	films
15	countries

[French Competition]

9	films
5	countries

[First Film Competition]

10	films
15	countries

[Flash Competition]

15	films
13	countries

[GNCR Competition]

10	films
9	countries

Pays	Countries:	Avec	With:
Afrique du Sud	South Africa	Rouzbeh Akhbari	Mathias Guilbaud
Algérie	Algeria	Dilşad Aladağ	Melanya Hamasyan
Allemagne	Germany	Rabah Ameer-Zaïmeche	Justine Harbonnier
Arabie saoudite	Saudi Arabia	Omar Amiralay	Philipp Hartmann
Argentine	Argentina	Graeme Arnfield	Delf Maria Hohmann
Arménie	Armenia	Adolpho Arrietta	Théo Jamin
Belgique	Belgium	Yara Asmar	Nathan Jauze
Brésil	Brazil	Jonas Bak	Pablo Jegado
Canada	Canada	Christopher Beaulieu	Hervé Joubert-Laurencin
Chili	Chile	Nouria Behloul	Radu Jude
Chine	China	Advik Beni	Andrés Jurado
Colombie	Colombia	Chloé Bernuchon	Lucy Kerr
Corée du Sud	South Korea	Jean-Géraud Blanc	Maud Kolasa
Espagne	Spain	Adrien Blanchard	Nate Lavey
États-Unis	United States	Sofia Bohdanowicz	Anita Leandro
Finlande	Finland	Agathe Bonitzer	Ka Yu Leung
France	France	Eloise Bonnichon-Py	Huizhi Liu
Inde	India	Maximilien Bourgeois	Mariano Llinás
Indonésie	Indonesia	Howard Brookner	Silvia Maglioni
Iran	Iran	Bingham Bryant	Mohamad Malas
Irlande	Ireland	Ferdinand Bussy	Natalia Marín
Italie	Italy	Mariana Caló	Miriam Martín
Japon	Japan	Carlos Casas	Anna Marziano
Liban	Lebanon	Anne Castaldo	Michael McCanne
Kosovo	Kosovo	Randa Chahal	Jacques Meilleurat
Maroc	Morocco	Sarah Chalek	Caroline Milcent
Mexique	Mexico	Declan Clarke	Petna Ndaliko Katondolo
Oman	Oman	Rafael Colombari	Marylène Negro
Palestine	Palestine	Xavier Crespo	Elsa Nesme
Pays-Bas	Netherlands	Pierre Creton	Irina Nguyen-Duc
Pérou	Peru	Pauline Curnier Jardin	Florence Pazzottu
Philippines	Philippines	Aurélie Darbouret	Gloria Peirano
Pologne	Poland	Marianne Dautrey	Nicolás Pereda
Portugal	Portugal	Coline De Jesus	Pierre Perveyrie
Qatar	Qatar	Chloé Despax	Marion Philippe
République Démocratique du Congo	Democratic Republic of the Congo	Claire Doyon	Marie Pijollet
République tchèque	Czech Republic	Anne-Line Drocourt	Valentin Pinet
Roumanie	Romania	Quentin Dubois	Vimala Pons
Royaume-Uni	United Kingdom	Nada El-Omari	Francisco Queimadela
Suède	Sweden	Flavie Eliézer	Guillermo Quintero
Syrie	Syria	Fouad Elkoury	Racornelia
Turquie	Turkey	Eloy Enciso Cachafeiro	Di Sica Ray
		Luis Esguerra Cifuentes	Marine Relinger
		Théophile Farant	Reza Riahi
		Cicely Fell	Matt Robin
		Ted Fendt	Sophie Roger
		Hassen Ferhani	Maria Rojas Arias
		William Ferreira	Adrien Rouquié
		Gustavo Fontán	Jean-Claude Rousseau
		Emma Girard	Felipe Rugeles Pineda
		Marine Goalard	Andrei Rus
		Jean-Luc Godard	Basyma Saad
		Olivier Godin	Ghassan Salhab
		Yaela Gottlieb	Ángel Santos
		Sabine Groenewegen	Sophie Savattier-Pinna
		Sawandi Groskind	Kartikeya Saxena
		Matéo Grossi	Stefanie Schroeder
		Sanja Grozdanic	Shireen Seno
		Rafael Guendelman	Olivier Séror

Albert Serra
Mokya Shin
Jeff Silva
Sylwia Szkiladz
Gaël Teicher
Graeme Thomson
Basile Trouillet
Assia Turkiier-Zauberman
Laurent Van Lancker
Ana Vaz
Martin Verdet
Mark Vernon
Léolo Victor-Pujebet
Denise Vieira
Mayra Villavicencio
Pierre Volland
Maude Vuillez
Mohammed Yaghi
Chikako Yamashiro
Nicolás Zukerfeld

les apparitions, les passages, les déplacements des enfants dans le cadre. J'ai donc travaillé autour de cette idée de séquence cinématographique. Cela m'a amenée à introduire une couche typographique inspirée des scripts de cinéma et de la machine à écrire, avec des fragments de texte issus du film. Comme pour l'édition dernière, c'était important pour moi que les affiches ne soient pas uniquement informatives, mais qu'elles portent aussi une voix et une narration.

EP **Combien d'images du film as-tu extraites et utilisées ?**

MB **J'ai extrait environ 586 images du film.**

Je travaillais souvent par séries d'images successives afin de conserver la logique de séquence. Dans un premier temps, j'ai vraiment travaillé sur une quarantaine d'images. Puis, progressivement, certaines ont été éliminées. Finalement, l'identité visuelle repose principalement sur quatre séquences importantes et environ huit images centrales. Pour chaque séquence sélectionnée, j'ai choisi deux images à des moments différents afin de suggérer un mouvement ou une progression narrative.

EP **Pourquoi avoir choisi les enfants vêtus de blanc comme figures principales ?**

MB **Même si le film contient de très beaux paysages et des moments contemplatifs, il m'a semblé évident que, pour une communication de festival, il fallait une figure immédiatement identifiable. Les enfants vêtus de blanc sont devenus ces figures emblématiques. Ils portent à la fois l'étrangeté, la fiction et la narration du film.**

Entretien avec Manon Bruet mené par Eulalie Pernelet.

therefore worked around this idea of cinematic sequence. This led me to introduce a typographic layer inspired by film scripts and the typewriter, incorporating text fragments taken from the film. As with last year's edition, it was important to me that the posters should not be purely informational, but that they should also carry a voice and a narrative.

EP **How many images from the film did you extract and use?**

MB **I extracted around 586 images from the film. I often worked in series of successive images in order to preserve the logic of sequence. Initially, I worked closely with around forty images. Then, gradually, some were discarded. In the end, the visual identity rests primarily on four key sequences and around eight central images. For each selected sequence, I often chose two images from different moments in order to suggest movement or narrative progression.**

EP **Why did you choose the children dressed in white as the main figures?**

MB **Even though the film contains very beautiful landscapes and contemplative moments, it seemed clear to me that, for a festival's communication, an immediately recognisable figure was needed. The children dressed in white became those emblematic figures. They carry at once the strangeness, the fiction and the narrative of the film.**

Interview with Manon Bruet by Eulalie Pernelet.



SOIRÉE D'OUVERTURE

7.07 21:00 Théâtre Silvain, En plein air

En plein air, entrée libre et gratuite
Ouverture des portes dès 20:00, buvette sur place

[Première Internationale]

ROUTE ALGÉRICAINE

France, Algérie, Arabie saoudite, Qatar
2026, 108'

Slimane, un vieux routier fatigué et malade, et Smaïn, son rippeur, ont pour mission de convoier une cargaison au fin fond du Sahara algérien. En route, ils se font violemment agresser et dérober leur camion. Lorsqu'Anna, une jeune chercheuse française, et Sofiane, son compagnon de voyage, leur portent secours, le film s'enfonce avec eux dans le désert.

Soirée d'ouverture en présence de Rabah Ameur-Zaïmeche et de son équipe.

En partenariat avec les Écrans du Sud. Un événement de l'Été Marseillais 2026.

OPENING NIGHT

7.07 21:00 Théâtre Silvain, Open-air venue

Open-air venue, free admission
Doors open from 8:00 pm, with a bar on site

[International Premiere]

ALGERICAN ROAD

France, Algeria, Saudi Arabia, Qatar, 2026, 108'

Slimane, an old, weary, and sick trucker, and Smaïn, his loader, are tasked with transporting a cargo deep into the Algerian Sahara. Along the way, they are violently attacked and their truck is stolen. When Anna, a young French researcher, and Sofiane, her traveling companion, come to their aid, the film plunges with them into the desert.

Opening night in the presence of Rabah Ameur-Zaïmeche and his team.

In partnership with Les Écrans du Sud. An event of Été Marseillais 2026.



SOIRÉE DE CLÔTURE

Cérémonie de remise des Prix (Sur invitation)

12.07 19:30 Cinéma Artplexe Canebière

Film de clôture (Entrée sur présentation d'un billet)

12.07 21:00 Cinéma Artplexe Canebière

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

Radu Jude

France, Roumanie, 2026, 94'

[Avant-Première]

Gianina, jeune Roumaine, travaille comme employée de maison dans une famille bourgeoise bordelaise. Elle répète le soir avec une troupe de théâtre amateur le rôle d'une soubrette dans une adaptation du *Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau. Au quotidien, elle s'occupe de Louen, le fils de ses employeurs, tandis que sa propre fille grandit loin d'elle, en Roumanie. (La Quinzaine des cinéastes)

CLOSING NIGHT

Awards Ceremony (By invitation)

12.07 19:30 Artplexe Canebière Cinema

Closing Film (Ticket required for entry)

12.07 21:00 Artplexe Canebière Cinema

THE DIARY OF A CHAMBERMAID

Radu Jude

France, Romania, 2026, 94'

[Preview]

Gianina, a young Romanian woman, works as a housekeeper for a bourgeois family in Bordeaux. In the evenings, she rehearses with an amateur theatre company, playing the role of a chambermaid in an adaptation of Octave Mirbeau's *Diary of a Chambermaid*. Day to day, she looks after Louen, her employers' son, while her own daughter grows up far away from her, back in Romania. (La Quinzaine des cinéastes)

COMPÉTITION INTERNATIONALE INTERNATIONAL COMPETITION

14 films dont
10 Premières Mondiales
4 Premières Internationales

14 films including

10 World Premieres
4 International Premieres

[\[Première Internationale\]](#)[\[International Premiere\]](#)
ANISTIA 79 AMNESTY 1979
Anita Leandro
Brésil Brazil, 2026, 105'

À Rome, en juin 1979, est filmée la Conférence internationale pour l'amnistie au Brésil, grand rassemblement de la gauche brésilienne exilée. Cette archive regardée au présent repose avec une rare vitalité la question des stratégies politiques face aux appareils répressifs d'État. In Rome, in June 1979, the International Conference for Amnesty in Brazil is filmed, a major gathering of the Brazilian left in exile. Viewed in the present day, this archive revisits with rare vitality the question of political strategies in the face of state repressive apparatuses.

[\[Première Internationale\]](#)[\[International Premiere\]](#)
AUSLANDSREISE FOREIGN TRAVEL
Ted Fendt
Allemagne Germany, 2026, 63'

Léonie vit à Berlin et se consacre à la lecture des textes de l'essayiste italienne Anna Maria Ortese. Son ami Florian cherche en vain un appartement tandis qu'Hanna va être maman. La vie, l'amitié et la littérature s'entremêlent au sein d'un groupe de lecture informel. Léonie lives in Berlin and devotes herself to reading the texts of the Italian essayist Anna Maria Ortese. Her friend Florian is unsuccessfully searching for a flat, while Hanna is about to become a mother. Life, friendship and literature intertwine within an informal reading group.

[\[Première Mondiale\]](#) [\[World Premiere\]](#)
DERNIER ARRÊT POUR LE BILLET CIRCULAIRE
LAST STOP FOR THE CIRCULAR TICKET
Jean-Claude Rousseau
France France, 2026, 87'

Autour du lac de Côme, une navigation interrompue par une série d'arrêts brefs, enchaînés, fugitifs comme des phrases musicales. Quelqu'un entre et sort d'une cabine téléphonique. L'eau et les lignes qui la contiennent. Around Lake Como, a voyage interrupted by a series of brief, successive stops, as fleeting as musical phrases. Someone enters and leaves a telephone booth. Water and the lines that contain it.

[\[Première Mondiale\]](#) [\[World Premiere\]](#)
EL ANORAK ROJO THE RED ANORAK
Adolpho Arrietta
Espagne, France Spain, France, 2026, 78'

Un oracle dans le Paris de Mai 68 et le dos d'un inconnu dans une discothèque madrilène du début des années 1990. Des récits enchaînés, unis par une douce attraction, comme si le désir imprégnait tout et que la seule loi était celle de la nécessité. An oracle in the Paris of May '68 and the back of a stranger in a Madrid nightclub in the early 1990s. Intertwoven stories bound by a gentle attraction, as though desire permeated everything and the only law was that of necessity.

[\[Première Mondiale\]](#) [\[World Premiere\]](#)
EL ESPEJISMO MIRAGE
Bingham Bryant
Portugal, États-Unis Portugal, United States, 2026, 71'

[\[Projet FIDLab 2025\]](#) [\[Project FIDLab 2025\]](#)
Des mirages ont été signalés sur la côte espagnole. Une jeune Française se rend à Saint-Sébastien pour observer ces aberrations visuelles. Elle y rencontre une mystérieuse Portugaise qui lui raconte une histoire de jeunesse: une histoire de regard et d'obsession. Mirages have been reported along the Spanish coast. A young French woman travels to San Sebastián to observe these visual aberrations. There, she meets a mysterious Portuguese woman who tells her a story from her youth: a story of gaze and obsession.

[\[Première Internationale\]](#)[\[International Premiere\]](#)
MI DIAN YUN SHAN THE HALF-FINISHED HEAVEN
Huizhi Liu
Chine China, 2025, 92'

Aujourd'hui, dans une Chine rurale, un homme dort, ivre. Dans ses rêves enchâssés se construisent des maisons de bois et de papier, s'entremêlent modernité et tradition, résonnent des poésies anciennes et des prières nouvelles. Le cinéma est l'ultime royaume. Today, in rural China, a man lies asleep, drunk. Within his nested dreams, houses of wood and paper are built; modernity and tradition intertwine; ancient poetry and new prayers resonate. Cinema is the ultimate kingdom.

[\[Première Mondiale\]](#) [\[World Premiere\]](#)
MOTHER, YOU HAVE NOT DIED YET. BUT YOU WILL. AND WHEN YOU DO, YOU WILL FINALLY BE ALIVE AGAIN. MOTHER, YOU HAVE NOT DIED YET. BUT YOU WILL. AND WHEN YOU DO, YOU WILL FINALLY BE ALIVE AGAIN.
Advik Beni
Afrique du Sud, États-Unis South Africa, United States, 2026, 74'

Dans le township indien de Durban, où la violence post-apartheid couve toujours, Lishana s'occupe de sa mère mourante. À travers sa pratique de la photographie, elle réfléchit à la vie et à la mort, au passé et au présent, naviguant entre le tangible et le mystique. In the Indian township of Durban, where post-apartheid violence still simmers, Lishana cares for her dying mother. Through her photographic practice, she reflects on life and death, past and present, navigating between the tangible and the mystical.

[\[Première Mondiale\]](#) [\[World Premiere\]](#)
MUCHEDUMBRE THE CROWD
Felipe Rugeles Pineda
Colombie, Espagne Colombia, Spain, 2026, 74'

Un réalisateur tombe par hasard sur un village en ruines où des âmes silencieuses refusent de faire revivre le passé. Les vestiges d'un film tourné il y a des années constituent le seul indice permettant de comprendre ce qui s'est passé autrefois. A filmmaker accidentally comes across a ruined village where silent souls refuse to revive the past. The remnants of a film shot years earlier constitute the only clue to understanding what once happened there.

[\[Première Mondiale\]](#) [\[World Premiere\]](#)
PERMANENT TRESPASS PERMANENT TRESPASS
Basyma Saad, Sanja Grozdanić
Belgique, États-Unis Belgium, United States, 2026, 45'

Deux « pleureuses professionnelles » se rencontrent dans le décor funeste d'une villa Art nouveau. Qui — ou quoi — est pleuré? De Beyrouth à Sarajevo, une rencontre qui semblait d'abord intime se transforme peu à peu en une singulière confrontation avec l'Histoire. Two "professional mourners" meet within the ominous setting of an Art Nouveau villa. Who — or what — is being mourned? From Beirut to Sarajevo, what first appeared to be an intimate encounter gradually transforms into a singular confrontation with History.

[\[Première Internationale\]](#)[\[International Premiere\]](#)
SABES DE MIM, AGORA ESQUEÇA
YOU KNOW ME, NOW FORGET IT
Denise Vieira
Brésil Brazil, 2026, 96'

Traquée par la répression, Rúbia est recueillie par Margô, tenancière d'une maison close de Ceilândia: La Toca, refuge des femmes qui y vivent et des hommes qui la fréquentent. Cette fable féministe fête le plaisir des corps et des sens comme forme de résistance. Hunted by repression, Rúbia is taken

in by Margô, the madam of a brothel in Ceilândia: La Toca, a refuge for the women who live there and the men who frequent it. This feminist fable celebrates the pleasure of bodies and the senses as a form of resistance.

[\[Première Mondiale\]](#) [\[World Premiere\]](#)
SCHIUMA DI MONDI FOAM OF WORLDS
Anna Marziano
Italie, Italy, 2026, 80'

Une mère et sa petite fille vivent sur l'île de Saint Erasme, Venise. Tandis que l'eau ne cesse de monter, elles répondent chacune à leur manière à l'urgence écologique, aux risques de destruction et de disparition qui imposent de prendre soin du vivant. A mother and her young daughter live on the island of Sant'Erasmo, Venice. As the waters continue to rise, each responds in her own way to the ecological emergency, to the risks of destruction and disappearance that compel us to care for all living things.

[\[Première Mondiale\]](#) [\[World Premiere\]](#)
STAUBWELT STAUBWELT
Sawandi Groskind
Finlande, Suède Finland, Sweden, 2026, 75'

Une enquêtrice criminelle ayant récemment pris sa retraite fait la connaissance du Diable. Au cours de leurs promenades nocturnes, une complicité se noue entre ces deux êtres mélancoliques et solitaires. A recently retired criminal investigator makes the acquaintance of the Devil. During their nocturnal walks, a bond develops between these two melancholic and solitary beings.

[\[Première Mondiale\]](#) [\[World Premiere\]](#)
THE CLEARING THE CLEARING
Sabine Groenewegen
Pays-Bas, Indonésie Netherlands, Indonesia, 2026, 89'

Sumatra, début du XX^e siècle. L'exploitation du caoutchouc par les colons néerlandais entraîne l'esclavage sexuel des travailleuses. Images d'archives et du présent s'entremêlent en une fabulation documentaire qui plonge dans l'épaisseur d'une histoire longtemps effacée. Sumatra, early twentieth century. The exploitation of rubber by Dutch colonisers leads to the sexual enslavement of female workers. Archival and contemporary images intertwine in a documentary fabulation that plunges into the depths of a long-erased history.

[\[Première Mondiale\]](#) [\[World Premiere\]](#)
TODO ES CÁRCEL LETTERS FROM AN INNER EXILE
Eloy Enciso Cachafeiro
Espagne Spain, 2026, 109'

Le voyage d'une photographe entre le présent et le passé, afin de réaliser un projet sur les camps de concentration de la dictature espagnole, fait lentement émerger une cartographie de la mémoire des vaincus. A photographer's journey between past and present, as she develops a project on the concentration camps of the Spanish dictatorship, gradually reveals a cartography of the memory of the defeated.

COMPÉTITION FRANÇAISE

9 films dont 9 Premières Mondiales

[Première Mondiale] [World Premiere]

CHANTS FANTÔMES CHANTS FANTÔMES

Nouria Behloul

France France, 2025, 59'

Ce film-poème est composé de fragments visuels et sonores où paysages, gestes du quotidien et chants distordus tissent un inventaire de la perte. Entre silence et vertige, le passé affleure. Douleur, résistance et beauté persistent dans les absences creusées par le fait colonial. This film-poem is composed of visual and sonic fragments in which landscapes, everyday gestures and distorted songs weave an inventory of loss. Between silence and vertigo, the past resurfaces. Pain, resistance and beauty persist within the absences carved out by colonialism.

[Première Mondiale] [World Premiere]

CHICKEN SOUP CHICKEN SOUP

Caroline Milcent

France France, 2026, 66'

Lili, jeune française, vit à New-York entre petits boulots et cafés entre amis alors que son visa est expiré. La rencontre fortuite de deux policiers la fait basculer dans une autre dimension, et le film avec. Lili, a young French woman, lives in New York between odd jobs and coffees with friends while overstaying her visa. A chance encounter with two police officers tips her — and the film itself — into another dimension.

[Première Mondiale] [World Premiere]

ENTRE DEUX SONGES

SOMEWHERE BETWEEN SLEEP

Jonas Bak

France, Allemagne, Philippines France, Germany, Philippines, 2026, 73'

Dans une petite ville de province allemande, Lisa lutte contre l'anxiété alors que sa famille est retournée en Chine. Un jour d'automne, elle croise Anke qui s'apprête à quitter la ville après y avoir vécu de longues années. Elles déambulent dans les rues et apprennent à se connaître. In a small provincial town in Germany, Lisa struggles with anxiety after her family has returned to China. One autumn day, she meets Anke, who is preparing to leave the town after living there for many years. Together, they wander the streets and gradually get to know one another.

[Première Mondiale] [World Premiere]

JOURNAL DU FUTUR DIARY OF THE FUTURE

Agathe Bonitzer

France France, 2026, 40'

Avoir 15 ans, une caméra mini DV et filmer son adolescence dans les années 2000 pour la retrouver plus tard : amies, désirs, vacances... Vingt ans après, exhumer les cassettes et réécrire le journal, au futur antérieur, avec la fougue et la tendresse d'alors. To be fifteen, armed with a MiniDV camera, filming one's adolescence in the 2000s in order to rediscover it later: friends, desires, holidays... Twenty years on, the tapes are unearthed and the diary rewritten in the future perfect, with all the fervour and tenderness of that time.

[Première Mondiale] [World Premiere]

LE CENTAURE THE CENTAUR

Jacques Meilleurat

France France, 2026, 63'

Une version de chambre d'un film de chambre, *Le Camion* de Marguerite Duras (1977). À la fois une reprise et une variation au trait libre, malicieux, tournée vers le visage et la parole de Fanny Ardant. A chamber version of a chamber film — Marguerite Duras's *Le Camion* (1977). At once a reprise and a free-handed, mischievous variation, turned towards the face and voice of Fanny Ardant.

FRENCH COMPETITION

9 films including

9 World Premieres

[Première Mondiale] [World Premiere]

LE SEL EST LIBRE ON THE SALT LINE

Valentin Pinet

France France, 2026, 36'

Sur la montagne du Forez, des archéologues creusent et exhument la mémoire d'une frontière. Au XVIII^e siècle, des passeurs de sel étaient traqués et arrêtés. Une relecture contemporaine redonne vie à ces fragments d'histoire. In the Forez mountains, archaeologists dig and unearth the memory of a borderland. In the eighteenth century, salt smugglers were hunted down and arrested. A contemporary re-reading brings these fragments of history back to life.

[Première Mondiale] [World Premiere]

LES BEAUX VISAGES BEAUTIFUL FACES

Pierre Voland

Belgique, France Belgium, France, 2026, 59'

Un vieil homme a mis en récit son cheminement solitaire et son éducation sentimentale homosexuelle. De la rencontre avec le réalisateur naissent un portrait lumineux et une confession sans fard. An old man has turned his solitary journey and homosexual sentimental education into a narrative. From his encounter with the filmmaker emerges a luminous portrait and an unflinching confession.

[Première Mondiale] [World Premiere]

SEUL LE SERPENT SAIT ONLY THE SERPENT

KNOWS

Olivier Séror, Martin Verdet

France France, 2026, 76'

Deux frères se retrouvent dans la maison de leur enfance pour parler de l'inceste que l'un d'eux y a subi enfant. Au fil d'une journée, leur conversation entrelace les questions les plus difficiles aux théories les plus audacieuses, au plus profond de notre histoire religieuse et mythologique. Two brothers reunite in their childhood home to speak about the incest one of them suffered there as a child. Over the course of a single day, their conversation intertwines the most difficult questions with the boldest theories, delving deep into our religious and mythological history.

[Première Mondiale] [World Premiere]

SI TOUT LE MONDE PART IF EVERYONE GOES

AWAY

Justine Harbonnier

France France, 2026, 70'

Pendant 40 ans, la mère de la réalisatrice s'est consacrée aux autres, comme institutrice puis comme référente handicap au sein de son école. Sa décision de quitter la fonction publique est l'occasion d'un généreux portrait qui donne à voir un système en crise. For forty years, the filmmaker's mother devoted herself to others, first as a primary school teacher and later as the disability coordinator within her school. Her decision to leave the public sector becomes the occasion for a generous portrait that reveals a system in crisis.

COMPÉTITION PREMIER FILM

10 films dont
7 Premières Mondiales
3 Premières Internationales

[Première Mondiale]

[World Premiere]

A REQUIEM IN BISHKEK A REQUIEM IN BISHKEK
Di Sica Ray
Inde, France India, France, 2026, 77'

Un réfugié indien installé dans la capitale du Kirghizistan, témoin de l'instabilité politique qui l'entoure, se laisse aller à une dérive mélancolique et élegiacque autour de sa condition d'étranger. La pellicule est son dernier refuge. An Indian refugee living in the capital of Kyrgyzstan, witness to the political instability surrounding him, drifts into a melancholic and elegiac meditation on his condition as a foreigner. Film stock is his last refuge.

[Première Mondiale]

[World Premiere]

AZ ZEEB AZ ZEEB
Rafael Guendelman
Chili, Qatar Chile, Qatar, 2026, 85'

Le cinéaste, chilien d'origine juive et palestinienne, découvre des bobines Super 8 de sa famille paternelle. Entre Chili, Israël et Palestine, il reconstruit deux parcours marqués par le déplacement et l'exil. Une leçon d'histoire où la clarté émerge de la complexité politique. The filmmaker, a Chilean of Jewish and Palestinian descent, discovers Super 8 reels belonging to his father's family. Between Chile, Israel and Palestine, he reconstructs two trajectories shaped by displacement and exile. A lesson in history in which clarity emerges from political complexity.

[Première Mondiale]

[World Premiere]

CHICKEN SOUP CHICKEN SOUP
Caroline Milcent
France France, 2026, 66'

Lili, jeune française, vit à New-York entre petits boulots et cafés entre amis alors que son visa est expiré. La rencontre fortuite de deux policiers la fait basculer dans une autre dimension, et le film avec. Lili, a young French woman, lives in New York between odd jobs and coffees with friends while overstaying her visa. A chance encounter with two police officers tips her — and the film itself — into another dimension.

[Première Mondiale]

[World Premiere]

CROSSINGS: KALEH ZIYARAT CROSSINGS:
KALEH ZIYARAT
Rouzbeh Akhbari
Canada, Portugal, Iran, Oman Canada, Portugal,
Iran, Oman, 2026, 67'

Entre la mer Caspienne et le détroit d'Ormuz, à travers la réanimation d'archives et l'observation documentaire, une plongée effrénée dans les économies parallèles d'une région marquée par les ambitions impériales et les instincts de survie. Between the Caspian Sea and the Strait of Hormuz, through the reanimation of archives and documentary observation, a frenetic plunge into the parallel economies of a region shaped by imperial ambitions and survival instincts.

[Première Mondiale]

[World Premiere]

EASTER EASTER
Mokya Shin
Corée du Sud Republic of Korea (South Korea),
2025, 85'

Seokja est la tenancière du club transgenre Yeobo, dans le quartier d'Itaewon à Séoul. Âgée de 68 ans, elle a passé sa vie à défier les normes sociales. Un jeune homme entreprend avec elle un voyage dans sa mémoire et dans un monde où ces normes n'existent pas. Seokja runs the transgender club Yeobo in Seoul's Itaewon district. Now 68 years old, she has spent her life defying social norms. A young man embarks with her on a journey through her memories and into a world where such norms do not exist.

FIRST FILM COMPETITION

10 films including

7 World Premieres
3 International Premieres

[Première Mondiale]

[World Premiere]

GELDİKÇE BAHAR AS THE SPRING ARRIVES,
WATER RECALLS THE NOMADS
Dilşad Aladağ
Turquie Türkiye, 2026, 65'

Un groupe de berger-ères hétéroclite sillonne la vallée de Çukurova, en Turquie, dans les pas de leurs ancêtres nomades. Entre archives et correspondance imaginaire, le film se fait l'écho de la mémoire et de la disparition des écosystèmes pastoraux. A heterogeneous group of shepherds travels through the Çukurova valley in Turkey, following in the footsteps of their nomadic ancestors. Between archives and imaginary correspondence, the film becomes an echo of the memory and disappearance of pastoral ecosystems.

[Première Internationale][International Premiere]

MI DIAN YUN SHAN THE HALF-FINISHED HEAVEN
Huizhi Liu
Chine China, 2025, 92'

Aujourd'hui, dans une Chine rurale, un homme dort, ivre. Dans ses rêves enchâssés se construisent des maisons de bois et de papier, s'entremêlent modernité et tradition, résonnent des poésies anciennes et des prières nouvelles. Le cinéma est l'ultime royaume. Today, in rural China, a man lies asleep, drunk. Within his nested dreams, houses of wood and paper are built; modernity and tradition intertwine; ancient poetry and new prayers resonate. Cinema is the ultimate kingdom.

[Première Mondiale]

[World Premiere]

MOTHER, YOU HAVE NOT DIED YET. BUT YOU WILL. AND WHEN YOU DO, YOU WILL FINALLY BE ALIVE AGAIN. MOTHER, YOU HAVE NOT DIED YET. BUT YOU WILL. AND WHEN YOU DO, YOU WILL FINALLY BE ALIVE AGAIN.
Advik Beni
Afrique du Sud, États-Unis South Africa, United States, 2026, 74'

Dans le township indien de Durban, où la violence post-apartheid couve toujours, Lishana s'occupe de sa mère mourante. À travers sa pratique de la photographie, elle réfléchit à la vie et à la mort, au passé et au présent, naviguant entre le tangible et le mystique. In the Indian township of Durban, where post-apartheid violence still simmers, Lishana cares for her dying mother. Through her photographic practice, she reflects on life and death, past and present, navigating between the tangible and the mystical.

[Première Internationale][International Premiere]

OTIUM OTIUM
Christopher Beaulieu
Canada Canada, 2025, 79'

Hanna habite toujours chez ses parents dans la banlieue de Toronto. Pour gagner sa vie, elle photographie l'intérieur d'appartements luxueux. Portrait d'une génération désillusionnée, entre précarité économique et difficulté à quitter le nid familial. Hanna still lives with her parents in the suburbs of Toronto. To earn a living, she photographs the interiors of luxury flats. A portrait of a disillusioned generation, caught between economic precarity and the difficulty of leaving the family home.

[Première Internationale][International Premiere]

SABES DE MIM, AGORA ESQUEÇA YOU KNOW ME, NOW FORGET IT
Denise Vieira
Brésil Brazil, 2026, 96'

Traquée par la répression, Rúbia est recueillie par Margô, tenancière d'une maison close de Ceilândia: La Toca, refuge des femmes qui y vivent et des hommes qui la fréquentent. Cette fable féministe fête le plaisir des corps et des sens comme forme de résistance. Hunted by repression, Rúbia is taken in by Margô, the madam of a brothel in Ceilândia: La Toca, a refuge for the women who live there and the men who frequent it. This feminist fable celebrates the pleasure of bodies and the senses as a form of resistance.

COMPÉTITION FLASH

15 films dont 15 Premières Mondiales

[Première Mondiale] [World Premiere]

AUF DER RÜCKSEITE DER LANDSCHAFT

THE B-SIDE OF THE LANDSCAPE

Philipp Hartmann

Allemagne Germany, 2026, 30'

Chaque jour, un cinéaste vieillissant, dont la vue décline, passe de longues heures dans une zone commerciale. Il attend sa femme qui prend des cours de dessin. Portrait dans et d'un non-lieu, filmé en 16mm entre le supermarché et le lavage automatique, méditations et rêveries. Every day, an aging filmmaker whose eyesight is deteriorating spends long hours in a retail park. He waits for his wife, who is taking drawing classes. A portrait in and of a non-place, shot on 16mm between the supermarket and the carwash, meditations and reveries.

[Première Mondiale] [World Premiere]

BOYUNA BOYUNA

Guillermo Quintero

France France, 2026, 29'

Marseille, 2135. Après la disparition de la plupart des écosystèmes terrestres, la société Boyuna propose aux survivants une évasion vers un monde où ils peuvent vivre leurs rêves du passé aux côtés d'animaux disparus. Marseille, 2135. Following the disappearance of most terrestrial ecosystems, the Boyuna corporation offers survivors an escape into a world where they can relive dreams of the past alongside extinct animals.

[Première Mondiale] [World Premiere]

CRÓNICA DEL CANSANCIO CHRONICLE OF

TIREDDNESS

Natalia Marín

Espagne Spain, 2026, 20'

La terre est à celui qui la travaille. Et les maisons, les logements, l'endroit où se reposer et fonder une famille ? Image et son déroulent l'histoire des structures sous-jacentes qui transforment le droit au logement en un outil de contrôle, d'exploitation ou de dépossession. The land belongs to those who work it. But what about houses, homes, the place where one can rest and start a family? Image and sound unfold the history of the underlying structures that turn the right to a home into a tool of control, exploitation or dispossession.

[Première Mondiale] [World Premiere]

DENTRO DE LO AZUL DENTRO DE LO AZUL

Racornelia

Mexique, Canada Mexico, Canada, 2026, 9'

Deux femmes se séparent. Leur souvenirs refont surface, inlassablement. Un portrait de la séparation vu à travers le prisme de la nostalgie saphique. Two women separate. Their memories resurface tirelessly. A portrait of separation seen through the prism of sapphic nostalgia.

[Première Mondiale] [World Premiere]

EZKUTUKO MATERIALAK HIDDEN MATERIALS

Luis Esguerra Cifuentes

Colombie, Chili Colombia, Chile, 2026, 21'

Des langues interdites, des livres racontant l'histoire d'enfants extraterrestres et d'étranges sculptures qui ressemblent à des vaisseaux spatiaux. L'histoire de la répression de la langue basque sous la dictature franquiste ouvre les portes de l'invisible. Banned languages, books telling stories of alien children, and strange sculptures that resemble spaceships. The history of the suppression of the Basque language during Franco's dictatorship opens the door to the invisible.

[Première Mondiale] [World Premiere]

GESTOS PARA ROMPER UNA IMAGEN GESTURES

TO BREAK AN IMAGE

Mayra Villavicencio

Pérou Peru, 2026, 15'

Une femme erre dans les rues de Lima, au Pérou, via Google Street View. Face à des images de

FLASH COMPETITION

15 films including 15 World Premieres

[Première Mondiale] [World Premiere]

TO BECOME GHOSTS TO BECOME GHOSTS

Nate Lavey, Michael McCanne

États-Unis United States, 2025, 16'

Dans les années 20, le gouvernement fédéral états-unien a traqué et expulsé des milliers d'anarchistes et communistes. Une mise en scène théâtrale convoque les fantômes du passé : menacé, un groupe de militants débat pour savoir s'il faut ou non passer à la clandestinité. In the 1920s, the United States federal government hunted down and expelled thousands of anarchists and communists. A theatrical staging summons the ghosts of the past: under threat, a group of activists debates whether or not to go underground.

[Première Mondiale] [World Premiere]

UN HOMBRE SE TIRA AL AGUA A MAN JUMPS INTO THE WATER

Nicolás Zukerfeld

Argentine Argentina, 2026, 10'

Le 10 décembre 2024, vers deux heures de l'après-midi, un homme sans domicile fixe s'immerge dans un lac d'un parc de Buenos Aires et disparaît. À partir de ce fait divers, le cinéaste pense aux films qui ne se feront pas et à ceux qu'il est encore possible de faire. On 10 December 2024, at around two o'clock in the afternoon, a homeless man immerses himself in a lake in a Buenos Aires park and disappears. From this news item, the filmmaker reflects on the films that will never be made and those that may still be possible.

[Première Mondiale] [World Premiere]

UN RÍO Y UNA REINA A RIVER AND A QUEEN

Miriam Martín

Espagne Spain, 2026, 20'

Une rivière : l'Esla. Une région : Tierra de la Reina. Un barrage et un incendie : deux façons de perdre le paradis. Une forêt sauvée par miracle et une vallée en danger. Des locaux qui écrivent et une étrangère qui lit, écoute et regarde. A river: the Esla. A region: Tierra de la Reina. A dam and a fire: two ways to lose paradise. A forest saved by a miracle and a valley in danger. Locals who write and a foreigner who reads, listens and watches.

[Première Mondiale] [World Premiere]

YOU DREAMT YOU SAW YOURSELF BUT COULDN'T SEE YOUR FACE YOU DREAMT YOU SAW YOURSELF BUT COULDN'T SEE YOUR FACE

Shireen Seno

États-Unis, Philippines United States, Philippines, 2026, 7'

Un sifflement tranquille revenu de l'enfance ; le calme d'un ciel et d'une rivière fondus l'un dans l'autre, d'où émerge l'image d'un être cher. Le temps d'un reflet, l'eau révèle les souvenirs et offre la délicatesse d'une vue sur le cours de la vie. A quiet whistling returned from childhood; the calm of a sky and a river dissolving into one another, from which emerges the image of a loved one. For the duration of a reflection, the water reveals memories and offers the delicacy of a glimpse into the course of a life.

vidéosurveillance documentant la violence d'État lors des manifestations de 2022 et 2023, elle est confrontée à une question : que faire de ces images ? A woman wanders through the streets of Lima, Peru, using Google Street View. Faced with surveillance footage documenting state violence during the protests of 2022 and 2023, she is confronted with a question: what is to be done with these images?

[Première Mondiale] [World Premiere]

I COULDN'T DRAW YOU A MAP I COULDN'T DRAW YOU A MAP

Yaela Gottlieb

Allemagne, Kosovo Germany, Kosovo, 2026, 14'

Dans la ville divisée de Mitrovica, au Kosovo, des fragments de journal intime, des gestes quotidiens et des sons prélevés dans la ville composent une exploration de la séparation à plusieurs niveaux : politique, territorial, émotionnel. In the divided city of Mitrovica, Kosovo, fragments of a diary, everyday gestures and sounds gathered from the city compose an exploration of separation on multiple levels: political, territorial and emotional.

[Première Mondiale] [World Premiere]

L'AMOUR AURAIT SUFFI MÊME À NIETZSCHE

L'AMOUR AURAIT SUFFI MÊME À NIETZSCHE

Pierre Creton

France France, 2026, 25'

« L'amour n'est pas fait pour consoler, sans doute – il est fait pour sauver. Mais, on le sait bien, on n'est jamais sauvé qu'une fois. Et on ne l'est qu'aussi longtemps que cette fois dure ». D'après *L'Éternel retour*, le roman de Michel Surya. Le film est le portrait de ce livre. "Love is not made to console, no doubt — it is made to save. But we know all too well that one is only ever saved once. And only for as long as that once endures." Inspired by *The Eternal Return*, Michel Surya's novel, the film is a portrait of the book itself.

[Première Mondiale] [World Premiere]

LE PRÉHENSIBLE THE PREHENSIBLE (THE TEXT IS THUNDER)

Assia Turki Zauberman

France, États-Unis France, United States, 2026, 9'

De la kabbale à la théologie négative, de Walter Benjamin à Jacques Derrida, de la foudre au tonnerre, fragments d'une réflexion pleine d'esprit sur la notion de commencement. From Kabbalah to negative theology, from Walter Benjamin to Jacques Derrida, from lightning to thunder, fragments of a witty reflection on the notion of beginning.

[Première Mondiale] [World Premiere]

LITTLE POEMS IN PROSE LITTLE POEMS IN PROSE

Radu Jude, Andrei Rus

Roumanie Romania, 2025, 35'

Une anthologie de l'humour noir par Radu Jude et Andrei Rus, qui montre l'inépuisable énergie grotesque de TikTok (y compris à l'époque du deepfake). An anthology of black humour by Radu Jude and Andrei Rus, revealing the inexhaustibly grotesque energy of TikTok (including in the age of deepfakes).

[Première Mondiale] [World Premiere]

MY LITTLE NOTHING MY LITTLE NOTHING

Lucy Kerr

États-Unis United States, 2026, 15'

Deux voix, l'une écrite et l'autre synthétisée, dialoguent philosophiquement sur l'abîme amoureux qui les sépare : une jeune fille de dix-neuf ans a décidé d'épouser le Diable. Two voices, one written, the other synthesised, engage in a philosophical dialogue about the amorous abyss separating them: a nineteen-year-old girl has decided to marry the Devil.

COMPÉTITION GNCR

10 films dont
 6 Premières Mondiales
 2 Premières Internationales
 2 Premières Françaises

[\[Première Internationale\]](#) [\[International Premiere\]](#)

ANISTIA 79 AMNESTY 1979

Anita Leandro

Brésil Brazil, 2026, 105'

À Rome, en juin 1979, est filmée la Conférence internationale pour l'amnistie au Brésil, grand rassemblement de la gauche brésilienne exilée. Cette archive regardée au présent repose avec une rare vitalité la question des stratégies politiques face aux appareils répressifs d'État. In Rome, in June 1979, the International Conference for Amnesty in Brazil is filmed, a major gathering of the Brazilian left in exile. Viewed in the present day, this archive revisits with rare vitality the question of political strategies in the face of state repressive apparatuses.

[\[Première Française\]](#) [\[French Premiere\]](#)

ASÍ CHEGOU A NOITE AND SO THE NIGHT FELL

Ángel Santos

Espagne Spain, 2025, 119'

Pablo vit sur la côte galicienne, où il prépare une exposition de sculpture. Depuis quelque temps, il ne répond plus aux messages et ne donne plus de nouvelles, même à ses proches. Un jour, il reçoit une carte postale d'une amie partie vivre au Canada. Le passé refait surface. Pablo lives on the Galician coast, where he is preparing a sculpture exhibition. He has recently stopped replying to messages or giving any sign of life, even to those close to him. One day, he receives a postcard from a friend who has moved to Canada. The past resurfaces.

[\[Première Mondiale\]](#) [\[World Premiere\]](#)

ENTRE DEUX SONGES SOMEWHERE BETWEEN SLEEP

Jonas Bak

France, Allemagne, Philippines France, Germany, Philippines, 2026, 73'

Dans une petite ville de province allemande, Lisa lutte contre l'anxiété alors que sa famille est retournée en Chine. Un jour d'automne, elle croise Anke qui s'apprête à quitter la ville après y avoir vécu de longues années. Elles déambulent dans les rues et apprennent à se connaître. In a small provincial town in Germany, Lisa struggles with anxiety after her family has returned to China. One autumn day, she meets Anke, who is preparing to leave the town after living there for many years. Together, they wander the streets and gradually get to know one another.

[\[Première Française\]](#) [\[French Premiere\]](#)

LO DEMÁS ES RUIDO EVERYTHING ELSE IS NOISE

Nicolás Pereda

Mexique, Allemagne, Canada Mexico, Germany, Canada, 2026, 70'

[\[Projet FIDLab 2025\]](#) [\[Project FIDLab 2025\]](#)

Une interview, trois femmes, un violoncelle, et un immeuble où le son se déplace de manière particulière. Nicolás Pereda expérimente à nouveau avec le langage dans un film hilarant où le bruit devient presque un protagoniste à part entière. An interview, three women, a cello, and a building where sound travels in a special way. Nicolás Pereda once again experiments with language in a hilarious film in which noise becomes almost another character.

GNCR COMPETITION

10 films including
 6 World Premieres
 2 International Premieres
 2 French Premieres

[\[Première Internationale\]](#) [\[International Premiere\]](#)

OUBLIE PAS LE GRUAU DON'T FORGET THE

OATMEAL

Olivier Godin

Canada Canada, 2025, 76'

Le Barbare travaille dans une friperie. Il ne lui reste plus que cinq érections avant de mourir. Il jette son dévolu sur Marie, professeure alcoolique qui ressemblerait à la Vierge si celle-ci avait une pyramide nasale ravagée par la cocaïne. «Un film d'enfants pour des adultes». The Barbarian works in a second-hand clothes shop. He has only five erections left before he dies. He sets his sights on Marie, an alcoholic teacher who would resemble the Virgin Mary if her nasal pyramid hadn't been ravaged by cocaine. "A children's film for adults."

[\[Première Mondiale\]](#) [\[World Premiere\]](#)

RAMÓN VÁZQUEZ RAMÓN VÁZQUEZ

Gustavo Fontán

Argentine Argentina, 2026, 68'

Il s'appelle Ramón Vázquez, il vient de La Pampa et veut rejoindre Soto, près de Córdoba, pour retrouver son père. Cela fait trente ans qu'il ne l'a pas vu. Le chemin, difficile, offre une série de rencontres sur le seuil. Et la lumière aveugle. His name is Ramón Vázquez. He comes from La Pampa and wants to reach Soto, near Córdoba, to reunite with his father. He has not seen him in thirty years. The difficult journey gives rise to a series of encounters on the threshold. And the light blinds.

[\[Première Mondiale\]](#) [\[World Premiere\]](#)

SCHIUMA DI MONDI FOAM OF WORLDS

Anna Marziano

Italie, Italy, 2026, 80'

Une mère et sa petite fille vivent sur l'île de Saint Erasme, Venise. Tandis que l'eau ne cesse de monter, elles répondent chacune à leur manière à l'urgence écologique, aux risques de destruction et de disparition qui imposent de prendre soin du vivant. A mother and her young daughter live on the island of Sant'Erasmo, Venice. As the waters continue to rise, each responds in her own way to the ecological emergency, to the risks of destruction and disappearance that compel us to care for all living things.

[\[Première Mondiale\]](#) [\[World Premiere\]](#)

SEUL LE SERPENT SAIT ONLY THE SERPENT KNOWS

Olivier Séror, Martin Verdet

France France, 2026, 76'

Deux frères se retrouvent dans la maison de leur enfance pour parler de l'inceste que l'un d'eux y a subi enfant. Au fil d'une journée, leur conversation entrelace les questions les plus difficiles aux théories les plus audacieuses, au plus profond de notre histoire religieuse et mythologique. Two brothers reunite in their childhood home to speak about the incest one of them suffered there as a child. Over the course of a single day, their conversation intertwines the most difficult questions with the boldest theories, delving deep into our religious and mythological history.

[\[Première Mondiale\]](#) [\[World Premiere\]](#)

SI TOUT LE MONDE PART IF EVERYONE GOES AWAY

Justine Harbonnier

France France, 2026, 70'

Pendant 40 ans, la mère de la réalisatrice s'est consacrée aux autres, comme institutrice puis comme référente handicap au sein de son école. Sa décision de quitter la fonction publique est l'occasion d'un généreux portrait qui donne à voir un système en crise. For forty years, the filmmaker's mother devoted herself to others, first as a primary school teacher and later as a disability coordinator within her school. Her decision to leave the public sector becomes the occasion for a generous portrait that reveals a system in crisis.

[\[Première Mondiale\]](#) [\[World Premiere\]](#)

TODO ES CÁRCEL LETTERS FROM AN INNER EXILE

Eloy Enciso Cachafeiro

Espagne Spain, 2026, 109'

Le voyage d'une photographe entre le présent et le passé, afin de réaliser un projet sur les camps de concentration de la dictature espagnole, fait lentement émerger une cartographie de la mémoire des vaincus. A photographer's journey between past and present, as she develops a project on the concentration camps of the Spanish dictatorship, gradually reveals a cartography of the memory of the defeated.

LES JURYS DE LA 37^E ÉDITION

37TH EDITION JURIES

[Compétition Internationale]

Mariano Llinas

[International Competition]

Argentine, Argentina
Cinéaste et producteur,
Director and producer

[Compétition GNCR]

Jed Rapfogel

[GNCR Competition]

États-Unis, United States
Curateur et programma-
teur de films à Anthology
Film Archives Curator
and film programmer at
Anthology Film Archives

Eszter Tompa

Roumanie, Romania
Actrice, Actress

Marianne Fernandez

France, France
Directrice du cinéma Les
Templiers (Montélimar),
Manager of Les
Templiers cinema
(Montélimar)

Jesse Cumming

Canada, Canada
Programmateur et
producteur, Programmer
and producer

[Compétition Française]

Ana Vaz

[French Competition]

Brésil, Brazil
Artiste et cinéaste, Artist
and filmmaker

Alice Leroy

France, France
Critique de cinéma,
enseignante et
chercheuse, Film critic,
lecturer and researcher

Louise Chevillotte

France, France
Actrice et cinéaste,
Actress and filmmaker

Andrea Inzerillo

Italie, Italia
Programmateur et direc-
teur du Sicilia Queer
filmfest, Programmer
and Director of the Sicilia
Queer filmfest

[Compétition Premier Film]

Elodie Royer

[First Film Competition]

France, France
Curatrice, Curator

Mattéo Eustachon

France, France
Cinéaste, Filmmaker

Vanja Milena Munjin Paiva

Chili, Chile
Programmatrice et
critique de cinéma,
Programmer and cinema
critic

[Compétition Flash]

Laura Vazquez

[Flash Competition]

France, France
Poète et romancière,
Poet and novelist

Laure Prouvost

Belgique, Belgium
Artiste, Artist

Lilith Grasmug

France, France
Actrice et cinéaste,
Actress and
filmmaker

JURYS SPÉCIAUX

[Jury du Prix Renaud Victor]

Avec l'accord et le soutien de la Direction interrégionale des Services Pénitentiaires PACA-Corse, du Centre Pénitentiaire de Marseille et du CNC, l'association Lieux Fictifs et le FID Marseille mènent ensemble une action pour faire résonner dans une même temporalité, au centre pénitentiaire de Marseille Les Baumettes, l'événement du festival. Une sélection d'une dizaine de films en compétition est présentée à un public de personnes détenues et volontaires. Ceux qui auront pu suivre la programmation dans son ensemble pourront, s'ils le désirent, se constituer membres du jury, et exercer leur arbitrage à l'occasion de la nomination d'un lauréat. Chaque film est accompagné et présenté par des membres de l'équipe du FID et par les cinéastes.

[Jury du Prix de l'École de la 2e Chance]

Composé de stagiaires de l'École de la 2e Chance, ce jury remet le Prix de l'École de la 2e Chance, en partenariat avec la Ville de Marseille.

[Jury du Prix des Lycéen·nes]

Créé en 2015, le Jury des Lycéen·nes s'inscrit dans une démarche d'éducation à l'image à destination des élèves du secondaire. Seize lycéen·nes, issu·es de l'Académie d'Aix-Marseille et d'ailleurs, prennent part au festival en tant que juré·es et remettent le Prix des Lycéen·nes lors de la cérémonie de clôture.

SPECIAL JURIES

[Renaud Victor Award Jury]

With the agreement and support of the Interregional Directorate of Prison Services PACA-Corsica, the Marseille Prison Centre, and the CNC, the association Lieux Fictifs and FID Marseille jointly carry out an initiative to bring the festival event into the Marseille Les Baumettes prison, in real time with the rest of the festival. A selection of around ten competition films is presented to an audience of incarcerated and voluntary participants. Those who have followed the entire programme may, if they wish, become members of the jury and take part in selecting the award winner. Each film is introduced and discussed with the help of FID team members and the filmmakers themselves.

[High School Award Jury]

Established in 2015, the Highschool Jury is part of a film education initiative aimed at secondary school students. Sixteen pupils, from the Aix-Marseille Academy and beyond, participate in the festival as jurors and award the High School Award during the closing ceremony.

[École de la 2e Chance Award Jury]

Made up of interns from the École de la 2e Chance, this jury awards the École de la 2e Chance Award, in partnership with the Ville de Marseille.

PRIX

[Attribué par le Jury de la Compétition Internationale]

- **Grand Prix de la Compétition Internationale**
- **Prix Georges de Beaugard International Doté par la société Vidéo de Poche**

Chantal de Beaugard a créé en 1985 le Prix Georges de Beaugard dédié à la mémoire de son père, le producteur Georges de Beaugard. Elle s'est ensuite tournée vers une mémorisation plus pérenne et plus ciblée et a choisi de l'intégrer au FID, Marseille étant le lieu de naissance de Georges de Beaugard et de sa famille maternelle. Né dans le quartier Saint-Jérôme à Marseille, Georges de Beaugard a produit des courts, des moyens et des longs métrages, certains pouvant être considérés comme des « documents de l'histoire et du temps » tels que *Le Petit Soldat* de Jean-Luc Godard sur la guerre d'Algérie (1960) ou encore *À bout de Souffle*, *Cléo de 5 à 7* et *Pierrot le fou*.

[Attribué par le Jury de la Compétition Française]

- **Grand Prix de la Compétition Française**
- **Prix Georges de Beaugard Français Doté par la société Vidéo de Poche**
- **Prix du Centre national des arts plastiques (Cnap) Doté par le Cnap**

Ce prix est attribué à un film présent dans la Compétition Internationale, Française, Premier Film ou Flash. L'attention du jury se portera sur la dimension expérimentale ou le caractère innovant dans la conception, la force réflexive et les capacités du film à questionner le monde et sa représentation.

[Attribué par Le Jury de la Compétition Gncr]

- **Prix d'accompagnement à la distribution En partenariat avec le GNCR**

[Attribué par le Jury de la Compétition Premier Film]

- **Prix Premier Film Doté par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur**
- **Prix Fondazione Claudia Cardinale Doté par la Fondazione Claudia Cardinale**

Convaincue que l'art et la création sont des ressources illimitées pour renouveler l'imaginaire sur les enjeux contemporains, la Fondazione développe des projets culturels et soutient les artistes dans leur parcours créatif. Le Prix Fondazione Claudia Cardinale est décerné à un-e réalisateur-ice pour son premier long métrage. Il consiste en une résidence d'un mois.

AWARDS

[Awarded by the International Competition Jury]

- **International Competition Award**
- **International Georges de Beaugard Award Sponsored by Vidéo de Poche**

Chantal de Beaugard created the Georges de Beaugard Award as a tribute to her father, film producer Georges de Beaugard. In order to create a more relevant and lasting legacy, she chose to integrate the award to FID, as George de Beaugard was born in Marseille and his mother's family was from this city. Born in the Saint-Jérôme neighborhood in Marseille, George de Beaugard produced short, medium-length and feature films, some of which are celebrated as documents that captured both history and their time: Jean-Luc Godard's *Le Petit Soldat* (1960) on the Algerian War, or classics such as *Breathless (À Bout de souffle)*, *Cleo from 5 to 7* and *Pierrot le fou*.

[Awarded by the French Competition Jury]

- **French Competition Award**
- **French Georges de Beaugard Award Sponsored by Vidéo de Poche**
- **Cnap (National Centre for Visual Arts) Award Sponsored by Cnap**

This prize is awarded to a film from the International, French, First Film and Flash competitions. The jury will focus on the experimental dimension or the innovative nature in the conception, reflexive strength and capacities of the film to question the world and its representation.

[Awarded by the GNCR Competition Jury]

- **Distribution support Award In partnership with GNCR**

[Awarded by the First Film Competition Jury]

- **First Film Award Sponsored by the Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur**
- **Fondazione Claudia Cardinale Award Sponsored by Fondazione Claudia Cardinale**

Convinced that art and creativity are limitless resources for renewing the collective imagination around contemporary issues, the Fondazione develops cultural projects and supports artists in their creative journeys. The Fondazione Claudia Cardinale Prize is awarded to a filmmaker for their first feature film. The prize consists of a one-month residency.

[Attribué par le Jury de la Compétition Flash]

- **Prix Flash**

[Attribué par le Jury Renaud Victor]

- **Prix Renaud Victor**
Doté par la Cinémathèque du documentaire

Ce prix récompense un film issu des compétitions Française, Internationale, Flash ou Premier Film et s'accompagne d'un préachat pour le catalogue *Images de la culture*.

[Attribué par le Jury du Prix des Lycéen·nes]

- **Prix des Lycéen·nes**
En partenariat avec l'Académie Aix-Marseille
Doté par le Cercle des Mécènes du FIDMarseille

Ce prix est attribué à l'un des films de la Compétition Française, Internationale, Flash ou Premier Film.

[Attribué par le Jury du Prix École de la 2^e Chance]

- **Prix de l'École de la 2^e Chance**
Doté par la Ville de Marseille

Ce prix est attribué à l'un des films de la Compétition Française, Internationale, Flash ou Premier Film.

[Attribué par le public]

- **Prix du Public**
Le public votera et choisira parmi les films des compétitions Internationale, Française, Premier Film ou Flash.

[Awarded by the Flash Competition Jury]

- **Flash Competition Award**

[Awarded by Renaud Victor Jury]

- **Renaud Victor Award**
Sponsored by la Cinémathèque du documentaire

This award recognises a film from the French, International, Flash or First Film competitions and includes a pre-acquisition for the *Images de la culture* catalogue.

[Awarded by the High School Jury]

- **High school Award**
In partnership with the Aix-Marseille Academy
The Award is funded by the FIDMarseille Circle of Patrons.

This prize is awarded to a film from the French, International, Flash or First Film competitions.

[Awarded by the Second Chance School Jury]

- **Second Chance School Award**
Sponsored by Ville de Marseille

This prize is awarded to a film from the French, International, Flash or First Film competitions.

[Awarded by the Audience]

- **Audience Award**
The audience will vote and select from the films in the International, French, First Film or Flash competitions.

AUTRES JOYAUX

La section Autres Joyaux rassemble des coups de cœur et des films restaurés présentés en première mondiale ou découverts dans d'autres festivals.



À MA MANIÈRE MY OWN WAY

Gaël Teicher

France France, 2025, 48'

Entre 2016 et 2021, Laurent Achard a réalisé quatre portraits de cinéastes : Paul Vecchiali, Jean-Claude Brisseau, Jean-François Stévenin et Patricia Mazuy. Le cinquième – Léos Carax – est resté inachevé. Hommage au cinéaste disparu par son producteur et double portrait d'une amitié. Between 2016 and 2021, Laurent Achard directed four portraits of filmmakers: Paul Vecchiali, Jean-Claude Brisseau, Jean-François Stévenin and Patricia Mazuy. The fifth—devoted to Leos Carax—remained unfinished. A tribute to the late filmmaker by his producer, and a double portrait of a friendship.

[Première Française] [French Premiere]

ALEA JACARANDAS ALEA JACARANDAS

Hassen Ferhani

Algérie, France Algeria, France, 2026, 78'

À Alger, un écrivain entreprend une cartographie poétique des jacarandas, arbres venus d'Amérique latine. Son fils cinéaste le suit dans cette déambulation intime où les récits du père dessinent un dictionnaire amoureux de la ville. In Algiers, a writer undertakes a poetic cartography of jacaranda trees imported from Latin America. His filmmaker son follows him through this intimate wandering in which the father's stories sketch out a loving dictionary of the city.

[Première Internationale][International Premiere]

BLEDA Y ROSA. UN LLOC, UNA IMATGE

BLEDA Y ROSA. A PLACE, AN IMAGE

Xavier Crespo

Espagne Spain, 2025, 62'

Bleda y Rosa est un couple d'artistes visuels espagnols parmi les plus importants de leur génération. Ils travaillent à l'installation d'une structure hors contexte au milieu du paysage valencien. De tout ce processus, il ne doit rester qu'une seule photographie. Bleda y Rosa are one of the most significant Spanish visual artist couples of their generation. They are working on the installation of an out-of-context structure in the middle of the Valencian landscape. Of this entire process, only a single photograph must remain.

[Première Mondiale] [World Premiere]

EXTINCTION DES BLEUS EXTINCTIONS OF BLUE

Basile Trouillet

France France, 2026, 18'

Et si le bleu était en train de disparaître du spectre ? À travers des images et des récits qui mêlent poésie visuelle, ironie et réflexions sur la disparition du bleu et par là-même du vivant, le film esquisse une méditation sur le langage des teintes que nous partageons. What if blue were disappearing from the spectrum? Through images and narratives blending visual poetry, irony and reflections on the disappearance of blue—and, with it, of living things—the film sketches out a meditation on the language of colours that we share.

[Première Mondiale] [World Premiere]

F.-M. BANIER FILMÉ PAR A. ARRIETTA

F.-M. BANIER FILMÉ PAR A. ARRIETTA

Adolpho Arrietta

Espagne, France Spain, France, 2025, 58'

En 2015, Arrietta dépeint, avec une fraîcheur à la Mekas et un détachement joyeux, son ami François-Marie Banier : son atelier, ses photos, ses peintures. 10 ans plus tard, la visite d'une maison à la campagne complète le récit fragmentaire d'une vie faite de rencontres et d'amitiés. In 2015, Arrietta portrayed his friend François-Marie Banier—his studio, his photographs, his paintings—with a Mekas-like freshness and cheerful detachment. Ten years on, a visit to a country house adds another piece to the fragmentary account of a life shaped by encounters and friendships.

[Première Internationale][International Premiere]

FE SENSE OBRES MORTA ÉS FE SENSE OBRES

MORTA ÉS

Albert Serra

Espagne Spain, 2025, 53'

Albert Serra vs Antoni Tàpies. Ceci n'est ni un portrait, ni un exercice d'interprétation de l'œuvre du peintre catalan. C'est une plongée personnelle et provocante dans l'épaisseur matérielle et symbolique de sa peinture, pour faire un film comme on n'en a jamais vu. Albert Serra versus Antoni Tàpies. This is neither a portrait nor an attempt to interpret the work of the Catalan painter. It is a personal and provocative plunge into the material and symbolic density of his painting, in order to make a film unlike any seen before.

OTHER GEMS

The Other Gems section brings together film favourites and restored films presented as world premieres or discovered at other festivals.

[Première Française] [French Premiere]

FILME PIN FILME PIN

María Rojas Arias, Andrés Jurado

Colombie, Portugal Colombia, Portugal, 2026, 7'

Entre lumière, métal et reflets dorés, *Filme Pin* transforme une collection de pin's célébrant la solidarité internationale en archive : à une autre échelle, les spectres de l'exil et de la lutte contre le régime fasciste et colonial portugais réapparaissent. Between light, metal and golden reflections, *Filme Pin* transforms a collection of badges celebrating international solidarity into an archive: on another scale, the spectres of exile and the struggle against the Portuguese fascist and colonial regime reappear.

[Première Mondiale] [World Premiere]

HOSPITAL BRITÁNICO HOSPITAL BRITÁNICO

Gustavo Fontán, Gloria Peirano

Argentine Argentina, 2026, 68'

Un homme sort de l'hôpital. Il entreprend un voyage, peut-être définitif. Avec les paysages, mystiques, défilent les vers de *Hospital Británico* (1986), le dernier livre d'Héctor Viel Temperley. Et les mots de celles et ceux qui ont été marqués par sa lecture au fil des années. A man leaves the hospital. He sets out on a journey, perhaps a final one. Alongside the mystical landscapes drift the verses of *Hospital Británico* (1986), the last book by Héctor Viel Temperley. And the words of those who have been marked by reading it over the years.

[Première Mondiale] [World Premiere]

I PROMISE I'LL COME AND RESCUE YOU

I PROMISE I'LL COME AND RESCUE YOU

Vimala Pons

France France, 2025, 42'

Extraites d'une banque d'images, de courtes séquences en point de vue subjectif font dialoguer boucle mentale et boucle visuelle, mantra, auto-persuasion et obsession. « La vidéo d'art n'est pas un moyen d'exprimer ce qu'on est soi, c'est un moyen de partir à la recherche de ce qu'on est toutes » (Vimala Pons). Drawn from an online image bank, short POV sequences bring into dialogue mental loops and visual loops, mantra, self-persuasion, and obsession. "Art video is not a way of expressing who we are; it is a way of going in search of what we all are" (Vimala Pons)

[Première Française] [French Premiere]

KRAKATOA KRAKATOA

Carlos Casas

Espagne, France, Royaume-Uni, Pologne Spain, France, United Kingdom, Poland, 2026, 79'

[Projet FIDLab 2020] [Project FIDLab 2020]

Un pêcheur javanais est confronté à la plus grande éruption volcanique de tous les temps. Échoué sur une île déserte, à la recherche de nourriture et d'eau, il s'enfonce peu à peu dans les profondeurs de la terre. Une odyssée viscérale et psychédélique. A Javanese fisherman is confronted with the greatest volcanic eruption of all time. Stranded on a desert island in search of food and water, he gradually descends into the depths of the earth. A visceral and psychedelic odyssey.

[Première Mondiale] [World Premiere]

LANGUE IN EXILE LANGUAGE IN EXILE

Silvia Maglioni, Graeme Thomson

Italie Italy, 2026, 23'

Composé de photogrammes sous-titrés issus du cinéma du Sud global, le film ouvre une zone sans frontières où des personnages issus de différents films peuvent se rencontrer à travers le temps et l'espace, où émergent de nouveaux liens entre phrases, gestes, paysages et affects. Composed of subtitled stills from Global South cinema, the film opens a borderless space where characters from different films meet across time and space, creating new links between words, gestures, landscapes, and affects.

[Première Mondiale] [World Premiere]

LE CHANTIER THE CONSTRUCTION SITE

Claire Doyon

France France, 2026, 48'

Pendant un an et demi, la cinéaste a filmé le chantier de fabrication d'un futur lieu d'hébergement pour jeunes adultes autistes. En parallèle, elle passe du temps avec sa fille Pénélope, future habitante. Les questions d'architecture rencontrent les problématiques de l'autisme. For a year and a half, the filmmaker documented the construction of a future residential facility for young autistic adults. At the same time, she spent time with her daughter Pénélope, a future resident there. Questions of architecture intersect with the realities of autism.

[Première Mondiale] [World Premiere]

LE COLONNE DELLA COLOMBO LE COLONNE

DELLA COLOMBO

Pauline Curnier Jardin

France, Italie France, Italy, 2026, 31'

Rome, le 12 octobre 2023 Quartier EUR. Un groupe de personnes est guidé par Alexandra, travailleuse du sexe transgenre, membre de la coopérative Feel Good, dans un parcours de performances nocturnes visant à redonner un sens à ces lieux d'exploitation et de pouvoir. Rome, 12 October 2023, EUR district. A group of people is guided by Alexandra, a transgender sex worker and member of the Feel Good cooperative, through a series of nocturnal performances seeking to restore meaning to these places of exploitation and power.

[Première Mondiale] [World Premiere]

LES CHIENNES THE BITCHES

Sophie Roger

France France, 2026, 42'

Sur le parcours d'un chagrin d'amour, en quête de métamorphose. Le film se construit en amitié, chacun aide à sa manière, cherche l'histoire, traduit les mots dans sa langue, chante Emily Dickinson, répare la robe de la peine, joyeux-ement. On a journey through heartbreak, in search of transformation. The film is built through friendship: each person helps in their own way, searches for the story, translates the words into their own language, sings Emily Dickinson, joyfully mends the dress of sorrow.

[Première Mondiale] [World Premiere]

LETTRE À GLAUBER ROCHA LETTER TO GLAUBER ROCHA

Hervé Joubert-Laurencin, Marianne Dautrety

France France, 2026, 84'

Tours et détours dans la Rome de Giorgia Meloni, lettre à deux voix adressée au cinéaste brésilien Glauber Rocha 50 ans après son film romain *Claro*, voix et gestes politiques de la Rome de 2023-2025. « L'oiseau d'éternité n'existe pas, seul le réel est éternel ». Twists and turns through Giorgia Meloni's Rome, a two-voiced letter addressed to the Brazilian filmmaker Glauber Rocha fifty years after his Roman film *Claro*; political voices and gestures from the Rome of 2023-2025. "The bird of eternity does not exist—only the real is eternal."

[Première Mondiale] [World Premiere]

LETTRES À ETEL LETTERS TO ETEL

Fouad Elkoury

France France, 2026, 43'

Fouad Elkoury est un grand photographe, Etel Adnan était une grande écrivaine et peintre, tous deux libanais et amis. Après la mort d'Etel, Fouad lui écrit des lettres. Survient le génocide à Gaza. *L'Apocalypse arabe* de l'une et les photos de l'autre s'accordent pour penser la tragédie. Fouad Elkoury is a photographer, Etel Adnan was a writer and painter—both Lebanese, and friends. After Etel's death, Fouad writes letters to her. Then comes the genocide in Gaza. Her *Arab Apocalypse* and his photographs resonate together in an attempt to confront the tragedy.

[Première Mondiale] [World Premiere]

LOVE AND THE END OF ROMANCE IN CZECHOSLOVAKIA LOVE AND THE END OF ROMANCE IN CZECHOSLOVAKIA

Declan Clarke

Irlande Ireland, 2026, 36'

A film that considers how architecture was a cornerstone of the ideology of the nation state era, and reflects upon the decay of both since 1945. A film that considers how architecture was a cornerstone of the ideology of the nation state era, and reflects upon the decay of both since 1945.

MARE SAPIENS MARE SAPIENS

Aurélie Darbouret, Jeff Daniel Silva

France France, 2026, 28'

Plongée sous la surface de la mer Méditerranée dans la baie de Marseille où vie marine et présence humaine s'entremêlent en un flux incessant. Cette expérience immersive et sans parole interroge l'emprise humaine dans un monde sous-marin à la fois fragile et résilient. A dive beneath the surface of the Mediterranean Sea in the bay of Marseille, where marine life and human presence intertwine in an incessant flow. This immersive and wordless experience questions humanity's hold over an underwater world that is both fragile and resilient.

[Première Française] [French Premiere]

MOMENTUM MOMENTUM

Nada El-Omari

Canada, Palestine Canada, Palestine, 2025, 19'

À partir d'archives familiales tournées en Égypte et en Palestine en 2000, un essai sur la mémoire, le lieu et la douce force persistante des images pour témoigner, hier et encore aujourd'hui - même lorsque le monde décide de passer à autre chose. Drawing on family archives filmed in Egypt and Palestine in 2000, an essay on memory, place and the gentle yet persistent force of images to bear witness, yesterday and still today—even when the world decides to move on.

[Première Européenne] [European Premiere]

POPULAR TRADICIÓN DE ESTA TIERRA FOLK TRADITIONS OF THE LAND

Mariano Llinás

Argentine Argentina, 2024, 98'

Deuxième volet de la série du cinéaste sur Ignacio Corsini (1891-1967), le grand chanteur argentin. Les membres du Comando Corsini s'aventurent dans La Pampa, où se prépare la démonstration définitive des origines rurales – loin de l'univers urbain – de l'art du musicien. The second opus of the filmmaker's series on Ignacio Corsini (1891–1967), the great Argentine singer. The members of the Comando Corsini venture into La Pampa, where the definitive demonstration of the musician's rural origins—far from his urban world—is being prepared.

[Première Mondiale] [World Premiere]

PURE REASON PURE REASON

Sofia Bohdanowicz

Canada Canada, 2026, 18'

À partir d'un bout de mur et d'un rituel quotidien, expérience autour de la perception de la couleur. Comment la lumière et le temps la construisent-ils? Starting from a fragment of wall and a daily ritual, an experiment in the perception of colour. How do light and time construct it?

[Première Mondiale] [World Premiere]

RÉVOLUTION FRANÇAISE (RAPPEL) FRENCH REVOLUTION (RECALL)

Marylène Negro

France France, 2026, 38'

« Je suis, nous sommes./Il n'en faut pas davantage./À nous de commencer. » L'énergie du peuple révolutionnaire et les mots de la révolution, à travers l'histoire du cinéma, depuis ses origines. Rappel: il faut reprendre la Bastille. "I am, we are./ Nothing more is needed./It is for us to begin" The energy of the revolutionary people and the words of revolution, traced through the history of cinema, from its very origins. A reminder: the Bastille must be taken again.

[Première Française] [French Premiere]

ROBERT WILSON AND THE CIVIL WARS

ROBERT WILSON AND THE CIVIL WARS

Howard Brookner

États-Unis, Allemagne, Royaume-Uni United States, Germany, United Kingdom, 1986, 94'

Au début des années 80, Robert Wilson entreprend la création d'un des projets les plus ambitieux de l'histoire de l'opéra. Il restera inachevé, mais Howard Brookner a documenté le processus. Plongée vertigineuse dans le cerveau et le sillage du génial artiste, disparu en 2025. At the beginning of the 1980s, Robert Wilson embarked on one of the most ambitious projects in the history of opera. It would remain unfinished, but Howard Brookner documented the process. A vertiginous plunge into the mind and wake of the visionary artist, who passed away in 2025.

STUDIO BAUMETTES BAUMETTES STUDIO

Hassen Ferhani

France France, 2025, 33'

Juin 2025. Hassen Ferhani, en résidence à la prison des Baumettes, transforme l'espace de l'atelier Image et Mouvement en studio de photographie. Le temps d'un film à plusieurs mains, le studio abrite, libère et clarifie les rêves et les corps des hommes qui se prennent au jeu. June 2025. During a residency at Baumettes prison, Hassen Ferhani transforms the Image and Movement workshop into a photography studio. Over the course of a collaboratively made film, the studio shelters, liberates and clarifies the dreams and bodies of the men who take part in the game.

Exposition de Hassen Ferhani, « Mon plus beau plan fixe » du 15.05 au 20.09.2026 au Château d'If. Hassen Ferhani's exhibition, "Mon plus beau plan fixe", from 15 May to 20 September 2026, at the Château d'If.

[Première Mondiale] [World Premiere]

TU FAIS QUOI? DOING WHAT?

Florence Pazzottu

France France, 2026, 12'

Une manifestation politique en Argentine. Un couple s'essaie à la compréhension dans des paysages. À Marseille, un jeune homme demande à un autre: tu fais quoi? Un chat observe la scène derrière une vitre. Poème pour une utopie du désaccord. A political demonstration in Argentina. A couple attempts to understand one another through landscapes. In Marseille, a young man asks another: doing what? A cat watches the scene from behind a window. A poem for a utopia of disagreement.

[Première Mondiale] [World Premiere]

UNTITLED UNTITLED

Bingham Bryant

Portugal, États-Unis Portugal, United States, 2025, 7'

Un regard subjectif parcourt un paysage, lancé à travers le temps et l'espace. Il abandonne la passivité pour se transformer en quelque chose qui ressemble au toucher. A subjective gaze moves through a landscape, reaching out across time and space—abandoning passivity and transforming into something akin to touch.

[Première Française] [French Premiere]

YURUGU, INVISIBLE LINES YURUGU, INVISIBLE LINES

Petna Ndaliko Katondolo, Laurent Van Lancker Belgique, République démocratique du Congo, France Belgium, Democratic Republic of Congo, France, 2026, 43'

Tout projet colonial est un démantèlement de l'être. Le film est un terreau où déposer paysages, pratiques ritualisées et rythmes ancestraux ; un acte de ressouvenir pour retisser les lignes invisibles qui reliaient communautés et écosystèmes dans un équilibre sacré. Every colonial project is a dismantling of being. The film becomes a fertile ground upon which to place landscapes, ritualised practices and ancestral rhythms; an act of remembrance seeking to reweave the invisible lines that once connected communities and ecosystems in a sacred balance.



RÉTROSPECTIVE RABAH AMEUR-ZAÏMECHE

LA FRATERNITÉ DES AFFRANCHIS

En 2001, la découverte de *Wesh Wesh qu'est-ce qui se passe ?* fait l'effet d'une bombe. Tourné dans la cité des Bosquets, à Montfermeil dans le « 9-3 », où le cinéaste a grandi, ce premier long métrage dynamite le genre alors en vogue du « film de banlieue » et ses clichés sur les quartiers populaires de la périphérie parisienne. Il le fait avec un mélange de colère et de tendresse qui donnera à tous les films de Rabah Ameur-Zaïmeche leur tonalité particulière. Colère et révolte contre l'état du monde et des sociétés, tendresse et fraternité envers et entre les personnages.

Depuis ce premier coup d'éclat, d'autres genres ont subi l'assaut vivifiant de la méthode RAZ : le film d'aventures à costumes (*Les Chants de Mandrin*, 2012), la fable sociologique (*Dernier maquis*, 2008) ou évangélique (*Histoire de Judas*, 2015), la dystopie politique (*Terminal Sud*, 2019), le film noir (*Le Gang des Bois du Temple*, 2022). En 25 ans, rien n'a changé : ni l'injustice, ni la colère, ni l'élan libertaire et fraternel d'un cinéma au présent. Cinéma de troupe, de bande, de gang. Présent de la joie et de l'enfance contre les passions tristes de la domination.

A BROTHERHOOD OF THE FREE

In 2001, the discovery of *Wesh Wesh, qu'est-ce qui se passe?* landed like a bombshell. Shot on the Bosquets housing estate in Montfermeil, in the "9-3" department where the filmmaker grew up, this first feature blew apart the then-fashionable genre of the banlieue film, along with its stock clichés about the working-class suburbs of Paris. It did so with a blend of anger and tenderness that would become the distinctive tone of all Rabah Ameur-Zaïmeche's films: anger and revolt against the state of the world and of society; tenderness and fraternity towards, and among, the characters.

Since this initial tour de force, other genres have been invigorated by the assault of the RAZ method: the period adventure film (*Les Chants de Mandrin*, 2012), the sociological (*Dernier maquis*, 2008) or evangelical fable (*Histoire de Judas*, 2015), the political dystopia (*Terminal Sud*, 2019), and the film noir (*Le Gang des Bois du Temple*, 2022). Over the past twenty-five years, nothing has changed: neither injustice, nor anger, nor the libertarian and fraternal impulse of a cinema rooted in the present tense. A cinema of the troupe, the band, the gang. A present of joy and childhood set against the sad passions of domination.

Rabah Ameur-Zaïmeche est né en Algérie, a grandi en France, et assume avec fierté cette double culture. Son cinéma n'a cessé de faire l'aller-retour de part et d'autre de la Méditerranée: *Bled number one* (2005), son deuxième film, est le contrechamp algérien du premier. C'est en Algérie qu'il trouve les lieux et les corps de son évangile selon Judas. *Terminal Sud* fusionne France et Algérie en un même théâtre de la guerre civile. *Route Algérienne* (2026) trace vers le sud, invente son chemin dans le sable, dans le désert du possible.

En 8 longs métrages, Rabah Ameur-Zaïmeche a construit une œuvre qui frappe par sa constance et sa cohérence. Constance et cohérence d'une vision du monde et de la vie mais aussi d'une méthode de fabrication, qui fait de son cinéma le rare exemple d'une souveraineté économique et esthétique conquise à l'intérieur du système institutionnel de la production.

La singulière puissance politique de ce cinéma tient à cette position maintenue de film en film: celle d'une fabrique clandestine, d'un maquis insoumis, depuis lequel les idées et les formes de la révolte et de l'émancipation cherchent leur chemin parmi le plus grand nombre.

Rabah Ameur-Zaïmeche sera présent toute la semaine à Marseille pour accompagner cette rétrospective intégrale, ainsi que de nombreux invités – acteurs et actrices, fidèles compagnons et complices. Un ouvrage collectif consacré à son cinéma paraîtra dans la collection « One, Two, Many », en coédition avec Les Éditions de l'Œil. Une reprise de la rétrospective est prévue à l'automne, à Alger, en partenariat avec l'Institut Français.

Born in Algeria and raised in France, Rabah Ameur-Zaïmeche proudly embraces this dual cultural heritage. His cinema has continually travelled back and forth across the Mediterranean: *Bled Number One* (2005), his second film, offers the Algerian counter-shot to the first. It is in Algeria that he finds the locations and bodies for his Gospel according to Judas. *Terminal Sud* fuses France and Algeria into a single theatre of civil war. *Route Algérienne* (2026) heads south, tracing its path in the sand, in the desert of possibility.

Across eight feature films, Rabah Ameur-Zaïmeche has built a body of work striking for its consistency and coherence. Consistency and coherence not only of a vision of the world and of life, but also of a mode of production. His cinema stands as a rare example of economic and aesthetic sovereignty wrested from within the institutional framework of film production.

The singular political force of this work lies in this position, maintained from film to film: that of a clandestine workshop, an insubordinate maquis, from which the ideas and forms of revolt and emancipation seek their way towards the widest possible audience.

Rabah Ameur-Zaïmeche will be in Marseille throughout the week to accompany this complete retrospective, alongside many guests—actors and actresses, long-standing collaborators and accomplices. A collective volume devoted to his cinema will be published in the “One, Two, Many” series, co-published with Les Éditions de l'Œil. A revival of the retrospective is scheduled for the autumn in Algiers, in partnership with the Institut Français.

Rencontres

Encounters

RENCONTRES SPONTANÉES CASUAL ENCOUNTERS

09, 11, 12.07 15:00-16:30
Jardin du FID, FID Garden

Rabah Ameur-Zaïmeche vous donne rendez-vous dans le jardin du FID pour des rencontres spontanées à l'heure du café les 9, 11 et 12 juillet. Rabah Ameur-Zaïmeche invites you to the FID garden for spontaneous meetups over coffee on 9, 11 and 12 July.

RENCONTRES DU FORUM FORUM MEETINGS

09.07 Salon du FID, FID Lounge

Le cinéma de Rabah Ameur-Zaïmeche
The Cinema of Rabah Ameur-Zaïmeche

Avec des auteurs du livre monographique *The Revolution Will Not Be Televised*, publié dans la collection One, Two, Many en co-édition avec Les Éditions de l'Œil. With contributors to the monographic book *The Revolution Will Not Be Televised*, published in the One, Two, Many collection in co-edition with Les Éditions de l'Œil.

FIDŒIL LIBRAIRIE DE CINÉMA CINEMA BOOKSTORE

Cinéma Les Variétés Hall, lobby

Une séance de dédicaces avec Rabah Ameur-Zaïmeche et des auteurs du livre aura lieu après le forum consacré au cinéaste. A book-signing session with Rabah Ameur-Zaïmeche and the book's authors will take place following the forum devoted to the filmmaker.

Programme

Programme

[Première Internationale][International Premiere]

ROUTE ALGÉRIENNE ALGERICAN ROAD
France, Algérie, Arabie saoudite, Qatar
France, Algeria, Saudi Arabia, Qatar, 2026, 108'

07.07 21:00 Théâtre Silvain

Slimane, un vieux routier fatigué et malade, et Smaïn, son rippeur, ont pour mission de convoier une cargaison au fin fond du Sahara algérien. En route, ils se font violemment agresser et dérober leur camion. Lorsqu'Anna, une jeune chercheuse française, et Sofiane, son compagnon de voyage, leur portent secours, le film s'enfonce avec eux dans le désert. Slimane, an old, weary, and sick trucker, and Smaïn, his loader, are tasked with transporting a cargo deep into the Algerian Sahara. Along the way, they are violently attacked and their truck is stolen. When Anna, a young French researcher, and Sofiane, her traveling companion, come to their aid, the film plunges with them into the desert.

LE GANG DES BOIS DU TEMPLE THE TEMPLE WOODS GANG

France France, 2023, 114'

12.07 15:30 Les Variétés

Dans la cité des Bois du Temple, tandis que M. Pons, ancien militaire, enterre sa mère, Bébé et ses amis préparent le kidnapping d'un prince arabe. Lorsque l'affaire tourne mal pour le gang, M. Pons se fait justicier. Tout en rendant hommage à la cité et aux compagnons de son enfance, RAZ réinvente le film noir. In the city of Bois du Temple, while Mr. Pons, a former soldier, is burying his mother, Bébé and his friends are planning the kidnapping of an Arab prince. When the plan goes

wrong for the gang, Mr. Pons becomes a vigilante. While paying tribute to the neighborhood and the companions of his childhood, RAZ reinvents film noir.

TERMINAL SUD SOUTH TERMINAL
France, Algérie France, Algeria, 2019, 96'

10.07 21:30 Les Variétés

Dans un pays sans nom (France? Algérie?), en pleine guerre civile, un médecin hospitalier s'efforce d'accomplir chaque jour son devoir. Après l'assassinat d'un ami journaliste, il reçoit des menaces de mort. Sa vie bascule lorsqu'il est réquisitionné par une bande armée. Un film sombre, tiraillé entre les fantômes du passé et le fascisme qui vient. In a nameless country (France? Algeria?), in the midst of a civil war, a hospital doctor struggles to fulfill his duty every day. After the murder of a journalist friend, he receives death threats. His life is turned upside down when he is requisitioned by an armed gang. A dark film, torn between the ghosts of the past and the rise of fascism.

LES CHANTS DE MANDRIN SMUGGLERS' SONGS
France France, 2015, 99'

09.07 21:00 Les Variétés

Après l'exécution de Louis Mandrin, célèbre hors-la-loi et héros populaire du milieu du XVIIIe siècle, ses compagnons risquent l'aventure d'une nouvelle campagne de contrebande. Traqués par l'armée du roi, ils cherchent à imprimer les chants de révolte écrits en l'honneur de Mandrin, pour les diffuser dans le royaume de France. After the execution of Louis Mandrin, a famous outlaw and popular hero of the mid-18th century, his companions dare to embark on a new smuggling campaign. Hunted by the king's army, they seek to print the songs of revolt written in Mandrin's

honor and to spread them throughout the Kingdom of France.

HISTOIRE DE JUDAS HISTOIRE DE JUDAS
France France, 2015, 99'

[10.07](#) [16:30](#) [Les Variétés](#)

Après une longue ascèse, Jésus rejoint les membres de sa communauté, soutenu par son disciple Judas. Son enseignement sidère les foules et attire l'attention des résistants, des grands prêtres et de l'autorité romaine. Le Judas de cet « évangile selon Rabah » est le contraire d'un traître : le gardien farouche d'un esprit d'amour, de révolte et de liberté. After a long ascetic retreat, Jesus rejoins the members of his community, supported by his disciple Judas. His teaching astonishes the crowds and draws the attention of the resistance, the high priests, and the Roman authorities. The Judas of this "Gospel according to Rabah" is the opposite of a traitor: the fierce guardian of a spirit of love, revolt, and freedom.

DERNIER MAQUIS ADHEN

France, Algérie France, Algeria, 2008, 93'

[09.07](#) [11:30](#) [Les Variétés](#)

Dans une zone industrielle de la région parisienne, Mao dirige une petite entreprise de location et de réparation de palettes. Lorsqu'il décide de créer une mosquée sur le lieu de travail, un conflit naît au sujet de la désignation de l'imam. Rapports de classe, rapports entre travail et religion : les palettes rouges comme tréteaux d'un nouveau cinéma politique. In an industrial area of the region of Paris, Mao runs a small company that rents and repairs pallets. When he decides to create a mosque at the workplace, a conflict arises over the appointment of the imam. Stories about class relations, stories about the ties between work and religion: the red pallets become the makeshift stage of a new kind of political cinema.

bled number one BLED NUMBER ONE

France France, 2006, 100'

[08.07](#) [21:00](#) [Les Variétés](#)

Kamel, expulsé de France, revient dans son village d'origine en Algérie. Il retrouve une société meurtrie par la guerre civile et marquée par l'inégalité des conditions masculine et féminine. Lorsque Louisa est empêchée de chanter par son mari et battue par son frère, Kamel prend fait et cause pour la jeune femme. Kamel, expelled from France, returns to his native village in Algeria. He finds a society wounded by civil war and marked by inequality between men and women. When Louisa is prevented from singing by her husband and beaten by her brother, Kamel takes a stand and defends the young woman.

WESH WESH, QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

WESH WESH, WHAT'S GOING ON?

France France, 2001, 83'

[08.07](#) [16:00](#) [Les Variétés](#)

Kamel est un « double peine » : condamné à de la prison et expulsé du territoire français. Il revient dans la cité de banlieue parisienne où il a grandi. Sans papiers mais soutenu par ses amis et sa famille, il tente de se réinsérer. Portrait tendre de la vie en cité, constat implacable des injustices sociales et de la violence policière : premier film d'un écorché vif. Kamel is a "double punishment" case: sentenced to prison and deported from French territory. He returns to the suburban housing estate near Paris where he grew up. Without legal papers but supported by his friends and family, he tries to reintegrate into society. A tender portrait of life in the housing projects and an uncompromising observation of social injustice and police violence: the first film of a raw, deeply sensitive filmmaker.



FOCUS MARIANA CALÓ, FRANCISCO QUEIMADELA

RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE ET EXPOSITION ASSOCIÉE

Au début des années 2000, le FIDMarseille a ouvert en grand sa programmation au champ des arts visuels : d'une part en faisant circuler les films des espaces de l'art contemporain aux salles de cinéma, d'autre part en intégrant à son programme des expositions.

Vingt-cinq ans plus tard, cette vocation reste intacte. Le Focus que nous consacrons en 2026 au duo d'artistes portugais Mariana Caló et Francisco Queimadela le manifeste avec éclat. En effet, peu d'artistes contemporains distribuent avec une telle égalité leur temps et leur travail entre cinéma et arts visuels. Ce travail, le FIDMarseille le soutient depuis leur premier film, *A Trama e o Circulo*, en 2014. Cette année, c'est leur premier long métrage, le splendide *Infinito infinito, na imaginação da matéria* (2025), que nous sommes fiers de présenter en première internationale à Marseille.

Afin de rendre justice à la diversité et à l'organicité de la pratique artistique de Mariana Caló et Francisco Queimadela, nous avons conçu ce Focus en deux volets complémentaires : dans les salles du festival, une rétrospective intégrale de leurs films ; une exposition associant installations filmiques et œuvres plastiques (photo, peinture, dessin) dans les espaces de la galerie sissi club, partenaire du festival.

COMPLETE RETROSPECTIVE & ASSOCIATED EXHIBITION

In the early 2000s, FIDMarseille opened up its programme extensively to the field of visual arts: on the one hand by bringing films from contemporary art spaces into cinemas, and on the other by incorporating exhibitions into its programme.

Twenty-five years later, this commitment remains fully intact. The Focus we are dedicating in 2026 to the Portuguese artist duo Mariana Caló and Francisco Queimadela is a striking illustration of this. Indeed, few contemporary artists divide their time and practice so evenly between cinema and visual arts.

FIDMarseille has supported their work since their first film, *A Trama e o Circulo*, in 2014. This year, we are proud to present, in its international premiere in Marseille, their first feature-length film, the magnificent *Infinito infinito, na imaginação da matéria* (2025).

In order to do justice to the diversity and organic nature of Mariana Caló and Francisco Queimadela's artistic practice, we have conceived this Focus in two complementary parts: in the festival's screening venues, a complete retrospective of their films; alongside it, an exhibition bringing together film installations and visual artworks (photography, painting, drawing) in the spaces of the sissi club gallery, a partner of the festival.

Avec cette première rétrospective d'ampleur en-dehors du Portugal, nous sommes heureux de partager l'œuvre de Mariana Caló et Francisca Queimadela avec le public nombreux, français et international, du FIDMarseille, et de contribuer ainsi à établir son importance à la croisée des champs du cinéma et de l'art contemporain.

With this first major retrospective outside Portugal, we are delighted to share the work of Mariana Caló and Francisco Queimadela with FIDMarseille's large French and international audience, and thus to help establish its significance at the intersection of cinema and contemporary art.

Programme

Programme

[Long métrage]

[Feature length film]

[Première Internationale][International Premiere]
INFINITO INFINITO, NA IMAGINAÇÃO DA MATÉRIA
INFINITY INFINITY, ON THE IMAGINATION OF
MATTER

Portugal Portugal, 70', 2025

11.07 17:00 Les Variétés

Exploration d'un groupe d'enfants dans un environnement urbain végétal à Porto, mêlant jeu, mouvements collectifs et réflexion sur l'éducation artistique, l'enfance et la relation à l'espace et à la matière. Exploration of a group of children in a lush urban environment in Porto, combining play, collective movement, and a reflection on arts education, childhood, and the relationship to space and material.

[Courts métrages]

[Short films]

[Première Internationale][International Premiere]
INFERNO (1500 – 1520) MESTRE PORTUGUÊS
DESCONHECIDO INFERNO (1500 – 1520)

UNKNOWN PORTUGUESE MASTER
Mariana Caló, Francisco Queimadela
Portugal Portugal, 2025, 13'

10.07 18:00 Artplexe Canebière

Exploration du tableau *Inferno*, où le démoniaque côtoie des représentations du monde extra-européen. This film depicts the painting «Inferno», from the early 16th century, in which the demonic is associated with the extra-European world.

ÁGUAS E ESPELHOS WATERS AND MIRRORS

Mariana Caló, Francisco Queimadela
Portugal Portugal, 2022, 9'

10.07 18:00 Artplexe Canebière

Expérimentation visuelle autour de l'eau et du miroir dans la forêt de Bussaco. Visual experiment centred on water and reflection in the forest of Buçaco.

PALOMACIA PALOMACIA

Mariana Caló, Francisco Queimadela
Portugal Portugal, 2022, 5'

10.07 18:00 Artplexe Canebière

Poétique du geste animal et végétal, mêlant métamorphose et philosophie. A poetics of animal and vegetal gesture, intertwining metamorphosis and philosophy.

SUBIR E SUMIR RISE AND DISAPPEAR

Mariana Caló, Francisco Queimadela
Portugal Portugal, 2021, 16'

10.07 18:00 Artplexe Canebière

Portrait sensoriel de paysages et d'éléments naturels où les images et les corps se laissent traverser hors narration. Sensory portrait of landscapes and natural elements, in which images and bodies allow themselves to be traversed beyond narrative.

A DANÇA DO CIPRESTE THE CYPRESS DANCE

Mariana Caló, Francisco Queimadela
Portugal Portugal, 2020, 37'

10.07 18:00 Artplexe Canebière

Célébration sensuelle et vitale du monde, où nature et désir se déploient en un flux d'impressions. A sensual and vital celebration of the world, where nature and desire unfold in a continuous flow of impressions.

DOMESTICAR HÁ MILÉNIOS DOMESTICATING
FOR MILLENIA

Mariana Caló, Francisco Queimadela
Portugal Portugal, 2019, 6'

09.07 16:00 Artplexe Canebière

Un enfant pétrit de la pâte à pain, établissant un lien métaphorique entre nourriture, sculpture et mémoire historique. A child kneads bread dough, creating a metaphorical link between food, sculpture, and historical memory.

LEITE TRANSBORDANTE

SPILT MILK
Mariana Caló, Francisco Queimadela
Portugal Portugal, 2019, 5'

09.07 16:00 Artplexe Canebière

Expérimentation sur le geste quotidien et la temporalité. Experimentation with everyday gestures and temporality.

SOMBRA LUMINOSA

LUMINOUS SHADOW
Mariana Caló, Francisco Queimadela
Portugal Portugal, 2018, 22'

09.07 16:00 Artplexe Canebière

Assemblage d'images et de sons du centre José de Guimarães dans un langage expérimental et médiumnique. An assemblage of images and sounds from the José de Guimarães Center, presented in an experimental and mediumistic language.

A TRAMA E O CÍRCULO

THE MESH AND THE CIRCLE
Francisco Queimadela, Mariana Caló
Portugal Portugal, 2014, 34'

09.07 16:00 Artplexe Canebière

Images et sons se tissent pour fabriquer la tapisserie d'un hommage au labeur et au montage. Images and sounds intertwine to weave a tapestry paying tribute to labor and editing.

Exposition

Exhibition

09.07-31.07.2026

Galerie sissi club

Entrée libre et gratuite ; Free admission

08.07 5-9:00 pm Vernissage

08.07 5-9:00 pm Opening

Depuis plus de vingt ans, et c'est une de ses singularités, le FIDMarseille développe un dialogue actif entre cinéma et art contemporain. À côté de sa programmation de films, le festival conçoit régulièrement des expositions et installations en collaboration avec des institutions et espaces indépendants.

Ces projets permettent de prolonger l'expérience de projection dans l'espace de l'exposition et d'explorer les pratiques d'artistes dont le travail circule entre les images en mouvement, la sculpture, la peinture ou l'installation. Dans ce contexte, le FIDMarseille, en partenariat avec la galerie sissi club, consacre une exposition au duo portugais Mariana Caló et Francisco Queimadela, dont la pratique se situe à la croisée du cinéma expérimental, de la recherche plastique et de l'observation du territoire.

Leurs œuvres tissent des relations entre paysages, gestes, formes organiques et systèmes de signes. À travers le film analogique, le dessin, la photographie ou la peinture, ils développent un langage visuel où se mêlent mythologie, archéologie des images et attention aux transformations du monde naturel et urbain. For over twenty years—and this is one of its distinctive features—FIDMarseille has fostered an active dialogue between cinema and contemporary art. Alongside its film programme, the festival regularly develops exhibitions and installations in collaboration with both institutional and independent spaces.

These projects extend the experience of film screenings into the exhibition space and explore the practices of artists whose work moves fluidly between moving images, sculpture, painting, and installation. In this context, FIDMarseille in partnership with the art gallery sissi club, presents an exhibition dedicated to the Portuguese duo Mariana Caló and Francisco Queimadela, whose practice sits at the intersection of experimental cinema, artistic research, and territorial observation.

Their works weave connections between landscapes, gestures, organic forms, and systems of signs. Through analog film, drawing, photography, and painting, they develop a visual language that intertwines mythology, image archaeology, and a careful attention to the transformations of both the natural and urban worlds.

«1948: L'AMERTUME QUE NOUS AVONS CONNUE» POSITIONS ARABES FACE À L'OCCUPATION ET À LA GUERRE

Les habitants de Maaloul, en Galilée, ne sont autorisés à visiter les ruines de leurs maisons qu'à l'occasion du Jour de l'Indépendance de l'État d'Israël. Les anciens résidents de Quneitra n'ont qu'un accès limité à leur ville natale sur le plateau du Golan, détruite par l'armée israélienne avant sa restitution à la Syrie ; le régime syrien en a depuis fait un site mémoriel. À Haïfa, des maisons palestiniennes dont les portes et les fenêtres furent murées en 1948 demeurent encore aujourd'hui condamnées, prises dans l'ombre des façades de verre et des tours contemporaines. Comment les guerres permanentes, depuis la proclamation de l'État d'Israël en 1948, se sont-elles inscrites dans les biographies arabes et dans les formes mêmes de la vie sociale ? Comment vivre, penser, résister dans la durée ? Et sous quelles formes la solidarité s'est-elle manifestée ?

Sur fond de guerre israélienne actuelle contre Gaza – que plusieurs instances internationales considèrent comme relevant juridiquement du génocide –, de domination continue sur la Cisjordanie palestinienne, de réoccupation et de destruction du Sud-Liban, ainsi que de nouvelles incursions militaires en Syrie, ce programme explore les expériences arabes du conflit israélo-arabe à travers des films réalisés au cours des cinquante dernières années. Alors que la Cisjordanie et Gaza ont récemment occupé une place plus visible dans le champ cinématographique, le programme privilégie ici des œuvres venues du Liban, de Syrie et de la Palestine de l'intérieur. Trois séances associent un moyen métrage centré sur une trajectoire biographique à un court métrage où le paysage devient le véritable foyer du regard. Une quatrième séance est consacrée aux questions soulevées par les pratiques de solidarité cinématographique internationale avec l'OLP.

Programme conçu par Irit Neidhardt.

"1948: THE BITTERNESS WE HAVE TASTED" ARAB POSITIONS ON OCCUPA- TION AND WAR

The villagers of Maaloul in Galilee are permitted to visit the ruins of their houses only on Israeli Independence Day. Former residents of Quneitra have limited access to their hometown on the Golan Heights, which the Israeli army destroyed before returning the place to Syria. Its government made it a memorial site. In Haifa, windows and doors of Palestinian houses were cemented in 1948 to remain sealed until this day amidst skyscrapers with glass facades. How do the permanent wars since the declaration of the State of Israel in 1948 inscribe themselves into Arab biographies and social lives? How have people been living, reflecting and resisting? How has solidarity been expressed?

On the backdrop of the current Israeli war on Gaza– which according to international bodies meets the legal definition of genocide – its rulings in the Palestinian West Bank, its re-occupation and destruction of southern Lebanon and its re-invasion into Syria, this program looks at Arab experiences in the Arab-Israeli conflict, showing films that were made over the past 50 years. Given that the West Bank and Gaza have been relatively visible in cinema recently, this program focuses on works from Lebanon, Syria and Palestine from the inside. Three slots are comprised of a medium length film that centers on a biography and a short film in which a landscape is in the focus. A fourth slot is dedicated to questions around international solidarity filmmaking with the PLO.

Curated by Irit Neidhardt.



PROGRAMME JEUNE PUBLIC ET TOUT PUBLIC

À partir de 7 ans, entrée libre et gratuite

8.07 et 11.07 14:00 Bibliothèque L'Alcazar

Pour les plus jeunes cinéphiles, le FIDMarseille propose un programme spécial composé de courts métrages d'animation signés par les étudiant-es de MoPA, l'école internationale du film d'animation d'Arles ainsi que du court d'animation multi-primé, *Autokar*, réalisé par Sylwia Szkiladz. Ce bouquet de films est à découvrir en famille, à partir de 7 ans.

En partenariat avec MoPA, l'école internationale de cinéma d'animation d'Arles

Atelier d'initiation au stop motion

8.07 15:00 Bibliothèque L'Alcazar

Projection suivie d'un atelier d'initiation au stop motion, gratuit sur inscription préalable : publics@fidmarseille.org

Un événement de l'Été Marseillais 2026.

PROGRAMME FOR YOUNG AND GENERAL AUDIENCES

Suitable for ages 7 and up, free admission

8.07 and 11.07 14:00 Bibliothèque L'Alcazar

For the youngest film enthusiasts, FIDMarseille is offering a special programme made up of animated short films by students from MoPA, the international animation film school in Arles, as well as the award-winning animated short, *Autokar*, directed by Sylwia Szkiladz. This selection of films is ideal for family viewing, suitable for ages 7 and up.

In partnership with MoPA, the Arles International School of Animation

Introductory stop-motion workshop

8.07 15:00 Bibliothèque L'Alcazar

Film screening followed by an introductory stop-motion workshop; free upon booking: publics@fidmarseille.org

An event of the Été Marseillais 2026.

[Courts métrages] [Short films]

AUTOKAR AUTOKAR

Sylwia Szkiłdź

Belgique, France Belgium, France, 2025, 17'

Dans les années 90, Agata, 8 ans, quitte la Pologne pour la Belgique. Son regard transforme la réalité migratoire en une expérience initiatique. In the 1990s, 8-year-old Agata leaves Poland for Belgium. Her perspective transforms the migratory reality into an initiatory experience.

[Courts métrages] [Short films]

EIGENGRAU EIGENGRAU

Coline De Jesus, Ferdinand Bussy, Rafael Colombari

France France, 2025, 2'

Les nuances de couleurs que l'on voit quand on ferme les yeux. The shades of color that you see when you close your eyes.

[Courts métrages] [Short films]

FISHLIKE FISHLIKE

Adrien Blanchard, Théophile Farant, Matéo Grossi, Pablo Jegado

France France, 2023, 1'

Avez-vous déjà eu l'impression que tout était écrit? Have you ever felt like everything was predestined?

[Courts métrages] [Short Films]

LE JOUR OÙ J'AI LÉCHÉ UN CAILLOU

THE DAY I LICKED A PEBBLE

Flavie Eliézer, Chloé Bernuchon, Goli Atefi, Maud Kolasa, Nathan Jauze, Marie Pijollet
France France, 2025, 7'

Lors d'un après-midi d'été ordinaire à la campagne, trois frères et sœur qui s'ennuient chez leur grand-mère, décident de partir à la boulangerie pour le goûter. On an ordinary summer afternoon in the countryside, three bored siblings staying at their grandmother's house decide to go to the bakery for a snack.

[Courts métrages] [Short films]

LES CHAUSSURES DE LOUIS LOUIS' SHOES

Marion Philippe, Ka Yu Leung, Jean-Géraud Blanc, Théo Jamin
France France, 2020, 5'

Louis, un garçon de 8 ans et demi porteur d'autisme, arrive dans sa nouvelle école et s'apprête à se présenter. Louis, an 8-and-a-half-year-old autistic boy, arrives at his new school and prepares to introduce himself.

[Courts métrages] [Short films]

MURMURATIONS MURMURATIONS

Eloise Bonnichon-Py, William Ferreira, Emma Girard

France France, 2024, 1'

S'évader de la monotonie urbaine pour trouver son propre rythme. Escaping the routine of city life in order to find his own rhythm.

[Courts métrages] [Short films]

OUTDOORS OUTDOORS

Sarah Chalek, Adrien Rouquié, Elsa Nesme, Anne Castaldo
France France, 2017, 7'

Une habitante d'un appartement quitte sa cage pour s'aventurer dans la grande ville après que son oiseau a été accidentellement libéré par une petite fille. An elderly apartment dweller steps out of her cage into the big city after her pet bird is accidentally set free by the little girl next door.

[Courts métrages] [Short films]

THE GREEN BIRD THE GREEN BIRD

Marine Goalard, Irina Nguyen-Duc, Pierre Pervyrie, Quentin Dubois, Maximilien Bourgeois
France France, 2017, 7'

L'histoire d'un oiseau vert, bruyant mais attachant, qui pond son tout premier œuf. The story of a noisy yet endearing green bird who lays her first egg.

SÉANCES SPÉCIALES ET CARTES BLANCHES

Les Séances Spéciales sont des programmes hors compétition conçus en collaboration avec plusieurs de nos partenaires : Région Sud, Festival de Marseille, Doc Alliance, Casa de Velázquez, Blast, La Scam et Frac Sud.

Séances spéciales Special screenings

• Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

La Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur mène une politique de soutien à la production cinématographique et accompagne la création et la production cinématographique et audiovisuelle via plusieurs fonds d'aide à l'écriture, au développement et à la production. Dans le cadre de cette action et du soutien de la Région Sud au FIDMarseille, le film *Alea Jacarandas* de Hassen Fehrani sera présenté en présence du cinéaste. The Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur supports and finances cinematic and audiovisual creation and production through several funds to support writing, development and production. As part of this initiative and the Région Sud's support for FIDMarseille, the film *Alea Jacarandas* by Hassen Fehrani will be presented in the presence of the filmmaker

[Première Française] [French Premiere]



ALEA JACARANDAS ALEA JACARANDAS
Hassen Ferhani
Algérie, France Algeria, France, 2026, 78'

10.07 19:00 Les Variétés

À Alger, un écrivain entreprend une cartographie poétique des jacarandas, arbres venus d'Amérique latine. Son fils cinéaste le suit dans cette déambulation intime où les récits du père dessinent un dictionnaire amoureux de la ville. In Algiers, a writer undertakes a poetic cartography of jacaranda trees imported from Latin America. His filmmaker son follows him through this intimate wandering in which the father's stories sketch out a loving dictionary of the city.

• Festival de Marseille

Le FIDMarseille et le Festival de Marseille s'associent à l'occasion du film *Un corps à soi* de Marine Relinger, en sa présence. FIDMarseille and the Festival de Marseille are joining forces to present Marine Relinger's film *A body of one's own*, in her presence.

[Première Mondiale] [World Premiere]



UN CORPS À SOI A BODY OF ONE'S OWN
Marine Relinger
France France, 2026, 75'

08.07 15:30 Artplexe Canebière

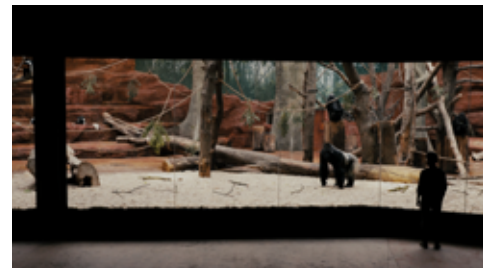
SPECIAL SCREENINGS AND CARTES BLANCHES

The Special Screenings are non-competitive programmes curated in collaboration with several of our partners: Région Sud, Festival de Marseille, Doc Alliance, Casa de Velázquez, Blast, La Scam and Frac Sud.

festivals supported by the Creative Europe MEDIA programme: : CPH:DOX, Denmark, DOCLISBOA, Portugal, DOK LEIPZIG, Germany, FIDMARSEILLE, France, JI.HLAVA IDFF, Czech Republic, MILLENIUM DOCS AGAINST GRAVITY FILM FESTIVAL, Poland, VISIONS DU RÉEL, Switzerland. The network aims to support filmmakers and promote the circulation of their works among European audiences. In 2026, the Armenian festival GAIFF will be the guest festival of the network.

Doc Alliance est à l'origine du Doc Alliance Award. Le FIDMarseille présentera une sélection de 4 films issus des films nommés en 2026. Doc Alliance is behind the Doc Alliance Award. FIDMarseille will present a selection of 4 films from nominees for the award 2026.

[Première Française] [French Premiere]



AMMA, DO GIRAFFES CRY? AMMA, DO GIRAFFES CRY?

Kartikeya Saxena
République tchèque, Inde Czech Republic, India, 2026, 27'

08.07 14:00 Videodrome2

En visite au zoo de Prague, Kartikeya décrit à sa mère ce qu'il voit et tout ce qu'il imagine : le rêve du tigre, l'insomnie du serpent et le trauma du gorille. Entre souvenirs, projections et rigueur scientifique, se réduit la distance entre un fils et sa mère, entre un animal et un humain. Visiting the Prague Zoo, Kartikeya describes to his mother what he sees and everything he imagines: the tiger's dream, the snake's insomnia, and the gorilla's trauma. Between memories, projections, and scientific rigour, the distance narrows between a son and his mother, between an animal and a human being.

[Première Française] [French Premiere]



COLD CALL COLD CALL
Stefanie Schroeder
Allemagne Germany, 2025, 16'

08.07 14:00 Videodrome2

Une artiste en panne d'inspiration est au téléphone avec un prétendu employé de Microsoft. Elle se met à parler — de chagrin d'amour, de vide, de procrastination — et devient sans le vouloir un piège à arnaqueurs. An artist with writer's block is on the phone with a supposed Microsoft employee. She begins to talk — about heartbreak, emptiness, procrastination — and unwittingly becomes a scam-baiter.

Elise bouge comme une danseuse, très lentement, refusant un traitement dont elle craint les effets secondaires et les sermons des médecins. La caméra compose avec son rythme, avec le mouvement de sa pensée, accompagne et supporte au fil du film la réinvention permanente de sa façon d'être au monde et d'envisager la maladie. Elise moves like a dancer, very slowly, refusing a treatment whose side effects she fears, along with the lectures of her doctors. The camera works in harmony with her rhythm, with the movement of her thought, accompanying and sustaining throughout the film the permanent reinvention of her way of being in the world and of facing illness.

• Blast

Blast, média indépendant, s'associe au FIDMarseille pour présenter *La Conscience politique* de Léo Victor-Pujebet, portrait documentaire du philosophe Geoffroy de Lagasnerie, projeté en sa présence et celle de Didier Eribon et Edouard Louis. Blast, an independent media, is joining forces with FIDMarseille to present *La Conscience politique* by Léo Victor-Pujebet, a documentary portrait of philosopher Geoffroy de Lagasnerie, screened in his presence and that of Didier Eribon and Edouard Louis.



LA CONSCIENCE POLITIQUE A POLITICAL CONSCIOUSNESS

Léo Victor-Pujebet
France France, 2026, 71'

12.07 18:00 Les Variétés

Portrait du sociologue et philosophe Geoffroy de Lagasnerie, à travers fragments du présent, archives, lectures et voix proches. Un film où la pensée politique s'éprouve dans les gestes, l'amitié et les luttes, et où le cinéma devient un espace de circulation vivante de la pensée. A portrait of the sociologist and philosopher Geoffroy de Lagasnerie, through fragments of the present, archives, readings and close voices. A film where political thought is felt in gestures, friendship and struggles, where cinema becomes a space for the lively circulation of thought.

• Doc Alliance

Le FIDMarseille est membre de Doc Alliance, un réseau réunissant sept festivals européens, soutenu par le programme Europe Créative MEDIA: CPH:DOX, Danemark, DOCLISBOA, Portugal, DOK LEIPZIG, Allemagne, FIDMARSEILLE, France, JI.HLAVA IDFF, République tchèque, MILLENIUM DOCS AGAINST GRAVITY FILM FESTIVAL, Pologne, VISIONS DU RÉEL, Suisse. Le réseau a pour vocation de soutenir les cinéastes et de favoriser la diffusion de leurs œuvres auprès des publics européens. En 2026, le festival arménien GAIFF est le festival invité du réseau. FIDMarseille is a member of Doc Alliance, a network of seven European

[Première Française]

[French Premiere]



CONVERSATIONS AND DREAMS
CONVERSATIONS AND DREAMS

Melanya Hamasyan

Arménie, République tchèque Armenia, Czech Republic, 2025, 20'

08.07 14:00 Videodrome2

Après avoir rêvé de la mort de son père, une jeune femme se met à parcourir les paysages tumultueux de ses rêves et de ses souvenirs, mettant au jour des peurs qui font écho aux siennes. After dreaming of her father's death, a young woman begins to inhabit the turbulent landscapes of his dreams and memories, uncovering fears that mirror her own.

[Première Française]

[French Premiere]



[Projet FIDLab 2025] [Project FIDLab 2025]

THE CASE AGAINST SPACE THE CASE AGAINST SPACE

Graeme Arnfield

Royaume-Uni, France United Kingdom, France, 2026, 73'

09.07 20:00 Videodrome2

Noël 1973, l'équipage de Skylab, toute première station mise en orbite par la NASA, s'est mis en grève. À partir de la transcription des échanges avec le centre de contrôle sur Terre, Graeme Arnfield reconstitue cet épisode occulté de l'histoire spatiale et livre un portrait iconoclaste de l'astronaute en travailleur surexploité. Christmas 1973, the crew of Skylab, NASA's first space station, went on strike. Based on transcripts of exchanges with the control centre on Earth, Graeme Arnfield reconstructs this obscured episode of space adventure, and paints an iconoclastic portrait of the astronaut as an overworked labourer.

• Casa de Velázquez

Dans le cadre du partenariat entre la Casa de Velázquez à Madrid et le FIDMarseille, une séance spéciale est consacrée au cinéaste iranien en résidence, Reza Riahi et à son projet en cours de développement, *Chant des sept vallées*.

As part of the partnership between the Casa de Velázquez in Madrid and FIDMarseille, a special screening is dedicated to Iranian filmmaker in residence, Reza Riahi and his project under development, *Song of Seven Valleys*.

[Projet en cours]

[Work in progress]



CHANT DE SEPT VALLÉES SONG OF SEVEN VALLEYS

Reza Riahi

France France, 2029, 18'

08.07 18:00 Videodrome2

Un homme cherche un oiseau qu'il n'a jamais vu. Chaque étape le prive d'une certitude, d'un souvenir, d'un visage. À mesure que l'oiseau s'éloigne, il devient méconnaissable à lui-même. Lorsqu'il croit enfin l'atteindre, il ne reste plus rien à trouver. A man is searching for a bird he has never seen. With every step he takes, he loses a certainty, a memory, a face. As the bird flies further away, he becomes unrecognisable even to himself. When he finally thinks he has caught up with it, there is nothing left to find.

Cartes blanches Cartes blanches

• Carte blanche à La Scam

Le FIDMarseille donne une carte blanche à La Scam avec le film *Comme une pieuvre* de Maude Vuillez, en sa présence. FIDMarseille is giving La Scam carte blanche with the film *Signs from below* by Maude Vuillez, in her presence.



COMME UNE PIEUVRE SIGNS FROM BELOW
Maude Vuillez

France France, 2025, 22'

11.07 16:00 La Baleine

Plongez sous l'eau... Qu'entendez-vous? Pas grand chose. Un ensemble confus et lointain. Grandir sourde dans un monde d'entendants, puis rencontrer des jeunes comme soi... s'interroger sur son identité, sans considérer la surdité comme une fatalité. Dive underwater... What can you hear? Not much. Just a distant, indistinct murmur. Growing up deaf in a world of hearing people, then meeting young people just like you... questioning your identity, without seeing deafness as an inevitable fate.

• Carte blanche au Frac Sud

Le FIDMarseille et le Frac Sud prolongent leur collaboration entamée autour de l'exposition « L'écologie des relations » avec un programme de 4 courts métrages de la réalisatrice Chikako Yamashiro. FIDMarseille and Frac Sud are continuing their collaboration, which began with the exhibition "The Ecology of Relationships", with a programme of four short films by filmmaker Chikako Yamashiro.

[Première Française]

[French Premiere]



あなたの声は私の喉を通った

YOUR VOICE CAME OUT THROUGH MY THROAT
Chikako Yamashiro

Japon Japan, 2009, 7'

09.07 17:00 Artplexe Canebière

Les récits des survivants de la bataille d'Okinawa résonnent à travers le lip-sync et la surimpression. Faisant de son corps une archive, l'artiste met en scène le lien entre les dépositaires et les héritiers du trauma et, finalement, l'impossibilité de transmettre la mémoire d'une génération à l'autre. The artist channels the stories of survivors of the Battle of Okinawa through lip-sync and superimposition. With her body as an archive, she stages the link between the donors and inheritors of trauma and, ultimately, the impossibility of transferring memory across generational lines.

[Première Française]

[French Premiere]



オキナワ TOURIST OKINAWA TOURIST

Chikako Yamashiro

Japon Japan, 2004, 22'

09.07 17:00 Artplexe Canebière

Trois performances composent cette œuvre qui, empruntant son titre à un opérateur touristique de l'île, prend la forme d'une parodie de visite guidée d'Okinawa. Taking its name from a tourism operator on the island, this work composed of three performances amounts to a parody of a tour of Okinawa.

[Première Française]

[French Premiere]



チンビン・ウェスタン-家族の表象

CHINBIN WESTERN - REPRESENTATION OF THE FAMILY
Chikako Yamashiro

Japon Japan, 2019, 32'

09.07 17:00 Artplexe Canebière

C'est l'histoire de deux familles d'Okinawa, où le projet de construction d'une nouvelle base militaire américaine est en cours. C'est aussi l'occasion d'un portrait excentrique et satirique d'un

territoire sous influence coloniale américaine. The story centres around two families in Okinawa, Japan, where plans for construction of a new US military base are ongoing, yet unsettled and in an unstable stage. It is the occasion of an eccentric and satiric portrait of a place under American colonial influence.

[Première Française]

[French Premiere]



ベラウの花 FLOWERS OF BELAU
Chikako Yamashiro
Japon Japan, 2023, 8'

09.07 17:00 Artplexe Canebière

À travers la fenêtre d'un bus, oscillant entre images numériques éclatantes et pellicule 8 mm granuleuse, l'œuvre laisse se superposer et dériver les uns dans les autres le passé et le présent, Okinawa et Palau, la mémoire et le paysage.

Through a bus window, moving back and forth between vivid digital images and grainy 8mm film, the work allows past and present, Okinawa and Palau, memory and landscape to overlap and drift into one another.

• **Le Brunch du FID au [mac]**
FID Brunch at the [mac]

12.07 11-15:00 Brunch
15:00 Film

[mac] Musée d'art contemporain de Marseille

Partenaire fidèle du FID Marseille, le [mac] s'associe à cette 37^e édition en ponctuant la journée du dimanche 12 juillet avec un rendez-vous gourmand et cinéphile. Au programme : un brunch sur la nouvelle terrasse du [mac], orchestré par Le Kiosk, suivi de la projection du film *É Noite na América* et d'une rencontre avec sa réalisatrice, Ana Vaz, cinéaste brésilienne et membre du jury de la Compétition française. A longstanding partner of FID Marseille, the [mac] is joining this 37th edition by punctuating the Sunday 12 July programme with a treat for food lovers and film enthusiasts alike. On the agenda: a brunch on the [mac]'s new terrace, crafted by Le Kiosk, followed by a screening of the film *É Noite na América* and a conversation with its director, Ana Vaz, a Brazilian filmmaker and member of the French Competition jury.



É NOITE NA AMÉRICA
IT IS NIGHT IN AMERICA

Ana Vaz
Italie, Brésil, France Italy, Brazil, France, 2022, 66'

12.07 15:00 [mac]

Piégés par la ville, des milliers d'animaux survivent dans le zoo de Brasilia. La nuit venue, tamanduas, chouettes et renards des savanes côtoient biologistes et soigneurs dans une « fable d'éco-horreur » sur les défis que pose la préservation de la vie. Qui sont les véritables captifs ? Trapped by the city, thousands of animals struggle to survive in the Brasilia zoo. By night, tamanduas, owls and savannah foxes coexist with biologists and caretakers in an "eco-horror fable" about the challenges of preserving life. Who is actually fenced in?

FILMS SONORES

Un programme imaginé par les étudiant-es de Créadoc

Quatre séances d'écoutes programmées du mercredi au samedi, à 11:00 au Videodrome2, et présentées par les étudiant-es du Master 1 Créadoc (Université de Poitiers). Les « films sonores », pièces phoniques et essais ici réunis sont autant de tentatives singulières pour sonder les mondes contemporains, loin des voix envahissantes.

Sous l'encadrement de Under the guidance of
Robert Bonamy

Une programmation des étudiant-es de Master 1
Créadoc. A programme curated by the first-year
Créadoc Master's students:

Ailish Furniss
Alice Marquet
Elise Arnould
Hugo Vasseur
Irina Villepreux
Ismael Camara-Silvestre
Laure Marty-Anahory
Marie Le Hir
Mathilde Nguyen Phan Dau
Mila Guilloux

[Mercredi 8 juillet] [Wednesday 8 July]
Séance Session 1 : Traversées

Trois parcours sonores, trois langues, trois façons d'habiter le mouvement et la mémoire. Traverser des espaces souterrains, des héritages fragmentés, des souvenirs qui s'effacent : chaque œuvre porte en elle la tension entre ce qui demeure et ce qui disparaît. Ces œuvres partagent la même poétique de la perte, où l'obscurité n'apparaît jamais tout à fait sans issue. Three sonic journeys, three languages, three ways of inhabiting movement and memory. Traversing underground spaces, fragmented heritages, fading memories: each work carries within it the tension between what endures and what disappears. These works share the same poetics of loss, where darkness is never entirely without a way out.

PASSAGES PASSAGES
Anne-Line Drocourt
France France, 2022, 3'

A LOOP WITHIN A LOOP A LOOP WITHIN
A LOOP
Mark Vernon
Royaume-Uni United Kingdom, 2023, 33'

PETRA HOC'H EUS KAVET? WHAT DID YOU
FIND?
Matt Robin
Royaume-Uni, France United Kingdom,
France, 2024, 21'

SOUND FILMS

A programme conceived by the students of Créadoc

Four listening sessions from Wednesday to Saturday at 11 a.m. at Videodrome2, and presented by first-year students of the Créadoc Master's programme (University of Poitiers). The "sound films", phonic pieces and essays brought together here are so many singular attempts to probe contemporary worlds, far from the invasive voices.

[Jeudi 9 juillet] [Thursday 8 July]
Séance Session 2 : Souffles

D'un souffle animal au souffle d'un peuple jusqu'au dernier souffle... Cette séance d'écoute réunit trois créations sonores qui interrogent la mémoire, la disparition et les formes de résistance collective. À travers des voix, des paysages sonores et des récits documentaires, ces œuvres explorent différents rapports au territoire, à l'histoire, à la langue et à la transmission. From an animal breath to the breath of a people, to the last breath... This listening session brings together three sonic works that explore memory, disappearance and forms of collective resistance. Through voices, soundscapes and documentary narratives, these works probe different relationships to territory, history, language and transmission.

CHERGUI CHERGUI
Chloé Despax
Maroc, France Morocco, France, 2024, 18'22

MÉMORIAL DU CUL-DE-SAC DEAD END
MEMORIAL
Sophie Savattier-Pinna
France France, 2025, 36'03

OCTOBRE OCTOBER
Anne-Line Drocourt
France France, 2023, 2'35

[Vendredi 10 juillet] [Friday 10 July]
Séance Session 3 : Éclats

Éclats d'obus, éclats de la pierre, éclats de la mer. Cette séance d'écoute réunit trois œuvres aux paysages sonores fragmentés et sensibles. Entre résonances minérales, fracas marins et tensions sourdes de la guerre, ces pièces ouvrent un espace d'écoute où la matière sonore devient mémoire, trace et vibration. Shards of shrapnel, shards of stone, shards of the sea. This listening session brings together three works with fragmented and sensitive soundscapes. Between mineral resonances, the roar of the sea and the muffled tensions of war, these pieces open up a listening space where sound matter becomes memory, trace and vibration.

ROAR ROAR
Mathias Guilbaud
France France, 2025, 23'

12:59 AT CAPE ST MARY'S 12:59 AT CAPE ST
MARY'S
Delf Maria Hohmann
Canada Canada, 2002, 13'

EAST PIANO EAST PIANO
Cicely Fell
Royaume-Uni United Kingdom, 2025, 30'

Enregistrements sur le terrain et musique de Timur Dzhafarov (alias John Object). Une production de Falling Tree pour BBC Radio 3. Field recording and music by Timur Dzhafarov (alias John Object). Falling Tree production for BBC Radio 3

[Samedi 11 juillet] [Saturday 11 July]
Séance Session 4 : Empreintes

D'un casino où le matériel prime, où des cartes de jeu s'échangent contre de l'argent dans une ambiance chaotique, on glisse vers un espace entièrement imaginaire : une maison paisible et fragmentaire, construite uniquement par le son. Cette maison devient alors un refuge transportable et indestructible, faisant surgir l'image de toutes celles que les guerres ont ravagées. Dès lors, le son devient un abri, une mémoire capable de préserver un espace face à sa disparition matérielle. Cette idée résonne avec un journal sonore de Gaza où subsistent les traces fragiles d'un lieu menacé de disparition. From a casino where material things reign, where playing cards are exchanged for money in a chaotic atmosphere, we slip into an entirely imaginary space: a peaceful, fragmented house, built solely through sound. This house becomes a portable and indestructible refuge, conjuring the image of all those ravaged by war. From this point on, sound becomes a shelter, a memory capable of preserving a space in the face of its material disappearance. This idea resonates with a sound diary from Gaza, where fragile traces remain of a place threatened with erasure.

LE CASINO DE QUIBERON
THE QUIBERON CASINO
Anne-Line Drocourt
France France, 2023, 5'08

I'M BUILDING A HOUSE
I'M BUILDING A HOUSE
Yara Asmar
Liban Lebanon, 2025, 28'42

JOURNAL SONORE DE GAZA
Mohammed Yaghi
Palestine Palestine, 2026, 23'

RENCONTRES

LES RENCONTRES DU FORUM MEETINGS OF THE FORUM

8-11.07 16-17:00 Artplexe Canebière



Un Forum par jour, 16:00 – 17:00

One Forum per day, 4–5pm

Cinéma Artplexe Canebière, Salon du FID, 3^e étage Artplexe Canebière Cinema, FID Lounge, 3rd floor

Entrée libre sur réservation Free admission with ticket reservation

En plus des échanges en salle, le FID Marseille organise chaque après-midi, du mercredi au samedi, une heure de table ronde pour réfléchir et interroger les problématiques du cinéma indépendant, revenir sur les partis pris de la 37^e édition du festival et approfondir les questions qu'elle soulève. In addition to the discussions held after screenings, FID Marseille is organising a one-hour roundtable each afternoon from Wednesday to Saturday, exploring the challenges facing independent cinema, reflecting on the curatorial choices of this 37th edition, and delving deeper into the questions it raises.

En partenariat avec Radio Grenouille.
In partnership with Radio Grenouille.

[Mercredi 8 juillet] [Wednesday 8 July]

Produire des films aujourd'hui : choix économiques et libertés artistiques Producing Films Today: Economic Choices and Artistic Freedoms

En partenariat avec la SRF (Société des Réalisatrices et Réalisateur·e·s de Films) In partnership with SRF (Société des Réalisatrices et Réalisateur·e·s de Films)

[Jeudi 9 juillet] [Thursday 9 July]

Le cinéma de Rabah Ameur-Zaïmeche
The Cinema of Rabah Ameur-Zaïmeche

Avec des auteurs du livre monographique *The Revolution Will Not Be Televised*, publié dans la collection One, Two, Many en co-édition avec Les Éditions de l'Œil. With contributors to the monographic book *The Revolution Will Not Be Televised*, published in the One, Two, Many collection in co-edition with Les Éditions de l'Œil

[Vendredi 10 juillet] [Friday 10 July]

Autour du programme *L'amertume que nous avons connue. Positions arabes face à l'occupation et à la guerre.* Around the programme *The Bitterness We Have Tasted. Arab Positions on Occupation and War.*

Avec la curatrice Irit Neidhardt With curator Irit Neidhardt

[Samedi 11 juillet] [Saturday 11 July]

Fabriquer l'image au cinéma : partis pris esthétiques et choix techniques Making the Image in Cinema: Aesthetic Approaches and Technical Choices

Avec la cheffe-opératrice et cinéaste Caroline Champetier With cinematographer and filmmaker Caroline Champetier

MEETINGS

EN TÊTE-À-TÊTE ON STAGE CONVERSATIONS

8-11.07 18-18:30 BLUM Brasserie



Entrée libre et gratuite Free admission

Une rencontre par jour au BLUM Brasserie : un·e cinéaste invité·e se prête au jeu de l'interview express au micro du programmeur Gonzalo de Pedro. One encounter per day, at BLUM Brasserie: a guest filmmaker takes part in a short interview with film programmer Gonzalo de Pedro.

Entretiens captés et rediffusés sur la chaîne YouTube du FID Marseille à la fin du festival. Interviews recorded and broadcast on our YouTube channel at the end of the festival.

En partenariat avec Les Ateliers de l'Image et du Son. In partnership with Les Ateliers de l'Image et du Son.

SOBREVIVIR AL DESCALABRO SURVIVING THE COLLAPSE

9.07 11:00 et 15:00 Mucem

Entrée libre sur réservation Free admission upon reservation

Sobrevivir al Descalabro (Survivre au désastre) est une web-série et un podcast proposant des entretiens avec des personnalités de divers horizons et latitudes, reconnues pour leurs travaux sur la transition écologique et sociale. Des personnes qui, par leur pratique et leur pensée, dessinent des alternatives au modèle antisocial et écocide actuel. Dans le cadre de cette 37^e édition, deux entretiens exceptionnels seront organisés au Mucem, filmés et diffusés ultérieurement ; des rendez-vous ouverts au public. Sobrevivir al Descalabro (Surviving the Collapse) is a web series and podcast featuring interviews with figures from a wide range of backgrounds and regions, recognised for their work on ecological and social transition. People who, through their practice and their thinking, are mapping out alternatives to the current anti-social and ecocidal model. As part of this 37th edition, two exceptional interviews will be held at the Mucem, filmed and broadcast at a later date — events open to the public.

[11:00]

Avec With Souleymane Bachir Diagne
Philosophe et professeur émérite
Philosopher and Professor Emeritus

En partenariat avec la Fondation Camargo
In partnership with the Camargo Foundation

[15:00]

Avec With Petna Ndaliko Katondolo
Cinéaste, pédagogue et écologue ancestral
Filmmaker, educator, ancestral ecologist

LIVRES ET REVUES

• One, Two, Many : Collection de livres

Le FID Marseille a initié en 2023, en coédition avec Les Éditions de l'Œil, une collection de livres dédiée aux cinéastes et artistes auxquels sont consacrées les rétrospectives. Animés par l'esprit et l'énergie d'un festival, des livres vifs, collectifs, accueillant des formes et des écritures multiples – essais critiques, documents, écrits des cinéastes eux-mêmes, et surtout, centrale, leur parole. En coédition avec Les Éditions de l'Œil.

FIDŒil, Librairie de cinéma

8-12.07 10:30-19:00 Hall du cinéma Les Variétés



Parce que le cinéma se lit aussi, et dans la poursuite de leur travail commun sur la collection « One, two, many », les Éditions de l'Œil et le FID Marseille tiennent librairie pendant toute la durée du festival, proposant nombre de livres de cinéma et en cinéma de plusieurs éditeurs indépendants et des rencontres avec des artistes présent-es à Marseille.

• The Revolution Will Not Be Televised : Le Cinéma de Rabah Ameur-Zaïmeche

En vente au stand Librairie et sur editionsdelœil.com
Sous la direction de Cyril Neyrat

Avec des textes de Robert Bonamy, Luc Chessel, Jacques Deschamps, Nacira Guénif, Tahar Kessi, Cyril Neyrat, Nathalie Quintane, Zahia Rahmani, Elodie Tamayo, Marcos Uzal et un long entretien avec Rabah Ameur-Zaïmeche par Cyril Neyrat et Gaël Teicher.

• Les éditions : fidback #2

Une revue de référence pour le cinéma d'aujourd'hui

Sous la direction de Cyril Neyrat et Tsveta Dobreva

BOOKS AND PUBLICATIONS

• One, Two, Many: a Book Collection

In 2023, FID Marseille launched, in collaboration with Les Éditions de l'Œil, a book series dedicated to the filmmakers and artists featured in its retrospectives. Inspired by the spirit and energy of a festival, these lively, collaborative books embrace a variety of forms and styles—critical essays, documents, writings by the filmmakers themselves, and, above all, their own voices. Co-published with Les Éditions de l'Œil.

Cinema Bookstore

8-12.07 10:30-19:00 Les Variétés Cinema, hall

Because cinema is also something to be read, and as part of their ongoing collaboration on the "One, two, many" collection, Les Éditions de l'Œil and FID Marseille will host a bookstore throughout the festival. A wide selection of books on and in cinema from various independent publishers will be available, along with book signings by artists present in Marseille.

• The Revolution Will Not Be Televised : The Cinema Of Rabah Ameur-Zaïmeche

Available at the Bookstore Stand and on editionsdelœil.com

Edited by Cyril Neyrat

With writings by Robert Bonamy, Luc Chessel, Jacques Deschamps, Nacira Guénif, Tahar Kessi, Cyril Neyrat, Nathalie Quintane, Zahia Rahmani, Elodie Tamayo, Marcos Uzal and a long interview with Rabah Ameur-Zaïmeche by Cyril Neyrat and Gaël Teicher.

• Editions : fidback #2

A leading journal for contemporary cinema



Edited by Cyril Neyrat et Tsveta Dobreva

Fidback is a film magazine published by FID Marseille since 2024, with one issue released each year.

Fidback est une revue de cinéma éditée par le FIDMarseille, depuis 2024, et qui paraît au rythme d'un numéro par an. *Fidback* dessine une image-constellation du cinéma d'aujourd'hui tel que le FIDMarseille le défend : un cinéma qui, depuis une position d'indépendance à l'égard des forces dominantes de l'industrie et du marché, persiste à inventer les singularités esthétiques et politiques qui participent de notre connaissance et de notre expérience du monde et de la vie. Une image, parmi une multitude de possibles. Une constellation, car c'est au lecteur de faire l'image en tirant des traits à partir des échos entre les films, entre les textes. *Fidback* se consacre entièrement aux films : pas d'articles thématiques, de considérations générales sur le cinéma et le monde. Chaque film est choisi et considéré depuis la singularité de son écriture, chaque texte engage l'écriture critique dans la singularité de son rapport au film qui en est l'objet. Ainsi, la singularité de *Fidback* est d'investir l'écriture critique appliquée aux films comme un champ de la littérature.

Le Numéro Deux sera en vente au stand librairie du festival, au cinéma Les Variétés.

Fidback offers a constellation-image of contemporary cinema as envisioned and championed by FIDMarseille: a cinema that, from a position of independence from the dominant forces of the industry and the market, continues to invent aesthetic and political singularities that shape our understanding and experience of the world and of life. An image – one among many possible. A constellation – because it is up to the reader to draw the lines, to trace connections between the films and the texts. *Fidback* is entirely dedicated to films: no themed articles, no broad reflections on cinema or the world. Each film is selected and considered for the singularity of its form; each text approaches criticism as a literary act shaped by the unique relationship it develops with the film it engages with. The distinctiveness of *Fidback* lies in treating critical writing about film as a literary field in its own right.

The issue Two of *Fidback* will be available for sale at the festival bookstore stand, at the Les Variétés cinema.



FIDNIGHTS

Carte blanche aux cinéastes de la 37^e édition

8-11.07 22:00-2:00 Blum Brasserie

Le FIDMarseille s'installe au Blum Brasserie pour offrir aux festivalier-es un espace convivial dédié à la détente et à la fête. Chaque soir à partir de 22h, alors que les dernières projections touchent à leur fin, le BLUM se transforme en dance floor avec des DJ sets enflammés proposés par des cinéastes de l'édition !

Entrée libre

FIDNIGHTS

A carte blanche for filmmakers of the 37th edition

8-11.07 22:00-2:00 Blum Brasserie

FIDMarseille is settling into BLUM Brasserie to offer festivalgoers a welcoming space for relaxation, socializing, and celebration. Every evening from 10 pm, as the final screenings draw to a close, the Blum transforms into a dance floor with energetic DJ sets provided by this year's filmmakers!

Free admission

FID LAB

Plateforme de coproduction internationale
18^e édition, 9 et 10 juillet
Dossier de presse téléchargeable [ici]

- Le Jury FIDLab The FIDLab Jury

Athiná Tsangári

Grèce Greece

Réalisatrice Filmmaker

Productrice Producer

Haos Film

Wim Vanacker

Belgique Belgium

Conseiller artistique Creative Advisor

Programmateur Programmer

First Cut Lab, Festival de Cannes

Olivier Barbier

France France

Vendeur international International Sales

Lucky Number

- Les 11 projets FIDLab 2026
2026 FIDLab 11 projects

[Développement]

[Development]

CAMGIRL BEING WATCHED, 75'

Julia Mellen, États-Unis United States

Neurads, Espagne Spain

[Développement]

[Development]

CIMENT CEMENT, 75'

Mathilde Girard, France France

Perspective Films, France France

[Écriture]

[Script]

EAST OF ANY PLACE EAST OF ANY PLACE, 90'

Amin Motallebzadeh, Allemagne Germany,

Iran Iran

[Post-production]

[Post-production]

LAS ANTIGÜEDADES THE ANTIQUES, 80'

Manque La Banca, Argentine Argentina

Pionera Cine, Argentine Argentina

Un Puma, Argentine Argentina

Mito Films, Colombie Colombia

Testaferro, Espagne Spain

[Développement]

[Development]

LA TIRANA LA TIRANA, 90'

Sofia Bohdanowicz, Canada Canada

Totem Atelier, France France

[Développement]

[Development]

RESPIRACIÓN ARTIFICIAL II BREATHING MACHINE II
120'

Clemente Castor, Mexique Mexico

Salón de Belleza, Mexique Mexico

FID LAB

International Coproduction Platform
18th edition, 9 and 10 July
Download the press kit [here]

[Développement]

[Development]

SOLEIL LEVANT RISING SUN, 70'

Mickael-Sltan Mbanza, République démocratique
du Congo Democratic Republic of Congo

Alkebu Film Productions, République démocratique
du Congo Democratic Republic of Congo

Twenty-nine Studio & Production, Belgique Belgium

[Développement]

[Development]

UNTITLED WORK/DANCE PROJECT

UNTITLED WORK/DANCE PROJECT, 90'

Tyler Taormina, États-Unis United States

Omnes Films, États-Unis United States

Nate Kamiya, Topher Lin, Eugen Braeunig, États-
Unis United States

[Production]

[Production]

VIGILIA VIGIL, 80'

Elena López Riera, Espagne Spain

Alina Film, Suisse Switzerland

O Som e a Fúria, Portugal Portugal

[Développement]

[Development]

WATERFALL OF YOUTH WATERFALL OF YOUTH, 90'

Kunsang Kyirong, Canada Canada, Tibet Tibet

Migmar Pictures Inc., Canada Canada

White Crane Films, Inde India

Salt For Sugar Films, France France

[Écriture]

[Script]

شَطُّ أَبِيوب AYOUN'S SHORE, 90'

Muhammed Hamdy, Egypte Egypt

Supernova Films, France France

- Résidence Joaquim Jordà
Joaquim Jordà Residency

Les lauréat·es de la résidence Joaquim Jordà 2026, participeront à la 18^e édition du FIDLab. The awarded artists of the Joaquim Jordà 2026 Residency will be part of the 18th edition of FIDLab.

[Développement]

[Development]

HÔTEL HOMÈRE, 45'

Parastoo Anoushahpour, Faraz Anoushahpour,

Ryan Ferko, Iran Iran, Canada Canada

[Montage en cours]

[Editing]

END OF THE PRESENT, 60'

Andrea Bussmann, Canada Canada

- **Focus Allemagne**

Depuis 2019, le FIDLab propose chaque année un focus dédié à un pays, afin de mettre en lumière des sociétés de production clés de la scène cinématographique contemporaine. Cette année, le FIDLab met à l'honneur l'Allemagne.

Ce focus est pour nous l'occasion d'explorer un territoire à travers sa production récente et son industrie. Dans ce cadre, trois sociétés de production allemandes sont invitées à participer au FIDLab afin de présenter leurs projets en cours et prendre part à des rencontres professionnelles au cœur du FID et du FIDLab. C'est également une opportunité de tisser de nouveaux liens et renforcer des complicités avec les institutions qui accompagnent la mise en œuvre de cet événement. Cette année, le focus est organisé avec le soutien précieux de German Films, organisme national chargé de la promotion du cinéma allemand à l'international, qui oeuvre à accompagner la visibilité des films allemands et à favoriser les échanges entre professionnels du secteur à l'échelle mondiale. Le Goethe-Institut Marseille à Marseille ainsi que le Consulat Général d'Allemagne à Marseille soutiennent également la présence de la délégation de producteurs·ices.

- **Au-delà du FIDLAB**

Doc Alliance Network of Markets

Doc Alliance Network of Markets est une initiative internationale conjointe menée par Doc Alliance, un réseau regroupant sept grands festivals de cinéma européens : CPH:DOX, Doclisboa, DOK Leipzig, FIDMarseille, Ji.hlava IDFF, Millennium Docs Against Gravity et Visions du Réel. Depuis 2025, quatre marchés complémentaires : FIDLab, Ji.lhava New Visions Forum, MDAG Industry et Nebulae de DocLisboa, collaborent pour soutenir la création audiovisuelle européenne. Dans ce cadre, les projets sélectionnés circulent au sein du réseau. En 2025, *Je m'appelle Nina Shakira* et *La Volière* ont été invités à Ji.lhava. Cette année, le FIDLab a le plaisir d'accueillir le projet issu du Ji.lhava New Visions Forum Europe 2025, *Still Moving*, réalisé par Clara Jost et produit par Anže Peršin (Stenar Projects, Portugal).

[Mercredi 8 juillet]

What's Next?

Initié en 2024, l'événement What's Next? propose un espace de réflexion et de partage d'expériences. Autour d'un événement sponsorisé par Eurimages, les professionnel·les invité·es participeront à des tables de discussion entre professionnel·les des ventes internationales, distributeur·ices européen·nes et producteur·ices. Au fil des conversations, cet état des lieux permettra de mettre en lumière des expérien-

- **German Focus**

Since 2019, FIDLab has presented an annual focus on a specific country, highlighting key production companies within the contemporary film landscape. This year's edition places Germany in the spotlight.

This focus offers an opportunity to explore a territory through its recent production and its industry. In this context, three German production companies are invited to take part in FIDLab to present their current projects and participate in professional meetings at the heart of FID and FIDLab. It also provides an opportunity to build new connections and strengthen relationships with the institutions that support the development of this event. This year, the focus is organised with the valuable support of German Films, the national organisation responsible for promoting German cinema internationally, which works to enhance the visibility of German film and foster exchanges between industry professionals worldwide. The Goethe-Institut in Marseille and the German Consulate in Marseille also support the presence of the producers' delegation.

- **FIDLAB expanded**

Doc Alliance Network of Markets

Doc Alliance Network of Markets is a joint international initiative led by Doc Alliance, a network comprising seven major European film festivals: CPH:DOX, Doclisboa, DOK Leipzig, FIDMarseille, Ji.hlava IDFF, Millennium Docs Against Gravity and Visions du Réel. Since 2025, four complementary markets: FIDLab, Ji.lhava New Visions Forum, MDAG Industry and DocLisboa's Nebulae, have been collaborating to support European audiovisual creation. Selected projects circulate within this network. In 2025, *Je m'appelle Nina, Shakira* and *La Volière* were invited to Ji.hlava. This year, FIDLab is delighted to welcome the project emerging from the Ji.lhava New Visions Forum Europe 2025, *Still Moving*, directed by Clara Jost and produced by Anže Peršin (Stenar Projects, Portugal).

[Wednesday 8 July]

What's Next?

Launched in 2024, the What's Next? event offers a moment for reflection and sharing of experiences between professionals. Over an event sponsored by Eurimages, invited professionals will participate in discussion with international sales representatives, European distributors, and producers. Through the conversations, this overview will highlight inspiring experiences and share strategies for addressing similar challenges. The reflection will focus on the following theme: "Anti-case studies: co-production and its challenges (and solutions!)".

ces inspirantes et de partager des stratégies pour faire face à des défis similaires. Le réflexion portera sur le thème : « Anti-case studies : la coproduction et ses défis (ainsi que ses solutions!) ».

[Vendredi 10 juillet]

Cette année, les conclusions et expériences vertueuses évoquées lors de l'événement What's Next? seront partagées lors d'un nouveau temps de rencontre ouvert à toutes et tous, animé par Alberto Valverde.

Table ronde : LPA, AARSE et La Boucle Documentaire

Le FIDLab s'associe à La boucle documentaire, Les Producteurs·trices Associé·es de la Région Sud (LPA) et L'Association des auteur·rices·réalisateur·rices du Sud-Est (AARSE) pour organiser des événements professionnels pour et avec les acteurs clés de l'industrie nationale et régionale.

- Appel à projets

Résidence d'écriture à Alger

Le FIDMarseille lance une nouvelle résidence d'écriture, en collaboration avec l'Institut français d'Algérie. Destiné aux auteur·trices·réalisateur·trices algérien·nes en milieu de parcours professionnel, résidant en Algérie et porteurs de projets de film en cours d'écriture, le programme lancera son appel à candidatures durant la semaine du festival. Six candidat·es sélectionné·es participeront à une résidence d'écriture en deux temps : une première session de deux semaines à Alger en octobre 2026, axée sur le développement artistique et la structuration des scénarios, puis une seconde phase à Marseille en 2027 dans le cadre du FIDLab, où les participant·es pitcheront leurs projets. Tout au long des deux étapes, trois professionnels internationaux assureront un accompagnement et un suivi en ligne entre les sessions.

[Friday 10 July]

This year, the conclusions and virtuous experiences discussed during the What's Next? event will be shared during a new meeting open to all professionals, hosted by Alberto Valverde.

Round Table: LPA, AARSE & La boucle Documentaire

FIDLab is partnering with La boucle documentaire, Les Producteurs·trices Associé·es de la Région Sud (LPA) & L'Association des auteur·rices·réalisateur·rices du Sud-Est (AARSE) to organize professional events for and with key players in the national and regional industry.

- Call for Projects

Writing Residency in Algiers

FIDMarseille is launching a new writing residency, in collaboration with the Institut français d'Algérie. Open to mid-career Algerian filmmakers based in Algeria and working on film projects still in the writing phase, the programme will launch its open call during the festival week. Six selected participants will take part in a two-stage writing residency: a first two-week session in Algiers in October 2026, focused on artistic development and script structuring, followed by a second phase in Marseille in 2027 as part of FIDLab, where participants will pitch their projects. Throughout both stages, three international professionals will provide mentoring and online follow-ups between sessions.

LA SÉLECTION FIDCAMPUS 13

Programme de formation à destination d'étudiant·es internationaux·ales issu·es d'écoles d'art et de cinéma.

13^e édition

Créé en 2013, le FIDCampus est une semaine de résidence / formation et d'échange à destination d'étudiant·es d'écoles d'art et de cinéma partenaires et de jeunes réalisateur·ices internationaux·ales. Chaque année, jusqu'à quinze jeunes cinéastes sont sélectionné·es sur la base de leur dernier film et de leur motivation et participent ainsi à un programme intense de formation. Ils et elles débent la semaine par deux journées de tutorat et de discussions collectives autour de leurs films encadrées par des intervenant·es professionnel·les (réalisateur·ices, directeur·ices de la photographie, monteur·euses, ingénieur·es du son), et poursuivent avec un programme riche en projections, masterclasses et rencontres organisées pour elleux. Quatorze jeunes cinéastes de douze pays participeront à la 13^e édition du FIDCampus en 2026, venu·es de France, de Tunisie, de Palestine, de Turquie, de Serbie, d'Algérie, du Liban, de Roumanie, du Maroc, d'Arménie, de Corée du Sud et de République du Congo. La promotion 2026 sera accompagnée notamment par Caroline Champetier (directrice de la photographie et réalisatrice) et Dounia Sihov (monteuse, réalisatrice et actrice).

Le FIDCampus se développe en collaboration avec plusieurs partenaires: la Ville de Marseille, Le Mucem, la Cinéfabrique — École nationale supérieure de cinéma à Lyon et Marseille — qui remettra la Bourse CinéFabrique à l'un·e des participant·es; la COPEAM, qui organise avec le FIDCampus le Prix À Première Vue; et Maritima TV, qui décerne le Prix à la diffusion PRIMO MED IN DOC à l'un·e des lauréat·es du FIDCampus.

FIDCAMPUS 13 SELECTION

Training programme for international film students.

13th edition

Launched in 2013, FIDCampus is a week-long residency, training, and exchange program for students from partner art and film schools and young international filmmakers. Each year, up to fifteen young filmmakers are selected based on their latest film and their motivation, and they participate in an intensive training program. They begin the week with two days of mentoring and group discussions about their films, led by professional mentors (directors, cinematographers, editors, sound engineers), and continue with a program rich in screenings, masterclasses, and meetings organized for them. Fourteen young filmmakers from twelve countries will participate in the 13th edition of FIDCampus in 2026, hailing from France, Tunisia, Palestine, Turkey, Serbia, Algeria, Lebanon, Romania, Morocco, Armenia, South Korea, and the Republic of the Congo. The 2026 cohort will be mentored notably by Caroline Champetier (cinematographer and filmmaker) and Dounia Sihov (editor, filmmaker and actress).

FIDCampus is being developed in collaboration with several partners: the City of Marseille, the Mucem, and Cinéfabrique—the National Film School in Lyon and Marseille—which will award the Ciné Fabrique Grant to one of the participants; COPEAM, which organizes the À Première Vue Award with FIDCampus; and Maritima TV, which awards the PRIMO MED IN DOC Broadcast Prize to one of the FIDCampus winners.

Les participant-es de la 13^e édition du FIDCampus

Kamir Abbas-Terki

Lab DZ

LA CONSPIRATION DES TORTUES THE TURTLES
CONSPIRACY

Algérie Algeria, 2024, 18'

Carla Aouad

Beaux-Arts de Marseille Fine Arts of Marseille

في ما بين IN TRANSIT

Liban Lebanon, 2025, 13'

Simay Başık

Universität de Cologne University of Cologne

YERDEN YUKSEK ABOVE THE GROUND

Turquie Turkey, 2025, 10'

Giorgio Bassil

Institut des Arts Scénique, Audiovisuels et cinématographiques de Beyrouth Institute of Performing, Audiovisual and Cinema Arts of Beirut

أرشيف المستقبل ARCHIVES OF THE FUTURE

Liban Lebanon, 2024, 16'

Amal Boulaala

École Supérieure des Arts Visuels à Marrakech

Superior School of Visual Arts of Marrakech

RESTER STAY

Maroc Morocco, 2025, 10'

Guilhem Chamboredon

École Nationale Supérieure de l'Audiovisuel

de Toulouse National Higher School of Audiovisual Studies of Toulouse

GILBERT A DISPARU GILBERT GONE

France France, 2026, 21'

Sara Eçimoviç

Faculté des médias et de la communication de

Belgrade Faculty of Media and Communication in Belgrade

SESTRE SISTERS

Serbie Serbia, 2026, 21'

Matei Filip

Faculté de théâtre et de cinéma de l'Université

Babes-Bolyai à Cluj-Napoca Faculty of Theater and Film, Babes-Bolyai University in Cluj-Napoca

JURNAL DE CURETNIE MATING JOURNAL

Roumanie Romania, 2026, 9'

Participants of the 13th edition of FIDCampus

Imen Ghazouani

École Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma de l'Université de Carthage Higher School of Audiovisual and Cinema Studies of the University of Carthage

LOOKING FOR YOU, I WAS LOOKING FOR YOU, I WAS
Tunisie Tunisia, 2025, 17'

Mahmoud Hamdan

Université Dar-Alkalima de Bethléem Dar-Alkalima University in Bethlehem

على الطريق مرة أخرى ON THE ROAD AGAIN

Palestine Palestine, 2026, 15'

Fairouz Hasan

Université Dar-Alkalima de Bethléem Dar-Alkalima University in Bethlehem

فراشة لطيفة LOVELY BUTTERFLY

Palestine Palestine, 2026, 20'

Hyewon Lim

École Supérieure d'Arts et Médias de Caen Higher School of Arts and Media of Caen

NOKSEK NUNDONGJA BROWNISH GREEN

Corée du Sud South Korea, 2024, 14'

Anna Mkrtumyan

LUCA School of Arts de Bruxelles LUCA School of Arts in Brussels

Կյանքը ներսում LIFE WITHIN

Arménie Armenia, 2025, 15'

Chabel Paoulo Ngoubili-Likibi

École Supérieure des Arts Visuels à Marrakech

Superior School of Visual Arts of Marrakech

LE FILS DE L'OMBRE SON OF SHADOW

République du Congo Republic of the Congo, 2025, 9'

À PREMIÈRE VUE, PRIX MEDITERRANÉEN DU FILM D'ÉCOLE

Cérémonie de remise des prix

09.07 18:30 Mucem J4, auditorium

Entrée libre

«À Première Vue» est une programmation mettant à l'honneur cinq films de jeunes réalisateur-trices issu-es d'écoles de cinéma du Liban, du Maroc, de Tunisie, d'Algérie et de Palestine.

À la suite d'un appel à films diffusé auprès de ces écoles membres du réseau de la COPEAM, et grâce au soutien de TV5 Monde, du Mucem, du FIDMarseille, de Rai Cinema et d'autres partenaires du secteur audiovisuel, un jury international composé de professionnel·les du cinéma a visionné les courts métrages en compétition et proposé un palmarès. Le lauréat du grand prix «À Première Vue» est automatiquement sélectionné au FIDCampus.

En parallèle, un jury transnational réunissant des jeunes du Maroc (en collaboration avec la Cinémathèque de Tanger), d'Italie (en collaboration avec l'Université Uninettuno et ANICA Academy) et de Marseille, a décerné un Prix des jeunes Mucem/FID. Le lauréat sera invité à Marseille pendant la semaine du FID.

Formations partenaires: ALBA – Académie libanaise des Beaux-Arts (Liban), ESAV Marrakech – École des arts visuels (Maroc), ESAC Gammarth – École supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma (Tunisie), Lab DZ – Institut français d'Algérie (Algérie) et Dar Al Kalima University – Bethléem (Palestine).

À PREMIÈRE VUE, MEDITERRANEAN FILM SCHOOL AWARD

Awards ceremony

09.07 18:30 Mucem J4, auditorium

Free entrance

“À Première Vue” is a curated programme showcasing five debut films by emerging filmmakers from film schools in Lebanon, Morocco, Tunisia, Algeria and Palestine.

Following a call for films circulated among member schools of the COPEAM network, and with the support of TV5 Monde, the Mucem, FIDMarseille, Rai Cinema and other partners from the audiovisual sector, an international jury of film professionals viewed the competing short films and established an official selection of award-winning works.

In parallel, a transnational youth jury — bringing together young participants from Morocco (in collaboration with the Cinémathèque de Tanger), Italy (in collaboration with Università Uninettuno and ANICA Academy), and Marseille — also presented a Youth Award. The winner will be invited to Marseille for the week of FID.

Partner institutions: ALBA – Académie libanaise des Beaux-Arts (Lebanon), ESAV Marrakech – École des Arts Visuels (Morocco), ESAC Gammarth – École Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma (Tunisia), Lab DZ – Institut français d'Algérie (Algeria), and Dar Al Kalima University – Bethlehem (Palestine).

PARCOURS JEUNES ET PREMIÈRE FOIS AU FID

Pour sa 37^e édition, le FID Marseille renouvelle ce format pensé spécialement pour celles et ceux qui vivent leur première expérience du festival. Deux parcours découverte pour accompagner les spectateur-trices dans leur choix parmi les plus de 100 films programmés : l'un destiné à un large public curieux de découvrir le FID, et l'autre conçu spécifiquement pour les jeunes à partir de 14 ans. Ces parcours visent à guider les premiers pas, faciliter l'orientation dans la sélection et révéler l'esprit singulier du festival. Une manière simple et engageante d'entrer dans le FID, à travers des œuvres fortes, variées et accessibles.

Parcours jeunes Young audience path

[Première Mondiale] [World Premiere]

AZ ZEEB AZ ZEEB
Rafael Guendelman
Chili, Qatar Chile, Qatar, 2026, 85'

Le cinéaste, chilien d'origine juive et palestinienne, découvre des bobines Super 8 de sa famille paternelle. Entre Chili, Israël et Palestine, il reconstruit deux parcours marqués par le déplacement et l'exil. Une leçon d'histoire où la clarté émerge de la complexité politique. The filmmaker, a Chilean of Jewish and Palestinian descent, discovers Super 8 reels belonging to his father's family. Between Chile, Israel and Palestine, he reconstructs two trajectories shaped by displacement and exile. A lesson in history in which clarity emerges from political complexity.

[Première Mondiale] [World Premiere]

BOYUNA BOYUNA
Guillermo Quintero
France France, 2026, 29'

Marseille, 2135. Après la disparition de la plupart des écosystèmes terrestres, la société Boyuna propose aux survivants une évasion vers un monde où ils peuvent vivre leurs rêves du passé aux côtés d'animaux disparus. Marseille, 2135. Following the disappearance of most terrestrial ecosystems, the Boyuna corporation offers survivors an escape into a world where they can relive dreams of the past alongside extinct animals.

[Première Mondiale] [World Premiere]

CHICKEN SOUP CHICKEN SOUP
Caroline Milcent
France France, 2026, 66'

Lili, jeune française, vit à New-York entre petits boulots et cafés entre amis alors que son visa est expiré. La rencontre fortuite de deux policiers la fait basculer dans une autre dimension, et le film avec. Lili, a young French woman, lives in New York between odd jobs and coffees with friends while overstaying her visa. A chance encounter with two police officers tips her—and the film itself—into another dimension.

[Première Mondiale] [World Premiere]

EASTER EASTER
Mokya Shin
Corée du Sud Republic of Korea (South Korea), 2025, 85'

Seokja est la tenancière du club transgenre Yeobo, dans le quartier d'Itaewon à Séoul. Âgée de 68 ans, elle a passé sa vie à défier les normes sociales. Un jeune homme entreprend avec elle un voyage dans sa mémoire et dans un monde où ces normes n'existent pas. Seokja runs the transgender club Yeobo in Seoul's Itaewon district. Now 68 years old, she has spent her life defying social norms. A young man embarks with her on a journey through her memories and into a world where such norms do not exist.

[Première Mondiale] [World Premiere]

JOURNAL DU FUTUR DIARY OF THE FUTURE
Agathe Bonitzer
France France, 2026, 40'

Avoir 15 ans, une caméra mini DV et filmer son adolescence dans les années 2000 pour la retrouver plus tard : amies, désirs, vacances... Vingt ans après, exhumer les cassettes et réécrire le journal, au futur antérieur, avec la fougue et la tendresse d'alors. To be fifteen, armed with a MiniDV camera, filming one's adolescence in the 2000s in order to rediscover it later: friends, desires, holidays... Twenty years on, the tapes are unearthed and the diary rewritten in the future perfect, with all the fervour and tenderness of that time.

[Première Française] [French Premiere]

KRAKATOA KRAKATOA
Carlos Casas
Espagne, France, Royaume-Uni, Pologne Spain, France, United Kingdom, Poland, 2026, 79'

Un pêcheur javanais est confronté à la plus grande éruption volcanique de tous les temps. Échoué sur une île déserte, à la recherche de nourriture et d'eau, il s'enfoncé peu à peu dans les profondeurs de la terre. Une odyssée viscérale et psychédélique. A Javanese fisherman is confronted with the greatest volcanic eruption of all time. Stranded on a desert island in search of food and water, he gradually descends into the depths of the earth. A visceral and psychedelic odyssey.

[Première Mondiale] [World Premiere]

LE CHANTIER THE CONSTRUCTION SITE
Claire Doyon
France France, 2026, 48'

Pendant un an et demi, la cinéaste a filmé le chantier de fabrication d'un futur lieu d'hébergement pour jeunes adultes autistes. En parallèle, elle passe du temps avec sa fille Pénélope, future habitante. Les questions d'architecture rencontrent les problématiques de l'autisme. For a year and a half, the filmmaker documented the construction of a future residential facility for young autistic adults. At the same time, she spent time with her daughter Pénélope, a future resident there. Questions of architecture intersect with the realities of autism.

[Première Mondiale] [World Premiere]

LES BEAUX VISAGES BEAUTIFUL FACES
Pierre Voland
Belgique, France Belgium, France, 2026, 59'

Un vieil homme a mis en récit son cheminement solitaire et son éducation sentimentale homosexuelle. De la rencontre avec le réalisateur naissent un portrait lumineux et une confession sans fard. An old man has turned his solitary journey and homosexual sentimental education into a narrative. From his encounter with the filmmaker emerges a luminous portrait and an unflinching confession.

YOUNG AUDIENCE AND FIRST TIME AT FID PATHS

For its 37th edition, FID Marseille is bringing back this format, designed especially for those attending the festival for the first time. Two discovery pathways to help audiences choose from more than 100 films on the programme: one aimed at a wide audience keen to discover the FID, and the other designed specifically for young people aged 14 and over. These curated programmes are designed to guide visitors as they take their first steps, help them navigate the selection and reveal the festival's unique spirit. They offer a simple and engaging way to experience the FID, through powerful, diverse and accessible works.

MARE SAPIENS MARE SAPIENS
Aurélie Darboret, Jeff Daniel Silva
France France, 2026, 28'

Plongée sous la surface de la mer Méditerranée dans la baie de Marseille où vie marine et présence humaine s'entremêlent en un flux incessant. Cette expérience immersive et sans parole interroge l'emprise humaine dans un monde sous-marin à la fois fragile et résilient. A dive beneath the surface of the Mediterranean Sea in the bay of Marseille, where marine life and human presence intertwine in an incessant flow. This immersive and wordless experience questions humanity's hold over an underwater world that is both fragile and resilient.

[Première Mondiale] [World Premiere]

RAMÓN VÁZQUEZ RAMÓN VÁZQUEZ
Gustavo Fontán
Argentine Argentina, 2026, 68'

Il s'appelle Ramón Vázquez, il vient de La Pampa et veut rejoindre Soto, près de Córdoba, pour retrouver son père. Cela fait trente ans qu'il ne l'a pas vu. Le chemin, difficile, offre une série de rencontres sur le seuil. Et la lumière aveugle. His name is Ramón Vázquez. He comes from La Pampa and wants to reach Soto, near Córdoba, to reunite with his father. He has not seen him in thirty years. The difficult journey gives rise to a series of encounters on the threshold. And the light blinds.

[Première Mondiale] [World Premiere]

SI TOUT LE MONDE PART IF EVERYONE GOES AWAY
Justine Harbonnier
France France, 2026, 70'

Pendant 40 ans, la mère de la réalisatrice s'est consacrée aux autres, comme institutrice puis comme référente handicap au sein de son école. Sa décision de quitter la fonction publique est l'occasion d'un généreux portrait qui donne à voir un système en crise. For forty years, the filmmaker's mother devoted herself to others, first as a primary school teacher and later as the disability coordinator within her school. Her decision to leave the public sector becomes the occasion for a generous portrait that reveals a system in crisis.

[Première Mondiale] [World Premiere]

STAUBWELT STAUBWELT
Sawandi Groskind
Finlande, Suède Finland, Sweden, 2026, 75'

Une enquêtrice criminelle ayant récemment pris sa retraite fait la connaissance du Diable. Au cours de leurs promenades nocturnes, une complicité se noue entre ces deux êtres mélancoliques et solitaires. A recently retired criminal investigator makes the acquaintance of the Devil. During their nocturnal walks, a bond develops between these two melancholic and solitary beings.

[Première Mondiale] [World Premiere]

TO BECOME GHOSTS TO BECOME GHOSTS
Nate Lavey, Michael McCanne
États-Unis United States, 2025, 16'

Dans les années 20, le gouvernement fédéral états-unien a traqué et expulsé des milliers d'anarchistes et communistes. Une mise en scène théâtrale convoque les fantômes du passé : menacé, un groupe de militants débat pour savoir s'il faut ou non passer à la clandestinité.

In the 1920s, the United States federal government hunted down and expelled thousands of anarchists and communists. A theatrical staging summons the ghosts of the past: under threat, a group of activists debates whether or not to go underground.

[Première Mondiale] [World Premiere]

TODO ES CÁRCEL LETTERS FROM AN INNER EXILE
Eloy Enciso Cachafeiro
Espagne Spain, 2026, 109'

Le voyage d'une photographe entre le présent et le passé, afin de réaliser un projet sur les camps de concentration de la dictature espagnole, fait lentement émerger une cartographie de la mémoire des vaincus. A photographer's journey between past and present, as she develops a project on the concentration camps of the Spanish dictatorship, gradually reveals a cartography of the memory of the defeated.

[Première Mondiale] [World Premiere]

UN RÍO Y UNA REINA A RIVER AND A QUEEN
Miriam Martín
Espagne Spain, 2026, 20'

Une rivière : l'Esla. Une région : Tierra de la Reina. Un barrage et un incendie : deux façons de perdre le paradis. Une forêt sauvée par miracle et une vallée en danger. Des locaux qui écrivent et une étrangère qui lit, écoute et regarde. A river: the Esla. A region: Tierra de la Reina. A dam and a fire: two ways to lose paradise. A forest saved by a miracle and a valley in danger. Locals who write and a foreigner who reads, listens and watches.

Et tous les films de Rabah Ameur-Zaïmeche
And all the films of Rabah Ameur-Zaïmeche

Parcours première fois au FID First Time at FID path

[Première Internationale]

ANISTIA 79 AMNESTY 1979
Anita Leandro
Brésil Brazil, 2026, 105'

À Rome, en juin 1979, est filmée la Conférence internationale pour l'amnistie au Brésil, grand rassemblement de la gauche brésilienne exilée. Cette archive regardée au présent repose avec une rare vitalité la question des stratégies politiques face aux appareils répressifs d'État. In Rome, in June 1979, the International Conference for Amnesty in Brazil is filmed, a major gathering of the Brazilian left in exile. Viewed in the present day, this archive revisits with rare vitality the question of political strategies in the face of state repressive apparatuses.

[Première Française] [French Premiere]

ASÍ CHEGOU A NOITE AND SO THE NIGHT FELL
Ángel Santos
Espagne Spain, 2025, 119'

Pablo vit sur la côte galicienne, où il prépare une exposition de sculpture. Depuis quelque temps, il ne répond plus aux messages et ne donne plus de nouvelles, même à ses proches. Un jour, il reçoit une carte postale d'une amie partie vivre au Canada. Le passé refait surface. Pablo lives on the Galician coast, where he is preparing a sculpture exhibition. He has recently stopped replying to messages or giving any sign of life, even to those close to him. One day, he receives a postcard from a friend who has moved to Canada. The past resurfaces.

[Première Mondiale] [World Premiere]

CHICKEN SOUP CHICKEN SOUP
Caroline Milcent
France France, 2026, 66'

Lili, jeune française, vit à New-York entre petits boulots et cafés entre amis alors que son visa est expiré. La rencontre fortuite de deux policiers la fait basculer dans une autre dimension, et le film avec. Lili, a young French woman, lives in New York between odd jobs and coffees with friends while overstaying her visa. A chance encounter with two police officers tips her—and the film itself—into another dimension.

[Première Mondiale] [World Premiere]

ENTRE DEUX SONGES SOMEWHERE BETWEEN SLEEP
Jonas Bak
France, Allemagne, Philippines France, Germany, Philippines, 2026, 73'

Dans une petite ville de province allemande, Lisa lutte contre l'anxiété alors que sa famille est retournée en Chine. Un jour d'automne, elle croise Anke qui s'apprête à quitter la ville après y avoir vécu de longues années. Elles déambulent dans les rues et apprennent à se connaître. One autumn day, she meets Anke, who is preparing to leave the town after living there for many years. Together, they wander the streets and gradually get to know one another.

[Première Internationale][International Premiere]

INFINITO INFINITO, NA IMAGINAÇÃO DA MATÉRIA
INFINITY INFINITY, ON THE IMAGINATION OF MATTER
Mariana Caló, Francisco Queimadela
Portugal Portugal, 70', 2025

Exploration d'un groupe d'enfants dans un environnement urbain végétal à Porto, mêlant jeu, mouvements collectifs et réflexion sur l'éducation artistique, l'enfance et la relation à l'espace et à la matière. Exploration of a group of children in a lush urban environment in Porto, combining play, collective movement, and a reflection on arts education, childhood, and the relationship to space and material.

[Avant-première] [Preview]

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE
THE DIARY OF A CHAMBERMAID
Radu Jude
France, Roumanie France, Romania, 2026, 94'

Gianina, jeune Roumaine, travaille comme employée de maison dans une famille bourgeoise bordelaise. Elle répète le soir avec une troupe de théâtre amateur le rôle d'une soubrette dans une adaptation du *Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau. Au quotidien, elle s'occupe de Louen, le fils de ses employeurs, tandis que sa propre fille grandit loin d'elle, en Roumanie. (La Quinzaine des cinéastes) Gianina, a young Romanian woman, works as a housekeeper for a bourgeois family in Bordeaux. In the evenings, she rehearses with an amateur theatre company, playing the role of a chambermaid in an adaptation of Octave Mirbeau's *Diary of a Chambermaid*. Day to day, she looks after Louen, her employers' son, while her own daughter grows up far away from her, back in Romania. (La Quinzaine des cinéastes)

[Première Mondiale] [World Premiere]

LETTRE À GLAUBER ROCHA LETTER TO GLAUBER ROCHA
Hervé Joubert-Laurencin, Marianne Dautrey
France France, 2026, 84'

Tours et détours dans la Rome de Giorgia Meloni, lettre à deux voix adressée au cinéaste brésilien Glauber Rocha 50 ans après son film romain *Claro*, voix et gestes politiques de la Rome de 2023-2025. « L'oiseau d'éternité n'existe pas, seul le réel est éternel ». Twists and turns through Giorgia Meloni's Rome, a two-voiced letter addressed to the Brazilian filmmaker Glauber Rocha fifty years after his Roman film *Claro*; political voices and gestures from the Rome of 2023-2025. "The bird of eternity does not exist—only the real is eternal."

[Première Mondiale] [World Premiere]

LES BEAUX VISAGES BEAUTIFUL FACES
Pierre Voland
Belgique, France Belgium, France, 2026, 59'

Un vieil homme a mis en récit son cheminement solitaire et son éducation sentimentale homosexuelle. De la rencontre avec le réalisateur naissent un portrait lumineux et une confession sans fard. An old man has turned his solitary journey and homosexual sentimental education into a narrative. From his encounter with the filmmaker emerges a luminous portrait and an unflinching confession.

[Première Française] [French Premiere]

LO DEMÁS ES RUIDO EVERYTHING ELSE IS NOISE
Nicolás Pereda
Mexique, Allemagne, Canada Mexico, Germany, Canada, 2026, 70'

Une interview, trois femmes, un violoncelle, et un immeuble où le son se déplace de manière particulière. Nicolás Pereda expérimente à nouveau avec le langage dans un film hilarant où le bruit devient presque un protagoniste à part entière. An interview, three women, a cello, and a building where sound travels in a special way. Nicolás Pereda once again experiments with language in a hilarious film in which noise becomes almost another character.

[Première Internationale][International Premiere]

OUBLIE PAS LE GRUAU DON'T FORGET THE OATMEAL
Olivier Godin
Canada Canada, 2025, 76'

Le Barbare travaille dans une friperie. Il ne lui reste plus que cinq érections avant de mourir. Il jette son dévolu sur Marie, professeure alcoolique qui ressemblerait à la Vierge si celle-ci avait une pyramide nasale ravagée par la cocaïne. « Un film d'enfants pour des adultes ». The Barbarian works in a second-hand clothes shop. He has only five erections left before he dies. He sets his sights on Marie, an alcoholic teacher who would resemble the Virgin Mary if her nasal pyramid hadn't been ravaged by cocaine. "A children's film for adults."

[Première Mondiale] [World Premiere]

SCHIUMA DI MONDI FOAM OF WORLDS
Anna Marziano
Italie, Italy, 2026, 80'

Une mère et sa petite fille vivent sur l'île de Saint Erasme, Venise. Tandis que l'eau ne cesse de monter, elles répondent chacune à leur manière à l'urgence écologique, aux risques de destruction et de disparition qui imposent de prendre soin du vivant. A mother and her young daughter live on the island of Sant'Erasmo, Venice. As the waters continue to rise, each responds in her own way to the ecological emergency, to the risks of destruction and disappearance that compel us to care for all living things.

[Première Internationale]

SABES DE MIM, AGORA ESQUEÇA YOU KNOW ME, NOW FORGET IT
Denise Vieira
Brésil Brazil, 2026, 96'

Traquée par la répression, Rúbia est recueillie par Margô, tenancière d'une maison close de Ceilândia : La Toca, refuge des femmes qui y vivent et des hommes qui la fréquentent. Cette fable féministe fête le plaisir des corps et des sens comme forme de résistance. Hunted by repression, Rúbia is taken in by Margô, the madam of a brothel in Ceilândia: La Toca, a refuge for the women who live there and the men who frequent it. This feminist fable celebrates the pleasure of bodies and the senses as a form of resistance.

[Première Mondiale] [World Premiere]

SI TOUT LE MONDE PART IF EVERYONE GOES AWAY

Justine Harbonnier
France France, 2026, 70'

Pendant 40 ans, la mère de la réalisatrice s'est consacrée aux autres, comme institutrice puis comme référente handicap au sein de son école. Sa décision de quitter la fonction publique est l'occasion d'un généreux portrait qui donne à voir un système en crise. For forty years, the filmmaker's mother devoted herself to others, first as a primary school teacher and later as the disability coordinator within her school. Her decision to leave the public sector becomes the occasion for a generous portrait that reveals a system in crisis.

[Première Mondiale] [World Premiere]

STAUBWELT STAUBWELT

Sawandi Groskind
Finlande, Suède Finland, Sweden, 2026, 75'

Une enquêtrice criminelle ayant récemment pris sa retraite fait la connaissance du Diable. Au cours de leurs promenades nocturnes, une complicité se noue entre ces deux êtres mélancoliques et solitaires. A recently retired criminal investigator makes the acquaintance of the Devil. During their nocturnal walks, a bond develops between these two melancholic and solitary beings.

[Première Mondiale] [World Premiere]

THE CLEARING THE CLEARING

Sabine Groenewegen
Pays-Bas, Indonésie Netherlands, Indonesia, 2026, 89'

Sumatra, début du XX^e siècle. L'exploitation du caoutchouc par les colons néerlandais entraîne l'esclavage sexuel des travailleuses. Images d'archives et du présent s'entremêlent en une fabulation documentaire qui plonge dans l'épaisseur d'une histoire longtemps effacée. Sumatra, early twentieth century. The exploitation of rubber by Dutch colonisers leads to the sexual enslavement of female workers. Archival and contemporary images intertwine in a documentary fabulation that plunges into the depth of a long-erased history.

[Première Mondiale] [World Premiere]

TODO ES CÁRCEL LETTERS FROM AN INNER

EXILE
Eloy Enciso Cachafeiro
Espagne Spain, 2026, 109'

Le voyage d'une photographe entre le présent et le passé, afin de réaliser un projet sur les camps de concentration de la dictature espagnole, fait lentement émerger une cartographie de la mémoire des vaincus. A photographer's journey between past and present, as she develops a project on the concentration camps of the Spanish dictatorship, gradually reveals a cartography of the memory of the defeated.

Et tous les films de Rabah Ameer-Zaïmeche
And all the films of Rabah Ameer-Zaïmeche

Parcours dédiés aux structures du champ social Curated pathways for social sector organisations

Afin de faciliter la venue de groupes accompagnés par des structures du champ social, le FID conçoit des parcours thématiques spécifiquement adaptés. Ces parcours prennent en compte l'accessibilité des œuvres, notamment sur le plan formel et linguistique, pour leur permettre de vivre une expérience de découverte cinématographique enrichissante et inclusive. To facilitate the attendance of groups accompanied by social sector organisations, the FID designs specially tailored thematic pathways. These selections take into account the accessibility of the films, particularly in terms of form and language, in order to offer participants a meaningful and inclusive cinematic experience.

Pour en savoir plus ou organiser une venue en groupe, merci de contacter :

publics@fidmarseille.org

For more information or to arrange a group visit, please contact:

publics@fidmarseille.org

ACTIONS D'ÉDUCATION À L'IMAGE ET DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS PENDANT LE FESTIVAL

Convaincu-es que le cinéma est un moyen extraordinaire pour développer le désir et l'intérêt pour l'art, la culture et les réalités du monde où nous vivons, nous poursuivons, pendant le festival, les actions de sensibilisation et de formation au cinéma initiées pendant l'année en faveur de tous les publics : lycéen·nes, étudiant·es, stagiaires de l'École de la 2^e Chance, jeunes en formation, primo-arrivants, personnes détenues...

[Avec les scolaires]

- Le Jury du Prix des Lycéen·nes pendant le festival

Créé en 2015 en partenariat avec l'Académie d'Aix-Marseille, le Prix des Lycéen·nes s'est imposé comme un temps fort du festival. Chaque année, des lycéen·nes volontaires composent un jury chargé de récompenser un film parmi la Sélection Officielle et de remettre ce Prix lors de la cérémonie de clôture du festival. Cette immersion unique dans l'univers du cinéma leur offre une expérience formatrice et exigeante, où l'analyse critique et le débat occupent une place centrale. Ce prix incarne une ambition forte, celle de sensibiliser une nouvelle génération au regard cinématographique et à la diversité des écritures filmiques. Grâce au soutien du Pass Culture et de l'Académie d'Aix-Marseille, l'appel à candidatures peut bénéficier d'une diffusion plus large encore.

[Avec les étudiant·es]

- L'École d'été

Pendant la semaine du festival, le FIDMarseille accueille plus de 200 étudiant·es et jeunes cinéastes dans le cadre d'un parcours dédié. Pensé comme une immersion dans le cinéma contemporain, ce dispositif propose des projections, des rencontres avec des cinéastes et des professionnel·les, ainsi que des masterclasses et des temps d'échange. Ouvert à des participant·es venu·es de France et de l'international, il accompagne les étudiant·es dans le développement de leur regard critique et dans la compréhension des enjeux artistiques, esthétiques et professionnels du cinéma, en lien direct avec la programmation du festival.

[Avec les structures sociales et d'insertion]

- Jury de l'École de la 2^e Chance

Créé en 2004, le Prix Marseille Espérance est issu de la collaboration entre le FIDMarseille et l'association Marseille Espérance. Depuis 2015, le jury de ce prix réunit entre six et huit stagiaires de l'École de la 2^e Chance de Marseille. En 2024, ce prix est renommé

FILM EDUCATION ACTIVITIES AND AUDIENCE DEVELOPMENT DURING THE FESTIVAL

Convinced that cinema is an extraordinary way to foster curiosity and enthusiasm for art, culture and the realities of the world we live in, we continue throughout the festival the film awareness and education initiatives launched during the year for a wide range of audiences: secondary school pupils, university students, trainees from the Second Chance School, young people in vocational training, newly arrived migrants, people in prison, and many others.

[With School Groups]

- The Jury for the High School Students' Prize during the festival

Created in 2015 in partnership with the Aix-Marseille Academy, the High School Students' Prize has become a key moment of the festival. Each year, volunteer high school students form a jury tasked with awarding a prize to a film from the Official Selection and presenting this award during the festival's closing ceremony. This unique immersion in the world of cinema offers them a formative and demanding experience, where critical analysis and debate play a central role. The prize embodies a strong ambition: to raise awareness among a new generation of cinematic perspectives and the diversity of film language. Thanks to the support of the Pass Culture and the Aix-Marseille Academy, the call for applications can reach an even wider audience.

[With Students]

- Summer school

During the festival week, FIDMarseille welcomes more than 200 students and young filmmakers as part of a dedicated program. Designed as an immersion in contemporary cinema, this initiative includes screenings, meetings with filmmakers and professionals, as well as masterclasses and discussion sessions. Open to participants from France and abroad, it supports students in developing their critical perspective and understanding the artistic, aesthetic, and professional stakes of cinema, directly connected to the festival's programming.

[With Social and Integration Organizations]

- Jury of the Second Chance School

Created in 2004, the Marseille Espérance Prize is the result of a collaboration between FIDMarseille and the association Marseille Espérance. Since 2015, the jury for this prize has brought together between six and eight trainees from the École de la 2^e Chance in Marseille. In 2024, the prize was renamed the Second Chance School Prize, in partnership with the City

Prix de l'École de la 2e Chance, en partenariat avec la Ville de Marseille. Pendant l'année, des projections sont organisées au sein de l'École afin de permettre aux jeunes de découvrir les films primés lors des éditions précédentes, de se familiariser avec le cinéma défendu par le FID et de susciter leur envie de participer en tant que juré à la prochaine édition. Le jury ainsi constitué rencontre, en amont du festival, les équipes du FID afin de se préparer à ses futures missions.

- **Parcours découverte**

Le FID développe un programme de sensibilisation à l'année, à destination des structures sociales, afin d'offrir une première immersion dans le cinéma qu'il défend. En lien étroit avec ses partenaires sociaux, le Parcours Découverte propose une sélection de films accessibles et adaptés en séances gratuites, suivies d'un temps de médiation ludique. Pendant le Festival, des parcours de films sont spécialement conçus pour ces groupes, afin de les accompagner dans leur sélection et leur expérience de la programmation. Toutes les projections sont proposées à un tarif accessible.

- **Réseau Vivre Ensemble**

Le réseau Vivre Ensemble Marseille est né de la volonté de prolonger la dynamique initiée en 2013, année où Marseille-Provence fut Capitale européenne de la culture. Depuis 2014, des structures culturelles locales se réunissent régulièrement pour échanger autour de leurs pratiques et réfléchir ensemble à de nouvelles façons d'accueillir des publics plus larges et plus diversifiés. Le FID Marseille a intégré ce réseau en 2022 et participe depuis aux deux forums annuels, conçus comme des temps de rencontre avec les structures du champ social. Ces rendez-vous permettent au FID de présenter sa programmation estivale, ses actions de médiation culturelle et d'imaginer avec ces acteur·rices du territoire, des projets adaptés à leurs publics.

[Avec les structures judiciaires]

- **Atelier du Regard au Centre pénitentiaire des Baumettes**

Créé en 2011, l'Atelier du Regard est un projet porté par l'association Lieux Fictifs et le FID Marseille au Centre pénitentiaire des Baumettes. En amont du festival, des ateliers encadrés par les équipes des deux structures sont organisés autour des films issus du catalogue du FID Marseille. L'objectif est de créer, au sein de la prison, un espace de rencontre entre images, paroles et récits d'expérience, au-delà des murs et des frontières culturelles. Pendant le festival, des projections-discussions se tiennent dans la salle de cinéma des Baumettes, en présence des cinéastes et de l'équipe du FID. Une dizaine de films en compétition est présentée à un public de personnes détenues et volontaires, dont certaines se constituent

of Marseille. Throughout the year, screenings are organized within the school to allow the young participants to discover award-winning films from previous editions, become familiar with the cinema championed by FID, and spark their interest in taking part as jurors in the next edition. The jury thus formed meets with the FID teams ahead of the festival in order to prepare for its future responsibilities.

- **Discovery programme**

The FID develops an ongoing year-round outreach programme aimed at social organizations, offering a first immersion into the cinema it promotes. In close collaboration with its social partners, the Discovery Programme presents a selection of accessible and adapted films in free screenings, followed by a playful mediation session. During the Festival, curated film pathways are specifically designed for these groups to support their selection process and experience of the programme. All screenings are offered at an accessible price.

- **Vivre Ensemble network**

The Vivre Ensemble Marseille network was created with the aim of extending the momentum initiated in 2013, the year Marseille-Provence was designated European Capital of Culture. Since 2014, local cultural organizations have met regularly to exchange practices and collectively reflect on new ways of welcoming broader and more diverse audiences. FID Marseille joined the network in 2022 and has since participated in the two annual forums, designed as moments of exchange with social-sector organizations. These meetings allow FID to present its summer programming and cultural mediation initiatives and to co-develop projects adapted to the audiences of these local partners.

[With Judicial Institutions]

- **The "Atelier du Regard" at the Baumettes Prison**

Created in 2011, the Atelier du Regard is a project led by the association Lieux Fictifs and FID Marseille at the Baumettes Prison. In the lead-up to the festival, workshops facilitated by both teams are organized around films from the FID Marseille catalogue. The aim is to create, within the prison, a space for encounters between images, speech, and lived experience, beyond walls and cultural boundaries. During the festival, screening-discussions take place in the prison cinema room at Les Baumettes, in the presence of filmmakers and the FID team. Around ten competition films are presented to an audience of incarcerated people and volunteers, some of whom form a jury. At the closing ceremony, inmates granted exceptional permission to leave the prison personally present the Renaud Victor Prize to the winning filmmaker, on behalf of all the jurors.

en jury. Lors de la cérémonie de clôture, les détenus bénéficiant d'une autorisation exceptionnelle de sortie remettent en main propre le Prix Renaud Victor au cinéaste lauréat-e, au nom de tous les jurés.

[Avec tous les publics]

- Séance Accessibilité sensorielle

Dans le cadre de son engagement en faveur de l'accessibilité, le FID Marseille propose une séance adaptée destinée aux personnes sensibles aux stimuli sensoriels. Cette initiative vise à offrir une expérience cinématographique plus apaisée, en tenant compte des besoins des spectateur·ices pouvant être plus rapidement submergé·es par le bruit, l'obscurité totale ou la promiscuité. Pensée comme un espace inclusif et respectueux des rythmes de chacun, cette séance propose des ajustements : le volume sonore est limité ; la salle reste éclairée par une lumière tamisée ; la jauge d'accueil est restreinte. Pendant cette séance, chacun-e est libre de se déplacer, d'entrer et de sortir de la salle au cours de la projection, favorisant une approche flexible et sans contrainte. À noter ; si l'environnement de projection est adapté, les films présentés ne sont pas conçus spécifiquement pour des publics à besoins sensoriels particuliers. Cette proposition s'adresse ainsi à toute personne souhaitant vivre le cinéma autrement, dans des conditions plus douces et maîtrisées.

- Séance Ciné Poussette

La séance Ciné Poussette s'inscrit dans une démarche inclusive visant à rendre l'expérience cinématographique accessible aux parents accompagnés de leurs enfants en bas âge. Conçue comme un moment de partage et de détente, elle offre un cadre bienveillant où les contraintes liées à la présence d'un nourrisson sont pleinement prises en compte. L'environnement de projection est adapté afin de garantir le confort de tous·tes : lumière tamisée, volume sonore ajusté, et liberté de circulation permettant aux parents d'entrer et de sortir à leur convenance. Les pleurs, les mouvements ou encore les temps d'allaitement et de change font partie intégrante de ces séances. À noter ; si l'environnement de projection est adapté, les films présentés ne sont pas conçus spécifiquement pour le jeune public.

[For all Audiences]

- Sensory Accessibility Screening

As part of its commitment to accessibility, FID Marseille offers an adapted screening for people sensitive to sensory stimuli. This initiative aims to provide a more comfortable cinematic experience, taking into account the needs of viewers who may be more easily affected by noise, complete darkness, or crowded environments. Designed as an inclusive space respectful of individual rhythms, the screening includes several adjustments: reduced sound volume, a dimly lit room, and limited audience capacity. During the screening, attendees are free to move around, enter, or leave the room at any time, encouraging a flexible and non-restrictive approach. It should be noted that while the viewing environment is adapted, the films shown are not specifically designed for audiences with sensory needs. This proposal is therefore intended for anyone wishing to experience cinema differently, in softer and more manageable conditions.

- Ciné Stroller Screening

The Ciné Stroller screening is part of an inclusive approach aimed at making the cinema experience accessible to new parents accompanied by their young children. Designed as a moment of sharing and relaxation, it provides a welcoming setting that fully takes into account the needs associated with having an infant present. The screening environment is adapted to ensure everyone's comfort: dimmed lighting, adjusted sound levels, and the freedom to move in and out of the auditorium at any time. Crying, movement, as well as breastfeeding and changing breaks are fully accepted as part of the experience. It should be noted that while the screening conditions are adapted, the films shown are not specifically intended for young audiences.

LE FID APRÈS LE FID

Opéra: *La Flûte enchantée*
mise en scène par Clément Cogitore

16.07 21:30 Fort Saint-Jean, Place d'Armes

Retransmission en plein-air de *La Flûte enchantée* (Mozart) dans une nouvelle production du Festival d'Aix-en-Provence, mise en scène par Clément Cogitore

Cinéaste régulièrement invité au FID Marseille et ancien participant du FID Lab, Clément Cogitore met en scène cet été *La Flûte enchantée* de Mozart au Festival d'Aix-en-Provence, tandis que son exposition « Ferdinandea, L'île éphémère » est présentée au Mucem jusqu'au 20 septembre 2026. À cette occasion, le FID s'associe à la retransmission par Arte de *La Flûte enchantée*, proposée le 16 juillet sur la Place d'Armes du Fort Saint-Jean.

Le FID à Paris: Saint-André des Arts fait son FID #5

25-26.09.2026 Cinéma Saint-André des Arts, Paris

En septembre 2026, le FID s'invite pour la cinquième année consécutive au cinéma mythique parisien Saint-André des Arts. Un programme de films issus de la 37^e édition du festival y sera présenté, en présence des cinéastes.

Programme détaillé révélé après l'édition estivale.

FID AFTER FID

Opera: *The Magic Flute*
Staged By Clément Cogitore

16.07 21:30 Fort Saint-Jean, Place d'Armes

Open-air screening of *The Magic Flute* (Mozart) in a new production by the Festival d'Aix-en-Provence, directed by Clément Cogitore

A regular guest of FID Marseille and former participant in the FID Lab, Clément Cogitore is staging Mozart's *The Magic Flute* this summer at the Festival d'Aix-en-Provence, whilst his exhibition *Ferdinandea, The Ephemeral Island* is on view at the Mucem until 20 September 2026. On this occasion, FID is associated with Arte's broadcast of *The Magic Flute*, scheduled for 16 July at the Place d'Armes of Fort Saint-Jean.

FID in Paris: Saint-André des Arts does its FID #5

25-26.09.2026 Cinéma Saint-André des Arts, Paris

In September 2026, the FID returns for the fifth year running to the legendary Parisian cinema Saint-André des Arts. A selection of films from the 37th edition of the festival will be screened, with filmmakers in attendance.

The full programme will be announced after the summer edition.

PROLONGER L'EXPÉRIENCE DU FESTIVAL EN VOD

[Pour les professionnel·les]

- **Festival Scope Pro**

Grâce à un partenariat avec la plateforme Festival Scope Pro, les professionnel·les accrédité·es peuvent revoir une large sélection de films de la compétition officielle du FIDMarseille dès le lendemain de leur première projection. Cette mise à disposition en ligne permet de découvrir ou redécouvrir les œuvres jusqu'au 15 août 2026, facilitant l'accès aux films pour les programmeurs·rices, distributeurs·rices, critiques et autres professionnel·les du secteur, où qu'ils et elles se trouvent.

[Pour tous les publics]

Dans le prolongement de sa politique de diffusion des films sélectionnés, le FIDMarseille développe des partenariats avec des plateformes de vidéo à la demande partageant des affinités éditoriales.

- **SOONER**

Nouveauté cette année, le FIDMarseille s'associe à la plateforme indépendante dédiée au cinéma et aux séries, SOONER, pour proposer en accès à la demande un large catalogue de films issus des dernières éditions depuis 2022, à redécouvrir du 30 juin au 21 juillet.

- **BREFCINEMA**

Brefcinema est une plateforme VOD entièrement consacrée au court métrage, dont l'ambition est de faire découvrir ce format dans toute sa diversité à un public cinéophile.

- **TËNK**

Dédiée au cinéma documentaire, la plateforme Tënk propose de redécouvrir des films sélectionnés au FID: *Voin* de Gaëlle Boucand (FID 2020), *Saturn and Beyond* de Declan Clarke, (FID 2021) et *La Prunelle rouge* de Pierre Louapre (FID 2024). Le film de Kamal Aljafari, *A Fidai Film* (FID 2024), sera également disponible à la location.

- **DAFilms**

DAFilms est la plateforme VOD créée par Doc Alliance, un réseau de sept festivals européens de cinéma auquel le FIDMarseille appartient, proposant une sélection soigneusement constituée de films issus de quelques-uns des festivals les plus reconnus au monde.

EXTEND THE FESTIVAL EXPERIENCE WITH VOD

[For professionals]

- **Festival Scope Pro**

Through a partnership with the Festival Scope Pro platform, accredited professionals can rewatch a wide selection of films from the FIDMarseille official competition from the day after their first screening. This online availability allows works to be discovered or rediscovered until 15 August 2026, facilitating access to the films for programmers, distributors, critics and other industry professionals, wherever they may be.

[For all audiences]

In keeping with its policy of promoting selected films beyond the festival, FIDMarseille develops partnerships with video-on-demand platforms that share its editorial affinities.

- **SOONER**

New this year, FIDMarseille is partnering with SOONER, the independent platform dedicated to cinema and series, to offer on-demand access to a wide catalogue of films from past editions since 2022, available from 30 June to 21 July.

- **BREFCINEMA**

Brefcinema is a VOD platform entirely dedicated to short film, whose ambition is to introduce this format in all its diversity to a cinephile audience.

- **TËNK**

Dedicated to documentary cinema, the Tënk platform invites audiences to rediscover films selected at FID: *Voin* by Gaëlle Boucand (FID 2020), *Saturn and Beyond* by Declan Clarke (FID 2021) and *La Prunelle rouge* by Pierre Louapre (FID 2024). Kamal Aljafari's film *A Fidai Film* (FID 2024) will also be available to rent.

- **DAFilms**

DAFilms is the VOD platform created by Doc Alliance, a network of seven European film festivals of which FIDMarseille is a member, offering a carefully curated selection of films from some of the world's most acclaimed festivals.


FIDMARSEILLE: UN ENGAGEMENT ÉCO-RESPONSABLE

Le FIDMarseille est un festival imprégné par l'actualité et profondément travaillé par les grandes questions qui traversent notre époque. Cet engagement se constate dans la programmation mais il transparaît aussi dans la manière dont l'événement est préparé et installé.

L'organisation événementielle suppose par essence de générer des activités, des rassemblements, induit des échanges denses sur un temps très court, et par conséquent, engendre des déplacements accrus et la production de déchets en tout genre. En tant que festival, le FIDMarseille, particulièrement conscient de cette problématique, a tenu à renforcer les engagements pris depuis plusieurs années en matière d'éco-responsabilité.

Le festival se déroule dans un périmètre restreint, propice aux déplacements à pied, et utilise uniquement des infrastructures existantes (salles de cinéma), évitant toute installation énergivore. L'ensemble de la logistique est pensé dans une démarche de réduction de l'empreinte écologique : services de catering proposant une alimentation 100% bio, locale ou de saison ; réduction de l'usage du papier ; meilleure gestion des déchets...

Le FIDMarseille est membre du COFEES (Collectif des festivals éco-responsables et solidaires en Région Sud) depuis 2021. Dans ce cadre, le festival s'est inscrit en 2024-2025 dans le dispositif d'accompagnement proposé par le collectif afin de réviser, consolider et pérenniser sa démarche de responsabilité sociétale. En 2026, le FIDMarseille a créé son Comité de pilotage RSO afin d'assurer la pleine implication de toutes ses équipes et le suivi de son plan d'actions.

Le FIDMarseille est membre du 

Depuis sa création en 2014, le COFEES fédère des festivals et des structures culturelles engagés dans leur transition écologique et sociale. Parmi les 45 membres se trouvent notamment Marseille Jazz des Cinq Continents, Festival de Marseille, Rencontres de la Photographie d'Arles, Festival d'Avignon, Festival d'Aix-en-Provence.

FIDMARSEILLE: AN ECO-RESPONSIBLE COMMITMENT

FIDMarseille is a festival shaped by current events and deeply engaged with the major issues of our time. This commitment is reflected in its programming, but it is also evident in the way the event is prepared and organized.

Event organization inherently involves generating activity and bringing people together, leading to intense exchanges over a very short period of time and, consequently, increased travel and the production of all kinds of waste. As a festival, FIDMarseille—keenly aware of these issues—has sought to strengthen the eco-responsible commitments it has been developing for several years.

The festival takes place within a compact area, encouraging travel on foot, and relies exclusively on existing infrastructure (cinemas), thereby avoiding any energy-intensive installations. All logistics are designed with the aim of reducing the ecological footprint: catering services offering 100% organic, local, or seasonal food; reduced paper usage; improved waste management, and more.

FIDMarseille has been a member of COFEES (the Collective of Eco-Responsible and Socially Committed Festivals in the Sud Region) since 2021. In this context, the festival joined the support program offered by the collective in 2024–2025 to review, strengthen, and sustain its approach to social responsibility. In 2026, FIDMarseille established its RSO Steering Committee to ensure the full involvement of all its teams and to monitor the implementation of its action plan.

FIDMarseille is a member of COFEES

Since its creation in 2014, COFEES has brought together festivals and cultural organizations committed to ecological and social transition. The 45 members include Marseille Jazz des Cinq Continents, Festival de Marseille, Rencontres de la Photographie d'Arles, Festival d'Avignon, and Festival d'Aix-en-Provence, among others.

LES LIEUX DU FESTIVAL

- Cinéma Artplexe Canebière**

[125 La Canebière](#) [13001 Marseille](#)

Billetterie, Bureau des accréditations, Accueil presse et invité-es, Projections, Débats, Rencontres professionnelles, Salon du FID, Cérémonie de remise des prix

- Cinéma Les Variétés**

[37, rue Vincent Scotto](#) [13001 Marseille](#)

Billetterie, Projections, Débats

- Cinéma La Baleine**

[59, Cours Julien](#) [13006 Marseille](#)

Projections, Débats

- Videodrome 2**

[49, Cours Julien](#) [13006 Marseille](#)

Projections, Débats, FIDCampus

- Bibliothèque L'Alcazar**

[58 Cours Belsunce](#) [13001 Marseille](#)

Projections, Atelier

- [mac] musée d'art contemporain de Marseille**

[69 Av. d'Haifa](#) [13008 Marseille](#)

Projection, Brunch, Débat

- Mucem — Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée**

[7 promenade Robert Laffont \(esplanade du J4\)](#) [13002 Marseille](#)

Cérémonie des prix À PREMIÈRE VUE, Journée FIDCampus, Entretiens

- Théâtre Silvain**

[Chem. du Pont](#) [13007 Marseille](#)

Cérémonie d'ouverture et projection du film d'ouverture en plein air

- Jardin du FIDMarseille**

[14 allée Léon Gambetta](#) [13001 Marseille](#)

Rencontres avec Rabah Ameer-Zaïmeche, Rencontres professionnelles FIDLab

- BLUM Brasserie**

[125 La Canebière](#) [13001 Marseille](#)

FIDNights, Rencontres

- Galerie sissi club**

[16 Cour Joseph Thierry](#) [13001 Marseille](#)

Exposition

FESTIVAL VENUES

- Cinéma Artplexe Canebière**

[125 La Canebière](#) [13001 Marseille](#)

Ticketing, Accreditation Desk, Press and Guest Offices, Screenings, Talks, Professional meetings, FID Lounge, Award Ceremony

- Cinéma Les Variétés**

[37, rue Vincent Scotto](#) [13001 Marseille](#)

Ticketing, Screenings, Talks

- Cinéma La Baleine**

[59, Cours Julien](#) [13006 Marseille](#)

Screenings, Talks

- Videodrome 2**

[49, Cours Julien](#) [13006 Marseille](#)

Screenings, Talks, FIDCampus

- Bibliothèque L'Alcazar**

[58 Cours Belsunce](#) [13001 Marseille](#)

Screenings, Workshop

- [mac] musée d'art contemporain de Marseille**

[69 Av. d'Haifa](#) [13008 Marseille](#)

Screening, Brunch, Talks

- Mucem — Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée**

[7 promenade Robert Laffont \(esplanade du J4\)](#) [13002 Marseille](#)

À PREMIÈRE VUE Awards Ceremony, FIDCampus Day, Interviews

- Théâtre Silvain**

[Chem. du Pont](#) [13007 Marseille](#)

Opening ceremony and outdoor screening of the opening film

- FIDMarseille's Garden**

[14 allée Léon Gambetta](#) [13001 Marseille](#)

Meetings with Rabah Ameer-Zaïmeche, FIDLab Industry Meetings

- BLUM Brasserie**

[125 La Canebière](#) [13001 Marseille](#)

FIDNights, Meetings

- sissi club Gallery**

[16 Cour Joseph Thierry](#) [13001 Marseille](#)

Exhibition

TARIFS ET BILLETTERIE

• Pass Festival

Le Pass Festival est nominatif et donne accès à toutes les projections et rencontres, sur réservation des séances.

Tarif plein	75€
Tarif réduit	55€

• Tarifs individuels

Séances à l'unité

Tarif plein	9€
Tarif réduit*	7€
Tarif < 14 ans & Carte Jeune Européenne*	4,50€
Tarif Aix Marseille Université*	2€

*Sur présentation d'un justificatif en vigueur en billetterie (Cinéma Artplexe Canebière / Cinéma Les Variétés)

Carte 5 séances

Tarif plein	35€
Tarif réduit	27€

• Tarifs groupe

Groupe centres de loisirs et centres sociaux
À partir de 5 personnes (place offerte dès la 6ème personne).

Tarif par personne	3€
Carte 5 séances	12€

Réservation préalable par courriel publics@fidmarseille.org
Ou sur place à l'accueil billetterie du 7 au 12 juillet
(Cinéma Artplexe Canebière / Cinéma Les Variétés).

• Bénéficiaires du tarif réduit

Personnes de moins de 18 ans
Étudiant·es
Adhérents Cezam
Demandeur·euses d'emploi
Bénéficiaires du RSA
Retraité·es

La soirée d'ouverture au Théâtre Silvain et les projections programmées à la Bibliothèque L'Alcazar sont en entrée libre et gratuite.

PRICES AND BOOKING

• Pass Festival

The Festival Pass is personal and gives access to all screenings and events, with prior booking of sessions.

Full price	€75
Reduced price	€55

• Individual Tickets

Single Screenings

Full price	€9
Reduced price*	€7
Under 14 & European Youth Card*	€4,50
Aix-Marseille University*	€2

*Upon presentation of a valid proof of eligibility at the ticket office (cinemas Artplexe Canebière, Les Variétés)

5-Screening Card

Full price	€35
Reduced price	€27

• Group Rates

For youth centers and social centers
Starting from 5 people (free tickets for additional participants starting from the 6th)

Price per person	€3
5-Screening Card	€12

Advance booking required via email: publics@fidmarseille.org
Or on-site at the ticket desk from 7 to 12 July
(Artplexe Canebière Cinema / Les Variétés Cinema).

• Eligible for Reduced Rate

Under 18
Students
Cezam members
Job seekers
RSA beneficiaries
Retired

The opening night at Théâtre Silvain and screenings held at the Bibliothèque L'Alcazar are free and open without reservation.

• **Accréditations pros**

Ce badge nominatif, réservé aux professionnel·les, permet d'accéder à l'ensemble des événements du festival sur réservation, aux rencontres professionnelles du FIDLab, ainsi qu'à la vidéothèque en ligne sur Festival Scope Pro, où les films de l'édition seront disponibles dès le lendemain de leur première projection et jusqu'au 15 août 2026.

Tarif plein

95 €

Pour toute demande d'accréditation, veuillez remplir le formulaire en ligne sur www.fidmarseille.org

Renseignements accréditations:

Luc Douzon : accreditations@fidmarseille.org

• **Professional Accreditations**

This personal badge, reserved for industry professionals, grants access to all festival events with prior reservation, to the FIDLab professional meetings, as well as to the online video library on Festival Scope Pro, where the films from this year's edition will be available starting the day after their first screening and accessible until 15 August 2026.

Full price

€95

For all accreditation requests, please fill out the online form on www.fidmarseille.org

Accreditation inquiries:

Luc Douzon : accreditations@fidmarseille.org

PARTENAIRES OFFICIELS

OFFICIAL PARTNERS

Partenaires officiels

Official partners



Partenaires médias

Media partners



Partenaires prix

Award partners



Partenaires privés

Private partners



Partenaires associés

Associated partners



Partenaires FIDLab

FIDLab partners



Partenaires FIDCampus

FIDCampus partners



Le FID Marseille est membre de ces réseaux :



FID Marseille is a member of these networks:

Ambassades & centres culturels

Acción Cultural Española
Africalia
British Council
Centre Wallonie Bruxelles Paris
Consulat Général de la République
Fédérale d'Allemagne à Marseille
Eye Filmmuseum
Film Development Council of the
Philippines

Embassies & cultural centres

Finnish Film Center
German Films
Goethe-Institut Marseille
Institut Culturel Roumain à Paris
Institut français
Institut français Arménie
Institut français Égypte
Institut français d'Algérie
Institut français du Liban

Institut français de Jérusalem
Institut français de Tunisie
Institut français de Turquie
Istituto Italiano di Cultura di
Marseille
Proimágenes Colombia
SEE NL
Téléfilm Canada
Wallonie Bruxelles International

Fournisseurs officiels



Official Suppliers

SNACK-BAR
BOULETTES



—Groupe—
**HENRY
BLANC**
Depuis 6 Générations

CONSEIL D'ADMINISTRATION

BOARD OF DIRECTORS

François Quintin
Président, Directeur de la Collection Lambert,
Avignon President, Director of the Collection
Lambert, Avignon

Caroline Champetier
Vice-présidente, Directrice de la photographie
et réalisatrice Vice-President, Director of
Photography and Producer

Yves Robert
Vice-président, Ancien Directeur délégué de
la Biennale de Lyon Vice-President, former
Managing Director of the Biennale de Lyon

Isabelle Reiher
Trésorière, Directrice de l'Institut d'art
contemporain, Villeurbanne Treasurer,
Director of the Contemporary Art Institute,
Villeurbanne

Mathieu Amalric
Comédien et réalisateur Actor, director

Alexandre Cornu
Producteur de films (Les Films du Tambour de
Soie, LPA) Film producer (Les Films du
Tambour de Soie, LPA)

Emmanuel Ethis
Recteur de la Région Académique Bretagne
Rector of the Brittany Academic Region

Zita Hanrot
Comédienne et réalisatrice Actress, director

Dounia Sichov
Réalisatrice, monteuse, actrice Director,
editor, actress

ÉQUIPE

• FID Marseille

Directrice Director
Tsveta Dobreva

Directeur artistique Artistic director
Cyril Neyrat

Assistante de direction Executive assistant
Coline Pascarel

Comité de sélection Selection committee
Manuel Asin, Marco Cipollini, Claire Lasolle,
Louise Martin Papasian, Cyril Neyrat, Olivier
Pierre

Présélection Preselection
Paul Eudeline, Anastasiia Kleshchenko,
Margot Mecca

Conseiller-ères Consultants
Gonzalo de Pedro, conseiller à la program-
mation programming consultant
Shai Heredia, conseillère Asie Asia consultant

Bureau des films Film department
Anastasiia Kleschenko, coordinatrice
coordinator
Lily Meulé, assistante assistant

Communication et développement des publics
Communication & audience development
Elise Ortega, responsable manager
Elena Zeh, assistante assistant
Eulalie Pernelet, résidence de recherche
research residency

Design Design
Manon Bruet, designeuse designer
Gabriel Dubourg, assistant assistant

Accréditations, billetterie
Accreditations, ticket office
Luc Douzon, responsable manager

Coordination éditions Editorial coordination
Cyril Neyrat, Tsveta Dobreva
Ailish Furniss, assistante assistant

Accueil invité-es Guest office
Laure Despres-Khatib, Coline Pascarel

Coordination bénévoles Volunteers coordinator
Lauren Lenoir

Régie générale et production
General coordination & production
Adrien Gignoux, responsable manager
Inès Legrand, Jérôme Fretay, adjoint-es
deputies

Régie Forum Forum Technical Management
Estelle Mury

TEAM

Pôle technique, copies et diffusion
Technical department, prints and screening
Rocco Scaranello, responsable manager
Alexis Arnaud, régie copies print traffic
Théo Rivière, technicien polyvalent general
technician

Techniciens son et lumière
Sound and lighting technicians
Cyrille Bajard, Gaston Dufour, Virgile Olivieri

Projectionnistes Projectionists
Rémi Laurichesse, Emelyne Guillier, Simon
Lacaze, Christelle Le Turnier, Jake Wiener

Accueil salles et billetterie
Reception and ticketing
Mariona Veber Castelli, Joachim Bejaud,
Constance Biasotto, Camille Follmer,
Lisa Pison

• FIDLab

Responsable Manager
Francisca Lucero

Responsable industrie Industry manager
Andrea Queralt

Assistante Assistant
Violette Villalba

Comité de sélection Selection committee
Marco Cipollini, Tsveta Dobreva, Claire
Lasolle, Francisca Lucero, Cyril Neyrat,
Andrea Queralt, Félicie Roger

Régie FIDLab FIDLab Technical management
Kiana Hubert-Low

• FIDCampus

Responsable artistique et pédagogique
FIDCampus Artistic & pedagogical manager
Margot Mecca

Coordinatrice Coordinator
Sara Médiouni

• FID+

Programmation FID+ FID+ Programme
Tsveta Dobreva, Cyril Neyrat, Claire Lasolle,
Anastasiia Kleshchenko

