

[illegible]

Avec	With		
Rouzbeh Akhbari	Matéo Grossi	Ángel Santos	
Dilşad Aladağ	Sanja Grozdanic	Sophie Savattier-Pinna	
Rabah Ameer-Zaïmeche	Rafael Guendelman	Kartikeya Saxena	
Omar Amiralay	Mathias Guilbaud	Stefanie Schroeder	
Graeme Arnfield	Melanya Hamasyan	Shireen Seno	
Adolpho Arrietta	Justine Harbonnier	Olivier Séror	
Yara Asmar	Philipp Hartmann	Albert Serra	
Jonas Bak	Delf Maria Hohmann	Mokya Shin	
Christopher Beaulieu	Théo Jamin	Jeff Silva	
Nouria Behloul	Nathan Jauze	Mohamed Soueid	
Advik Beni	Pablo Jegado	Sylwia Szkiladz	
Chloé Bernuchon	Hervé Joubert-Laurencin	Gaël Teicher	
Jean-Géraud Blanc	Radu Jude	Graeme Thomson	
Adrien Blanchard	Andrés Jurado	Basile Trouillet	
Sofia Bohdanowicz	Lucy Kerr	Assia Turkiër-Zauberman	
Agathe Bonitzer	Michel Khleifi	Laurent Van Lancker	
Eloïse Bonnichon-Py	Maud Kolasa	Ana Vaz	
Maximilien Bourgeois	Nate Lavey	Martin Verdet	
Howard Brookner	Anita Leandro	Mark Vernon	
Bingham Bryant	Ka Yu Leung	Léolo Victor-Pujebet	
Ferdinand Bussy	Huizhi Liu	Denise Vieira	
Mariana Caló	Mariano Llinás	Mayra Villavicencio	
Carlos Casas	Silvia Maglioni	Pierre Volland	
Anne Castaldo	Mohamad Malas	Maude Vuillez	
Randa Chahal	Narimane Mari	Michael Witt	
Sarah Chalek	Natalia Marín	Mohammed Yaghi	
Declan Clarke	Miriam Martín	Chikako Yamashiro	
Rafael Colombari	Anna Marziano	Nicolás Zukerfeld	
Xavier Crespo	Monica Maurer		
Pierre Creton	Michael McCanne		
Pauline Curnier Jardin	Jacques Meilleurat		
Aurélie Darbouret	Caroline Milcent		
Marianne Dautrey	Petna Ndaliko Katondolo		
Coline De Jesus	Marylène Negro		
Chloé Despax	Elsa Nesme		
Claire Doyon	Samir Nimer		
Anne-Line Drocourt	Irina Nguyen-Duc		
Quentin Dubois	Florence Pazzottu		
Nada El-Omari	Gloria Peirano		
Flavie Eliézer	Nicolás Pereda		
Fouad Elkoury	Pierre Perveyrie		
Eloy Enciso Cachafeiro	Marion Philippe		
Luis Esguerra Cifuentes	Marie Pijollet		
Théophile Farant	Valentin Pinet		
Cicely Fell	Vimala Pons		
Ted Fendt	Francisco Queimadela		
Hassen Ferhani	Guillermo Quintero		
William Ferreira	Racornelia		
Gustavo Fontán	Di Sica Ray		
Aude Fourel	Marine Relinger		
Emma Girard	Reza Riahi		
Marine Goalard	Matt Robin		
Jean-Luc Godard	Sophie Roger		
Olivier Godin	Maria Rojas Arias		
Yaela Gottlieb	Adrien Rouquié		
Sabine Groenewegen	Jean-Claude Rousseau		
Sawandi Groskind	Felipe Rugeles Pineda		
	Andrei Rus		
	Basyma Saad		

Édito

Pour sa 37^e édition, le FIDMarseille a voulu rester fidèle à ce qui l’anime depuis toujours : cultiver un espace ouvert à toutes les aventures de cinéma. Porté par le goût de l’hétérogène et du dissensus, le festival y affirme l’exigence de ses choix et une confiance inentamée dans la capacité du cinéma de nous aider à mieux voir, écouter, sentir, penser. Cette nouvelle édition est riche de 137 films. La sélection officielle réunit 78 films, venus de 35 pays, dont 57 présentés en première mondiale. Une rétrospective intégrale est consacrée au cinéma de Rabah Ameer-Zaïmeche. En huit films, il a construit, entre France et Algérie, une œuvre exemplaire par la constance de son engagement : celui d’un maquis ouvert à tous, où chercher et éprouver les voies de la liberté, individuelle et collective. Si le FID devait être un cinéaste, il pourrait bien être celui-là.

Nous sommes tout aussi fier-ères d’accueillir la première rétrospective française consacrée à Mariana Caló et Francisco Queimadela. Artistes portugais, le duo développe une œuvre où cinéma et arts visuels échangent formes et matières dans un esprit de jeu et d’enfance. Articulée aux projections en salle, une exposition à la galerie sissi club célèbre la richesse de ces échanges. « L’amertume que nous avons connue » : le programme conçu par Irit Neidhardt traverse cinquante ans de cinéma libanais, syrien et palestinien pour mesurer l’impact sur les sociétés civiles des guerres permanentes depuis la naissance de l’État d’Israël. Comment vivre, penser, résister dans la durée ?

Cinq séances spéciales, en partenariat avec la Région Sud, le Festival de Marseille, le média indépendant Blast, le réseau Doc Alliance et la Casa de Velázquez, côtoient les cartes blanches confiées à La Scam et au Frac Sud. Le programme jeune public a été conçu cette année avec MoPA, l’école internationale du film d’animation d’Arles. Enfin, en partenariat avec les étudiant-es du Master Créadoc de l’Université de Poitiers, nous vous proposons de découvrir quatre séances d’écoutes de « films sonores ».

Nous remercions chaleureusement les réalisatrices et réalisateurs, les productrices et producteurs qui nous ont confié leurs œuvres, ainsi que les membres des jurys qui nous font l’amitié d’être parmi nous. Immense gratitude, enfin, à nos partenaires et nos publics. Sans leur soutien et leur fidélité, le FIDMarseille n’existerait pas.

Nous vous souhaitons une riche et belle 37^e édition !

Editorial

For its 37th edition, FIDMarseille has sought to remain true to what has always driven it: fostering a space open to all cinematic adventures. Driven by a taste for diversity and dissent, the festival affirms the rigour of its choices and an unshakable confidence in cinema’s ability to help us see, listen, feel and think more clearly.

This new edition features 137 films. The official selection comprises 78 films from 35 countries, 57 of which are world premieres. A complete retrospective is dedicated to Rabah Ameer-Zaïmeche’s cinema. Through eight films, he has built a body of work, spanning France and Algeria, that is exemplary for the steadfastness of his commitment: that of a maquis open to all, where one can seek and experience the paths to freedom, both individual and collective. If the FID were to be a filmmaker, it might well be this one.

We are equally proud to host the first French retrospective dedicated to Mariana Caló and Francisco Queimadela. This Portuguese duo of artists creates work in which cinema and the visual arts exchange forms and materials in a playful, childlike spirit. Complementing the screenings, an exhibition at the sissi club gallery celebrates the breadth of these exchanges. “The bitterness we have tasted”: the programme curated by Irit Neidhardt spans fifty years of Lebanese, Syrian and Palestinian cinema to assess the impact on civil societies of the ongoing wars since the birth of the State of Israel. How can one live, think and resist over a long span of time?

Five special screenings, in partnership with the Région Sud, the Festival de Marseille, the independent media outlet Blast, the Doc Alliance network and the Casa de Velázquez, sit alongside the carte blanche programmes entrusted to La Scam and to Frac Sud. This year’s programme for young audiences has been thought in collaboration with MoPA, the International School of Animation in Arles. Finally, in partnership with students from the Créadoc Master’s programme at the University of Poitiers, we invite you to experience four sessions of “sound films”.

We extend our warmest thanks to the filmmakers and producers who have entrusted us with their works, as well as to the jury members who have kindly joined us. Finally, our immense gratitude goes to our partners and our audiences. Without their support and their loyalty, FIDMarseille would not exist.

We wish you an enriching and wonderful 37th edition!



Rabah Ameur-Zaïmeche est né en Algérie, a grandi en France, et assume avec fierté cette double culture. Son cinéma n’a cessé de faire l’aller-retour de part et d’autre de la Méditerranée: *Bled number one* (2005), son deuxième film, est le contre-champ algérien du premier. C’est en Algérie qu’il trouve les lieux et les corps de son évangile selon Judas. *Terminal Sud* fusionne France et Algérie en un même théâtre de la guerre civile. *Route Algéricaïne* (2026) trace vers le sud, invente son chemin dans le sable, dans le désert du possible. En 8 longs métrages, Rabah Ameur-Zaïmeche a construit une œuvre qui frappe par sa constance et sa cohérence. Constance et cohérence d’une vision du monde et de la vie mais aussi d’une méthode de fabrication, qui fait de son cinéma le rare exemple d’une souveraineté économique et esthétique conquise à l’intérieur du système institutionnel de la production. La singulière puissance politique de ce cinéma tient à cette position maintenue de film en film: celle d’une fabrique clandestine, d’un maquis insoumis, depuis lequel les idées et les formes de la révolte et de l’émancipation cherchent leur chemin parmi le plus grand nombre.

Détail des films dans le lexique de A à Z pages 14 à 24.
Lieux et horaires à retrouver dans la grille de programmation.

Rabah Ameur-Zaïmeche Retrospective
Brotherhood of the Free

Born in Algeria and raised in France, Rabah Ameur-Zaïmeche proudly embraces this dual cultural heritage. His cinema has continually travelled back and forth across the Mediterranean: *Bled number one* (2005), his second film, offers the Algerian counter-shot to the first. It is in Algeria that he finds the locations and bodies for his Gospel according to Judas. *Terminal Sud* fuses France and Algeria into a single theatre of civil war. *Algerican Road* (2026) heads south, tracing its path in the sand, in the desert of possibility. Across eight feature films, Rabah Ameur-Zaïmeche has built a body of work striking for its consistency and coherence. Consistency and coherence not only of a vision of the world and of life, but also of a mode of production. His cinema stands as a rare example of economic and aesthetic sovereignty wrested from within the institutional framework of film production. The singular political force of this work lies in this position, maintained from film to film: that of a clandestine workshop, an insubordinate maquis, from which the ideas and forms of revolt and emancipation seek their way towards the widest possible audience.

Film details in the A-Z glossary, pages 14 to 24. Venues and times can be found in the programme schedule.



[Films]	[Films]	[Événements]	[Events]
ROUTE ALGÉRICAINES ALGERICAN ROAD Rabah Ameur-Zaïmeche France, Algérie, Arabie saoudite, Qatar France, Algeria, Saudi Arabia, Qatar, 2026, 108'		RENCONTRES SPONTANÉES CASUAL ENCOUNTERS	
08.07	15-16:30	Jardin du FID, FID Garden	
09.07	15-16:30	Jardin du FID, FID Garden	
11.07	15-16:30	Jardin du FID, FID Garden	
Première Internationale ; International Premiere		Rabah Ameur-Zaïmeche vous donne rendez-vous dans le jardin du FID pour des rencontres spontanées à l'heure du café les 8, 9 et 11 juillet. Rabah Ameur-Zaïmeche invites you to the FID garden for spontaneous meetups over coffee on 8, 9 and 11 July.	
Film d'ouverture	Opening film		
07.07	21:00	Théâtre Silvain	
11.07	21:30	Les Variétés	
LE GANG DES BOIS DU TEMPLE THE TEMPLE WOODS GANG Rabah Ameur-Zaïmeche France France, 2022, 114'		RENCONTRE DU FORUM FORUM MEETING	
12.07	15:30	Les Variétés	
TERMINAL SUD SOUTH TERMINAL Rabah Ameur-Zaïmeche France, Algérie France, Algeria, 2019, 96'		Rencontre avec des auteurs du livre <i>À la beauté de nos rêves</i> , à propos du cinéma de Rabah Ameur-Zaïmeche. A discussion with authors of the book <i>À la beauté de nos rêves</i> , on the films of Rabah Ameur-Zaïmeche.	
10.07	21:30	Les Variétés	
HISTOIRE DE JUDAS HISTOIRE DE JUDAS Rabah Ameur-Zaïmeche France, Algérie France, Algeria, 2015, 99'		Une séance de dédicaces aura lieu après le Forum. A book-signing session will take place following the Forum	
10.07	16:30	Les Variétés	
LES CHANTS DE MANDRIN SMUGGLERS' SONGS Rabah Ameur-Zaïmeche France France, 2011, 97'		[Publication] [Publication]	
09.07	21:00	Les Variétés	
DERNIER MAQUIS ADHEN Rabah Ameur-Zaïmeche France France, 2008, 93'		À LA BEAUTÉ DE NOS RÊVES: LE CINÉMA DE RABAH AMEUR-ZAÏMECHE	
09.07	11:30	Les Variétés	
BLED NUMBER ONE BLED NUMBER ONE Rabah Ameur-Zaïmeche France, Algérie France, Algeria, 2006, 102'		Un ouvrage collectif coédité avec les Éditions de l'Œil. A collective book co-published with Éditions de l'Œil.	
08.07	21:00	Les Variétés	
WESH WESH, QU'EST-CE QUI SE PASSE? WESH WESH, WHAT'S GOING ON? Rabah Ameur-Zaïmeche France France, 2001, 83'		Avec des textes de With writings by: Robert Bonamy, Julien Chantraine, Luc Chessel, Jacques Deschamps, Nacira Guénif, Tahar Kessi, Cyril Neyrat, Nathalie Quintane, Olivier Séguret, Elodie Tamayo, Marcos Uzal et un long entretien avec and a long interview with Rabah Ameur-Zaïmeche par by Cyril Neyrat et and Gaël Teicher.	
08.07	16:00	Les Variétés	
		En vente au stand librairie, plus d'informations en page 12. Available at the bookstore stand, see page 12 for further details.	

Soirée d'ouverture Opening Night

Pour inaugurer cette 37^e édition, nous vous donnons rendez-vous au bord de la mer, dans le cadre exceptionnel du Théâtre Silvain. To kick off this 37th edition, we invite you to join us by the sea, in the exceptional setting of the Théâtre Silvain.

ROUTE ALGÉRICAINES ALGERICAN ROAD
Rabah Ameur-Zaïmeche
France, Algérie, Arabie saoudite, Qatar France, Algeria, Saudi Arabia, Qatar, 2026, 108'

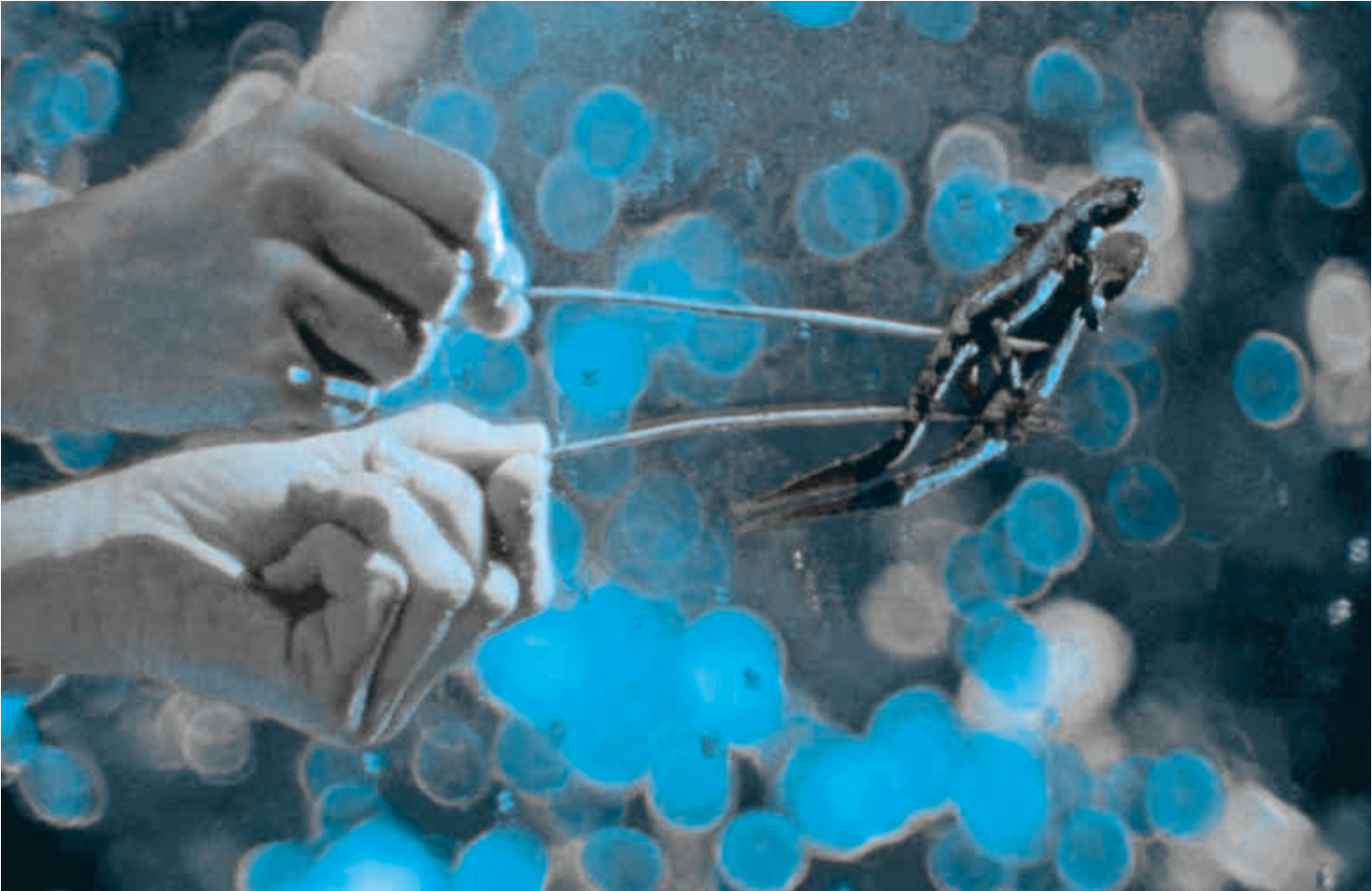
07.07	21:00	Théâtre Silvain
Entrée libre et gratuite ; Free admission		

Slimane, un vieux routier fatigué et malade, et Smaïn, son rippeur, ont pour mission de convoier une cargaison au fin fond du Sahara algérien. En route, ils se font violemment agresser et dérober leur camion. Lorsqu'Anna, une jeune chercheuse française, et Sofiane, son compagnon de voyage, leur portent secours, le film s'enfonce avec eux dans le désert. Slimane, an old, weary, and sick trucker, and Smaïn, his loader, are tasked with transporting a cargo deep into the Algerian Sahara. Along the way, they are violently attacked and their truck is stolen. When Anna, a young French researcher, and Sofiane, her traveling companion, come to their aid, the film plunges with them into the desert.

Soirée d'ouverture en présence du cinéaste et de son équipe. Opening Night in the presence of the filmmaker and his team.

Événement de l'Été Marseillais. En partenariat avec Les Écrans du Sud, dans le cadre du Ciné Plein-Air Marseille. Event of the Été Marseillais. In partnership with Les Écrans du Sud, as part of Ciné Plein-Air Marseille.

Bientôt au cinéma. Coming soon to cinemas. Distribution : Les Alchimistes

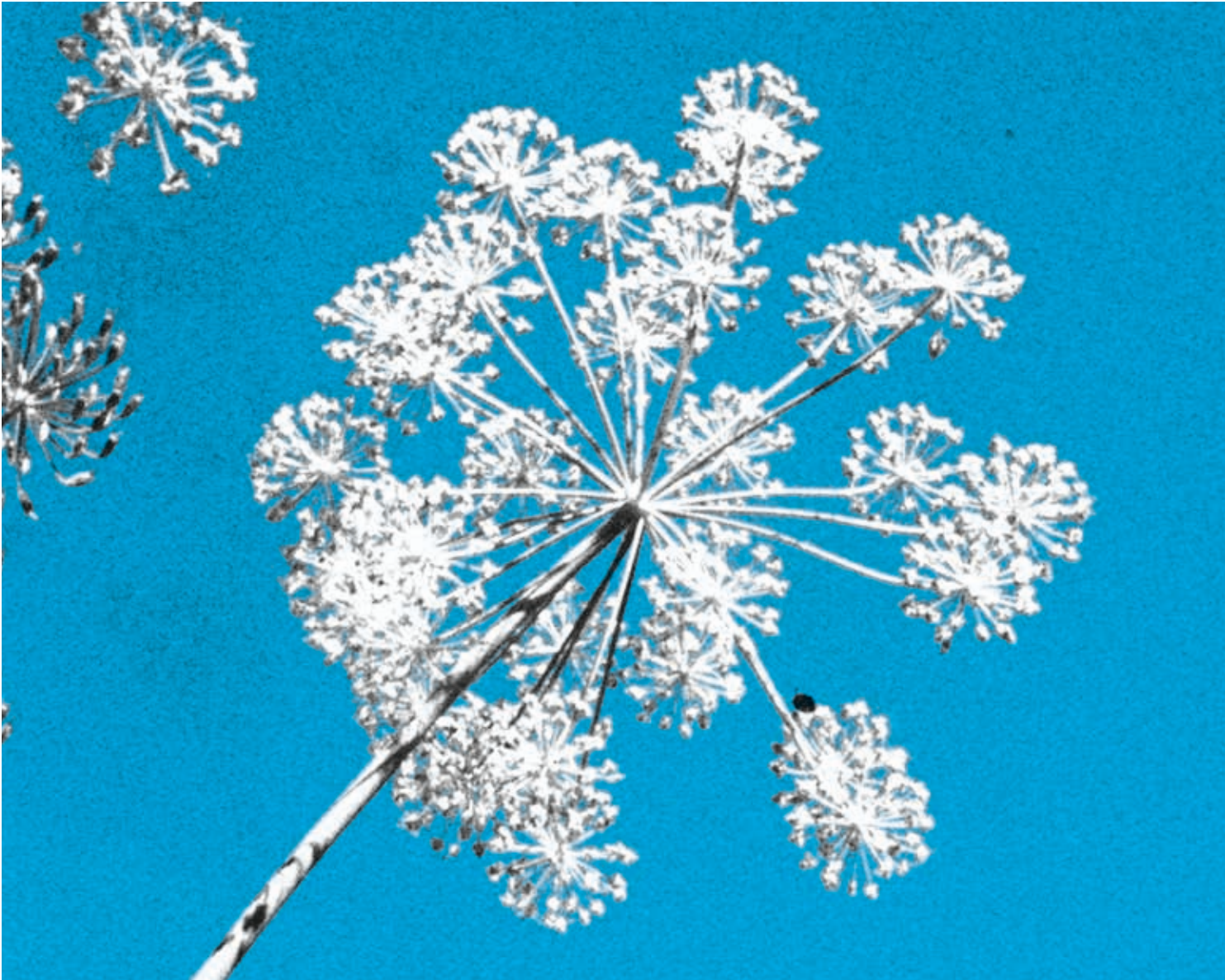


Peu d’artistes contemporains distribuent avec une telle égalité leur temps et leur travail entre cinéma et arts visuels. Afin de rendre justice à la diversité et à l’organicité de la pratique artistique de Mariana Caló et Francisco Queimadela, nous avons conçu ce Focus en deux volets complémentaires : dans les salles du festival, une rétrospective intégrale de leurs films ; une exposition associant installations filmiques et œuvres plastiques (photo, peinture, dessin) dans les espaces de la galerie sissi club, partenaire du festival. Avec cette première rétrospective d’ampleur en-dehors du Portugal, nous sommes heureux de partager l’œuvre de Mariana Caló et Francisco Queimadela avec le public du FIDMarseille, et de contribuer ainsi à établir son importance à la croisée des champs du cinéma et de l’art contemporain.

Avec le soutien de la Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France

Few contemporary artists divide their time and practice so evenly between cinema and visual arts. In order to do justice to the diversity and organic nature of Mariana Caló and Francisco Queimadela’s artistic practice, we have conceived this Focus in two complementary parts: in the festival’s screening venues, a complete retrospective of their films; alongside it, an exhibition bringing together film installations and visual artworks (photography, painting, drawing) in the spaces of the sissi club gallery, a partner of the festival. With this first major retrospective outside Portugal, we are delighted to share the work of Mariana Caló and Francisco Queimadela with FIDMarseille’s audience, and thus to help establish its significance at the intersection of cinema and contemporary art.

With the support of the Calouste Gulbenkian Foundation–Delegation in France



[Films]

INFINITO INFINITO, NA IMAGINAÇÃO DA MATÉRIA INFINITY INFINITY, ON THE IMAGINATION OF MATTER
Mariana Caló, Francisco Queimadela
Portugal Portugal, 2025, 70’

11.07 17:00 Les Variétés

INFERNO (1500 – 1520) MESTRE PORTUGUÊS DESCONHECIDO INFERNO (1500 – 1520) UNKNOWN PORTUGUESE MASTER
Mariana Caló, Francisco Queimadela
Portugal Portugal, 2025, 13’

10.07 18:00 Artplexe Canebière

ÁGUAS E ESPELHOS WATERS AND MIRRORS
Mariana Caló, Francisco Queimadela
Portugal Portugal, 2022, 9’

10.07 18:00 Artplexe Canebière

PALOMACIA PALOMACIA
Mariana Caló, Francisco Queimadela
Portugal Portugal, 2022, 5’

10.07 18:00 Artplexe Canebière

SUBIR E SUMIR RISE AND DISAPPEAR
Mariana Caló, Francisco Queimadela
Portugal Portugal, 2021, 16’

10.07 18:00 Artplexe Canebière

Détail des films dans le lexique de A à Z pages 14 à 24.
Lieux et horaires à retrouver dans la grille de programmation.

[Films]

A DANÇA DO CIPRESTE THE CYPRESS DANCE
Mariana Caló, Francisco Queimadela
Portugal Portugal, 2020, 37’

10.07 18:00 Artplexe Canebière

DOMESTICAR HÁ MILÉNIOS DOMESTICATING FOR MILLENIA
Mariana Caló, Francisco Queimadela
Portugal Portugal, 2019, 6’

09.07 16:00 Artplexe Canebière

LEITE TRANSBORDANTE SPILT MILK
Mariana Caló, Francisco Queimadela
Portugal Portugal, 2019, 5’

09.07 16:00 Artplexe Canebière

SOMBRA LUMINOSA LUMINOUS SHADOW
Mariana Caló, Francisco Queimadela
Portugal Portugal, 2018, 22’

09.07 16:00 Artplexe Canebière

A TRAMA E O CÍRCULO THE MESH AND THE CIRCLE
Francisco Queimadela, Mariana Caló
Portugal Portugal, 2014, 34’

09.07 16:00 Artplexe Canebière

[Exposition]

[Exhibition]

09-31.07 Galerie sissi club
08.07 5-9:00 pm Vernissage ; Opening
Entrée libre et gratuite ; Free admission

À travers le film analogique, le dessin, la photographie ou la peinture, le duo d’artistes portugais développe un langage visuel où se mêlent mythologie, archéologie des images et attention aux transformations du monde naturel et urbain. Leurs œuvres tissent des relations entre paysages, gestes, formes organiques et systèmes de signes. Through analogue film, drawing, photography and painting, the Portuguese artist duo develops a visual language where mythology, image archaeology and attentiveness to the transformations of the natural and urban world intertwine. Their works weave connections between landscapes, gestures, organic forms and sign systems.

À découvrir du 9 au 31 juillet, à la galerie sissi club ! On view from 9 to 31 July at sissi club gallery!

Film details in the A-Z glossary, pages 14 to 24. Venues and times can be found in the programme schedule.

Quatre séances d’écoutes présentées par les étudiant-es du Master 1 Créadoc (Université de Poitiers). Les « films sonores », pièces phoniques et essais ici réunis sont autant de tentatives singulières pour sonder les mondes contemporains, loin des voix envahissantes.

08-11.07	11:00	Videodrome 2
Gratuit sur réservation en billetterie		
Free admission upon ticket reservation		

SÉANCE SESSION 1: TRAVERSÉES CROSSINGS		
08.07	11:00	Videodrome 2
PASSAGES PASSAGES, Anne-Line Drocourt		
France France, 2022, 3’		

A LOOP WITHIN A LOOP A LOOP WITHIN A LOOP, Mark Vernon		
Royaume-Uni United Kingdom, 2023, 33’		

PETRA HOC’H EUS KAVET ? WHAT DID YOU FIND?, Matt Robin		
Royaume-Uni, France United Kingdom, France, 2024, 21’		

L’amertume que nous avons connue : Positions arabes face à l’occupation et à la guerre

Sur fond de guerre actuelle en Asie de l’Ouest, ce programme se penche sur les expériences arabes du conflit israélo-arabe à travers des films réalisés au cours des cinquante dernières années. Comment les guerres permanentes, depuis la création de l’État d’Israël en 1948, se sont-elles inscrites dans les biographies et les paysages arabes ? Une section du programme est consacrée aux cinémas de solidarité internationale avec la Palestine.

SÉANCE SESSION 1		
08.07	16:00	Artplexe Canebière
WAHUNAK ‘ASHYA’ KATHIRAT KAN YUMKIN ‘AN YATAHADATH EANH A ALMAR’		
THERE ARE SO MANY THINGS STILL TO SAY		
Omar Amiralay		
Syrie, France Syria, France, 1997, 49’		
MAALOUL TAHTAFIL BIDAMARIHA		
MAALOUL CELEBRATES ITS DESTRUCTION		
Michel Khleifi		
Palestine, Belgique Palestine, Belgium, 1984, 32’		

SÉANCE SESSION 2		
09.07	17:00	Artplexe Canebière
SUHA, ALNAJAH MIN ALJAHIM SUHA,		
SURVIVING HELL		
Randa Chahal		
Liban, France Lebanon, France, 2001, 57’		

QUNEITRA 74 QUNEITRA 74		
Mohamad Malas		
Syrie Syria, 1974, 20’		

SÉANCE SESSION 3		
10.07	18:30	Artplexe Canebière
INDAMA YAATI ALMASA’ NIGHTFALL		
Mohamed Soueid		
Liban Lebanon, 2000, 68’		

Four listening sessions presented by first-year students of the Créadoc Master’s programme (University of Poitiers). The “sound films”, phonic pieces and essays brought together here are so many singular attempts to probe contemporary worlds, far from the invasive voices.

SÉANCE SESSION 4: EMPREINTES IMPRINTS		
11.07	11:00	Videodrome 2
LE CASINO DE QUIBERON THE QUIBERON		
CASINO, Anne-Line Drocourt		
France France, 2023, 5’		

I’M BUILDING A HOUSE I’M BUILDING A HOUSE		
Yara Asmar		
Liban Lebanon, 2025, 29’		

JOURNAL SONORE DE GAZA JOURNAL SONORE DE GAZA, Mohammed Yaghi		
Palestine Palestine, 2026, 23’		

Une programmation des étudiant-es de Master 1 Créadoc sous l’encadrement de Robert Bonamy. A programme curated by the first-year Créadoc Master’s students, under the guidance of Robert Bonamy

The Bitterness We Have Tasted: Arab positions on occupation and war

On the backdrop of the current war in West Asia, this programme looks at Arab experiences in the Arab-Israeli conflict, showing films that were made over the past fifty years. How did the permanent wars since the declaration of Israel in 1948 inscribe themselves into Arab biographies and landscapes? One programme is dedicated to international solidarity filmmaking with Palestine.

SÉANCE SESSION 4		
11.07	19:00	Les Variétés
THE PALESTINIAN RED CRESCENT SOCIETY		
THE PALESTINIAN RED CRESCENT SOCIETY		
Monica Maurer, Samir Nimer		
République fédérale d’Allemagne, OLP Federal Republic of Germany, PLO, 1979, 43’		

Programmé par Irit Neidhardt
Curated by Irit Neidhardt



Rendez-vous hors compétition, les séances spéciales et cartes blanches sont imaginées en collaboration avec sept de nos partenaires.

RÉGION SUD		
10.07	19:00	Les Variétés
ALEA JACARANDAS ALEA JACARANDAS		
Hassen Ferhani		
Algérie, France Algeria, France, 2026, 78’		
En présence du réalisateur. In the presence of the filmmaker.		

FESTIVAL DE MARSEILLE		
08.07	15:30	Artplexe Canebière
UN CORPS À SOI A BODY OF ONE’S OWN		
Marine Relinger		
France France, 2026, 75’		
En présence de la réalisatrice. In the presence of the filmmaker.		

BLAST		
12.07	18:00	Les Variétés
LA CONSCIENCE POLITIQUE THINKING POLITICS		
Léolo Victor-Pujebet		
France France, 2026, 71’		
En présence du réalisateur ainsi que de Geoffroy de Lagasnerie, Didier Eribon et Édouard Louis.		
In the presence of the filmmaker as well as Geoffroy de Lagasnerie, Didier Eribon and Édouard Louis.		

DOC ALLIANCE		
08.07	14:00	Videodrome 2
AMMA, DO GIRAFFES CRY ? AMMA, DO GIRAFFES CRY?		
Kartikeya Saxena		
République tchèque, Inde Czech Republic, India, 2026, 27’		

These out-of-competition special screenings and carte blanche selections are curated in collaboration with seven partners.

FRAC SUD		
09.07	18:30	La Baleine
あなたの声は私の喉を通った YOUR VOICE		
CAME OUT THROUGH MY THROAT		
Chikako Yamashiro		
Japon Japan, 2009, 7’		

オキナワ TOURIST OKINAWA TOURIST		
Chikako Yamashiro		
Japon Japan, 2004, 22’		

チンビン・ウェスタン - 家族の表象 CHINBIN		
WESTERN – REPRESENTATION OF THE FAMILY		
Chikako Yamashiro		
Japon Japan, 2019, 32’		

ペラウの花 FLOWERS OF BELAU		
Chikako Yamashiro		
Japon Japan, 2023, 8’		

MAC		
[mac] Musée d’art contemporain		
12.07	11-15:00	Brunch Le Kiosk
15:00 Film		

LE BRUNCH DU FID AU [MAC] FID BRUNCH AT THE [MAC]
Démarez le dernier jour du festival par un brunch, un film et une rencontre avec Ana Vaz au [mac]. Start the last day of the festival with a brunch, a film and a conversation with Ana Vaz at [mac].

É NOITE NA AMÉRICA IT IS NIGHT IN AMERICA		
Ana Vaz		
Italie, Brésil, France Italy, Brazil, France, 2022, 66’		

Programme jeune public



08.07	14:00	Bibliothèque L'Alcazar
11.07	14:00	Bibliothèque L'Alcazar
Entrée libre ; Free admission		

Événement de l'Été Marseillais
Event of the Été Marseillais

Un bouquet de films d'animation à découvrir en famille, à partir de 7 ans. A selection of animated films to enjoy with the whole family, suitable for ages 7 and up.

Programme spécial composé de courts métrages signés par les étudiant-es de MoPA, l'école internationale du film d'animation d'Arles, ainsi que du court d'animation multi-primé, *Autokar*, réalisé par Sylwia Szkiłdź. Special programme made up of short films by students from MoPA, the international animation film school in Arles, as well as the award-winning animated short, *Autokar*, directed by Sylwia Szkiłdź.

FIDNights

Coups de cœur musicaux et DJ sets endiablés
Musical favorites and wild DJ sets

08-11.07	22-2:00	Brasserie Blum
Entrée libre ; Free admission		

Young Audience programme

AUTOKAR AUTOKAR, Sylwia Szkiłdź
Belgique, France Belgium, France, 2025, 17'

EIGENGRAU EIGENGRAU, Coline De Jesus, Ferdinand Bussy, Rafael Colombari
France France, 2025, 2'

FISHLIKE FISHLIKE, Adrien Blanchard, Théophile Farant, Matéo Grossi, Pablo Jegado
France France, 2023, 1'

LE JOUR OÙ J'AI LÉCHÉ UN CAILLOU THE DAY I LICKED A PEBBLE, Flavie Eliézer, Chloé Bernuchon, Goli Atefi, Maud Kolasa, Nathan Jauze, Marie Pijollet
France France, 2025, 7'

LES CHAUSSURES DE LOUIS LOUIS' SHOES Marion Philippe, Ka Yu Leung, Jean-Géraud Blanc, Théo Jamin
France France, 2020, 5'

MURMURATIONS MURMURATIONS, Eloïse Bonnichon-Py, William Ferreira, Emma Girard
France France, 2024, 1'

FIDNights

Le FIDMarseille s'installe à la Brasserie Blum pour offrir aux festivalier-ères un espace convivial dédié à la détente et à la fête. Chaque soir, alors que les dernières projections touchent à leur fin, les cinéastes vous partagent leur playlist du moment avant que le Blum ne se transforme en dancefloor avec des DJ sets enflammés.

OUTDOORS OUTDOORS, Sarah Chalek, Adrien Rouquié, Elsa Nesme, Anne Castaldo
France France, 2017, 7'

THE GREEN BIRD THE GREEN BIRD Marine Goalard, Irina Nguyen-Duc, Pierre Perveyrie, Quentin Dubois, Maximilien Bourgeois
France France, 2017, 7'

ATELIER D'INITIATION AU STOP MOTION INTRODUCTORY STOP-MOTION WORKSHOP

08.07	15:00	Bibliothèque L'Alcazar
-------	-------	------------------------

Projection suivie d'un atelier d'initiation au stop motion, gratuit sur inscription préalable
Film screening followed by an introductory stop-motion workshop; free upon booking
publics@fidmarseille.org

FIDMarseille takes over the Brasserie Blum to offer festivalgoers a welcoming space dedicated to relaxation and celebration. Every evening, as the last screenings come to a close, filmmakers share their current playlist before the Blum transforms into a dancefloor with electrifying DJ sets.

Film de clôture



Rencontres

LES RENCONTRES DU FORUM MEETINGS OF THE FORUM

08-11.07	16-17:00	Artplexe Canebière
----------	----------	--------------------

Salon du FID ; FID Lounge
Gratuit sur réservation en billetterie
Free admission upon ticket reservation

En plus des échanges en salle, le FIDMarseille organise chaque après-midi, du mercredi au samedi, une heure de table ronde pour réfléchir et interroger les problématiques du cinéma indépendant, revenir sur les partis pris de la 37^e édition du festival et approfondir les questions qu'elle soulève. In addition to the discussions held after screenings, FIDMarseille is organising a one-hour round-table each afternoon from Wednesday to Saturday, exploring the challenges facing independent cinema, reflecting on the curatorial choices of this 37th edition, and delving deeper into the questions it raises.

En partenariat avec Radio Grenouille
In partnership with Radio Grenouille

Littérature et cinéma, poésie et image : faux amis, meilleurs ennemis? Literature and cinema, poetry and imagery: false friends, or best enemies?

08.07	16-17:00	Artplexe Canebière
-------	----------	--------------------

Avec des cinéastes et écrivains de la 37^e édition. Featuring filmmakers and writers from the 37th edition.

Le cinéma de Rabah Ameur-Zaïmeche The cinema of Rabah Ameur-Zaïmeche

09.07	16-17:00	Artplexe Canebière
-------	----------	--------------------

Avec des auteurs du livre monographique *À la beauté de nos rêves*, publié dans la collection « One, Two, Many » en co-édition avec Les Éditions de l'Œil. With contributors to the monographic book *À la beauté de nos rêves*, published in the "One, Two, Many" collection in co-edition with Les Éditions de l'Œil.

Closing Film

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE
THE DIARY OF A CHAMBERMAID
Radu Jude
France, Roumanie France, Romania, 2026, 94'

12.07	21:00	Artplexe Canebière
Avant-Première ; Preview screening		

Gianina, jeune Roumaine, travaille comme employée de maison dans une famille bourgeoise bordelaise. Elle répète le soir avec une troupe de théâtre amateur le rôle d'une soubrette dans une adaptation du *Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau. Au quotidien, elle s'occupe de Louen, le fils de ses employeurs, tandis que sa propre fille grandit loin d'elle, en Roumanie. Gianina, a young Romanian woman, works as a housekeeper for a bourgeois family in Bordeaux. In the evenings, she rehearses with an amateur theatre company, playing the role of a chambermaid in an adaptation of Octave Mirbeau's *Diary of a Chambermaid*. Daily, she looks after Louen, her employers' son, while her own daughter grows up far away from her, back in Romania.

Bientôt au cinéma. Coming soon to cinemas.
Distribution : Potemkine

Meetings

Autour du programme *L'amertume que nous avons connue. Positions arabes face à l'occupation et à la guerre*. Around the programme *The Bitterness we have tasted. Arab positions on occupation and war*.

10.07	16-17:00	Artplexe Canebière
-------	----------	--------------------

Avec la curatrice Irit Neidhardt With curator Irit Neidhardt

Fabriquer l'image au cinéma: partis pris esthétiques et choix techniques Making the image in cinema: aesthetic approaches and technical choices

11.07	16-17:00	Artplexe Canebière
-------	----------	--------------------

Avec la cheffe-opératrice et cinéaste Caroline Champetier With cinematographer and filmmaker Caroline Champetier

EN TÊTE-À-TÊTE ON STAGE CONVERSATIONS

08-11.07	18-18:30	Brasserie Blum
----------	----------	----------------

Entrée libre ; Free admission

Un-e cinéaste invité-e se prête au jeu de l'interview express au micro du programmateur Gonzalo de Pedro, du mercredi au samedi. A guest filmmaker takes part in a short interview with film programmer Gonzalo de Pedro, from Wednesday to Saturday.

CARTE BLANCHE À MICHAEL WITT: PASSION, AVANT ET APRÈS CARTE BLANCHE TO MICHAEL WITT: PASSION, BEFORE AND AFTER

10.07	17:00	Videodrome 2
-------	-------	--------------

Une carte blanche à Michael Witt pour explorer le processus créatif de Godard à travers ses « scénarios audiovisuels ». A carte blanche to Michael Witt to explore Godard's creative process through his "audiovisual screenplays".

SOBREVIVIR AL DESCALABRO SURVIVING THE COLLAPSE

Entrée libre ; Free admission		
-------------------------------	--	--

Sobrevivir al Descalabro est une web-série d'entretiens avec des personnalités engagées dans la transition écologique et sociale, dessinant des alternatives au modèle actuel. Deux entretiens exceptionnels, ouverts au public, seront organisés et filmés au Mucem. Sobrevivir al Descalabro is a web series of interviews with figures committed to ecological and social transition, sketching out alternatives to the current model. Two exceptional interviews, open to the public, will be held and filmed at the Mucem.

09.07	11:00	Mucem, Salon bleu
-------	-------	-------------------

Avec With Silvia Maglioni, Graeme Thomson
Cinéastes Filmmakers

09.07	15:00	Mucem, Salon bleu
-------	-------	-------------------

Avec With Souleymane Bachir Diagne
Philosophe et professeur émérite Philosopher and Professor Emeritus
En partenariat avec la Fondation Camargo In partnership with the Camargo Foundation

PROJECTION ET REMISE DU PRIX
« À PREMIÈRE VUE » SCREENING AND AWARD CEREMONY OF "À PREMIÈRE VUE"

09.07	18:30	Mucem, auditorium
-------	-------	-------------------

Entrée libre ; Free admission

Une soirée au Mucem pour découvrir une sélection de films d'étude de jeunes réalisateur-rices d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient. An evening at the Mucem to discover a selection of student films by young directors from North Africa and the Middle East.

Parce que le cinéma se lit aussi : pendant toute la semaine du festival, découvrez livres et revues édités ou co-édités par le FID, et bien d’autres encore.



FIDCEIL, LIBRAIRIE DE CINÉMA CINEMA BOOKSTORE

08-12.07 10:30-19:00 Les Variétés, hall

Dans la poursuite de leur travail commun sur la collection « One, Two, Many », les Éditions de l’Œil et le FIDMarseille tiennent librairie pendant toute la durée du festival, proposant nombre de livres de cinéma et en cinéma de plusieurs éditeurs indépendants et des rencontres avec des artistes présent-es à Marseille. As part of their ongoing collaboration on the “One, Two, Many” collection, Les Éditions de l’Œil and FIDMarseille will host a bookstore throughout the festival. A wide selection of books on and in cinema from various independent publishers will be available, along with book signings by artists present in Marseille.

ONE, TWO, MANY: COLLECTION DE LIVRES ONE, TWO, MANY: A BOOK COLLECTION

Le FIDMarseille enrichit sa collection de livres dédiée aux cinéastes et artistes auquel-les sont consacrées les rétrospectives et hommages : des livres vifs, collectifs, accueillant des formes et des écritures multiples – essais critiques, documents, écrits des cinéastes eux-mêmes, et surtout, centrale, leur parole. En coédition avec Les Éditions de l’Œil. FIDMarseille is expanding its book collection, dedicated to the filmmakers and artists featured in retrospectives and tributes: vibrant, collaborative books that embrace diverse forms and voices - critical essays, archival documents, writings by the filmmakers themselves, and, above all, their words at the heart of it all. Co-published with Les Éditions de l’Œil.

Plus d’informations sur la sortie de la monographie consacrée à Rabah Ameur-Zaïmeche en page 5. More information about the release of the monograph dedicated to filmmaker Rabah Ameur-Zaïmeche can be found on page 5.

Résidence littéraire

Le FID invite trois écrivain-es à une libre traversée de cette 37e édition. Libre ensuite, à chacun-e, de rendre compte de l’expérience en un texte à sa manière. Au sommaire de cette première résidence littéraire : Valérie Manteau, Liliane Giraudon et David Lespiau.

Because cinema is also something to read: throughout the festival week, discover books and magazines edited or co-edited by FID, and many more.

FIDBACK

Fidback est une revue de cinéma annuelle éditée par le FIDMarseille. Chaque numéro dessine une image-constellation du cinéma d’aujourd’hui. Une image, parmi une multitude de possibles. Une constellation, car c’est au lecteur de faire l’image en tirant des traits à partir des échos entre les films, entre les textes. *Fidback* is an annual film magazine published by FIDMarseille. Each issue paints a constellation-like picture of contemporary cinema. An image, one among many possible. A constellation, because it is up to the reader to draw the lines, to trace connections between the films and the texts.

Le Numéro Deux de *Fidback* (parution mai 2026) est en vente au stand de FIDŒil – Libraire de cinéma. The issue Two of *Fidback* (published in May 2026) is on sale at the FIDŒil–Cinema Bookseller stand.

Literary Residency

The FID has invited three writers to chart their own course through this 37th edition. Each will then be free to reflect on the experience in a text shaped in their own way. The inaugural literary residency brings together Valérie Manteau, Liliane Giraudon and David Lespiau.



SÉANCE CINÉ POUSETTE STROLLER SCREENING

12.07 11:30 Artplexe Canebière

Séance Ciné Poussette pensée pour les parents avec leur nourrisson : lumière tamisée, son ajusté, liberté de circulation, prêt de casques anti-bruit, les pleurs et les besoins des tout-petits font partie de la séance. À noter : le film présenté n’est pas conçu spécifiquement pour le jeune public. Stroller Screening designed for parents with a baby: dimmed lighting, adjusted sound, freedom to move around, loan of noise-cancelling headphones ; crying and the needs of little ones are all part of the experience. Please note: the film shown is not specifically designed for young audiences.

SCHIUMA DI MONDI FOAM OF WORLDS Anna Marziano Italie Italy, 2026, 80’ Plus d’informations sur le film en page 22. For more information about the film, see page 22.

Au-delà du FID

EXPOSITION DE HASSEN FERHANI HASSEN FERHANI’S EXHIBITION Mon plus beau plan fixe

15.05-20.09 Château d’If

À travers trois installations dont une immersion sonore, Hassen Ferhani investit le château d’If. *Studio Baumettes*, le film, est par ailleurs projeté dans le cadre de la 37e édition du FIDMarseille (7.07 à l’Artplexe Canebière, 10.07 aux Variétés). Through three installations including a sound immersion, Hassen Ferhani explores the château d’If. *Studio Baumettes*, the film, is also screening as part of the 37th edition of FIDMarseille (7 July at Artplexe Canebière, 10 July at Les Variétés).

Entrée au château au tarif réduit sur présentation d’un ticket du FID. Entry to the château at a reduced rate upon presentation of a FID ticket.

SÉANCE ACCESSIBILITÉ SENSORIELLE SENSORY ACCESSIBILITY SCREENING

12.07 13:30 La Baleine

Séance inclusive pensée pour respecter les rythmes de chacun : son ajusté, lumière tamisée, jauge restreinte, entrées et sorties libres pendant la projection. À noter : l’environnement est adapté, mais le film présenté n’est pas conçu spécifiquement pour des publics à besoins sensoriels particuliers. An inclusive screening designed to respect everyone’s needs: limited sound, dimmed lighting, restricted capacity, with freedom to move, enter and leave during the projection. Please note: while the screening environment is adapted, the film shown is not specifically designed for audiences with sensory needs.

LE CHANTIER THE CONSTRUCTION SITE Claire Doyon France France, 2026, 48’ En présence de la réalisatrice. In the presence of the filmmaker. Plus d’informations sur le film en page 19. For more information about the film, see page 19.



Beyond the FID

EXPOSITION EXHIBITION CE QUE LA MER GARDE : MÉMOIRES DE LA MÉDITERRANÉE

23.05-30.08 Centre de la Vieille Charité

Dans le cadre de l’exposition « Ce que la mer garde », *Nous la mer* est une installation immersive du film *Mare Sapiens* (Aurélié Darbouret et Jeff Daniel Silva) qui invite à un voyage sensoriel dans le monde marin. As part of the exhibition “Ce que la mer garde”, *Nous la mer* is an immersive installation linked to the film *Mare Sapiens* (Aurélié Darbouret and Jeff Daniel Silva) that invites visitors on a sensory journey into the marine world.

PROJECTION D’OPÉRA EN PLEIN AIR OPEN AIR OPERA SCREENING

16.07 21:30 Fort Saint-Jean, Place d’Armes Entrée libre ; Free admission

Retransmission en plein-air de *La Flûte enchantée* (Mozart) dans une nouvelle production du Festival d’Aix-en-Provence, mise en scène par Clément Cogitore (*Braguino*, FIDLab 2016, FID 2017). Open-air screening of *The Magic Flute* (Mozart) in a new production by the Festival d’Aix-en-Provence, directed by Clément Cogitore (*Braguino*, FIDLab 2016, FID 2017).

SSP			
COMME UNE PIEUVRE SIGNS FROM BELOW Maude Vuillez France France, 2025, 22’			
11.07	16:00	La Baleine	[FR, SME]

Plongez sous l'eau... Qu'entendez-vous ? Pas grand chose. Un ensemble confus et lointain. Grandir sourde dans un monde d'entendants, puis rencontrer des jeunes comme soi... s'interroger sur son identité, sans considérer la surdité comme une fatalité. Dive underwater... What can you hear? Not much. Just a distant, indistinct murmur. Growing up deaf in a world of hearing people, then meeting young people just like you... questioning your identity, without seeing deafness as an inevitable fate.

SSP			
CONVERSATIONS AND DREAMS CONVERSATIONS AND DREAMS Melanya Hamasyan Arménie, République tchèque Armenia, Czech Republic, 2025, 20’			
Première Française ; French Premiere			
08.07	14:00	Videodrome 2	[EN]

Après avoir rêvé de la mort de son père, une jeune femme se met à parcourir les paysages tumultueux de ses rêves et de ses souvenirs, mettant au jour des peurs qui font écho aux siennes. After dreaming of her father’s death, a young woman begins to inhabit the turbulent landscapes of his dreams and memories, uncovering fears that mirror her own.

CFL			
CRÓNICA DEL CANSANCIO CHRONICLE OF TIREDNESS Natalia Marín Espagne Spain, 2026, 20’			
Première Mondiale ; World Premiere			
08.07	18:00	Artplexe Canebière	
11.07	11:30	Artplexe Canebière	
12.07	13:30	Artplexe Canebière	
La terre est à celui qui la travaille. Et les maisons, les logements, l'endroit où se reposer et fonder une famille ? Image et son déroulent l'histoire des structures sous-jacentes qui transforment le droit au logement en un outil de contrôle, d'exploitation ou de dépossession. The land belongs to those who work it. But what about houses, homes, the place where one can rest and start a family ? Image and sound unfold the history of the underlying structures that turn the right to a home into a tool of control, exploitation or dispossession.			

CPF			
CROSSINGS: KALEH ZIYARAT CROSSINGS: KALEH ZIYARAT Rouzbeh Akhbari Canada, Portugal, Iran, Oman Canada, Portugal, Iran, Oman, 2026, 67’			
Première Mondiale ; World Premiere			
09.07	18:30	Artplexe Canebière	
10.07	16:00	Artplexe Canebière	
12.07	13:30	Les Variétés	

Entre la mer Caspienne et le détroit d’Ormuz, à travers la réanimation d’archives et l’observation documentaire, une plongée effrénée dans les économies parallèles d’une région marquée par les ambitions impériales et les instincts de survie. Between the Caspian Sea and the Strait of Hormuz, through the reanimation of archives and documentary observation, a frenetic plunge into the parallel economies of a region shaped by imperial ambitions and survival instincts.

CFL			
DENTRO DE LO AZUL DENTRO DE LO AZUL Racornelia Mexique, Canada Mexico, Canada, 2026, 9’			
Première Mondiale ; World Premiere			
08.07	14:00	Les Variétés	
09.07	11:00	Artplexe Canebière	
10.07	19:00	Artplexe Canebière	

Deux femmes se séparent. Leur souvenirs refont surface, inlassablement. Un portrait de la séparation vu à travers le prisme de la nostalgie saphique. Two women separate. Their memories resurface tirelessly. A portrait of separation seen through the prism of sapphic nostalgia.

CI			
DERNIER ARRÊT POUR LE BILLET CIRCULAIRE LAST STOP FOR THE CIRCULAR TICKET Jean-Claude Rousseau France France, 2026, 87’			
Première Mondiale ; World Premiere			
08.07	19:00	Les Variétés	
09.07	13:30	Les Variétés	
10.07	11:00	Les Variétés	

Autour du lac de Côme, une navigation interrompue par une série d’arrêts brefs, enchaînés, fugitifs comme des phrases musicales. Quelqu’un entre et sort d’une cabine téléphonique. L’eau et les lignes qui la contiennent. Around Lake Como, a voyage interrupted by a series of brief, successive stops, as fleeting as musical phrases. Someone enters and leaves a telephone booth. Water and the lines that contain it.

RAZ			
DERNIER MAQUIS ADHEN Rabah Ameur-Zaïmeche France France, 2008, 93’			
09.07	11:30	Les Variétés	

Dans une zone industrielle de la région parisienne, Mao dirige une petite entreprise de location et de réparation de palettes. Lorsqu’il décide de créer une mosquée sur le lieu de travail, un conflit naît au sujet de la désignation de l’imam. Rapports de classe, rapports entre travail et religion : les palettes rouges comme tréteaux d’un nouveau cinéma politique. In an industrial area of the region of Paris, Mao runs a small company that rents and repairs pallets. When he decides to create a mosque at the work-place, a conflict arises over the appointment of the imam. Stories about class relations, stories about the ties between work and religion: the red pallets become the makeshift stage of a new kind of political cinema.

FMCFQ			
DOMESTICAR HÁ MILÉNIOS DOMESTICATING FOR MILLENIA Mariana Caló, Francisco Queimadela Portugal Portugal, 2019, 6’			
09.07	16:00	Artplexe Canebière	

Un enfant pétrit de la pâte à pain, établissant un lien métaphorique entre nourriture, sculpture et mémoire historique. A child kneads bread dough, creating a metaphorical link between food, sculpture, and historical memory.

SSP			
É NOITE NA AMÉRICA IT IS NIGHT IN AMERICA Ana Vaz Italie, Brésil, France Italy, Brazil, France, 2022, 66’			
12.07	15:00		[FR]
[mac]	musée d’art contemporain de Marseille		

Piégés par la ville, des milliers d’animaux survivent dans le zoo de Brasília. La nuit venue, tamanduas, chouettes et renards des savanes côtoient biologistes et soigneurs dans une « fable d’éco-horreur » sur les défis que pose la préservation de la vie. Qui sont les véritables captifs ? Trapped by the city, thousands of animals struggle to survive in the Brasília zoo. By night, tamanduas, owls and savannah foxes coexist with biologists and caretakers in an “eco-horror fable” about the challenges of pre-serving life. Who is actually fenced in?

CPF PJ			
EASTER EASTER Mokya Shin Corée du Sud Republic of Korea (South Korea), 2025, 85’			
Première Mondiale ; World Premiere			
08.07	18:30	Artplexe Canebière	
09.07	13:30	Artplexe Canebière	
11.07	11:00	Artplexe Canebière	

Seokja est la tenancière du club transgenre Yeobo, dans le quartier d’Itaewon à Séoul. Âgée de 68 ans, elle a passé sa vie à défier les normes sociales. Un jeune homme entreprend avec elle un voyage dans sa mémoire et dans un monde où ces normes n’existent pas. Seokja runs the transgender club Yeobo in Seoul’s Itaewon district. Now 68 years old, she has spent her life defying social norms. A young man embarks with her on a journey through her memories and into a world where such norms do not exist.

JP			
EIGENGRAU EIGENGRAU Coline De Jesus, Ferdinand Bussy, Rafael Colombari France France, 2025, 2’			
Première Mondiale ; World Premiere			
08.07	14:00	Bibliothèque L’Alcazar	
11.07	14:00	Bibliothèque L’Alcazar	

Les nuances de couleurs que l’on voit quand on ferme les yeux. The shades of color that you see when you close your eyes.

CI			
EL ANORAK ROJO THE RED ANORAK Adolpho Arrietta Espagne, France Spain, France, 2026, 78’			
Première Mondiale ; World Premiere			
08.07	18:30	Les Variétés	
11.07	20:30	Artplexe Canebière	
12.07	11:00	Artplexe Canebière	

Un oracle dans le Paris de Mai 68 et le dos d’un inconnu dans une discothèque madrilène du début des années 1990. Des récits enchaînés, unis par une douce attraction, comme si le désir imprégnait tout et que la seule loi était celle de la nécessité. An oracle in the Paris of May ’68 and the back of a stranger in a Madrid nightclub in the early 1990s. Interwoven stories bound by a gentle attraction, as though desire permeated everything and the only law was that of necessity.

CI CP			
EL ESPEJISMO MIRAGE Bingham Bryant Portugal, États-Unis Portugal, United States, 2026, 71’			
Première Mondiale ; World Premiere			
08.07	11:30	Artplexe Canebière	
10.07	21:00	Artplexe Canebière	
12.07	15:30	La Baleine	

Des mirages ont été signalés sur la côte espagnole. Une jeune Française se rend à Saint-Sébastien pour observer ces aberrations visuelles. Elle y rencontre une mystérieuse Portugaise qui lui raconte une histoire de jeunesse : une histoire de regard et d’obsession. Mirages have been reported along the Spanish coast. A young French woman travels to San Sebastián to observe these visual aberrations. There, she meets a mysterious Portuguese woman who tells her a story from her youth: a story of the gaze and obsession.

CF GNCR PPF			
ENTRE DEUX SONGES SOMEWHERE BETWEEN SLEEP Jonas Bak France, Allemagne, Philippines France, Germany, Philippines, 2026, 73’			
Première Mondiale ; World Premiere			
09.07	15:30	Artplexe Canebière	
10.07	20:30	Artplexe Canebière	
11.07	11:00	La Baleine	

Dans une petite ville de province allemande, Lisa lutte contre l’anxiété alors que sa famille est retournée en Chine. Un jour d’automne, elle croise Anke qui s’apprête à quitter la ville après y avoir vécu de longues années. Elles déambulent dans les rues et apprennent à se connaître. In a small provincial town in Germany, Lisa struggles with anxiety after her family has returned to China. One autumn day, she meets Anke, who is preparing to leave the town after living there for many years. Together, they wander the streets and gradually get to know one another.

AJ			
EXTINCTION DES BLEUS EXTINCTIONS OF BLUE Basile Trouillet France France, 2026, 18’			
Première Mondiale ; World Premiere			
09.07	16:00	Les Variétés	
12.07	19:00	Les Variétés	

Et si le bleu était en train de disparaître du spectre ? À travers des images et des récits qui mêlent poésie visuelle, ironie et réflexions sur la disparition du bleu et par là-même du vivant, le film esquisse une méditation sur le langage des teintes que nous partageons. What if blue were disappearing from the spectrum? Through images and narratives blending visual poetry, irony and reflections on the disappearance of blue – and, with it, of living things – the film sketches out a meditation on the language of colours that we share.

CFL			
EZKUTUKO MATERIALAK HIDDEN MATERIALS Luis Esguerra Cifuentes Colombie, Chili Colombia, Chile, 2026, 21’			
Première Mondiale ; World Premiere			
09.07	14:00	Les Variétés	
10.07	14:00	Artplexe Canebière	
12.07	16:00	Artplexe Canebière	

Des langues interdites, des livres racontant l'histoire d'enfants extraterrestres et d'étranges sculptures qui ressemblent à des vaisseaux spatiaux. L'histoire de la répression de la langue basque sous la dictature franquiste ouvre les portes de l'invisible. Banned languages, books telling stories of alien children, and strange sculptures that resemble spaceships. The history of the suppression of the Basque language during Franco's dictatorship opens the door to the invisible.

AJ			
F.-M. BANIER FILMÉ PAR A. ARRIETTA F.-M. BANIER FILMÉ PAR A. ARRIETTA Adolpho Arrietta Espagne, France Spain, France, 2025, 58’			
Première Mondiale ; World Premiere			
10.07	21:00	Videodrome 2	[FR]
11.07	17:30	La Baleine	[FR]

En 2015, Arrietta dépeint, avec une fraîcheur à la Mekas et un détachement joyeux, son ami François-Marie Banier : son atelier, ses photos, ses peintures. Dix ans plus tard, la visite d’une maison à la campagne complète le récit fragmentaire d’une vie faite de rencontres et d’amitiés. In 2015, Arrietta portrayed his friend François-Marie Banier — his studio, his photographs, his paintings — with a Mekas-like freshness and cheerful detachment. Ten years on, a visit to a country house adds another piece to the fragmentary account of a life shaped by encounters and friendships.

AJ			
FE SENSE OBRES MORTA ÉS FAITH LACKING DEED LIES DEAD Albert Serra Espagne Spain, 2025, 53’			
Première Internationale;International Premiere			
11.07	21:30	Artplexe Canebière	[EN]
12.07	11:30	Les Variétés	[EN]

Albert Serra vs Antoni Tàpies. Ceci n’est ni un portrait, ni un exercice d’interprétation de l’œuvre du peintre catalan. C’est une plongée personnelle et provocante dans l’épaisseur matérielle et symbolique de sa peinture, pour faire un film comme on n’en a jamais vu. Albert Serra versus Antoni Tàpies. This is neither a portrait nor an attempt to interpret the work of the Catalan painter. It is a personal and provocative plunge into the material and symbolic density of his painting, in order to make a film unlike any seen before.

AJ			
FILME PIN FILME PIN María Rojas Arias, Andrés Jurado Colombie, Portugal Colombia, Portugal, 2026, 7’			
Première Française ; French Premiere			
08.07	11:30	Artplexe Canebière	[EN]
11.07	16:00	Videodrome 2	[EN]

Entre lumière, métal et reflets dorés, *Filme Pin* transforme une collection de pin’s célébrant la solidarité internationale en archive : à une autre échelle, les spectres de l’exil et de la lutte contre le régime fasciste et colonial portugais réapparaissent. Between light, metal and golden reflections, *Filme Pin* transforms a collection of badges celebrating international solidarity into an archive: on another scale, the spectres of exile and the struggle against the Portuguese fascist and colonial regime reappear.

JP			
FISHLIKE FISHLIKE Adrien Blanchard, Théophile Farant, Matéo Grossi, Pablo Jegado France France, 2023, 1’			
08.07	14:00	Bibliothèque L’Alcazar	
11.07	14:00	Bibliothèque L’Alcazar	

Avez-vous déjà eu l'impression que tout était écrit ? Have you ever felt like everything was predestined?

CPF			
GELDİKÇE BAHAR AS THE SPRING ARRIVES, WASHAD RECALLS THE NOMADS Dilşad Aladağ Turquie Türkiye, 2026, 67’			
Première Mondiale ; World Premiere			
08.07	19:30	Artplexe Canebière	
09.07	13:30	Artplexe Canebière	
11.07	18:30	Artplexe Canebière	

Un groupe de berger-ères hétéroclite sillonne la vallée de Çukurova, en Turquie, dans les pas de leurs ancêtres nomades. Entre archives et correspondance imaginaire, le film se fait l’écho de la mémoire et de la disparition des écosystèmes pastoraux. A heterogeneous group of shepherd travels through the Çukurova valley in Turkey, following in the footsteps of their nomadic ancestors. Between archives and imaginary correspondence, the film becomes an echo of the memory and disappearance of pastoral ecosystems.

CFL			
GESTOS PARA ROMPER UNA IMAGEN GESTURES TO BREAK AN IMAGE Mayra Villavicencio Pérou Peru, 2026, 15’			
Première Mondiale ; World Premiere			
08.07	18:00	Artplexe Canebière	
11.07	11:30	Artplexe Canebière	
12.07	13:30	Artplexe Canebière	

Une femme erre dans les rues de Lima, au Pérou, via Google Street View. Face à des images de vidéosurveillance documentant la violence d’État lors des manifestations de 2022 et 2023, elle est confrontée à une question : que faire de ces images ? A woman wanders through the streets of Lima, Peru, using Google Street View. Faced with surveillance footage documenting state violence during the protests of 2022 and 2023, she is confronted with a question: what is to be done with these images?

RAZ			
HISTOIRE DE JUDAS HISTOIRE DE JUDAS Rabah Ameur-Zaïmeche France, Algérie France, Algeria, 2015, 99’			
10.07	16:30	Les Variétés	

Après une longue ascèse, Jésus rejoint les membres de sa communauté, soutenu par son disciple Judas. Son enseignement sidère les foules et attire l’attention des résistants, des grands prêtres et de l’autorité romaine. Le Judas de cet « évangile selon Rabah » est le contraire d’un traître : le gardien farouche d’un esprit d’amour, de révolte et de liberté. After a long ascetic retreat, Jesus rejoins the members of his community, supported by his disciple Judas. His teaching astonishes the crowds and draws the attention of the resistance, the high priests, and the Roman authorities. The Judas of this “Gospel according to Rabah” is the opposite of a traitor: the fierce guardian of a spirit of love, revolt, and freedom.

AJ
HOSPITAL BRITÁNICO HOSPITAL BRITÁNICO Gustavo Fontán, Gloria Peirano Argentine <i>Argentina, 2026, 68'</i>
Première Mondiale ; World Premiere
08.07 16:00 Videodrome 2 [FR]
11.07 13:30 La Baleine [EN]

Un homme sort de l'hôpital. Il entreprend un voyage, peut-être définitif. Avec les paysages, mystiques, défilent les vers de *Hospital Británico* (1986), le dernier livre d'Héctor Viel Temperley. Et les mots de celles et ceux qui ont été marqués par sa lecture au fil des années. A man leaves the hospital. He sets out on a journey, perhaps a final one. Alongside the mystical landscapes drift the verses of *Hospital Británico* (1986), the last book by Héctor Viel Temperley. And the words of those who have been marked by reading it over the years.

CFL
I COULDN'T DRAW YOU A MAP I COULDN'T DRAW YOU A MAP Yaela Gottlieb Allemagne, Kosovo <i>Germany, Kosovo, 2026, 14'</i>
Première Mondiale ; World Premiere
08.07 14:00 Les Variétés
09.07 11:00 Artplexe Canebière
10.07 19:00 Artplexe Canebière

Dans la ville divisée de Mitrovica, au Kosovo, des fragments de journal intime, des gestes quotidiens et des sons prélevés dans la ville composent une exploration de la séparation à plusieurs niveaux : politique, territorial, émotionnel. In the divided city of Mitrovica, Kosovo, fragments of a diary, everyday gestures and sounds gathered from the city compose an exploration of separation on multiple levels: political, territorial and emotional.

AJ
I PROMISE I'LL COME AND RESCUE YOU I PROMISE I'LL COME AND RESCUE YOU Vimala Pons France <i>France, 2025, 42'</i>
Première Mondiale ; World Premiere
08.07 15:00 Les Variétés
12.07 19:00 Videodrome 2

Extraites d'une banque d'images, de courtes séquences en point de vue subjectif font dialoguer boucle mentale et boucle visuelle, mantra, auto-persuasion et obsession. « La vidéo d'art n'est pas un moyen d'exprimer ce qu'on est soi, c'est un moyen de partir à la recherche de ce qu'on est toustes » (Vimala Pons). Drawn from an online image bank, short POV sequences bring into dialogue mental loops and visual loops, mantra, self-persuasion, and obsession. “Art video is not a way of expressing who we are; it is a way of going in search of what we all are” (Vimala Pons).

TBWHT
INDAMA YAATI ALMASA' NIGHTFALL Mohamed Soueid Liban, Lebanon, 2000, 68'
10.07 18:30 Artplexe Canebière [EN]

Des années après la guerre, Soueid retrouve d'anciens camarades de l'Escadron étudiant libanais de l’OLP. Ensemble, ils boivent pour se souvenir, oublier, et supporter la solitude. Years after the war, Soueid meets with former comrades of the PLO’s Lebanese Student Squad. Together they drink to remember, to forget, to bear solitude.

FMCFQ
INFERNO (1500 – 1520) MESTRE PORTUGUÊS DESCONHECIDO INFERNO (1500 – 1520) UNKNOWN PORTUGUESE MASTER Mariana Caló, Francisco Queimadela Portugal <i>Portugal, 2025, 13'</i>
Première Internationale;International Premiere
10.07 18:00 Artplexe Canebière

Exploration du tableau *Inferno*, où le démoniaque côtoie des représentations du monde extra-européen. Exploration of the painting *Inferno*, where the demonic coexists with representations of the extra-European world.

FMCFQ PPF
INFINITO INFINITO, NA IMAGINAÇÃO DA MATÉRIA INFINITY INFINITY, ON THE IMAGINATION OF MATTER Mariana Caló, Francisco Queimadela Portugal <i>Portugal, 2025, 70'</i>
Première Internationale;International Premiere
11.07 17:00 Les Variétés

Exploration d’un groupe d’enfants dans un environnement urbain végétal à Porto, mêlant jeu, mouvements collectifs et réflexion sur l’éducation artistique, l’enfance et la relation à l’espace et à la matière. Exploration of a group of children in a lush urban environment in Porto, combining play, collective movement, and a reflection on arts education, childhood, and the relationship to space and material.

CF PJ
JOURNAL DU FUTUR DIARY OF THE FUTURE Agathe Bonitzer France <i>France, 2026, 40'</i>
Première Mondiale ; World Premiere
10.07 19:00 La Baleine
11.07 18:30 Videodrome 2
12.07 15:30 Les Variétés

Avoir 15 ans, une caméra mini DV et filmer son adolescence dans les années 2000 pour la retrouver plus tard : amies, désirs, vacances... Vingt ans après, exhumer les cassettes et réécrire le journal, au futur antérieur, avec la fougue et la tendresse d’alors. To be fifteen, armed with a MiniDV camera, filming one's adolescence in the 2000s in order to rediscover it later: friends, desires, holidays... Twenty years on, the tapes are unearthed and the diary rewritten in the future perfect, with all the fervour and tenderness of that time.

AJ PJ
KRAKATOA KRAKATOA Carlos Casas Espagne, France, Royaume-Uni, Pologne <i>Spain, France, United Kingdom, Poland, 2026, 79'</i>
Première Française ; French Premiere
10.07 11:30 Les Variétés
11.07 21:30 Les Variétés

Un pêcheur javanais est confronté à la plus grande éruption volcanique de tous les temps. Échoué sur une île déserte, à la recherche de nourriture et d’eau, il s’enfonce peu à peu dans les profondeurs de la terre. Une odyssée vis-cérale et psychédélique. A Javanese fisherman is confronted with the greatest volcanic eruption of all time. Stranded on a desert island in search of food and water, he gradually descends into the depths of the earth. A visceral and psychedelic odyssey.

CFL
L'AMOUR AURAIT SUFFI MÊME À NIETZSCHE L'AMOUR AURAIT SUFFI MÊME À NIETZSCHE Pierre Creton France <i>France, 2026, 25'</i>
Première Mondiale ; World Premiere
08.07 14:00 Les Variétés
09.07 11:00 Artplexe Canebière
10.07 19:00 Artplexe Canebière

« L’amour n’est pas fait pour consoler, sans doute – il est fait pour sauver. Mais, on le sait bien, on n’est jamais sauvé qu’une fois. Et on ne l’est qu’aussi longtemps que cette fois dure ». D’après *L’Éternel retour*, le roman de Michel Surya. Le film est le portrait de ce livre. “Love is not made to console, no doubt, it is made to save. But we know all too well that one is only ever saved once. And only for as long as that once endures.” Inspired by *The Eternal Return*, Michel Surya’s novel, the film is a portrait of the book itself.

SSP
LA CONSCIENCE POLITIQUE THINKING POLITICS Léolo Victor-Pujebet France <i>France, 2026, 71'</i>
12.07 18:00 Les Variétés

La Conscience Politique identifie et répond à la violence de nos institutions à travers l’œuvre du philosophe Geoffroy de Lagasnerie. Ce film est une invitation à la lutte, pensée aux côtés d’Assa Traoré, Edouard Louis, Didier Eribon et d’autres alliés. *A political Consciousness* identifies and responds to the violence of our institutions through the work of philosopher Geoffroy de Lagasnerie. This film is a call to action, conceived in collaboration with Assa Traoré, Edouard Louis, Didier Eribon and other allies.

AJ
LANGUAGE IN EXILE LANGUAGE IN EXILE Silvia Maglioni, Graeme Thomson Italie <i>Italy, 2026, 23'</i>
Première Mondiale ; World Premiere
09.07 16:00 Videodrome 2 [EN]
10.07 15:00 Videodrome 2 [EN]

Composé de photogrammes sous-titrés issus du cinéma du Sud global, le film ouvre une zone sans frontières où des personnages issus de différents films peuvent se rencontrer à travers le temps et l’espace, où émergent de nouveaux liens entre phrases, gestes, paysages et affects. Composed of subtitled stills from Global South cinema, the film opens a borderless space where characters from different films meet across time and space, creating new links between words, gestures, landscapes, and affects.

CF
LE CENTAURE THE CENTAUR Jacques Meilleurat France <i>France, 2026, 63'</i>
Première Mondiale ; World Premiere
09.07 18:30 Les Variétés [FR]
10.07 18:00 Les Variétés [FR]
12.07 11:30 Les Variétés [FR]

Une version de chambre d’un film de chambre, *Le Camion* de Marguerite Duras (1977). À la fois une reprise et une variation au trait libre, malicieux, tournée vers le visage et la parole de Fanny Ardant. A chamber version of a chamber film – Marguerite Duras’s *Le Camion* (1977). At once a reprise and a free-handed, mischievous variation, turned towards the face and voice of Fanny Ardant.

AJ PJ
LE CHANTIER THE CONSTRUCTION SITE Claire Doyon France <i>France, 2026, 48'</i>
Première Mondiale ; World Premiere
08.07 17:00 Artplexe Canebière
10.07 15:30 Les Variétés
12.07 13:30 La Baleine [SAS]

Pendant un an et demi, la cinéaste a filmé le chantier de fabrication d’un futur lieu d’hébergement pour jeunes adultes autistes. En parallèle, elle passe du temps avec sa fille Pénélope, future habitante. Les questions d’architecture rencontrent les problématiques de l’autisme. For a year and a half, the filmmaker documented the construction of a future residential facility for young autistic adults. At the same time, she spent time with her daughter Pénélope, a future resident there. Questions of architecture intersect with the realities of autism.

AJ
LE COLONNE DELLA COLOMBO LE COLONNE DELLA COLOMBO Pauline Curnier Jardin France, Italie <i>France, Italy, 2026, 31'</i>
Première Mondiale ; World Premiere
08.07 15:00 Les Variétés
12.07 19:00 Videodrome 2

Rome, le 12 octobre 2023 Quartier EUR. Un groupe de personnes est guidé par Alexandra, travailleuse du sexe transgenre, membre de la coopérative Feel Good, dans un parcours de performances nocturnes visant à redonner un sens à ces lieux d’exploitation et de pouvoir. Rome, 12 October 2023, EUR district. A group of people is guided by Alexandra, a transgender sex worker and member of the Feel Good cooperative, through a series of nocturnal performances seeking to restore meaning to these places of exploitation and power.

RAZ
LE GANG DES BOIS DU TEMPLE THE TEMPLE WOODS GANG Rabah Ameur-Zaïmeche France <i>France, 2022, 114'</i>
12.07 15:30 Les Variétés

Dans la cité des Bois du Temple, tandis que M. Pons, ancien militaire, enterre sa mère, Bébé et ses amis préparent le kidnapping d’un prince arabe. Lorsque l’affaire tourne mal pour le gang, M. Pons se fait justicier. Tout en rendant hommage à la cité et aux compagnons de son enfance, RAZ réinvente le film noir. In the city of Bois du Temple, while Mr. Pons, a former soldier, is burying his mother, Bébé and his friends are planning the kidnapping of an Arab prince. When the plan goes wrong for the gang, Mr. Pons becomes a vigilante. While paying tribute to the neighborhood and the companions of his childhood, RAZ reinvents film noir.

JP
LE JOUR OÙ J’AI LÉCHÉ UN CAILLOU THE DAY I LICKED A PEBBLE Flavie Eliézer, Chloé Bernuchon, Goli Atefi, Maud Kolasa, Nathan Jauze, Marie Pijollet France <i>France, 2025, 7'</i>
08.07 14:00 Bibliothèque L’Alcazar
11.07 14:00 Bibliothèque L’Alcazar

Lors d’un après-midi d’été ordinaire à la campagne, trois frères et sœur qui s’ennuient chez leur grand-mère, décident de partir à la boulangerie pour le goûter. On an ordinary summer afternoon in the countryside, three bored siblings staying at their grandmother’s house decide to go to the bakery for a snack.

PPF
Film de clôture : Closing film
LE JOURNAL D’UNE FEMME DE CHAMBRE THE DIARY OF A CHAMBERMAID Radu Jude France, Roumanie <i>France, Romania, 2026, 94'</i>
12.07 21:00 Artplexe Canebière

Gianina, jeune Roumaine, travaille comme employée de maison dans une famille bourgeoise bordelaise. Elle répète le soir avec une troupe de théâtre amateur le rôle d’une soubrette dans une adaptation du *Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau. Au quotidien, elle s'occupe de Louen, le fils de ses employeurs, tandis que sa propre fille grandit loin d’elle, en Roumanie. Gianina, a young Romanian woman, works as a housekeeper for a bourgeois family in Bordeaux. In the evenings, she rehearses with an amateur theatre company, playing the role of a chambermaid in an adaptation of Octave Mirbeau's *Diary of a Chambermaid*. Day to day, she looks after Louen, her employers’ son, while her own daughter grows up far away from her, back in Romania.

CFL
LE PRÉHENSIBLE THE PREHENSIBLE (THE TEXT IS THUNDER) Assia Turkiquer-Zauberman France, États-Unis <i>France, United States, 2026, 9'</i>
Première Mondiale ; World Premiere
08.07 18:00 Artplexe Canebière
11.07 11:30 Artplexe Canebière
12.07 13:30 Artplexe Canebière

De la kabbale à la théologie négative, de Walter Benjamin à Jacques Derrida, de la foudre au tonnerre, fragments d’une réflexion pleine d’esprit sur la notion de commencement. From Kabbalah to negative theology, from Walter Benjamin to Jacques Derrida, from lightning to thunder, fragments of a witty reflection on the notion of beginning.

CF
LE SEL EST LIBRE ON THE SALT LINE Valentin Pinet France <i>France, 2026, 36'</i>
Première Mondiale ; World Premiere
08.07 13:30 Les Variétés
09.07 18:00 Videodrome 2
12.07 11:30 Videodrome 2

Sur la montagne du Forez, des archéologues creusent et exhument la mémoire d’une frontière. Au XVIII^e siècle, des passeurs de sel étaient traqués et arrêtés. Une relecture contemporaine redonne vie à ces fragments d’histoire. In the Forez mountains, archaeologists dig and unearth the memory of a borderland. In the eighteenth century, salt smugglers were hunted down and arrested. A contemporary re-reading brings these fragments of history back to life.

FMCFQ
LEITE TRANSBORDANTE SPILT MILK Mariana Caló, Francisco Queimadela Portugal <i>Portugal, 2019, 5'</i>
09.07 16:00 Artplexe Canebière

Expérimentation sur le geste quotidien et la temporalité. Experimentation with everyday gestures and temporality.

CF PJ PPF
LES BEAUX VISAGES BEAUTIFUL FACES Pierre Voland Belgique, France <i>Belgium, France, 2026, 59'</i>
Première Mondiale ; World Premiere
09.07 21:30 Artplexe Canebière
10.07 13:30 Les Variétés
11.07 11:00 Les Variétés

Un vieil homme a mis en récit son cheminement solitaire et son éducation sentimentale homosexuelle. De la rencontre avec le réalisateur nais-sent un portrait lumineux et une confession sans fard. An old man has turned his solitary journey and homosexual sentimental education into a narrative. From his encounter with the filmmaker emerges a luminous portrait and an unflinching confession.

RAZ
LES CHANTS DE MANDRIN SMUGGLERS’ SONGS Rabah Ameur-Zaïmeche France <i>France, 2011, 97'</i>
09.07 21:00 Les Variétés

Après l’exécution de Louis Mandrin, célèbre hors-la-loi et héros populaire du milieu du XVIII^e siècle, ses compagnons risquent l’aventure d’une nouvelle campagne de contrebande. Traqués par l’armée du roi, ils cherchent à imprimer les chants de révolte écrits en l’honneur de Mandrin, pour les diffuser dans le royaume de France. After the execution of Louis Mandrin, a famous outlaw and popular hero of the mid-18th century, his companions dare to embark on a new smuggling campaign. Hunted by the king’s army, they seek to print the songs of revolt written in Mandrin’s honor and to spread them throughout the Kingdom of France.

JP
LES CHAUSSURES DE LOUIS LOUIS’ SHOES Marion Philippe, Ka Yu Leung, Jean-Géraud Blanc, Théo Jamin France <i>France, 2020, 5'</i>
08.07 14:00 Bibliothèque L’Alcazar
11.07 14:00 Bibliothèque L’Alcazar

Louis, un garçon de 8 ans et demi porteur d’autisme, arrive dans sa nouvelle école et s’apprête à se présenter. Louis, an 8-and-a-half-year-old autistic boy, arrives at his new school and pre-pares to introduce himself.

AJ
LES CHIENNES THE BITCHES Sophie Roger France <i>France, 2026, 42'</i>
Première Mondiale ; World Premiere
09.07 16:00 Les Variétés
12.07 19:00 Les Variétés

Sur le parcours d’un chagrin d’amour, en quête de métamorphose. Le film se construit en amitié, chacun aide à sa manière, cherche l’histoire, traduit les mots dans sa langue, chante Emily Dickinson, répare la robe de la peine, joyeusement. On a journey through heartbreak, in search of transformation. The film is built through friendship: each person helps in their own way, searches for the story, translates the words into their own language, sings Emily Dickinson, joyfully mends the dress of sorrow.

AJ	PPF
LETTRE À GLAUBER ROCHA LETTER TO GLAUBER ROCHA Marianne Dautrey, Hervé Joubert-Laurencin France France, 2026, 84'	
Première Mondiale ; World Premiere	
08.07	20:00 Videodrome 2 [FR]
11.07	19:00 Les Variétés [EN]

Tours et détours dans la Rome de Giorgia Meloni, lettre à deux voix adressée au cinéaste brésilien Glauber Rocha 50 ans après son film romain *Claro*, voix et gestes politiques de la Rome de 2023-2025. « L'oiseau d'éternité n'existe pas, seul le réel est éternel. » Twists and turns through Giorgia Meloni's Rome, a two-voiced letter addressed to the Brazilian filmmaker Glauber Rocha fifty years after his Roman film *Claro*; political voices and gestures from the Rome of 2023-2025. "The bird of eternity does not exist, only the real is eternal."

AJ			
LETTRES À ETEL LETTERS TO ETEL			
Fouad Elkoury			
France France, 2026, 43'			
Première Mondiale ; World Premiere			
09.07	14:00	Videodrome 2	[EN]
12.07	17:00	Videodrome 2	[EN]

Fouad Elkoury est un grand photographe, Etel Adnan était une grande écrivaine et peintre, tous deux libanais et amis. Après la mort d'Etel, Fouad lui écrit des lettres. Survient le génocide à Gaza. *L'Apocalypse arabe* de l'une et les photos de l'autre s'accordent pour penser la tragédie. Fouad Elkoury is a photographer, Etel Adnan was a writer and painter, both Lebanese, and friends. After Etel's death, Fouad writes letters to her. Then comes the genocide in Gaza. Her *Arab Apocalypse* and his photographs resonate together in an attempt to confront the tragedy.

CFL

LITTLE POEMS IN PROSE LITTLE POEMS IN PROSE		
Radu Jude, Andrei Rus		
Roumanie Romania, 2025, 35'		
Première Mondiale ; World Premiere		
08.07	18:00	Artplexe Canebière
11.07	11:30	Artplexe Canebière
12.07	13:30	Artplexe Canebière

Une anthologie de l'humour noir par Radu Jude et Andrei Rus, qui montre l'irrépuisable énergie grotesque de TikTok (y compris à l'époque du deepfake). An anthology of black humour by Radu Jude and Andrei Rus, revealing the inexhaustibly grotesque energy of TikTok (including in the age of deepfakes).

GNCR	PPF
------	-----

LO DEMAS ES RUIDO EVERYTHING ELSE
IS NOISE

Nicolás Pereda

Mexique, Allemagne, Canada Mexico,
Germany, Canada, 2026, 70'

Première Française ; French Premiere

08.07	11:30	Les Variétés
09.07	16:30	La Baleine

Une interview, trois femmes, un violoncelle, et un immeuble où le son se déplace de manière particulière. Nicolás Pereda expérimente à nouveau avec le langage dans un film hilarant où le bruit devient presque un protagoniste à part entière. An interview, three women, a cello, and a building where sound travels in a special way. Nicolás Pereda once again experiments with language in a hilarious film in which noise becomes almost another character.

AJ

LOVE AND THE END OF ROMANCE IN CZECHOSLOVAKIA LOVE AND THE END OF ROMANCE IN CZECHOSLOVAKIA

Declan Clarke

Irlande Ireland, 2026, 36'

Après la naissance de la Tchécoslovaquie en 1918, un nouveau style architectural s'épanouit dans des villes comme Brno et Bratislava. Le destin de la célèbre villa Tugendhat, dessinée par Mies van der Rohe, reflète l'histoire mouvementée de l'éphémère État-nation. After the birth of Czechoslovakia in 1918, a new architectural style flourished in cities such as Brno and Bratislava. The fate of the famous Tugendhat Villa, designed by Mies van der Rohe, mirrors the turbulent history of this short-lived nation-state.

TBWH

MAALOUL TAHTAFIL BIDAMARIHA
MAALOUL CELEBRATES ITS DESTRUCTION
Michel Khleifi
Palestine, Belgique Palestine, Belgium, 1984, 32'

Chaque année, à l'occasion du Jour de l'Indépendance de l'État d'Israël, les habitants palestiniens déplacés de Maaloul sont autorisés à revenir sur les ruines de leur village. Ils y pique-niquent. Each year on Israeli Independence Day, the displaced Palestinian villagers are allowed to visit the ruins of their homes in Maaloul. There they picnic.

AJ	PJ
----	----

MARE SAPIENS MARE SAPIENS	
Aurélie Darbouret, Jeff Daniel Silva	
France France, 2026, 28'	

Plongée sous la surface de la mer Méditerranée dans la baie de Marseille où vie marine et présence humaine s'entremêlent en un flux incessant. Cette expérience immersive et sans parole interroge l'emprise humaine dans un monde sous-marin à la fois fragile et résilient. A dive beneath the surface of the Mediterranean Sea in the bay of Marseille, where marine life and human presence intertwine in an incessant flow. This immersive and wordless experience questions humanity's hold over an underwater world that is both fragile and resilient.

CI	CPF
----	-----

MI DIAN YUN SHAN THE HALF-FINISHED HEAVEN	
Huizhi Liu	
Chine China, 2025, 92'	

Aujourd'hui, dans une Chine rurale, un homme dort, ivre. Dans ses rêves enchâssés se construisent des maisons de bois et de papier, s'entremêlent modernité et tradition, résonnent des poésies anciennes et des prières nouvelles. Le cinéma est l'ultime royaume. Today, in rural China, a man lies asleep, drunk. Within his nested dreams, houses of wood and paper are built; modernity and tradition intertwine; ancient poetry and new prayers resonate. Cinema is the ultimate kingdom.

AJ			
MOMENTUM MOMENTUM			
Nada El-Omari			
Canada, Palestine Canada, Palestine, 2025, 19'			
Première Française ; French Premiere			
09.07	14:00	Videodrome 2	[EN]

À partir d'archives familiales tournées en Palestine en 2000, un essai sur la mémoire, le lieu et la douce force persistante des images pour témoigner, hier et encore aujourd'hui –même lorsque le monde décide de passer à autre chose. Drawing on family archives filmed in Palestine in 2000, an essay on memory, place and the gentle yet persistent force of images to bear witness, yesterday and still today—even when the world decides to move on.

CI	CPF
----	-----

MOTHER, YOU HAVE NOT DIED YET. BUT YOU WILL. AND WHEN YOU DO, YOU WILL FINALLY BE ALIVE AGAIN. MOTHER, YOU HAVE NOT DIED YET. BUT YOU WILL. AND WHEN YOU DO, YOU WILL FINALLY BE ALIVE AGAIN.

Advik Beni

Afrique du Sud, États-Unis South Africa, United States, 2026, 74'

Dans le township indien de Durban, où la violence post-apartheid couve toujours, Lishana s'occupe de sa mère mourante. À travers sa pratique de la photographie, elle réfléchit à la vie et à la mort, au passé et au présent, naviguant entre le tangible et le mystique. In the Indian township of Durban, where post-apartheid violence still simmers, Lishana cares for her dying mother. Through her photographic practice, she reflects on life and death, past and present, navigating between the tangible and the mystical.

CI

MUCHEDUMBRE THE CROWD

Felipe Rugeles Pineda

Colombie, Espagne Colombia, Spain, 2026, 74'

Un réalisateur tombe par hasard sur un village en ruines où des âmes silencieuses refusent de faire revivre le passé. Les vestiges d'un film tourné il y a des années constituent le seul indice permettant de comprendre ce qui s'est passé autrefois. A filmmaker accidentally comes across a ruined village where silent souls refuse to revive the past. The remnants of a film shot years earlier constitute the only clue to understanding what once happened there.

JP

MURMURATIONS MURMURATIONS		
Eloïse Bonnichon-Py, William Ferreira, Emma Girard		
France France, 2024, 1'		
08.07	14:00	Bibliothèque L'Alcazar
11.07	14:00	Bibliothèque L'Alcazar

S'évader de la monotonie urbaine pour trouver son propre rythme. Escaping the routine of city life in order to find his own rythm.

CFL		
MY LITTLE NOTHING MY LITTLE NOTHING		
Lucy Kerr		
États-Unis United States, 2026, 15'		
Première Mondiale ; World Premiere		
08.07	14:00	Les Variétés

Deux voix, l'une écrite et l'autre synthétisée, dialoguent philosophiquement sur l'abîme amoureux qui les sépare: une jeune fille de dix-neuf ans a décidé d'épouser le Diable. Two voices, one written, the other synthesised, engage in a philosophical dialogue about the amorous abyss separating them: a nineteen-year-old girl has decided to marry the Devil.

CPF

OTIUM OTIUM		
Christopher Beaulieu		
Canada Canada, 2025, 79'		
Première Internationale;International Premiere		
08.07	21:30	Les Variétés
10.07	16:30	Artplexe Canebière
11.07	13:30	Videodrome 2

Hanna habite toujours chez ses parents dans la banlieue de Toronto. Pour gagner sa vie, elle photographie l'intérieur d'appartements luxueux. Portrait d'une génération désillusionnée, entre précarité économique et difficulté à quitter le nid familial. Hanna still lives with her parents in the suburbs of Toronto. To earn a living, she photographs the interiors of luxury flats. A portrait of a disillusioned generation, caught between economic precarity and the difficulty of leaving the family home.

CF

OÙ VIVRE INSISTE WHERE LIFE HOLDS

Aude Fourel

France, Algérie, Allemagne France, Algeria,
Germany, 2026, 63'

Monica Maurer et Cahide Ozel sont liées par les images. Celles de la lutte kurde qui manquent à Cahide et celles que Monica restaure et conserve pour le peuple palestinien. Le cinéma comme résistance à la disparition, un film comme lieu sûr pour une mémoire fragile. Monica Maurer and Cahide Ozel are bound together by images. Those of the Kurdish struggle that Cahide lacks, and those that Monica restores and preserves for the Palestinian people. Cinema as resistance to disappearance; a film as a safe place for fragile memory.

GNCR	PPF
------	-----

OUBLIE PAS LE GRUAU DON'T FORGET THE OATMEAL

Olivier Godin

Canada Canada, 2025, 76'

Le Barbare travaille dans une friperie. Il ne lui reste plus que cinq érections avant de mourir. Il jette son dévolu sur Marie, professeure alcoolique qui ressemblerait à la Vierge si celle-ci avait une pyramide nasale ravagée par la cocaïne. « Un film d'enfants pour des adultes ». The Barbarian works in a second-hand clothes shop. He has only five erections left before he dies. He sets his sights on Marie, an alcoholic teacher who would resemble the Virgin Mary if her nasal pyramid hadn't been ravaged by cocaine. "A children's film for adults."

JP
OUTDOORS OUTDOORS Sarah Chalek, Adrien Rouquié, Elsa Nesme, Anne Castaldo France France, 2017, 7'
08.07
14:00 Bibliothèque L'Alcazar
11.07
14:00 Bibliothèque L'Alcazar

Une habitante d'un appartement quitte sa cage pour s'aventurer dans la grande ville après que son oiseau a été accidentellement libéré par une petite fille. An elderly apartment dweller steps out of her cage into the big city after her pet bird is accidentally set free by the little girl next door.

FMCFQ

PALOMACIA PALOMACIA		
Mariana Caló, Francisco Queimadela		
Portugal Portugal, 2022, 5'		
10.07	18:00	Artplexe Canebière

Poétique du geste animal et végétal, mêlant métamorphose et philosophie. A poetics of animal and vegetal gesture, intertwining metamorphosis and philosophy.

CI

PERMANENT TRESPASS PERMANENT
TRESPASS

Basyma Saad, Sanja Grozdanić
Belgique, États-Unis Belgium, United States,
2026, 45'

Deux « pleureuses professionnelles » se rencontrent dans le décor funeste d'une villa Art nouveau. Qui – ou quoi – est pleuré ? De Beyrouth à Sarajevo, une rencontre qui semblait d'abord intime se transforme peu à peu en une singulière confrontation avec l'Histoire. Two “professional mourners” meet within the ominous setting of an Art Nouveau villa. Who — or what — is being mourned? From Beirut to Sarajevo, what first appeared to be an intimate encounter gradually transforms into a singular confrontation with History.

AJ

POPULAR TRADICION DE ESTA TIERRA FOLK			
TRADITIONS OF THE LAND			
Mariano Llinás			
Argentine Argentina, 2024, 98'			
Premiere Europeenne ; European Premiere			
08.07	11:00	Les Variétés	[EN]
12.07	18:00	Artplexe Canebière	[EN]

Deuxième volet de la série du cinéaste sur Ignacio Corsini (1891-1967), le grand chanteur argentin. Les membres du Comando Corsini s'aventurent dans La Pampa, où se prépare la démonstration définitive des origines rurales –loin de l'univers urbain – de l'art du musicien. The second opus of the filmmaker's series on Ignacio Corsini (1891–1967), the great Argentine singer. The members of the Comando Corsini venture into La Pampa, where the definitive demonstration of the musician's rural origins — far from his urban world — is being prepared.

AJ		
PURE REASON PURE REASON		
Sofia Bohdanowicz		
Canada Canada, 2026, 18'		
Première Mondiale ; World Premiere		
08.07	11:30	Artplexe Canebière
11.07	16:00	Videodrome 2

À partir d'un bout de mur et d'un rituel quotidien, expérience autour de la perception de la couleur. Comment la lumière et le temps la construisent-ils ? Starting from a fragment of wall and a daily ritual, an experiment in the perception of colour. How do light and time construct it?

TBWH

QUNEITRA 74 QUNEITRA 74		
Mohamad Malas		
Syrie Syria, 1974, 20'		
09.07	17:00	Artplexe Canebière

Rassemblement des habitants de Qouneitra après le retrait de l'armée israélienne, qui laisse derrière elle une ville rendue inhabitable. Une femme se met à courir parmi les ruines. A gathering of the inhabitants of Quneitra after the Israeli army withdrew and returned the town inhabitable. A woman starts running between the ruins.

GNCR	PJ
------	----

RAMON VAZQUEZ RAMON VAZQUEZ	
Gustavo Fontán	
Argentine Argentina, 2026, 68'	

Il s'appelle Ramón Vázquez, il vient de La Pampa et veut rejoindre Soto, près de Córdoba, pour retrouver son père. Cela fait trente ans qu'il ne l'a pas vu. Le chemin, difficile, offre une série de rencontres sur le seuil. Et la lumière aveugle. His name is Ramón Vázquez. He comes from La Pampa and wants to reach Soto, near Córdoba, to reunite with his father. He has not seen him in thirty years. The difficult journey gives rise to a series of encounters on the threshold. And the light blinds.

AJ

RÉVOLUTION FRANÇAISE (RAPPEL) FRENCH
REVOLUTION (RECALL)

Marylène Negro

France France, 2026, 38'

« Je suis, nous sommes. Il n'en faut pas davantage. À nous de commencer. » L'énergie du peuple révolutionnaire et les mots de la révolution, à travers l'histoire du cinéma, depuis ses origines. Rappel: il faut reprendre la Bastille.

“I am, we are. Nothing more is needed. It is for us to begin.”

The energy of the revolutionary people and the words of revolution, traced through the history of cinema, from its very origins. A reminder: the Bastille must be taken again.

AJ
ROBERT WILSON AND THE CIVIL WARS ROBERT WILSON AND THE CIVIL WARS Howard Brookner États-Unis, Allemagne, Royaume-Uni United States, Germany, United Kingdom, 1986, 94'
Première Française ; French Premiere
10.07 20:00 Les Variétés

Au début des années 80, Robert Wilson entreprend la création d'un des projets les plus ambitieux de l'histoire de l'opéra. Il restera inachevé, mais Howard Brookner a documenté le processus. Plongée vertigineuse dans le cerveau et le sillage du génial artiste, disparu en 2025. At the beginning of the 1980s, Robert Wilson embarked on one of the most ambitious projects in the history of opera. It would remain unfinished, but Howard Brookner documented the process. A vertiginous plunge into the mind and wake of the visionary artist, who passed away in 2025.

RAZ	Film d'ouverture ; Opening film	
ROUTE ALGÉRICAINNE ALGERICAN ROAD		
Rabah Ameur-Zaïmeche		
France, Algérie, Arabie saoudite, Qatar France, Algeria, Saudi Arabia, Qatar, 2026, 108'		
Première Internationale;International Premiere		
07.07	21:00	Théâtre Silvain
11.07	21:30	Les Variétés

Slimane, un vieux routier fatigué et malade, et Smaïn, son rippeur, ont pour mission de convoyer une cargaison au fin fond du Sahara algérien. En route, ils se font violemment agresser et dérober leur camion. Lorsqu'Anna, une jeune chercheuse française, et Sofiane, son compa-gnon de voyage, leur portent secours, le film s'enfonce avec eux dans le désert. Slimane, an old, weary, and sick trucker, and Smaïn, his loader, are tasked with transporting a cargo deep into the Algerian Sahara. Along the way, they are violently attacked and their truck is stolen. When Anna, a young French researcher, and Sofiane, her traveling companion, come to their aid, the film plunges with them into the desert.

CFL
S'IL ÉTAIT UNE FOIS IF ONCE UPON A TIME Narimane Mari France France, 2026, 8'
Première Mondiale ; World Premiere
08.07 11:00 Artplexe Canebière
09.07 17:30 Artplexe Canebière
11.07 19:30 Artplexe Canebière

Une femme nous regarde, lit un texte que nous ne voyons pas, écoute une chanson qui semble venir d'un autre monde. Et dans l'air, des ques-tions sans réponse que nous devons tous nous poser. A woman stares at us, reads a text we cannot see, listens to a song that seems to have come from the afterlife. And hanging in the air, questions without answers we must all ask ourselves.

CI CPF PPF
SABES DE MIM, AGORA ESQUEÇA YOU KNOW ME, NOW FORGET IT Denise Vieira Brésil Brazil, 2026, 96'
Première Internationale;International Premiere
09.07 16:00 Les Variétés
10.07 11:00 Artplexe Canebière
11.07 20:30 Artplexe Canebière

Traquée par la répression, Rúbia est recueillie par Margô, tenancière d'une maison close de Ceilândia: La Toca, refuge des femmes qui y vivent et des hommes qui la fréquentent. Cette fable féministe fête le plaisir des corps et des sens comme forme de résistance. Hunt-ed by repression, Rúbia is taken in by Margô, the madam of a brothel in Ceilândia: La Toca, a refuge for the women who live there and the men who frequent it. This feminist fable celebra-tes the pleasure of bodies and the senses as a form of resistance.

AJ
SCÉNARIO DU FILM PASSION SCÉNARIO DU FILM PASSION Jean-Luc Godard Suisse Switzerland, 1982, 53'
10.07 17:00 Videodrome 2

La genèse en images de *Passion* (1982), expli-quée par JLG. Fascinante plongée au cœur de son processus de création. The genesis of *Passion* (1982) in images, as told by JLG. A fascinating dive into the very heart of his creative process.

CI GNCR PPF
SCHIUMA DI MONDI FOAM OF WORLDS Anna Marziano Italie Italy, 2026, 80'
Première Mondiale ; World Premiere
10.07 21:00 Artplexe Canebière
11.07 13:30 Artplexe Canebière
12.07 11:30 Artplexe Canebière [SCP]

Une mère et sa petite fille vivent sur l'île de Saint Erasme, Venise. Tandis que l'eau ne cesse de monter, elles répondent chacune à leur manière à l'urgence écologique, aux risques de destruction et de disparition qui imposent de prendre soin du vivant. A mother and her young daughter live on the island of Sant'Eras-mo, Venice. As the waters continue to rise, each responds in her own way to the ecological emergency, to the risks of destruction and disappearance that compel us to care for all living things.

CF GNCR
SEUL LE SERPENT SAIT ONLY THE SERPENT KNOWS Olivier Séror, Martin Verdet France France, 2026, 76'
Première Mondiale ; World Premiere
09.07 20:30 Les Variétés
11.07 16:30 Les Variétés
12.07 13:00 Videodrome 2

Deux frères se retrouvent dans la maison de leur enfance pour parler de l'inceste que l'un d'eux y a subi enfant. Au fil d'une journée, leur conver-sation entrelace les questions les plus difficiles aux théories les plus audacieuses, au plus pro-fond de notre histoire religieuse et mythologique. Two brothers reunite in their childhood home to speak about the incest one of them suffered there as a child. Over the course of a single day, their conversation intertwines the most difficult questions with the boldest theories, delving deep into our religious and mythological history.

CF GNCR PJ PPF
SI TOUT LE MONDE PART IF EVERYONE GOES AWAY Justine Harbonnier France France, 2026, 70'

Première Mondiale ; World Premiere
08.07 20:30 Artplexe Canebière
11.07 20:00 Videodrome 2
12.07 13:30 Les Variétés

Pendant 40 ans, la mère de la réalisatrice s'est consacrée aux autres, comme institutrice puis comme référente handicap au sein de son école. Sa décision de quitter la fonction pu-blique est l'occasion d'un généreux portrait qui donne à voir un système en crise. For forty years, the filmmaker's mother devoted herself to others, first as a primary school teacher and later as the disability coordinator within her school. Her decision to leave the public sector becomes the occasion for a generous portrait that reveals a system in crisis.

FMCFO
SOMBRA LUMINOSA LUMINOUS SHADOW Mariana Caló, Francisco Queimadela Portugal Portugal, 2018, 22'
09.07 16:00 Artplexe Canebière

Assemblage d'images et de sons du centre José de Guimarães dans un langage expérimental et médiumnique. An assemblage of images and sounds from the José de Guimarães Center, presented in an experimental and mediumistic language.

CI PJ PPF
STAUBWELT STAUBWELT Sawandi Groskind Finlande, Suède Finland, Sweden, 2026, 75'
Première Mondiale ; World Premiere
08.07 14:00 Artplexe Canebière
11.07 18:00 Artplexe Canebière
12.07 11:00 La Baleine

Une enquêtrice criminelle ayant récemment pris sa retraite fait la connaissance du Diable. Au cours de leurs promenades nocturnes, une complicité se noue entre ces deux êtres mélancoliques et solitaires. A recently retired criminal investigator makes the acquaintance of the Devil. During their nocturnal walks, a bond develops between these two melancholic and solitary beings.

AJ
STUDIO BAUMETTES BAUMETTES STUDIO Hassen Ferhani France France, 2025, 33'
Première Française ; French Premiere
09.07 20:00 Videodrome 2
08.07 17:00 Artplexe Canebière
10.07 15:30 Les Variétés

Juin 2025. Hassen Ferhani, en résidence à la prison des Baumettes, transforme l'espace de l'atelier Image et Mouvement en studio de photographie. Le temps d'un film à plusieurs mains, le studio abrite, libère et clarifie les rêves et les corps des hommes qui se prennent au jeu. June 2025. During a residency at Baumettes prison, Hassen Ferhani transforms the Image and Movement workshop into a photography studio. Over the course of a col-laboratively made film, the studio shelters, liberates and clarifies the dreams and bodies of the men who take part in the game.

FMCFO
SUBIR E SUMIR RISE AND DISAPPEAR Mariana Caló, Francisco Queimadela Portugal Portugal, 2021, 16'
10.07 18:00 Artplexe Canebière

Portrait sensoriel de paysages et d'éléments naturels où les images et les corps se lais-sent traverser hors narration. Sensory portrait of landscapes and natural elements, in which images and bodies allow themselves to be tra-versed beyond narrative.

TBWHT
SUHA, ALNAJAH MIN ALJAHIM SUHA, SURVIVING HELL Randa Chahal Liban, France Lebanon, France, 2001, 57'
09.07 17:00 Artplexe Canebière

Après la libération du Sud-Liban, Suha Beshara retourne dans sa ville natale ainsi qu'à la pri-son de Khiam, où elle fut détenue pendant dix ans pour son engagement dans la résistance armée. After the liberation of south Lebanon, Suha Beshara returns to her hometown and to Khiam prison where she was confined for ten years for her armed resistance.

RAZ
TERMINAL SUD SOUTH TERMINAL Rabah Ameur-Zaïmeche France, Algérie France, Algeria, 2019, 96'
10.07 21:30 Les Variétés

Dans un pays sans nom (France? Algérie?), en pleine guerre civile, un médecin hospitalier s'efforce d'accomplir chaque jour son devoir. Après l'assassinat d'un ami journaliste, il reçoit des menaces de mort. Sa vie bascule lorsqu'il est réquisitionné par une bande armée. Un film sombre, tiraillé entre les fantômes du passé et le fascisme qui vient. In a nameless country (France? Algeria?), in the midst of a civil war, a hospital doctor struggles to fulfill his duty every day. After the murder of a journalist friend, he receives death threats. His life is turned upside down when he is requisitioned by an armed gang. A dark film, torn between the ghosts of the past and the rise of fascism.

SSP
THE CASE AGAINST SPACE THE CASE AGAINST SPACE Graeme Arnfield Royaume-Uni, France United Kingdom, France, 2026, 73'
Première Française ; French Premiere
09.07 20:00 Videodrome 2

Noël 1973, l'équipage de Skylab, toute première station mise en orbite par la NASA, s'est mis en grève. À partir de la transcription des échanges avec le centre de contrôle sur Terre, Graeme Arnfield reconstitue cet épisode occulté de l'aven-ture spatiale et livre un portrait iconoclaste de l'astronaute en travailleur surexploité. Christmas 1973, the crew of Skylab, NASA's first space station, went on strike. Based on transcripts of exchanges with the control centre on Earth, Graeme Arnfield reconstructs this obscured episode of space adventure, and paints an iconoclastic portrait of the astronaut as an overworked labourer.

CI PPF
THE CLEARING THE CLEARING Sabine Groenewegen Pays-Bas, Indonésie Netherlands, Indonesia, 2026, 89'

Première Mondiale ; World Premiere
08.07 21:30 Artplexe Canebière
11.07 16:00 Artplexe Canebière
12.07 13:30 Artplexe Canebière

Sumatra, début du XX^e siècle. L'exploitation du caoutchouc par les colons néerlandais en-traîne l'esclavage sexuel des travailleuses. Images d'archives et du présent s'entremêlent en une fabulation documentaire qui plonge dans l'épaisseur d'une histoire longtemps effacée. Sumatra, early twentieth century. The exploita-tion of rubber by Dutch colonisers leads to the sexual enslavement of female workers. Archival and contemporary images intertwine in a documentary fabulation that plunges into the depths of a long-erased history.

JP
THE GREEN BIRD THE GREEN BIRD Marine Goulard, Irina Nguyen-Duc, Pierre Perveyrie, Quentin Dubois, Maximilien Bourgeois France France, 2017, 7'
08.07 14:00 Bibliothèque L'Alcazar
11.07 14:00 Bibliothèque L'Alcazar

L'histoire d'un oiseau vert, bruyant mais atta-chant, qui pond son tout premier œuf. The story of a noisy yet endearing green bird who lays her first egg.

TBWHT
THE PALESTINIAN RED CRESCENT SOCIETY THE PALESTINIAN RED CRESCENT SOCIETY Monica Maurer, Samir Nimer République fédérale d'Allemagne, OLP Federal Republic of Germany, PLO, 1979, 43'
11.07 19:00 Les Variétés

Portrait de l'organisation médicale palestinienne, de son travail de soin et de son accompagne-ment psychosocial. La projection sera suivie d'une conversation autour des pratiques de solida-rité cinématographique avec la Palestine. A por-trait of the health organization, its medical provision and psychosocial work. Followed by a conversation about solidarity filmmaking for Palestine.

CFL PJ
TO BECOME GHOSTS TO BECOME GHOSTS Nate Lavey, Michael McCanne États-Unis United States, 2025, 16'
Première Mondiale ; World Premiere
08.07 11:00 Artplexe Canebière
09.07 17:30 Artplexe Canebière
11.07 19:30 Artplexe Canebière

Dans les années 20, le gouvernement fédéral états-unien a traqué et expulsé des milliers d'anarchistes et communistes. Une mise en scène théâtrale convoque les fantômes du passé: menacé, un groupe de militants débat pour savoir s'il faut ou non passer à la clan-destinité. In the 1920s, the United States federal government hunted down and expelled thou-sands of anarchists and communists. A theatrical staging summons the ghosts of the past: un-der threat, a group of activists debates whether or not to go underground.

CI GNCR PJ PPF
TUDO ES CÂRCEL LETTERS FROM AN INNER EXILE Eloy Enciso Cachafeiro Espagne Spain, 2026, 109'

Première Mondiale ; World Premiere
08.07 21:00 Artplexe Canebière
09.07 11:00 La Baleine
10.07 16:00 La Baleine

Le voyage d'une photographe entre le présent et le passé, afin de réaliser un projet sur les camps de concentration de la dictature espag-nole, fait lentement émerger une cartographie de la mémoire des vaincus. A photographer's journey between past and present, as she develops a project on the concentration camps of the Spanish dictatorship, gradually reveals a cartography of the memory of the defeated.

AJ
TU FAIS QUOI? DOING WHAT? Florence Pazzottu France France, 2026, 12'
Première Mondiale ; World Premiere
09.07 16:00 Les Variétés
12.07 19:00 Les Variétés

Une manifestation politique en Argentine. Un couple s'essaie à la compréhension dans des paysages. À Marseille, un jeune homme de-mande à un autre: tu fais quoi? Un chat observe la scène derrière une vitre. Poème pour une utopie du désaccord. A political demonstration in Argentina. A couple attempts to understand one another through landscapes. In Marseille, a young man asks another: doing what? A cat watches the scene from behind a window. A poem for a utopia of disagreement.

SSP
UN CORPS À SOI A BODY OF ONE'S OWN Marine Relinger France France, 2026, 75'
Première Mondiale ; World Premiere
08.07 15:30 Artplexe Canebière

Élise bouge comme une danseuse, très lente-ment, refusant un traitement dont elle craint les effets secondaires et les sermons des médecins. La caméra compose avec son rythme, avec le mouvement de sa pensée, accompagne et supporte au fil du film la réinvention perma-nente de sa façon d'être au monde et d'envisager la maladie. Élise moves like a dancer, very slowly, refusing a treatment whose side effects she fears, along with the lectures of her doctors. The camera works in harmony with her rhythm, with the movement of her thought, accompany-ing and sustaining throughout the film the permanent reinvention of her way of being in the world and of facing illness.

CFL
UN HOMBRE SE TIRA AL AGUA A MAN JUMPS INTO THE WATER Nicolás Zukerfeld Argentina Argentina, 2026, 10'
Première Mondiale ; World Premiere
09.07 14:00 Les Variétés
10.07 14:00 Artplexe Canebière
12.07 16:00 Artplexe Canebière

Le 10 décembre 2024, vers deux heures de l'après-midi, un homme sans domicile fixe s'immerge dans un lac d'un parc de Buenos Aires et disparaît. À partir de ce fait divers, le cinéaste pense aux films qui ne se feront pas et à ceux qu'il est encore possible de faire. On 10 December 2024, at around two o'clock in the afternoon, a homeless man immerses himself in a lake in a Buenos Aires park and disappears. From this news item, the filmmaker reflects on the films that will never be made and those that may still be possible.

CFL PJ
UN RÍO Y UNA REINA A RIVER AND A QUEEN Miriam Martín Espagne Spain, 2026, 20'
Première Mondiale ; World Premiere
08.07 11:00 Artplexe Canebière
09.07 17:30 Artplexe Canebière
11.07 19:30 Artplexe Canebière

Une rivière: l'Esla. Une région: Tierra de la Reina. Un barrage et un incendie, une destruction par l'eau et une destruction par le feu, deux façons de perdre le paradis. Une forêt sauvée par miracle et une vallée en danger. Des locaux qui écrivent et une étrangère qui lit, écoute et regarde. A river: the Esla. A region: Tierra de la Reina. A dam and a wildfire, destruction from water and destruction from fire, two ways of losing paradise. A forest saved by a miracle and a valley in danger. Local people who write and a stranger who reads, listens and looks.

AJ
UNTITLED UNTITLED Bingham Bryant Portugal, États-Unis Portugal, United States, 2025, 7'
Première Mondiale ; World Premiere
09.07 14:00 Videodrome 2
12.07 17:00 Videodrome 2

Un regard subjectif parcourt un paysage, lancé à travers le temps et l'espace. Il abandonne la passivité pour se transformer en quelque chose qui ressemble au toucher. A subjective gaze moves through a landscape, reaching out across time and space – abandoning passivity and transforming into something akin to touch.

TBWHT
WAHUNAK 'ASHYA' KATHIRAT KAN YUMKIN 'AN YATAHADATH EANHA ALMAR' THERE ARE SO MANY THINGS STILL TO SAY Omar Amiralay Syrie, France Syria, France, 1997, 49'
08.07 16:00 Artplexe Canebière

Sur son lit de mort, le dramaturge syrien Saadallah Wannous revient sur la manière dont le conflit israélo-arabe a façonné sa vie et celle de toute une génération arabe. On his death-bed Syrian playwright Saadallah Wannous reflects on how his and his generation's life were determined by the Arab-Israeli conflict.

RAZ
WESH WESH, QU'EST-CE QUI SE PASSE ? WESH WESH, WHAT'S GOING ON? Rabah Ameur-Zaïmeche France France, 2001, 83'

08.07	16:00	Les Variétés
Kamel est un « double peine » : condamné à de la prison et expulsé du territoire français. Il revient dans la cité de banlieue parisienne où il a grandi. Sans papiers mais soutenu par ses amis et sa famille, il tente de se réinsérer. Portrait tendre de la vie en cité, constat implacable des injustices sociales et de la violence policière : premier film d'un écorché vif. Kamel is a "double punishment" case: sentenced to prison and deported from French territory. He returns to the suburban housing estate near Paris where he grew up. Without legal papers but supported by his friends and family, he tries to reintegrate into society. A tender portrait of life in the housing projects and an uncompromising observation of social injustice and police violence: the first film of a raw, deeply sensitive filmmaker.		

CFL
YOU DREAMT YOU SAW YOURSELF BUT COULDN'T SEE YOUR FACE YOU DREAMT YOU SAW YOURSELF BUT COULDN'T SEE YOUR FACE Shireen Seno États-Unis, Philippines United States, Philippines, 2026, 7'
Première Mondiale ; World Premiere
09.07 14:00 Les Variétés
10.07 14:00 Artplexe Canebière
12.07 16:00 Artplexe Canebière

Un sifflement tranquille revenu de l'enfance; le calme d'un ciel et d'une rivière fondus l'un dans l'autre, d'où émerge l'image d'un être cher. Le temps d'un reflet, l'eau révèle les souvenirs et offre la délicatesse d'une vue sur le cours de la vie. A quiet whistling returned from childhood; the calm of a sky and a river dissolving into one another, from which emerges the image of a loved one. For the duration of a reflection, the water reveals memories and offers the delicacy of a glimpse into the course of a life.

AJ
YURUGU, INVISIBLE LINES YURUGU, INVISIBLE LINES Petna Ndaliko Katondolo, Laurent Van Lancker Belgique, République démocratique du Congo, France Belgium, Democratic Republic of Congo, France, 2026, 43'
Première Française ; French Premiere
10.07 11:30 Artplexe Canebière
11.07 14:00 Les Variétés

Tout projet colonial est un démantèlement de l'être. Le film est un terreau où déposer paysages, pratiques ritualisées et rythmes ancestraux; un acte de ressouvenir pour retisser les lignes invisibles qui reliaient communautés et écosystèmes dans un équilibre sacré. Every colonial project is a dismantling of being. The film becomes a fertile ground upon which to place landscapes, ritualised practices and ancestral rhythms; an act of remembrance seeking to reweave the invisible lines that once connected communities and ecosystems in a sacred balance.

SSP
たっ通を喉の私は声のたなあ YOUR VOICE CAME OUT THROUGH MY THROAT Chikako Yamashiro Japon Japan, 2009, 7'

Première Française ; French Premiere
09.07 18:30 La Baleine

Les récits des survivants de la bataille d'Okinawa résonnent à travers le lip-sync et la surimpression. Faisant de son corps une archive, l'artiste met en scène le lien entre les dépositaires et les héritiers du trauma et, finalement, l'impossibilité de transmettre la mémoire d'une génération à l'autre. The artist channels the stories of survivors of the Battle of Okinawa through lip-synch and superimposition. With her body as an archive, she stages the link between the donors and inheritors of trauma and, ultimately, the impossibility of transferring memory across generational lines.

SSP
オキナワ TOURIST OKINAWA TOURIST Chikako Yamashiro Japon Japan, 2004, 22'
Première Française ; French Premiere
09.07 18:30 La Baleine

Trois performances composent cette œuvre qui, empruntant son titre à un opérateur touristique de l'île, prend la forme d'une parodie de visite guidée d'Okinawa. Taking its name from a tourism operator on the island, this work composed of three performances amounts to a parody of a tour of Okinawa.

SSP
象表の族家 - ンタスエウ・ンビンチ CHINBIN WESTERN – REPRESENTATION OF THE FAMILY Chikako Yamashiro Japon Japan, 2019, 32'
Première Française ; French Premiere
09.07 18:30 La Baleine

C'est l'histoire de deux familles d'Okinawa, où le projet de construction d'une nouvelle base militaire américaine est en cours. C'est aussi l'occasion d'un portrait excentrique et satirique d'un territoire sous influence coloniale américaine. The story centres around two families in Okinawa, Japan, where plans for construction of a new US military base are ongoing, yet unsettled and in an unstable stage. It is the occasion of an eccentric and satiric portrait of a place under American colonial influence.

SSP
ベラウの花 FLOWERS OF BELAU Chikako Yamashiro Japon Japan, 2023, 8'
Première Française ; French Premiere
09.07 18:30 La Baleine

À travers la fenêtre d'un bus, oscillant entre images numériques éclatantes et pellicule 8 mm granuleuse, l'œuvre laisse se superposer et dériver les uns dans les autres le passé et le présent, Okinawa et Palau, la mémoire et le paysage. Through a bus window, moving back and forth between vivid digital images and grainy 8mm film, the work allows past and present, Okinawa and Palau, memory and landscape to overlap and drift into one another.

Tarifs et billetterie

Réserver en ligne	Book online
www.fidmarseille.org	

Sur place pendant la durée du festival aux cinémas Artplexe Canebière et Les Variétés. On site during the festival at The Artplexe Canebière and Les Variétés cinemas.	
Pass Festival	Festival Pass
Tarif plein 75€	Full price €75
Tarif réduit* 55€	Reduced price* €55

Séances à l'unité	Single Screenings
Tarif plein 9€	Full price €9
Tarif réduit* 7€	Reduced price* €7
Tarif < 14 ans & Carte Jeunes Européenne* 4,50€	Under 14 & European Youth Card* €4,50
Tarif Aix Marseille Université* 2€	Aix-Marseille University* €2

*Sur présentation d'un justificatif en vigueur en billetterie *Upon presentation of a valid proof of eligibility at the ticket office

Carte 5 séances	5-Screening Card
Tarif plein 35€	Full price €35
Tarif réduit 27€	Reduced price €27

Tarifs groupe	Group Rates
Groupe centres de loisirs et centres sociaux. For youth centers and social centers.	

À partir de 5 personnes (place offerte dès la 6ème personne). Starting from 5 people (free tickets for additional participants starting from the 6th)

Tarif par personne 3€	Price per person €3
Carte 5 séances 12€	5-Screening Card €12

Réservation préalable par courriel ou sur place à l'accueil billetterie du 7 au 12 juillet. Advance booking required via email or on-site at the ticket desk from 7 to 12 July. publics@fidmarseille.org

Prices and Booking

Bénéficiaires du tarif réduit	
Eligible for Reduced Rate	

Personnes de moins de 18 ans Under 18	Étudiant-es	Students
Adhérents Cezam	Cezam members	
Demandeur-euses d'emploi Job seekers	Bénéficiaires du RSA	Recipients of RSA
Retraité-es	Retired	

Les séances et événements gratuits sont indiqués dans le programme. Free screenings and events are listed in the programme.

Accréditation professionnelle	
Professional Accreditation	
Tarif plein 95 €	Full price €95
La demande et l'achat de l'accréditation s'effectuent en ligne	Requests and purchases must be made online
www.fidmarseille.org	

Renseignement Information
accreditations@fidmarseille.org

Les lieux du Festival Festival venues

Cinéma Artplexe Canebière
125, La Canebière 13001 Marseille
Billetterie, Bureau des accréditations, Accueil presse et invité-es, Projections, Débats, Présentation FIDLab, Salon du FID, Cérémonie de remise des prix
Ticketing, Accreditation Desk, Press and Guest Offices, Screenings, Talks, FIDLab Presentations, FID Lounge, Award Ceremony

Cinéma Les Variétés
37, rue Vincent Scotto 13001 Marseille
Billetterie, Projections, Débats
Ticketing, Screenings, Talks

Cinéma La Baleine
59, Cours Julien 13006 Marseille
Projections, Débats
Screenings, Talks

Videodrome 2
49, Cours Julien 13006 Marseille
Projections, Débats, FIDCampus
Screenings, Talks, FIDCampus

Bibliothèque L'Alcazar
58, Cours Belsunce 13001 Marseille
Projections, Atelier
Screenings, Workshop

[mac] musée d'art contemporain de Marseille
69, Avenue d'Haifa 13008 Marseille
Projection, Brunch, Débat
Screening, Brunch, Talks

Mucem — Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
7, promenade Robert Laffont (esplanade du J4) 13002 Marseille
Cérémonie des prix À PREMIÈRE VUE, Entretiens Sobrevivir al descalabro À PREMIÈRE VUE Awards Ceremony, Interviews Sobrevivir al descalabro

Théâtre Silvain
Chemin du Pont 13007 Marseille
Cérémonie d'ouverture en plein air
Outdoor Opening Ceremony

Jardin du FIDMarseille FIDMarseille's Garden
14, allée Léon Gambetta 13001 Marseille
Rencontres avec Rabah Ameur-Zaïmeche, Rencontres professionnelles FIDLab
Meetings with Rabah Ameur-Zaïmeche, FIDLab Industry Meetings

Brasserie Blum
125, La Canebière 13001 Marseille
FIDNights, Rencontres
FIDNights, Meetings

Galerie sissi club sissi club Gallery
16, Cours Joseph Thierry 13001 Marseille
Exposition
Exhibition

Mer. Wednesday 8.07	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13:00	13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30	23:00	23:30	00:00	
Artplexe 1			11:30 (AJ) LOVE AND THE END OF ROMANCE IN CZECHOSLOVAKIA [EN] + PURE REASON + FILME PIN [EN]	Q & A				14:00 (CI) STAUBWELT Sawandi Groskind	Q & A			16:00 THERE ARE SO MANY THINGS STILL TO SAY + MA'ALOU CELEBRATES ITS DESTRUCTION [FR]	Q & A				18:30 (CP) EASTER Mokya Shin	Q & A				21:00 (CI, GNCR) TODO ES CÁRCEL Eloy Enciso	Q & A						
Artplexe 2			11:30 (CI, CP) EL ESPEJISMO Bingham Bryant	Q & A				14:00 (GNCR) ASÍ CHEGOU A NOITE Ángel Santos	Q & A			17:00 (AJ) LE CHANTIER + STUDIO BAUMETTES	Q & A						19:30 (CP) GELDIKÇE BAHAR Dilşad Aladağ	Q & A			21:30 (CI) THE CLEARING Sabine Groenewegen	Q & A					
Artplexe 3		11:00 (CFL) BOYUNA + UN RÍO Y UNA REINA + TO BECOME GHOSTS + S'IL ÉTAIT UNE FOIS	Q & A				13:30 (CI) MUCHEDUMBRE Felipe Rugeles Pineda	Q & A			15:30 (SSP) UN CORPS À SOI Marine Relinger	Q & A			18:00 (CFL) CRÓNICA DEL CANSANCIO + GESTOS PARA ROMPER UNA IMAGEN + LE PRÉHENSIBLE + LITTLE POEMS IN PROSE	Q & A				20:30 (CF, GNCR) SI TOUT LE MONDE PART Justine Harbonnier	Q & A								
Les Variétés 1			11:30 (GNCR) LO DEMAS ES RUIDO Nicolás Pereda					14:00 (CFL) DENTRO DE LO AZUL + I COULDN'T DRAW YOU A MAP + MY LITTLE NOTHING + L'AMOUR AURAIT SUFFI MÊME À NIETZSCHE	Q & A			16:00 (RAZ) WESH WESH, QU'EST-CE QUI SE PASSE ? Rabah Ameur-Zaïmeche	Q & A				18:30 (CI) EL ANORAK ROJO Adolpho Arrietta	Q & A				21:00 (RAZ) BLED NUMBER ONE Rabah Ameur-Zaïmeche	Q & A						
Les Variétés 2		11:00 (AJ) POPULAR TRADICIÓN DE ESTA TIERRA [EN] Mariano Llinás					13:30 (CF) LE SEL EST LIBRE Valentin Pinet	Q & A			15:00 (AJ) I PROMISE I'LL COME AND RESCUE YOU + LE COLONNE DELLA COLOMBO	Q & A		17:00 (CF) CHANTS FANTÔMES Nouria Behloul	Q & A			19:00 (CI) DERNIER ARRÊT POUR LE BILLET CIRCULAIRE Jean-Claude Rousseau	Q & A			21:30 (CP) OTIUM Christopher Beaulieu	Q & A						
La Baleine		11:00 (CP) A REQUIEM IN BISHKEK Di Sica Ray	Q & A					14:00 (CF) OÙ VIVRE INSISTE Aude Fourrel	Q & A				16:30 (CI) PERMANENT TRESPASS: Basyma Saad, Sanja Grozdanic	Q & A			18:30 (AJ) BLEDA Y ROSA. UN LLOC, UNA IMATGE [FR] Xavier Crespo	Q & A			20:30 (GNCR) OUBLIE PAS LE GRUAU Olivier Godin	Q & A							
Videodrome 2		11:00 FILMS SONORES SÉANCE 1	Q & A					14:00 (SSP) AMMA, DO GIRAFFES CRY? [EN] + COLD CALL [EN] + CONVERSATIONS AND DREAMS [EN]	Q & A			16:00 (AJ) HOSPITAL BRITÁNICO [FR] Gustavo Fontán, Gloria Peirano			18:00 (SSP) CHANT DE SEPT VALLÉES [FR]					20:00 (AJ) LETTRE À GLAUBER ROCHA [FR] Marianne Dautrey, Hervé Joubert-Laurencin	Q & A								
Autres lieux								14:00 BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR SÉANCE JEUNE PUBLIC [FR]		15:00 Atelier d'initiation au stop-motion pour le jeune public																			
													16:00 Artplexe, Salon du FID LES RENCONTRES DU FORUM			18:00 BLUM EN TÊTE-À-TÊTE													
										15:00 (RAZ) Jardin du FID RENCONTRES SPONTANÉES				17:00 (MCFQ) Galerie sissi club VERNISSAGE DE L'EXPOSITION MARIANA CALÓ, FRANCISCO QUEIMADELA															

Jeudi Thursday 09.07	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13:00	13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30	23:00	23:30	00:00		
Artplexe 1	10:30 FIDLAB Pros : PRÉSENTATION DES PROJETS ; PROJECTS PRESENTATION													17:00 SUHA, SURVIVING HELL + GUNAITRA 74			19:00 (CI) PERMANENT TRESPASS : Basyma Saad, Sanja Grozdanic			21:00 (CI, GNCR) ANISTIA 79 Anita Leandro										
Artplexe 2	11:00 (CI, CP) MI DIAN YUN SHAN Huizhi Liu					13:30 (CP) EASTER Mokya Shin			16:00 (MCFQ) A TRAMA E O CÍRCULO + SOMBRA LUMINOSA + LEITE TRANSBORDANTE + DOMESTICAR HÁ MILÉNIO					18:30 (CP) CROSSINGS : KALEH ZIYARAT Rouzbeh Akhbari			21:00 (CI, CP) MOTHER, YOU HAVE NOT DIED YET. BUT YOU WILL. AND WHEN YOU DO, YOU WILL FINALLY BE ALIVE AGAIN. Advik Beni													
Artplexe 3	11:00 (CFL) DENTRO DE LO AZUL + I COULDN'T DRAW YOU A MAP + MY LITTLE NOTHING + L'AMOUR AURAIT SUFFI MÊME À NIETZSCHE					13:30 (CP) GELDIKÇE BAHAR Dilşad Aladağ			15:30 (CF, GNCR) ENTRE DEUX SONGES Jonas Bak			17:30 (CFL) BOYUNA + UN RÍO Y UNA REINA + TO BECOME GHOSTS + S'IL ÉTAIT UNE FOIS			19:30 (CI) AUSLANDSREISE Ted Fendt			21:30 (CF) LES BEAUX VISAGES Pierre Voland												
Les Variétés 1	11:30 (RAZ) DERNIER MAGUIS Rabah Ameur-Zaïmeche					14:00 (CFL) AUF DER RÜCKSEITE DER LANDSCHAFT + UN HOMBRE SE TIRA AL AGUA + YOU DREAMT YOU SAW YOURSELF BUT COULDN'T SEE YOUR FACE + EZKUTUKO MATERIALAK			16:00 (CI, CP) SABES DE MIM, AGORA ESQUEÇA Denise Vieira			19:00 (CF, CP) CHICKEN SOUP Caroline Milcent			21:00 (RAZ) LES CHANTS DE MANDRIN Rabah Ameur-Zaïmeche															
Les Variétés 2	11:00 (CF) CHANTS FANTÔMES Nouria Behloul					13:30 (CI) DERNIER ARRÊT POUR LE BILLET CIRCULAIRE Jean-Claude Rousseau			16:00 (AJ) LES CHIENNES + EXTINCTION DES BLEUS + TU FAIS QUOI ?			18:30 (CF) LE CENTAURE [FR] Jacques Meilleurat			20:30 (CF, GNCR) SEUL LE SERPENT S'AIT Martin Verdet, Olivier Séror															
La Baleine	11:00 (CI, GNCR) TODO ES CÁRCEL Eloy Enciso					14:00 (CP) A REQUIEM IN BISHKEK Di Sica Ray			16:30 (GNCR) LO DEMÁS ES RUIDO Nicolás Pereda			18:30 (SSP) OKINAWA TOURIST + YOUR VOICE CAME OUT THROUGH MY THROAT + CHINBIN WESTERN – REPRESENTATION OF THE FAMILY + FLOWERS OF BELAU Chikako Yamashiro			20:30 (CP) AZ ZEEB Rafael Guendelman															
Videodrome 2	11:00 FILMS SONORES SÉANCE 2					14:00 (AJ) LETTRES À ÉTEL + MOMENTUM [EN] + UNTITLED			16:00 (AJ) LANGUAGE IN EXILE [EN] + RÉVOLUTION FRANÇAISE (RAPPEL) [FR]			18:00 (CF) LE SEL EST LIBRE Valentin Pinet			20:00 (SSP) THE CASE AGAINST SPACE: Graeme Arnfield															
Autres lieux														16:00 Artplexe, Salon du FID LES RENCONTRES DU FORUM			18:00 BLUM EN TÊTE-À-TÊTE			18:30 Mucem, Auditorium Projections et remise du prix « À Première Vue »										
	11:00 Mucem, Salon bleu SOBREVIVIR AL DESCALABRO										15:00 Mucem, Salon bleu SOBREVIVIR AL DESCALABRO																			
											15:00 (RAZ) Jardin du FID RENCONTRES SPONTANÉES																			

Vendredi Friday 10.07	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13:00	13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30	23:00	23:30	00:00
Artplexe 1			11:30 (CI) PERMANENT TRESPASS: Basyma Saad, Sanja Grozdanic	Q & A				14:00 (GNCR) RAMÓN VÁZQUEZ Gustavo Fontán	Q & A				16:30 (CI) AUSLANDSREISE Ted Fendt	Q & A			18:30 NIGHTFALL [EN] Mohamed Soueid	Q & A				21:00 (CI, CP) EL ESPEJISMO Bingham Bryant	Q & A					
Artplexe 2			11:30 (AJ) MARE SAPIENS + YURUGU, INVISIBLE LINES	Q & A				14:00 (CI, CP) MI DIAN YUN SHAN Hulzhi Liu	Q & A				16:30 (CP) OTIUM Christopher Beaulieu	Q & A				19:00 (CFL) DENTRO DE LO AZUL + I COULDN'T DRAW YOU A MAP + MY LITTLE NOTHING + L'AMOUR AURAIT SUFFI MÊME À NIETZSCHE	Q & A			21:00 (CI, GNCR) SCHIUMA DI MONDI Anna Marziano	Q & A					
Artplexe 3		11:00 (CI, CP) SABES DE MIM, AGORA ESQUEÇA Denise Vieira		Q & A				14:00 (CFL) AUF DER RÜCKSEITE DER LANDSCHAFT + UN HOMME SE TIRA AL AGUA + YOU DREAMT YOU SAW YOURSELF BUT + COULDN'T SEE YOUR FACE + EZKUTUKO MATERIALAK	Q & A			16:00 (CP) CROSSINGS: KALEH ZIYARAT Rouzbeh Akhbari	Q & A			18:00 (MCFQ) A DANÇA DO CIPRESTE + SUBIR E SUMIR + ÁGUAS E ESPELHOS + PALOMACIA + INFERNO	Q & A				20:30 (CF, GNCR) ENTRE DEUX SONGES Jonas Bak	Q & A						
Les Variétés 1			11:30 (AJ) KRAKATOA Carlos Casas			Q & A		14:00 (CP) A REQUIEM IN BISHKEK Di Sica Ray	Q & A				16h30 (RAZ) HISTOIRE DE JUDAS Rabah Ameur-Zaïmeche	Q & A			19:00 (SSP, AJ) ALEA JACARANDAS Hassen Ferhani	Q & A				21:30 (RAZ) TERMINAL SUD Rabah Ameur-Zaïmeche	Q & A					
Les Variétés 2		11:00 (CI) DERNIER ARRÊT POUR LE BILLET CIRCULAIRE Jean-Claude Rousseau		Q & A			13:30 (CF) LES BEAUX VISAGES Pierre Voland	Q & A			15:30 (AJ) LE CHANTIER + STUDIO BAUMETTES	Q & A				18:00 (CF) LE CENTAURE [FR] Jacques Meilleurat	Q & A			20:00 (AJ) ROBERT WILSON AND THE CIVIL WARS Howard Brookner								
La Baleine			11:30 (GNCR) OUBLIE PAS LE GRUAU Olivier Godin	Q & A				14:00 (CF, CP) CHICKEN SOUP Caroline Milcent	Q & A			16:00 (CI, GNCR) TODO ES CÁRCEL Eloy Enciso	Q & A				19:00 (CF) JOURNAL DU FUTUR Agathe Bonitzer	Q & A			20:30 (GNCR) ASÍ CHEGOU A NOITE Angel Santos	Q & A						
Videodrome 2		11:00 FILMS SONORES SÉANCE 3	Q & A				13:00 (CF) CHANTS FANTÔMES Nouria Behloul	Q & A			15:00 (AJ) LANGUAGE IN EXILE [EN] + RÉVOLUTION FRANÇAISE (RAPPEL) [FR]	Q & A		17:00 (AJ) CARTE BLANCHE À MICHAEL WITT								21:00 (AJ) F.-M. BANIER FILMÉ PAR A. ARRIETTA [FR] Adolpho Arrietta	Q & A					
Autres lieux												16:00 Artplexe, Salon du FID LES RENCONTRES DU FORUM				18:00 BLUM EN TÊTE-À-TÊTE												

Code couleurs ; Colour Code	(CI) Compétition Internationale ; International Competition (CF) Compétition Française ; French Competition (CP) Compétition Premier Film ; First Film Competition (CFL) Compétition Flash ; Flash Competition (GNCR) Compétition GNCR ; GNCR Competition
	(AJ) Autres Joyaux ; Other Gems
	(RAZ) Retrospective Rabah Ameur-Zaïmeche (MCFQ) Focus Mariana Caló + Francisco Queimadela

Code couleurs ; Colour Code	Rencontres du Festival ; Festival Talks
	(SSP) Séances Spéciales ; Special Screening Films sonores ; Sound films
	(PJ) Programme Jeune Public ; Young Audience Programme
	Programme L'amertume que nous avons connue ; The Bitterness We Have Tasted
	Événement réservé aux professionnel·les ; Event for professionals

Samedi Saturday 11.07	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13:00	13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30	23:00	23:30	00:00	
Artplexe 1		11:00 (CP) EASTER Mokya Chin			Q & A		13:30 (CI) AUSLANDSREISE Ted Fendt		Q & A		15:30 (GNCR) RAMÓN VÁZQUEZ Gustavo Fontán			Q & A		18:00 (CI) STAUBWELT Sawandi Groskind			Q & A		20:30 (CI) ELANORAK ROJO Adolpho Arrietta			Q & A					
Artplexe 2			11:30 (CFL) CRÓNICA DEL CANSANCIO + GESTOS PARA ROMPER UNA IMAGEN + LE PRÉHENSIBLE + LITTLE POEMS IN PROSE			Q & A			14:00 (CP) AZZEEB Rafael Guendelman			Q & A		16:30 (CI, GNCR) ANISTIA 79 Anita Leandro			Q & A			19:30 (CFL) BOYUNA + UN RÍO Y UNA REINA + TO BECOME GHOSTS + S'IL ÉTAIT UNE FOIS			Q & A		21:30 (AJ) FESENSE OBRES MORTA ÈS [EN] Albert Serra		Q & A		
Artplexe 3		11:00 (CI, CP) MOTHER, YOU HAVE NOT DIED YET, BUT YOU WILL. AND WHEN YOU DO, YOU WILL FINALLY BE ALIVE AGAIN. Advik Beni			Q & A			13:30 (CI, GNCR) SCHIUMA DI MONDI Anna Marziano		Q & A		16:00 (CI) THE CLEARING Sabine Groenewegen			Q & A		18:30 (CP) GELDIKÇE BAHAR Dilşad Aladağ			Q & A		20:30 (CI, CP) SABES DE MIM, AGORA ESQUEÇA Denise Vieira			Q & A				
Les Variétés 1		11:00 (CF) OÙ VIVRE INSISTE Aude Fourrel			Q & A			14:00 (AJ) MARE SAPIENS + YURUGU, INVISIBLE LINES			Q & A			17:00 (MCFQ) INFINITO INFINITO, NA IMAGINAÇÃO DA MATÉRIA Mariana Caló, Francisco Queimadela		Q & A		19:00 THE PALESTINIAN RED CRESCENT SOCIETY Monica Maurer		Q & A			21:30 (RAZ) ROUTE ALGÉRICAINNE Rabah Ameur-Zaïmeche			Q & A			
Les Variétés 2		11:00 (CF) LES BEAUX VISAGES Pierre Voland			Q & A			14:00 (SSP, AJ) ALEA JACARANDAS [EN] Hassen Ferhani			Q & A			16:30 (CF, GNCR) SEUL LE SERPENT SAÏT Martin Verdet, Olivier Séror		Q & A		19:00 (AJ) LETTRE À GLAUBER ROCHA [EN] Marianne Dautrey, Hervé Joubert-Laurencin			Q & A		21:30 (AJ) KRAKATOA Carlos Casas			Q & A			
La Baleine		11:00 (CF, GNCR) ENTRE DEUX SONGES Jonas Bak			Q & A			13:30 (AJ) HOSPITAL BRITÁNICO [EN] Gustavo Fontán, Gloria Peirano		Q & A			16:00 (SSP) COMME UNE PIEUVRE [FR] + [SME] Maude Vuillez		Q & A		17:30 (AJ) F.-M. BANIER FILMÉ PAR A. ARRIETTA [FR] Adolpho Arrietta		Q & A		19:30 (AJ) À MA MANIÈRE Gaël Telcher		Q & A		21:30 (CI) MUCHEDUMBRE Felipe Rugeles Pineda		Q & A		
Videodrome 2		11:00 FILMS SONORES SÉANCE 4			Q & A			13:30 (CP) OTIUM Christopher Beaulieu		Q & A			16:00 (AJ) LOVE AND THE END OF ROMANCE IN CZECHOSLOVAKIA [EN] + PURE REASON + FILME PIN [EN]		Q & A			18:30 (CF) JOURNAL DU FUTUR Agathe Bonitzer		Q & A		20:00 (CF, GNCR) SI TOUT LE MONDE PART Justine Harbonnier		Q & A					
Autres lieux								14:00 Bibliothèque l'Alcazar SÉANCE JEUNE PUBLIC [FR]				16:00 Artplexe, Salon du FID LES RENCONTRES DU FORUM					18:00 BLUM EN TÊTE-À-TÊTE												
										15:00 (RAZ) Jardin du FID RENCONTRES SPONTANÉES																			

Dimanche Sunday 12.07		10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13:00	13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30	23:00	23:30	00:00									
Artplexe 1			11:00 (CI, GNCR) ANISTIA 79 Anita Leandro				Q & A		13:30 (CI) THE CLEARING Sabine Groenewegen				Q & A		16:00 (CFL) AUF DER RÜCKSEITE DER LANDSCHAFT + UN HOMBRE SE TIRA AL AGUA + YOU DREAMT YOU SAW YOURSELF BUT COULDN'T SEE YOUR FACE + EZKUTUKO MATERIALAK				Q & A				18:00 (AJ) POPULAR TRADICIÓN DE ESTA TIERRA [EN] Mariano Linás				Q & A											
Artplexe 2					11:30 (CI, GNCR, SCP) SCHIUMA DI MONDI Anna Marziano		Q & A		13:30 (CFL) CRÓNICA DEL CANSANCIO + GESTOS PARA ROMPER UNA IMAGEN + LE PRÉHENSIBLE + LITTLE POEMS IN PROSE				Q & A		16:00 (CI) MUCHEDUMBRE Felipe Rugeles Pineda				Q & A		18:00 (CI, CP) MI DIAN YUN SHAN Huizhi Liu				Q & A													
Artplexe 3			11:00 (CI) EL ANORAK ROJO Adolpho Arrietta				Q & A		13:00 (CF) OÙ VIVRE INSISTE Aude Fourrel				Q & A		15:00 (CI, CP) MOTHER, YOU HAVE NOT DIED YET, BUT YOU WILL. AND WHEN YOU DO, YOU WILL FINALLY BE ALIVE AGAIN. Advik Beni				Q & A		17:00 (GNCR) RAMÓN VÁZQUEZ Gustavo Fontán				Q & A													
Les Variétés 1					11:30 (AJ) FE SENSE OBRES MORTA ÈS [EN] Albert Serra		Q & A		13:30 (CP) CROSSINGS: KALEH ZIYARAT Rouzbeh Akhbari				Q & A		15:30 (RAZ) LE GANG DES BOIS DU TEMPLE Rabah Ameur-Zaïmeche						18:00 (SSP) LA CONSCIENCE POLITIQUE Léolo Victor-Pujebet				Q & A													
Les Variétés 2			11:30 (CF) LE CENTAURE [FR] Jacques Meilleurat				Q & A		13:30 (CF, GNCR) SI TOUT LE MONDE PART Justine Harbonnier				Q & A		15:30 (CF) JOURNAL DU FUTUR Agathe Bonitzer		Q & A		17:00 (CF, CP) CHICKEN SOUP Caroline Milcent		Q & A				19:00 (AJ) LES CHIENNES + EXTINCTION DES BLEUS + TU FAIS QUOI? Q & A													
La Baleine			11:00 (CI) STAUBWELT Sawandi Groskind				Q & A		13:30 (AJ, SAS) LE CHANTIER Claire Doyon				Q & A		15:30 (CI, CP) EL ESPEJISMO Bingham Bryant				Q & A		17:30 (CP) AZ ZEEB Rafael Guendelman				Q & A		20:00 (GNCR) OUBLIE PAS LE GRUAU Olivier Godin											
Videodrome 2					11:30 (CF) LE SEL EST LIBRE Valentin Pinet		Q & A		13:00 (CF, GNCR) SEUL LE SERPENT SAÏT Martin Verdet, Olivier Séror				Q & A		15:00 (AJ) BLEDA Y ROSA. UN LLOC, UNA IMATGE [EN] Xavier Crespo				17:00 (AJ) LETTRES À ÉTEL + MOMENTUM [EN] + UNTITLED Q & A						19:00 (AJ) I PROMISE I'LL COME AND RESCUE YOU + LE COLONNE DELLA COLOMBO Q & A													
Autres lieux			11:00 [mac] FID BRUNCH												15:00 [mac] (SSP) E NOITE NA AMÉRICA Ana Vaz				Q & A										20:00 Artplexe 7 CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX				21:00 Artplexe 7 FILM DE CLÔTURE: LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE Radu Jude					

Partenaires officiels



Official Partners



Partenaires Média



Media Partners



Partenaires Prix



Award Partners



Partenaire privé



Private Partner

Partenaires Associés



Associated Partners

Partenaires FIDLab



FIDLab Partners

Partenaires FIDCampus



FIDCampus Partners

Le FIDMarseille est membre de ces réseaux



FIDMarseille is a member of these networks

Ambassades et Centres Culturels



Embassies & Cultural Centres

Fournisseurs Officiels



Official Suppliers

Sélection officielle

Official selection

Compétition Internationale
Competition

Anistia 79
Auslandsreise
Dernier arrêt pour le billet circulaire
El anorak rojo
El espejismo
Mi Dian Yun Shan
mother, you have not died yet. but you will.
and when you do, you will finally be alive again.
Muchedumbre
Permanent Trespass
Sabes de mim, agora esqueça
Schiuma di mondi
Staubwelt
The Clearing
Todo es cárcel

Compétition Française
French Competition

Chants fantômes
Chicken Soup
Entre deux songes
Journal du futur
Le Centaure
Le sel est libre
Les beaux visages
Où vivre insiste
Seul le serpent sait
Si tout le monde part

Compétition Premier Film
First Film Competition

A Requiem in Bishkek
Az Zeeb
Chicken Soup
Crossings : Kaleh Ziyarat
Easter
El espejismo
Geldikçe Bahar
Mi Dian Yun Shan
mother, you have not died yet. but you will.
and when you do, you will finally be alive again.
Otium
Sabes de mim, agora esqueça

Compétition Flash
Flash Competition

Auf der Rückseite der landschaft
Boyuna
Crónica del cansancio
Dentro de lo azul
Ezkutuko materialak
Gestos para romper una imagen

I Couldn't Draw You a Map

L'amour aurait suffi même à Nietzsche

Le Préhensible
Little Poems in Prose
My Little Nothing
S'il était une fois
To Become Ghosts
Un hombre se tira al agua
Un río y una reina
You Dreamt You Saw Yourself But Couldn't See Your Face

Compétition GNCR
GNCR Competition

Anistia 79
Así chegou a noite
Entre deux songes
Lo demás es ruido
Oublie pas le gruau
Ramón Vázquez
Schiuma di mondi
Seul le serpent sait
Si tout le monde part
Todo es cárcel

Autres Joyaux
Other Gems

Alea Jacarandas
À ma manière
Bleda y Rosa. Un lloc, una imatge
Extinction des bleus
F.-M. Banier filmé par A. Arrietta
Fe sense obres morta és
Filme Pin
Hospital Británico
I promise I'll come and rescue you
Krakatoa
Language in Exile
Le Chantier
Le colonne della Colombo
Les Chiennes
Lettre à Glauber Rocha
Lettres à Etel
Love and the End of Romance in Czechoslovakia
Mare Sapiens
Momentum
Popular tradición de esta tierra
Pure Reason
Révolution française (rappel)
Robert Wilson and the CIVIL warS
Scénario du film Passion
Studio Baumettes
Tu fais quoi ?
Untitled
Yurugu, Invisible Lines

Textes et entretiens avec les cinéastes de la sélection officielle à retrouver sur notre site. Texts and interviews with the filmmakers from the official selection available on the website.

