



**Index**

<b>Éditorial</b>	
<b>Les premières des films depuis la dernière édition</b>	
<b>Quelques chiffres</b>	
<b>Le Jury</b>	
<b>Prix</b>	
<b>Projets FIDLab 2026</b>	
<b>Résidence Joaquim Jordà</b>	
<b>Focus Allemagne</b>	
<b>Au-delà du FIDLab</b>	
<b>Participer au FIDLab</b>	
<b>Équipe</b>	
<b>Partenaires</b>	

**Index**

<b>Editorial</b>	<b>3</b>
<b>Films premiered since the last edition</b>	<b>4</b>
<b>Facts &amp; Figures</b>	<b>6</b>
<b>The Jury</b>	<b>7</b>
<b>Awards</b>	<b>8</b>
<b>2026 FIDLab Projects</b>	<b>11</b>
<b>Joaquim Jordà Residency</b>	<b>23</b>
<b>Focus Germany</b>	<b>27</b>
<b>FIDLab Expanded</b>	<b>28</b>
<b>How to participate in FIDLab</b>	<b>29</b>
<b>Team</b>	<b>30</b>
<b>Partners</b>	<b>31</b>

# **FID LAB 18**

## **9–10.07.2026**

# **DOSSIER DE PRESSE**

# **PRESS KIT**

## Éditorial

À travers cette édition, le FIDLab 2026 réaffirme son engagement envers un cinéma libre et inventif. Chaque projet constitue une aventure singulière, tant dans la production que dans l'écriture, et s'inscrit dans des préoccupations contemporaines.

Année après année, notre travail vise à consolider le FIDLab comme un espace de mise en relation, où les projets trouvent un soutien concret à l'échelle internationale. Il contribue ainsi à l'émergence d'œuvres exigeantes, non soumises aux diverses formes de formatage industriel.

Rigoureusement sélectionnés parmi 477 inscriptions, les 11 projets retenus nous sont parvenus d'Argentine, d'Allemagne, du Canada, du Congo, d'Espagne, de France, d'Égypte, des États-Unis, du Mexique et de Suisse. Portés par des cinéastes émergent-es comme confirmé-es, ils témoignent d'une grande diversité de formes et d'approches narratives.

À leurs côtés, les deux projets lauréats de la résidence Joaquim Jordà – portée par FIDMarseille, DocLisboa et le Museo Reina Sofía – seront également présentés. Dans le cadre des activités du réseau Doc Alliance Network of Markets, un projet labellisé issu de la sélection de Ji.hlava 2025 est invité à participer au FIDLab.

L'Allemagne sera le pays à l'honneur dans le focus de cette édition. Organisé en partenariat avec German Films, avec le soutien du Goethe-Institut Marseille et du Consulat général d'Allemagne à Marseille, ce focus mettra en avant trois sociétés de production qui présenteront leurs projets en cours.

Afin de renforcer le soutien au développement et à la finalisation des projets, 10 prix seront décernés par un jury international, composé de 3 professionnels, que nous remercions chaleureusement : la cinéaste et productrice grecque Athina Tsangari ; le conseiller artistique et programmateur belge Wim Vanacker ainsi que le vendeur international français Olivier Barbier. Nous saluons également l'engagement de 2 nouveaux partenaires, the Jacob Burns Film Center et GMEM, ainsi que le soutien fidèle de Sublimages, Vidéo de Poche, Commune Image, Kodak & TransPerfect, la Casa de Velázquez, l'ECAM, Label 42 et DA Films. Nous poursuivons par ailleurs notre collaboration avec le festival Porto/Post/Doc qui offre un soutien complémentaire aux projets sélectionnés.

Nous remercions nos partenaires institutionnels pour leur fidélité et leur précieux soutien : Europe Créative MEDIA, la Région Sud, la Ville de Marseille, le CNC, le CNAP, le Département des Bouches-du-Rhône, ainsi que ses Relations internationales, la Procirep et Eurimages.

Nous remercions enfin les professionnel-les invité-es pour leur générosité, leur attention et leur curiosité. C'est ensemble que nous faisons du FIDLab un espace toujours plus vivant, ouvert, inventif et profondément engagé dans le cinéma de demain.

## Editorial

Through this edition, FIDLab 2026 reaffirms its commitment to a free and inventive cinema. Each project constitutes a singular adventure, both in terms of production and writing, and engages with contemporary concerns.

Year after year, our work aims to strengthen FIDLab as a space for connection, where projects find concrete support on an international scale. In this way, it contributes to the emergence of demanding works, not subject to the various forms of industrial standardization.

Rigorously selected from 477 submissions, 11 projects have come to us from Argentina, Canada, Congo, Egypt, France, Germany, Mexico, Spain, Switzerland and the United States. Carried by both emerging and established filmmakers, they reflect a great diversity of forms and narrative approaches.

Alongside them, the two winning projects of the Joaquim Jordà residency—led by FIDMarseille, DocLisboa, and the Museo Reina Sofía—will also be presented. As part of the activities of the Doc Alliance Network of Markets, a selected project from the Ji.hlava 2025 lineup is invited to take part in FIDLab.

Germany will be the country in focus for this edition. Organized in partnership with German Films, with the support of the Goethe-Institut Marseille and the German general consulate in Marseille, this focus will highlight three production companies that will present their current projects.

In order to strengthen our support for the development and finalisation of the projects, 10 awards will be granted by an international jury composed of three prominent professionals, whom we warmly thank: the Greek filmmaker and producer Athina Tsangari; the Belgian creative advisor and programmer Wim Vanacker and French international sales executive Olivier Barbier. We also acknowledge the commitment of two new partners—the Jacob Burns Film Center and GMEM—as well as the continued support of Sublimages, Vidéo de Poche, Commune Image, Kodak & TransPerfect, Casa de Velázquez, ECAM, Label 42 and DA Films. We also continue our collaboration with the Porto/Post/Doc festival which provides additional support to the selected projects.

We extend our gratitude to our institutional partners for their loyalty and invaluable support: Creative Europe MEDIA, the Région Sud, the City of Marseille, the CNAP, the CNC, the Département des Bouches-du-Rhône and its International Relations, Procirep, and Eurimages.

Finally, we would like to thank the invited professionals for their generosity, attentiveness, and curiosity. Together, we make FIDLab an ever more vibrant, open, inventive space, deeply committed to the cinema of tomorrow.

L'équipe du FIDLab

The FIDLab Team

# LES PREMIÈRES DES FILMS DEPUIS LA DERNIÈRE ÉDITION

# FILMS PREMIERED SINCE THE LAST EDITION



[1] Visions du Réel 2026  
Burning Lights Competition



[2] Berlinale 2026  
Forum

[1] **The Case Against Space**  
Graeme Arnfield

[FIDLab 2025]  
Royaume Uni  
United Kingdom  
France  
2026, 72'

[Ventes internationales, International Sales]  
Local Vertical,  
Les Films Invisibles

[2] **Everything Else Is Noise**  
Nicolás Pereda

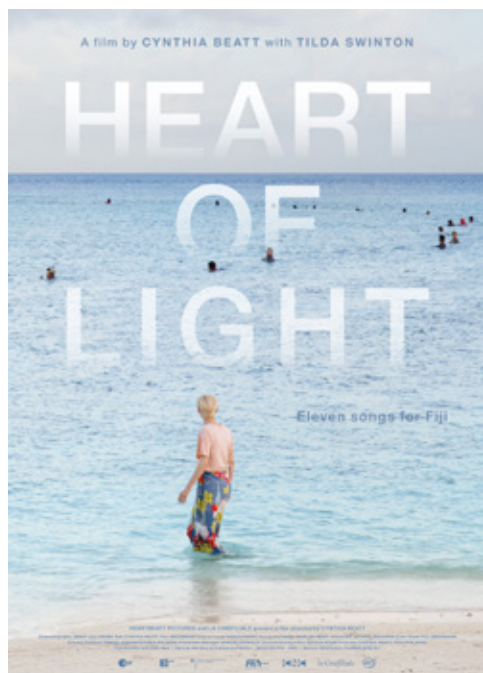
[FIDLab 2025]  
Mexique  
Mexico  
Allemagne  
Germany  
Canada  
2026, 71'

[Ventes internationales, International Sales]  
Moveria Film

[3] **Heart of Light – Eleven Songs For Fiji**  
Cynthia Beatt

[FIDLab 2019]  
Allemagne  
Germany  
France  
2026, 166'

[Ventes internationales, International Sales]  
Heartbeatt Pictures GmbH,  
La Cinéfiliale



[3] Rotterdam IFFR 2026  
Harbour



[4] Rotterdam IFFR 2026  
Harbour

[4] **Krakatoa**  
Carlos Casas

[FIDLab 2020]  
Espagne  
Spain  
Royaume Uni  
United Kingdom  
Pologne  
Poland  
2026, 79'

[Ventes internationales, International Sales]  
Filmika Galaika



[5] San Sebastián Film Festival 2025  
Nouveaux réalisateurs New Directors



[6] Locarno Film Festival 2025  
Compétition internationale  
International Competition



[7] FIDMarseille 2025  
Compétition Française French Competition



[8] FIDMarseille 2025  
Compétition premier film  
First Film Competition

[5] **Aro Berria**  
Irati Gorostidi Agirretxe  
[FIDLab 2022]  
Espagne  
Spain  
2025, 102'  
[Ventes internationales, International Sales]  
Apellaniz y de Sosa

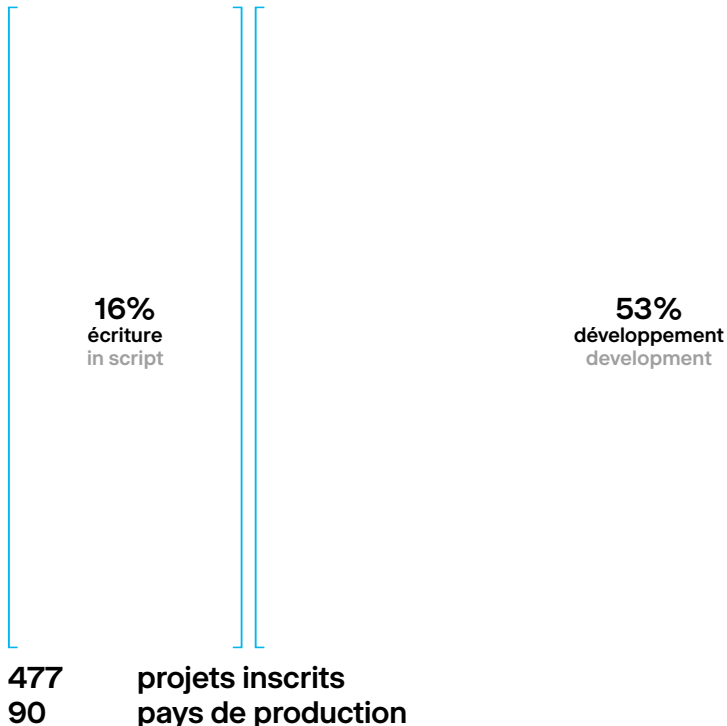
[6] **As Estações**  
Maureen Fazendeiro  
[FIDLab 2022]  
Portugal  
France  
Espagne  
Spain  
Autriche  
Austria  
2025, 82'  
[Ventes internationales, International Sales]  
Square Eyes

[7] **Des millénaires d'absence**  
Philippe Rouy  
[FIDLab 2019]  
France  
2025, 117'  
[Ventes internationales, International Sales]  
Andolfi

[8] **Estados generales**  
Mauricio Freyre  
[FIDLab 2021]  
Pérou  
Peru  
Espagne  
Spain  
2025, 76'  
[Ventes internationales, International Sales]  
Estudio RIEN

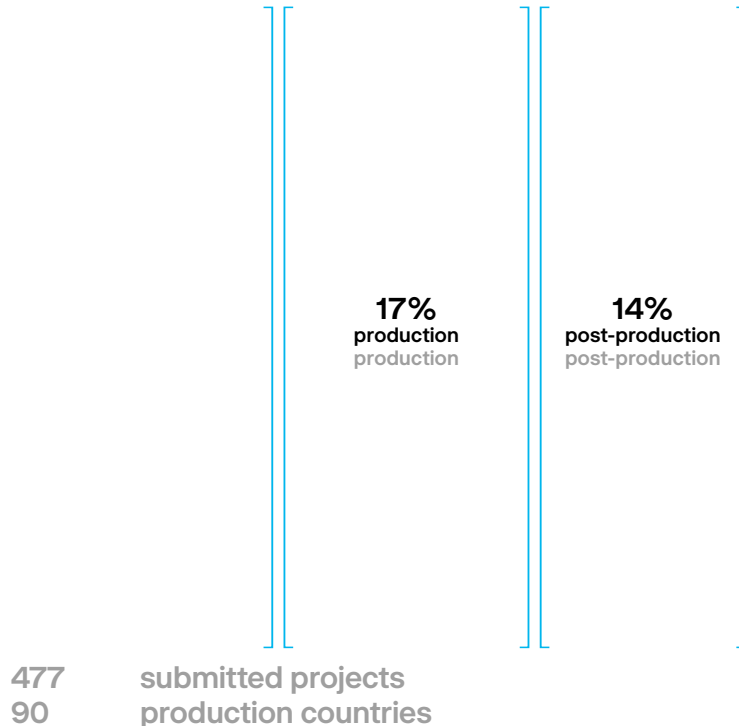
# QUELQUES CHIFFRES DE LA 18<sup>e</sup> ÉDITION

[Sur l'ensemble des projets inscrits en 2026]

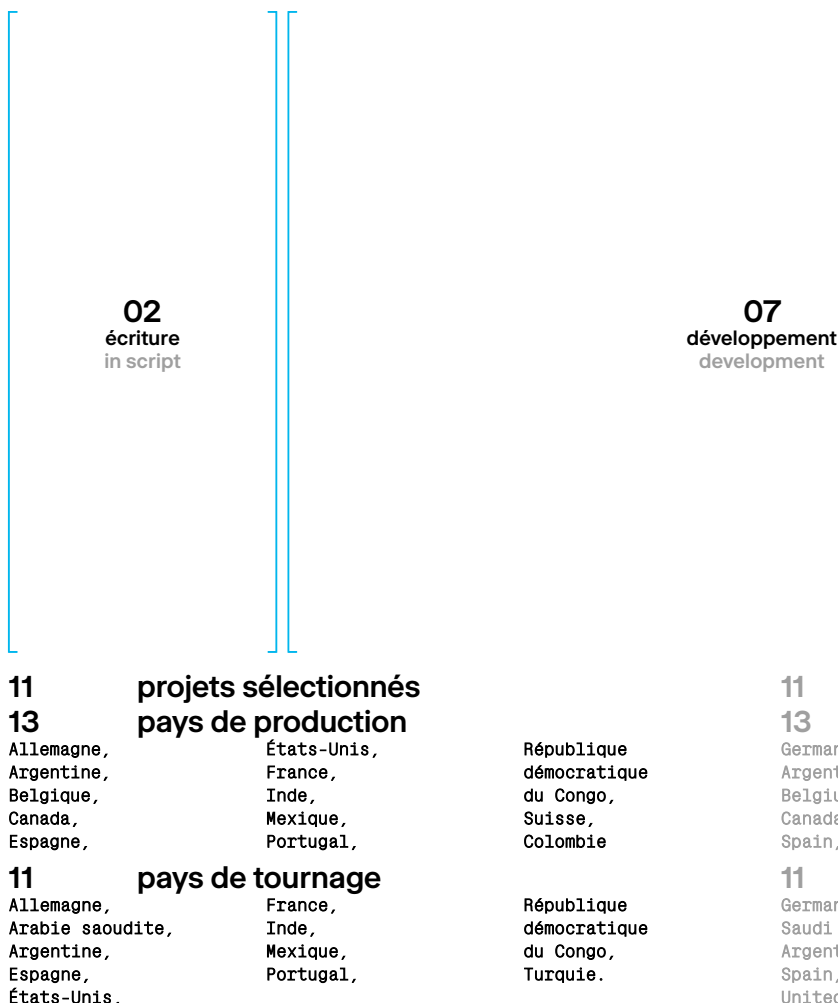


# FACTS & FIGURES OF THE 18<sup>th</sup> EDITION

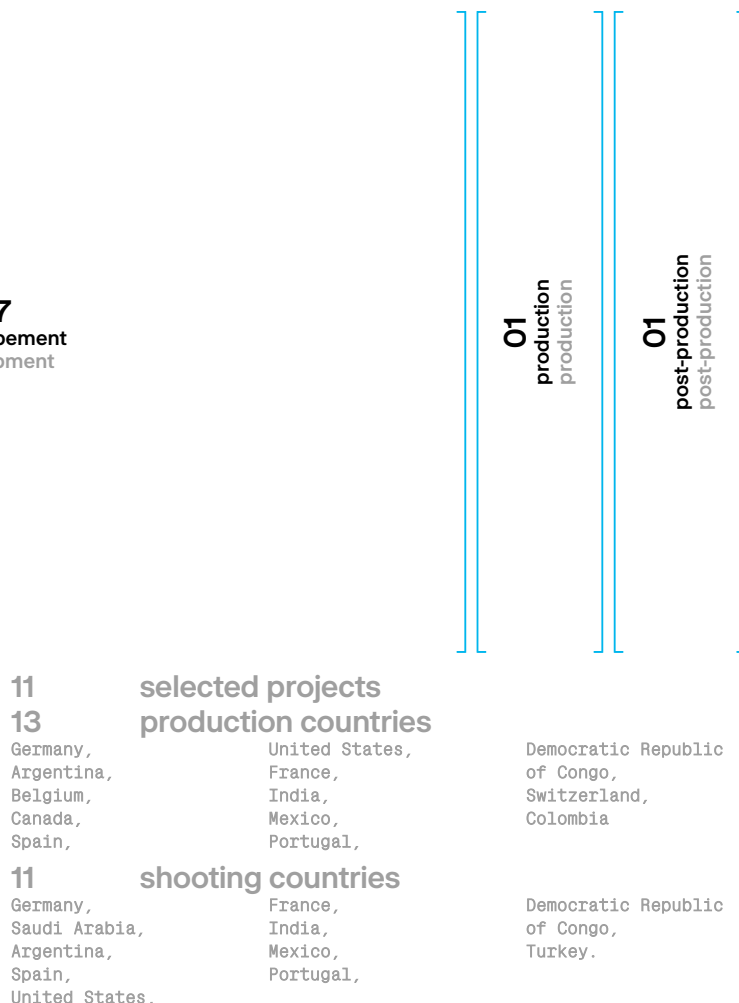
[On all the submitted projects in 2026]



[Sur les projets sélectionnés]



[On the selected projects]



# LE JURY DU FID LAB 18

# THE JURY OF FID LAB 18



## Athiná Tsangári

Greece  
Réalisatrice  
Productrice  
Haos Film

Greece  
Filmmaker  
Producer



## Wim Vanacker

Belgique  
Conseiller artistique  
Programmateur  
First Cut Lab  
Festival de Cannes

Belgium  
Creative Advisor  
Programmer



## Olivier Barbier

France  
Vendeur international  
Lucky Number

International Sales

## PRIX

Grâce au soutien de nos partenaires, 10 dotations en industrie seront attribuées par un jury international.

[Casa de Velázquez]

La Casa de Velázquez, centre de création artistique et de recherche à Madrid offrira au réalisateur ou à la réalisatrice primé-e une résidence de deux mois.

[Commune Image]

Prix doté par Commune Image, pôle cinématographique proposant entre autres des services de post-production. Ce prix consiste en 8 semaines de montage d'une valeur de 4 000 € pour un projet produit ou coproduit par une société de production européenne.

[DA Films]

La plateforme de vidéo à la demande DAFilms offrira à l'un des projets sélectionnés (un premier ou deuxième long métrage) un ensemble de services de distribution, de marketing et de promotion, y compris des services de conception graphique et de montage vidéo. Ce prix inclut également une diffusion mondiale du film sur DAFilms pendant deux ans.

[GMEM]

Le GMEM (Centre national de création musicale de Marseille) met à disposition ses studios d'enregistrement (plateau d'enregistrement et cabine) et/ou de montage, mixage, accompagné du personnel technique du GMEM. Le lauréat pourra, selon son projet, finaliser une création musicale électroacoustique, enregistrer une musique et/ou monter et mixer la bande sonore.

[Impulso ECAM]

L'ECAM, École de Cinéma et d'Audiovisuel de la Communauté de Madrid, remet cette année le prix Impulso ECAM, qui permettra au lauréat-e de bénéficier d'une session de mentoring en ligne sur mesure afin de renforcer et affiner son projet. Il inclut également une invitation pour le-la producteur-riche à participer au Forum ECAM 2027, avec accréditation et hébergement pris en charge.

[Jacob Burns Residency]

Le Jacob Burns Film Center offre une résidence créative de 2 à 4 semaines pour le projet lauréat, adaptée notamment à la phase de montage. Le prix comprend le déplacement et le logement pour deux personnes, l'accès à une salle de montage, et l'accès à des espaces professionnels.

[Kodak / Transperfect]

Ce prix consiste en la dotation de sept bobines de film 16mm offertes par Kodak et leur développement par Transperfect, qui propose également des tarifs préférentiels à l'ensemble des projets sélectionnés.

## AWARDS

Thanks to the support of our partners, 10 in-kind grants will be awarded by an international jury.

[Casa de Velázquez]

La Casa de Velázquez, an artistic creation and research centre based in Madrid will offer a two-month residency to the award winning director.

[Commune Image]

Prize awarded by Commune Image, a film hub offering, among other services, post-production facilities. This prize consists of 8 weeks of editing worth €4 000 for a project produced or co-produced by a European production company.

[DA Films]

The VOD platform DAFilms will offer an in-kind package of distribution, marketing and promotion including graphic design and video editing services to one of the selected projects (a first or second feature film). The award also covers a worldwide release on DAFilms for two years.

[GMEM]

The GMEM (Marseille National Centre for Musical Creation) provides access to its recording studios (recording suite and booth) and/or editing and mixing facilities, with the support of GMEM's technical staff. Depending on their project, the laureate will be able to complete an electroacoustic musical work, record music, and/or edit and mix the soundtrack.

[Impulso ECAM]

This year, ECAM, School of Cinematography and Audiovisual of the Community of Madrid, presents the Impulso ECAM prize providing the winner with online tailored advice to strengthen and refine their project. It also includes an invitation for the producer to participate in the ECAM Forum 2027, with accreditation and accommodation covered.

[Jacob Burns Residency]

The Jacob Burns Film Center offers a 2 to 4-week creative residency for the selected project, particularly suited to the editing phase. The award includes travel and accommodation for two people, access to an editing suite, and access to professional workspaces.

[Kodak / Transperfect]

This prize consists of the provision of seven 16mm reels supplied by Kodak and their development by Transperfect, which also offers a preferential rate to all the selected projects.

[Label 42]

**Prix doté par le Label 42 Studio, laboratoire et studio de post-production à Marseille qui offrira une semaine d'étalonnage sur projecteur cinéma ou une semaine de mixage Dolby Atmos (hors technicien) d'une valeur totale de 10 000 €.**

[Sublimages]

**Prix doté par la société de sous-titrage Sublimages, qui offrira la traduction, l'adaptation et repérage des sous-titres du film primé vers l'anglais, l'espagnol, le français, l'allemand ou le portugais.**

[Vidéo de Poche]

**Prix doté par la société de post-production Vidéo de Poche, qui offrira des travaux d'étalonnage (7 jours de studio sans technicien) et la création d'un DCP, d'une valeur totale de 11 000 €. Un tarif préférentiel pour la création de DCP est proposé également à tous les projets sélectionnés.**

### **Collaborations**

[Porto/Post/Doc]

**L'un des projets sélectionnés au FIDLab sera invité à participer à l'édition 2026 de Porto/Post/Doc Co-Production Meetings (25 et 26 novembre)**

[Label 42]

**An award provided by Label 42 Studio, a laboratory and post-production studios in Marseille, which will offer either 1 week of color grading on a cinema projector or 1 week of Dolby Atmos mixing (excluding technician) worth a total of €10 000.**

[Sublimages]

**Prize awarded by the subtitling company Sublimages, which will provide translation, adaptation, localization and subtitling services for the awarded film into English, Spanish, French, German or Portuguese.**

[Vidéo de Poche]

**Prize awarded by the post-production company Vidéo de Poche, which will provide color grading work (7 days of studio without technician) and the creation of a DCP, worth a total of €11 000. A preferential rate for DCP creation is also offered to all the selected projects.**

### **Collaborations**

[Porto/Post/Doc]

**One of the FIDLab selected projects will be invited to be part of the 2025 edition of the Porto/Post/Doc Co-production Meetings (November 25 & 26)**



## PROJETS FID LAB 2026

## 2026 FID LAB PROJECTS

Développement, Development [Production] Neurads – Espagne, Spain, 75'

**CAMGIRL BEING WATCHED**  
**JULIA MELLEN**

Développement, Development [Production] Perspective Films – France, 75'

**CIMENT CEMENT**  
**MATHILDE GIRARD**

Écriture, Script [Production] 90'

**EAST OF ANY PLACE EAST OF ANY PLACE**  
**AMIN MOTALLEBZADEH**

Post-production [Production] Pionera Cine – Argentine, Argentina ; Parquee – Argentine, Argentina  
Un Puma – Argentine, Argentina ; Mito Films – Colombie, Colombia, 80'

**LAS ANTIGÜEDADES THE ANTIQUES**  
**MANQUE LA BANCA**

Développement, Development [Production] Totem Atelier – France, 90'

**LA TIRANA LA TIRANA**  
**SOFIA BOHDANOWICZ**

Développement, Development [Production] Salón de Belleza – Mexique, Mexico, 120'

**RESPIRACIÓN ARTIFICIAL II**  
**BREATHING MACHINE II**  
**CLEMENTE CASTOR**

Développement, Development [Production] Alkebu Film Productions – République démocratique du Congo, Democratic Republic  
of Congo ; Twenty-nine Studio & Production – Belgique, Belgium, 70'

**SOLEIL LEVANT RISING SUN**  
**MICKAEL-SLTAN MBANZA**

Développement, Development [Production] Omnes Films – États-Unis, United States ; Nate Kamiya, Topher Lin,  
Eugen Braeunig – États-Unis, United States, 90'

**UNTITLED WORK/DANCE PROJECT**  
**UNTITLED WORK/DANCE PROJECT**  
**TYLER TAORMINA**

Production, Production [Production] Alina Film – Suisse, Switzerland ; O Som e a Fúria – Portugal, 80'

**VIGILIA VIGIL**  
**ELENA LÓPEZ RIERA**

Développement, Development [Production] Migmar Pictures Inc. – Canada; White Crane Films – Inde, India ; Salt For Sugar Films – France, 90'

**WATERFALL OF YOUTH WATERFALL OF YOUTH**  
**KUNSANG KYIRONG**

Écriture, Script [Production] Supernova Films, France, 90'

**بوي أ طش AYOUNB'S SHORE**  
**MUHAMMED HAMDY**

[Réalisation] Muhammed Hamdy  
Égypte  
[Durée] 90'  
[Genre] Fiction  
[Production] Supernova Films  
France  
[Producteur] Farès Ladjimi  
[État d'avancement] Écriture  
[Budget] 788 000€  
[Budget acquis] 20 000€  
[Pays de tournage] Arabie Saoudite

[Director] Muhammed Hamdy  
Egypt  
[Length] 90'  
[Genre] Fiction  
[Production] Supernova Films  
France  
[Producer] Farès Ladjimi  
[Project status] Script  
[Budget] 788 000€  
[Acquired budget] 20 000€  
[Shooting country] Saudi Arabi

# AYOUB'S SHORE MUHAMMED HAMDY

Deuxième long métrage  
[Filmographie]

Second Feature Film  
[Filmography]

*Parfumé à la menthe, 2024, 117'*

Dans un complexe touristique de la mer Rouge construit sur un cimetière, une voyante endeuillée envoie sa belle-fille dans le resort pour invoquer les morts. Lorsque des travailleurs sombrent dans un sommeil inexplicable, elle découvre un lien entre les noyés, les disparus et des travailleurs migrants. Elle se confronte alors à l'injustice, au deuil et à la frontière incertaine entre vivants et morts.

In a Red Sea resort built atop a graveyard, a grieving seer sends her daughter-in-law into the luxury resort to summon the dead. When workers fall into an unearthly sleep, she uncovers a fragile thread linking the drowned, the missing, and migrant laborers, forcing her to face injustice, grief, and the thin veil between the living and the undead.



[Réalisation] Julia Mellen  
Brésil, États-Unis  
[Durée] 75'  
[Genre] Documentaire  
[Production] Neurads  
Espagne  
[Producteur] Rubén Expósito  
[État d'avancement] Développement  
[Budget] 150 000€  
[Budget acquis] 40 000€  
[Pays de tournage] Espagne

[Director] Julia Mellen  
Brasil, United State  
[Length] 75'  
[Genre] Documentary  
[Production] Neurads  
Spain  
[Producer] Rubén Expósito  
[Project status] Development  
[Budget] 150 000€  
[Acquired budget] 40 000€  
[Shooting country] Spain

# BEING WATCHED JULIA MELLEN

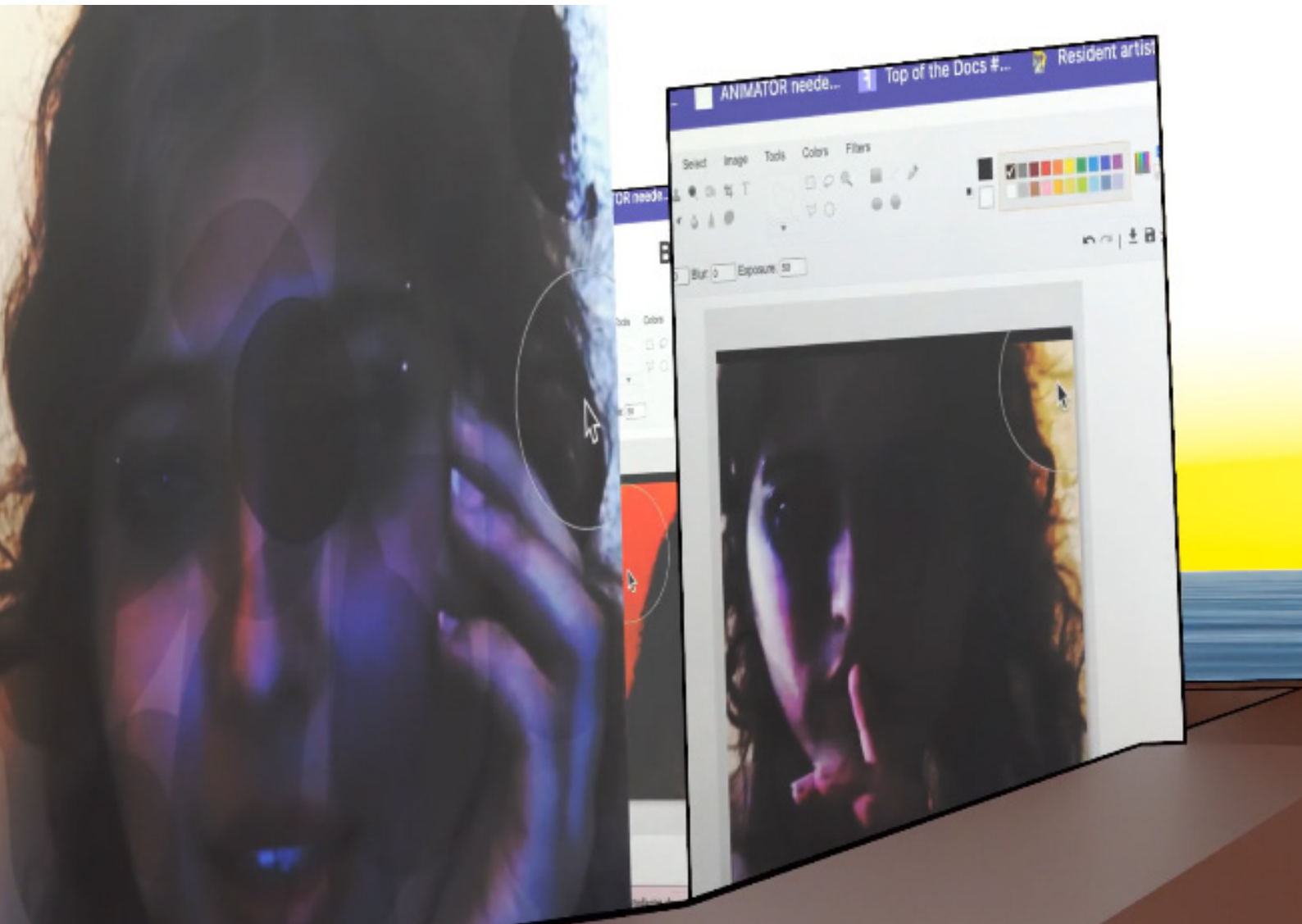
Premier long métrage  
[Filmographie]

First Feature Film  
[Filmography]

*Abortion Party, 2024, 13'*  
*Yung Lean, Please Be My Young Love, 2020, 15'*

*Being Watched* est un documentaire hybride qui explore la circulation des images, le désir et le pouvoir à travers le parcours personnel de la réalisatrice en tant que camgirl et son étude actuelle des mécanismes économiques du spectateur.

*Being Watched* is a hybrid documentary that examines image circulation, desire, and power through the director's own history as a camgirl and her present investigation into economies of spectatorship.



[Réalisation] Clemente Castor  
 Mexique  
 [Durée] 120'  
 [Genre] Fiction  
 [Production] Salón de Belleza  
 Mexique  
 [Producteur·ices] Diandra Arriaga, Matthew Porterfield  
 [État d'avancement] Développement  
 [Budget] 459 833€  
 [Budget acquis] 97 000€  
 [Pays de tournage] Mexique

[Director] Clemente Castor  
 Mexico  
 [Length] 120'  
 [Genre] Fiction  
 [Production] Salón de Belleza  
 Mexico  
 [Producers] Diandra Arriaga, Matthew Porterfield  
 [Project status] Development  
 [Budget] 459 833€  
 [Acquired budget] 97 000€  
 [Shooting country] Mexico

# BREATHING MACHINE II

## CLEMENTE CASTOR

[Filmographie]

[Filmography]

*La sonrisa no cabe en mi rostro*, 2025, 29'  
*Frio metal*, 2025, 103'  
*Atados los años engullen la tierra*, 2022, 40'  
*Fantasma, animal*, 2020, 16'  
*Príncipe de paz*, 2019, 84'

Idolero fait commerce de pièces archéologiques qu'il déterre avec ses enfants en périphérie de Mexico. Rojo, un acteur vivant dans une maison en bois au cœur de la jungle du golfe du Mexique, est obsédé par la reconstitution de conversations avec des objets qu'il a exhumés de la terre. À l'époque mésoaméricaine, deux jeunes tombent amoureux et disparaissent dans la nature. L'espace se disloque ; le territoire retient la mémoire captive.

Idolero trades in archaeological artefacts that he digs up with his children on the outskirts of Mexico City. Rojo, an actor living in a wooden house deep in the jungle of the Gulf of Mexico, is obsessed with reconstructing conversations with objects he has unearthed from the ground. In Mesoamerican times, two young people fall in love and vanish into the wilderness. Space disintegrates; the land holds memory captive.



[Réalisation] Mathilde Girard  
France  
[Durée] 75'  
[Genre] Documentaire  
[Production] Perspective Films  
France  
[Productrice] Gaëlle Jones  
[État d'avancement] Développement  
[Budget] 160 728€  
[Budget acquis] 37 228€  
[Pays de tournage] France

[Director] Mathilde Girard  
France  
[Length] 75'  
[Genre] Documentary  
[Production] Perspective Films  
France  
[Producer] Gaëlle Jones  
[Project status] Development  
[Budget] 160 728€  
[Acquired budget] 37 228€  
[Shooting country] France

# CEMENT MATHILDE GIRARD

[Filmographie]

[Filmography]

*Recherche Médée, 2025, 58'*  
*Que quelque chose vienne, 2023, 70'*  
*Les épisodes - Printemps 2018, 2020, 30'*

Un groupe de jeunes comédien·nes se réunit autour du texte *Ciment* de Heiner Müller, qui parle d'amour, de guerre et de révolution. Pendant ce temps, Emily, à l'initiative du projet, part en repérages autour des cimenteries avec un ami. Entre usines et répétitions, la distance se rapproche, et la mise en scène donne à chacun·e les moyens de nommer son émotion – et de passer du jeu à l'action.

A group of young actors gathers around Heiner Müller's play *Cement*, which explores themes of love, war, and revolution. Meanwhile, Emily, who initiated the project, goes scouting locations around cement factories with a friend. Between the factories and rehearsals, the distance gets closer, and the staging empowers each actor to name their emotions—and to move from acting to real-life performance.



[Réalisation] Amin Motallebzadeh  
 Allemagne, Iran  
 [Durée] 90'  
 [Genre] Fiction  
 [Producteur] Amin Motallebzadeh  
 [État d'avancement] Écriture  
 [Budget] 1 300 000€  
 [Budget acquis] 36 000€  
 [Pays de tournage] France, Allemagne, Turquie

[Director] Amin Motallebzadeh  
 Germany, Iran  
 [Length] 90'  
 [Genre] Fiction  
 [Producer] Amin Motallebzadeh  
 [Project status] Script  
 [Budget] 1 300 000€  
 [Acquired budget] 36 000€  
 [Shooting country] France, Germany, Turkey

# EAST OF ANY PLACE

## AMIN MOTALLEBZADEH

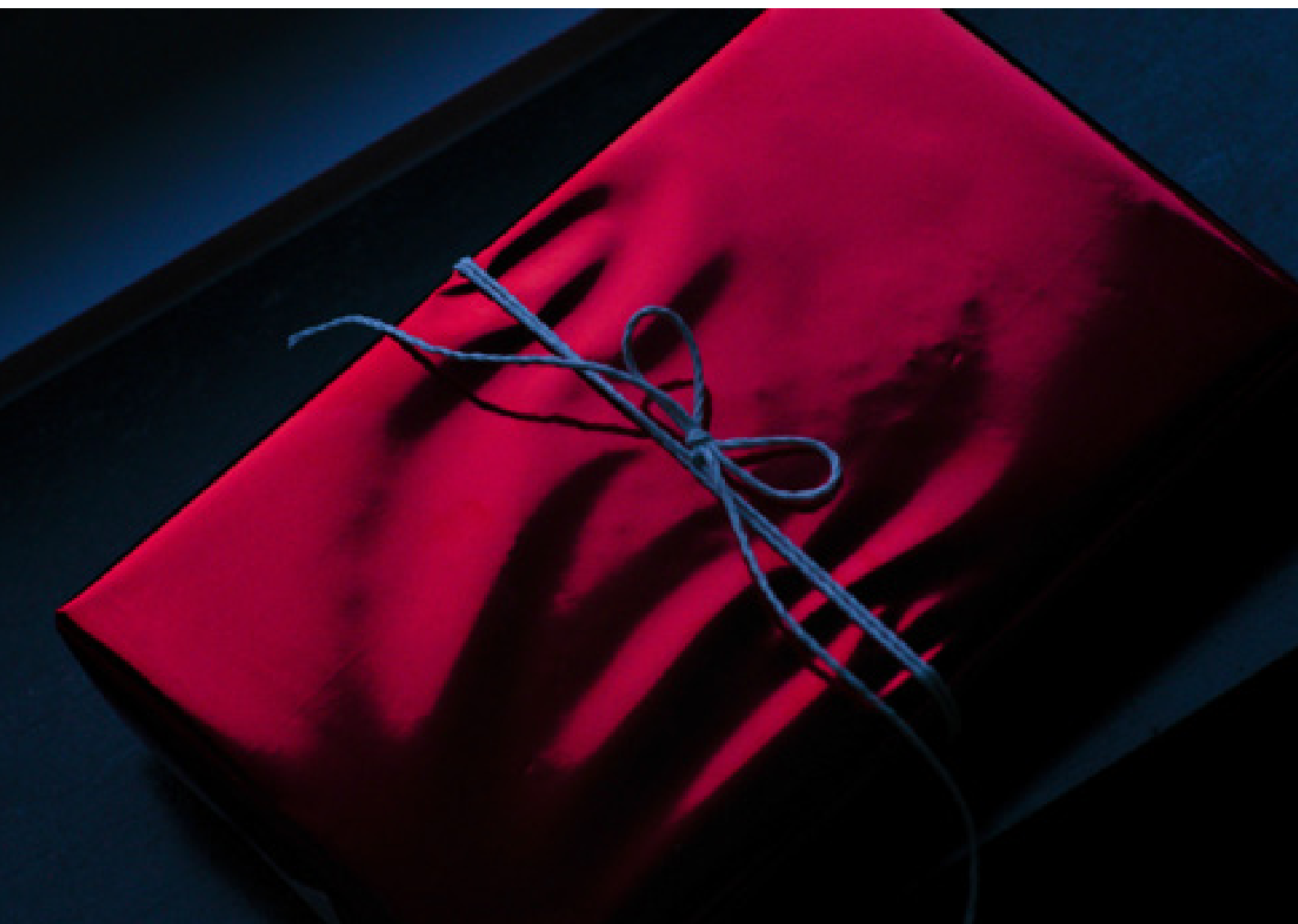
Deuxième long métrage  
 [Filmographie]

Second Feature Film  
 [Filmography]

*Conference of the Birds*, 2025, 79'  
*Tempest*, 2021, 36'  
*Holiday Inn*, 2020, 3'  
*Steps and Rackets*, 2019, 4'  
*When I Went Upstairs to Pull the Plug*, 2019, 5'

Inspiré par le cas de Julian Assange, *East of Any Place* suit Wei, douze ans, qui grandit dans une ambassade où sa mère, Lin Hale, a demandé l'asile politique en tant que lanceuse d'alerte. Alors que le personnel de l'ambassade devient une seconde famille pour Wei, elle découvre ce que signifie appartenir à un monde où les frontières s'estompent et où les identités commencent à se dissoudre.

Inspired by the case of Julian Assange, *East of Any Place* follows twelve-year-old Wei, who grows up in an embassy, where her mother, Lin Hale, has sought political asylum as a whistleblower. As the embassy staff become a second family to Wei, she discovers belonging in a world where borders blur and identities begin to dissolve.



[Réalisation] Sofia Bohdanowicz  
Canada, Pologne  
[Durée] 90'  
[Genre] Fiction  
[Production] Totem Atelier  
France  
[Productrice] Bérénice Vincent  
[État d'avancement] Développement  
[Budget] 1 500 000€  
[Budget acquis] 24 000€  
[Pays de tournage] Espagne

[Director] Sofia Bohdanowicz  
Canada, Poland  
[Length] 90'  
[Genre] Fiction  
[Production] Totem Atelier  
France  
[Producer] Bérénice Vincent  
[Project status] Development  
[Budget] 1 500 000€  
[Acquired budget] 24 000€  
[Shooting country] Spain

# LA TIRANA SOFIA BOHDANOWICZ

[Filmographie]

[Filmography]

*Measures for a Funeral*, 2024, 142'  
*A Woman Escapes*, 2022, 79'  
*Point and Line to Plane*, 2020, 18'  
*MS Slavic 7*, 2019, 64'  
*Veslemøy's Song*, 2018, 8'  
*The Soft Space*, 2018, 4'  
*Maison du bonheur*, 2017, 62'  
*A Drownful Brilliance of Wings*, 2016, 8'  
*Never Eat Alone*, 2016, 68'  
*Dalsza Modlitwa*, 2013, 6'  
*Wieczór*, 2013, 19'  
*Modlitwa*, 2013, 7'

Madrid, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. La nuit de sa première pose pour Goya, la célèbre actrice La Tirana tente de quitter son mari. Sans ressources, ses parents la contraignent à poser pour un portrait qu'elle n'a jamais désiré. Entre répétitions, amants et rivalités, elle se voit à jamais figée dans l'histoire.

Madrid, late 18th century. On the night of her first sitting for Goya, celebrated actress La Tirana attempts to leave her husband. With no means to do so, her parents compel her to pose for a portrait she never desired. As rehearsals, lovers, and rivalries unfold, she becomes forever fixed in history.



[Réalisation] Mickael-Sltan Mbanza  
République démocratique du Congo  
[Durée] 70'  
[Genre] Documentaire  
[Production] Alkebu Film Productions  
République démocratique du Congo  
[Producteur] Petna Ndaliko Katondolo  
[Production] Twenty-nine Studio & Production  
Belgique  
[Productrice] Rosa Spalivero  
[État d'avancement] Développement  
[Budget] 187 131€  
[Budget acquis] 17 200€  
[Pays de tournage] République démocratique du Congo

[Director] Mickael-Sltan Mbanza  
Democratic Republic of Congo  
[Length] 70'  
[Genre] Documentary  
[Production] Alkebu Film Productions  
Democratic Republic of Congo  
[Producer] Petna Ndaliko Katondolo  
[Production] Twenty-nine Studio & Production  
Belgium  
[Producer] Rosa Spalivero  
[Project status] Development  
[Budget] 187 131€  
[Acquired budget] 17 200€  
[Shooting country] Democratic Republic of Congo

# RISING SUN

## MICKAEL-SLTAN MBANZA

Premier long métrage  
[Filmographie]

First Feature Film  
[Filmography]

*Nsala*, 2025, 10'  
*Protectorat*, 2023, 12'

Un cinéaste revient, trente ans plus tard, sur un massacre qui a bouleversé sa famille dans l'Est du Congo. En se confrontant à trois générations et à leur silence, il met au jour la manière dont la peur se transmet et se demande si briser ce silence peut enfin transformer cet héritage. Des figurines en écorce de bananier et des animations en stop motion redonnent vie aux disparus et immortalisent la mémoire d'un lieu effacé par la guerre, créant ainsi un espace imaginaire qui transforme la tristesse en source d'apaisement et de puissance créatrice.

Thirty years on, a filmmaker revisits a massacre that shattered his family in eastern Congo. As he confronts three generations and their silence, he uncovers how fear is passed on and asks whether breaking that silence can finally transform what has been inherited. Banana barks figurines and stop motion animation give a face to the missing and record the memory of a place erased by war, creating an imaginary space that transforms the burden into a source of healing and creative power.



[Réalisation] Manque La Banca  
Argentine  
[Durée] 80'  
[Genre] Documentaire  
[Production] Pionera Cine  
Argentina  
[Producteur] Ignacio Ceroi  
[Production] Parquee  
Argentina  
[Producteur] Manque La Banca  
[Production] Mito Films  
Colombie  
[Producteur] Luis Rojas  
[État d'avancement] Post-production  
[Budget] 191 000€  
[Budget acquis] 145 220€  
[Pays de tournage] Allemagne, Argentine

[Director] Manque La Banca  
Argentina  
[Length] 80'  
[Genre] Documentary  
[Production] Pionera Cine  
Argentina  
[Producer] Ignacio Ceroi  
[Production] Parquee  
Argentina  
[Producer] Manque La Banca  
[Production] Mito Films  
Colombia  
[Producer] Luis Rojas  
[Project status] Post-production  
[Budget] 191 000€  
[Acquired budget] 145 220€  
[Shooting country] Germany, Argentina

# THE ANTIQUES MANQUE LA BANCA

Deuxième long métrage  
[Filmographie]

Second Feature Film  
[Filmography]

*Light Migration*, 2022, 10'  
*Esqui*, 2021, 74'  
*Tempelhoff*, 2021, 4'  
*P.A.R.T.*, 2019, 30'  
*T.R.A.P.*, 2018, 16'  
*El futuro*, 2017, 10'  
*El viaje*, 2015, 6'  
*GRRR*, 2012, 10'

Un documentaire situé entre La Plata, Berlin et une Patagonie dystopique où l'électricité et les communications se sont effondrées. Depuis cet isolement, Xavier rédige des instructions pour compléter un film inachevé. Alors que sa sœur trans disparaît à Berlin, il se confronte à la perte familiale, à la mémoire et aux vestiges d'une maison sur le point de disparaître.

A documentary set between La Plata, Berlin and a dystopian Patagonia where electricity and communication have collapsed. From this isolation, Xavier writes instructions to complete an unfinished film. As his trans sister disappears in Berlin, he confronts family loss, memory and the remains of a house about to vanish.



[Réalisation] Elena López Riera  
Espagne, Suisse  
[Durée] 80'  
[Genre] Documentaire  
[Production] Alina Film  
Suisse  
[Producteur·ices] Eugenia Mumenthaler, David Epiney  
[Production] O Som e a Fúria  
Portugal  
[Producteur] Luis Urbano  
[Project status] Production  
[Budget] 352 819€  
[Budget acquis] 75 000€  
[Pays de tournage] Portugal

[Director] Elena López Riera  
Spain, Switzerland  
[Length] 80'  
[Genre] Documentary  
[Production] Alina Film  
Switzerland  
[Producers] Eugenia Mumenthaler, David Epiney  
[Production] O Som e a Fúria  
Portugal  
[Producer] Luis Urbano  
[Project status] Production  
[Budget] 352 819€  
[Acquired budget] 75 000€  
[Shooting country] Portugal

# VIGIL

## ELENA LÓPEZ RIERA

Deuxième long métrage  
[Filmographie]

Second Feature Film  
[Filmography]

*Las novias del sur*, 2024, 39'  
*El Agua*, 2022, 104'  
*Los que se desean*, 2018, 24'  
*Las vísceras*, 2017, 15'  
*Pueblo*, 2015, 27'

À Porto, la légende d'Henriqueta, courtisane insoumise, traverse le temps. En 1867, après la mort de sa compagne Teresa, elle lui coupe la tête et la conserve auprès d'elle, dans un geste d'amour et de transgression. Entre archives, récits oraux et témoignages contemporains, quatre femmes d'aujourd'hui retracent son histoire tragique et scandaleuse tandis que des visions intimes en prolongent l'écho.

In Porto, the legend of Henriqueta, a defiant courtesan, spans across time. In 1867, after the death of her companion Teresa, she severed her head and kept it with her, in an act of love and transgression. Through archives, oral accounts, and contemporary testimonies, four women of today retrace her tragic and scandalous story, while intimate visions extend its resonance.



[Réalisation] Kunsang Kyirong  
Canada, Tibet  
[Durée] 90'  
[Genre] Fiction  
[Production] Migmar Pictures Inc.  
Canada  
[Producteurs] Joaquin Cardoner, Kunsang Kyirong  
[Production] White Crane Films  
Inde  
[Productrices] Ritu Sarin, Tenzing Sonam  
[Production] Salt For Sugar Films  
France  
[Productrice] Avantika Singh Desbouvries  
[État d'avancement] Développement  
[Budget] 1 200 320€  
[Budget acquis] 84 022€  
[Pays de tournage] Inde

[Director] Kunsang Kyirong  
Canada, Tibet  
[Length] 90'  
[Genre] Fiction  
[Production] Migmar Pictures Inc.  
Canada  
[Producers] Joaquin Cardoner, Kunsang Kyirong  
[Production] White Crane Films  
India  
[Producers] Ritu Sarin, Tenzing Sonam  
[Production] Salt For Sugar Films  
France  
[Producer] Avantika Singh Desbouvries  
[Project status] Development  
[Budget] 1 200 320€  
[Acquired budget] 84 022€  
[Shooting country] India

# WATERFALL OF YOUTH KUNSANG KYIRONG

Deuxième long métrage  
[Filmographie]

Second Feature Film  
[Filmography]

*Letters from Tibet, 2026, 17'*  
*100 Sunset, 2022, 99'*  
*Dhulpa, 2022, 18'*  
*Yarlung, 2020, 5'*

Un révolutionnaire exilé traverse les vastes montagnes et vallées du Tibet aux côtés d'un officier colonial britannique, à la poursuite de sa bien-aimée disparue, à travers des paysages austères, des monastères, des cascades gelées et des hauts plateaux balayés par le vent.

An exiled revolutionary traverses Tibet's vast mountains and valleys with a British colonial officer, pursuing his vanished lover amid stark landscapes, monasteries, frozen waterfalls, and windswept highlands.



[Réalisation, Director]	Tyler Taormina États-Unis	[Director]	Tyler Taormina United States
[Durée]	90'	[Length]	90'
[Genre]	Documentaire hybride	[Genre]	Hybrid documentary
[Production]	Omnes Films États-Unis	[Production]	Omnes Films United States
[Producteurs]	Nate Kamiya, Topher Lin, Eugen Braeunig	[Producers]	Nate Kamiya, Topher Lin, Eugen Braeunig
[État d'avancement]	Développement	[Project status]	Development
[Budget]	Confidentiel	[Budget]	Under wraps
[Budget acquis]	25% financé	[Acquired budget]	25% funded
[Pays de tournage]	États-Unis	[Shooting country]	United States

# UNTITLED WORK/ DANCE PROJECT TYLER TAORMINA

[Filmographie]

[Filmography]

*Christmas Eve in Miller's Point, 2024, 106'*  
*Happer's Comet, 2022, 62'*  
*Ham on Rye, 2019, 85'*

**(DÉTAILS ENCORE  
CONFIDENTIELS)**  
**(DETAILS UNDER WRAPS)**

# RÉSIDENCE JOAQUIM JORDÀ

Le Museo Reina Sofía, le FIDMarseille et Doclisboa présentent la quatrième édition de ce programme annuel de résidences destiné aux cinéastes et aux artistes travaillant dans le domaine du cinéma d'essai, du cinéma expérimental et, plus généralement, de toutes les formes qui composent le cinéma de non-fiction. Cette résidence conjointe, organisée par un musée et deux festivals internationaux de cinéma, offre l'occasion d'articuler les différentes étapes entre l'idée et la réalisation d'une œuvre audiovisuelle. De plus, le programme vise à soutenir la conception, le développement et la production de projets cinématographiques en finançant leur réalisation et en créant des réseaux internationaux de débat.

Le programme rend hommage à Joaquim Jordà (1935-2006), un cinéaste dont l'œuvre était à la fois originale et emblématique dans le domaine de la non-fiction et dont la carrière s'étendait sur les trois pays des institutions organisant cette résidence.

La résidence propose trois étapes comprenant la recherche et le développement du projet, ainsi que sa production et sa diffusion, et se déroule à Madrid, Marseille et Lisbonne. Les bénéficiaires, au nombre de deux par an, sont automatiquement invités à participer au FIDLab et à Doclisboa, ce qui leur offre la possibilité de nouer des liens avec des réseaux internationaux de cinéastes, d'artistes et de producteurs.

# JOAQUIM JORDÀ RESIDENCY

The Museo Reina Sofía, FIDMarseille and Doclisboa present the fourth edition of this annual residencies programme aimed at filmmakers and artists working in the field of the essay film, experimental cinema, and, essentially, all manifestations that shape non-fictional film. This joint residency, organised by a museum and two international film festivals, affords an opportunity to articulate different phases between the idea and the realisation of audiovisual work. Furthermore, the programme aims to support the conception, development and production of film projects, funding their execution and creating international networks of debate.

The programme pays homage to Joaquim Jordà (1935-2006), a filmmaker whose work was both original and emblematic in the realm of non-fiction and with an arc that spanned the three countries of the institutions organising this residency.

The residency puts forward three stages comprising the research and development of the project and its production and circulation, and takes place in Madrid, Marseille and Lisbon. The beneficiaries, two per year, are automatically invited to participate at FIDLab and Doclisboa offering them the chance to build connections with international networks of filmmakers, artists and producers.

[Réalisation] Parastoo Anoushahpour, Faraz Anoushahpour,  
Ryan Ferko  
Iran, Canada

[Durée] 45'

[Genre] Experimental non-fiction

[État d'avancement] Développement

[Budget] 100 000€

[Budget acquis] 30 000€

[Pays de tournage] Tunisie

[Directors] Parastoo Anoushahpour, Faraz Anoushahpour,  
Ryan Ferko  
Iran, Canada

[Length] 45'

[Genre] Experimental non-fiction

[Project status] Development

[Budget] 100 000€

[Acquired budget] 30 000€

[Shooting country] Tunisia

# HÔTEL HOMÈRE

## PARASTOO ANOUSHAHPOUR

## FARAZ ANOUSHAHPOUR

## RYAN FERKO

[Filmographie] *Lovers' Wind*, 2024, 37'  
*Postscript*, 2024, 30'  
*Bite and Hold*, 2022, 14'  
*Surface Rites*, 2021, 24'

[Filmography] *Charity*, 2021, 36'  
*If All that Changes Quickly*, 2018, 18'  
*Chooka*, 2018, 22'  
*Heart of a Mountain*, 2017, 15'  
*Bunte Kuh*, 2015, 6'

***Hôtel Homère* est un film expérimental de non-fiction qui explore les croisements entre mythe, géographie et traduction, à travers des paysages, des langues et des récits marqués par le conflit. Situé dans l'Hôtel Homère, aujourd'hui abandonné sur l'île de Djerba en Tunisie, le film se déploie sur une durée continue de 24 heures. Il interroge le cinéma comme espace d'improvisation et de transformation, à la croisée du théâtre expérimental, de la performance et de l'adaptation.**

***Hôtel Homère* is an experimental non-fiction film that considers how myth, geography, and translation intersect as they move across landscapes, languages, and histories of conflict. Staged over 24-hours in the abandoned Hôtel Homère on the island of Djerba, Tunisia, this film explores improvisation, adaptation, experimental theatre, and performance in cinema.**



[Réalisation] Andrea Bussmann  
Canada  
[Durée] 60'  
[Genre] Experimental non-fiction  
[État d'avancement] Montage en cours  
[Budget] À déterminer  
[Budget acquis] 5000€  
[Pays de tournage] Canada

[Director] Andrea Bussmann  
Canada  
[Length] 60'  
[Genre] Experimental non-fiction  
[Project status] Editing  
[Budget] To be defined  
[Acquired budget] 5000€  
[Shooting country] Canada

# END OF THE PRESENT ANDREA BUSSMANN

[Filmographie]

[Filmography]

*Fausto*, 2018, 70'  
*Tales of Two Who Dreamt*, 2016, 85'  
*Entombed Upon the Hem of the Sea*, 2012, 18'  
*He Whose Face Gives No Light*, 2011, 40'  
*I Want You to Sleep Here*, 2010, 10'  
*In the Beginning was the Word and the Word Began with the Blueness of the Sky*, 2010, 50'  
*Penalty*, 2008, 5'  
*The Perfect Human On the Screen*, 2007, 6'  
*PickMeUp*, 2007, 1'  
*Unfinished Deposal*, 2006, 6'

*End of the Present* est un film hybride construit à partir d'images de surveillance du domicile de ma mère et d'enregistrements de nos conversations téléphoniques. À mesure que ses peurs s'intensifient, sa voix décrit des menaces que les images ne confirment pas. Entre distance et proximité, le film explore une fracture entre perception et réalité, dessinant un portrait intime médiatisé par la technologie, le soin et le temps.

*End of the Present* is a hybrid film built from surveillance footage of my mother's home and our recorded phone calls. As her fears intensify, her voice describes threats the images do not confirm. Between distance and proximity, the film traces a fracture between perception and reality, shaping an intimate portrait mediated by technology, care, and time.





## FOCUS ALLEMAGNE

Depuis 2019, le FIDLab propose chaque année un focus dédié à un pays, afin de mettre en lumière des sociétés de production clés de la scène cinématographique contemporaine. Après la Bulgarie, la Grèce, la Belgique, le Portugal, la Lituanie, la République Tchèque, et la Pologne, le FIDLab met cette année l'Allemagne à l'honneur.

Ce focus est pour nous l'occasion d'explorer un territoire à travers sa production récente et son industrie. Dans ce cadre, trois sociétés de production allemandes sont invitées à participer au FIDLab afin de présenter leurs projets en cours et prendre part à des rencontres professionnelles au cœur du FID et du FIDLab. C'est également une opportunité de tisser de nouveaux liens et renforcer des collaborations avec les institutions qui accompagnent la mise en œuvre de cet événement. Cette année, le focus est organisé avec le soutien précieux de German Films, organisme national chargé de la promotion du cinéma allemand à l'international, qui oeuvre à accompagner la visibilité des films allemands et à favoriser les échanges entre professionnel·les du secteur à l'échelle mondiale. Le Goethe-Institut à Marseille ainsi que le Consulat Général d'Allemagne à Marseille soutiennent également la présence de la délégation de producteurs·ices.

## GERMAN FOCUS

Since 2019, FIDLab has presented an annual focus on a specific country, highlighting key production companies within the contemporary film landscape. Following Bulgaria, Greece, Belgium, Portugal, Lithuania, the Czech Republic, and Poland, this year's edition places Germany in the spotlight.

This focus offers an opportunity to explore a territory through its recent production and its industry. In this context, three German production companies are invited to take part in FIDLab to present their current projects and participate in professional meetings at the heart of FIDLab. It also provides an opportunity to build new connections and strengthen collaborations with the institutions that support the development of this event. This year, the focus is organised with the valuable support of German Films, the national organisation responsible for promoting German cinema internationally, which works to enhance the visibility of German film and foster exchanges between industry professionals worldwide. The Goethe-Institut in Marseille and the German Consulate in Marseille also support the presence of the producers' delegation.

**Julia Cöllen**

Producer  
Fünferfilm



**Linus Günther**

Producer  
Klinkerfilm



**Maximilian Haslberger**

Amerikafilm



# AU DELÀ DU FIDLAB

# FIDLAB EXPANDED

## DOC ALLIANCE NETWORK OF MARKETS

Doc Alliance Network of Markets est une initiative internationale conjointe menée par Doc Alliance, un réseau regroupant sept grands festivals de cinéma européens : CPH:DOX, Doclisboa, DOK Leipzig, FIDMarseille, Ji.hlava IDFF, Millennium Docs Against Gravity et Visions du Réel. Depuis 2025, quatre marchés complémentaires : FIDLab, Ji.hava New Visions Forum, MDAG Industry et Nebulae de DocLisboa, collaborent pour soutenir la création audiovisuelle européenne. Dans ce cadre, les projets sélectionnés circulent au sein du réseau. En 2025, *Je m'appelle Nina Shakira* et *La Volière* ont été invités à Ji.hava.

Cette année, le FIDLab a le plaisir d'accueillir le projet issu du Ji.hava New Visions Forum Europe 2025, *Still Moving*, réalisé par Clara Jost et produit par Anže Peršin (Stenar Projects, Portugal).

Doc Alliance Network of Markets is a joint international initiative led by Doc Alliance, a network of 7 major European film festivals: CPH:DOX, Doclisboa, DOK Leipzig, FIDMarseille, Ji.hlava IDFF, Millennium Docs Against Gravity and Visions du Réel. Since 2025, four complementary markets: FIDLab, Ji.hava New Visions Forum, MDAG Industry and DocLisboa's Nebulae, work together to support European audiovisual creation. Within this framework, selected projects circulate across the network. In 2025, *Je m'appelle Nina Shakira* and *La Volière* were invited to Ji.hava.

This year, FIDLab is pleased to welcome the project from Ji.hava New Visions Forum Europe 2025, *Still Moving*, directed by Clara Jost and produced by Anže Peršin (Stenar Projects, Portugal).

## WHAT'S NEXT?

[Mercredi 8 Juillet]

Initié en 2024, l'événement *What's Next?* propose un espace de réflexion et de partage d'expériences. Autour d'un événement sponsorisé par Eurimages, les professionnel·les invité·es participeront à des tables de discussion entre professionnel·les des ventes internationales, distributeur·ices européen·nes et producteur·ices. Au fil des conversations, cet état des lieux permettra de mettre en lumière des expériences inspirantes et de partager des stratégies pour faire face à des défis similaires. Le réflexions portera sur le thème: « Anti-case studies : la coproduction et ses défis (ainsi que ses solutions!) ».

[Vendredi 10 juillet]

Cette année, les conclusions et expériences vertueuses évoquées lors de l'événement *What's Next?* seront partagées lors d'un nouveau temps de rencontre ouvert à toutes et tous, animé par Alberto Valverde.

[Wednesday 8 July]

Launched in 2024, the *What's Next?* event offers a moment for reflection and sharing of experiences between professionals. Over an event sponsored by Eurimages, invited professionals will participate in discussion with international sales representatives, European distributors, and producers. Through the conversations, this overview will highlight inspiring experiences and share strategies for addressing similar challenges. The reflection will focus on the following theme: "Anti-case studies: co-production and its challenges (and solutions!)".

[Friday 10 July]

This year, the conclusions and virtuous experiences discussed during the *What's Next?* event will be shared during a new meeting open to all professionals, hosted by Alberto Valverde.

## TABLE RONDE, ROUND TABLE: LPA, AARSE & LA BOUCLE DOCUMENTAIRE

Le FIDLab s'associe à La boucle documentaire, Les Producteurs·trices Associé·es de la Région Sud (LPA) et L'Association des auteur·rices·réalisateur·rices du Sud-Est (AARSE) pour organiser des événements professionnels pour et avec les acteurs clés de l'industrie nationale et régionale.

FIDLab is partnering with La boucle documentaire, Les Producteurs·trices Associé·es de la Région Sud (LPA) & L'Association des auteur·rices·réalisateur·rices du Sud-Est (AARSE) to organize professional events for and with key players in the national and regional industry.

# PARTICIPER AU FIDLAB

## À vos agendas

[Mercredi 8 juillet]

Événement *What's Next?* — Sponsorisé par Eurimages (sur invitation)

[Jeudi 9 juillet]

Présentations visuelles des 11 projets sélectionnés, des 2 projets de la résidence Joaquim Jordà ainsi que de la délégation allemande.

Cocktail du Focus Allemagne

[Vendredi 10 juillet]

Rencontre Eurimages, animée par Alberto Valverde (ouvert à tous·tes). Rendez-vous individuels avec les porteur·euses de projets. Remise des prix de la 18<sup>e</sup> édition du FIDLab.

## Accréditations

[Ouverture] 26 mai

Un droit d'accréditation pour les professionnel·les de 95 euros est demandé. Celui-ci donne accès à toutes les projections du FIDMarseille (7-12 juillet), aux activités du FIDLab, aux tables rondes ainsi qu'à la vidéothèque en ligne sur Festival Scope Pro, où les films de l'édition seront disponibles dès le lendemain de leur première projection et jusqu'au 15 août 2026.

# HOW TO PARTICIPATE IN FIDLAB

## Save the dates

[Wednesday 8 July]

*What's Next?* event - Sponsored by Eurimages (upon invitation only)

[Thursday 9 July]

Visual presentations of the 11 selected projects, the 2 projects from the Joaquim Jordà Residency and the German delegation.

Focus Germany Cocktail

[Friday 10 July]

Eurimages meeting hosted by Alberto Valverde (open to all). One-to-one meetings with projects' directors and producers. Award Ceremony of FIDLab's 18th edition.

## Accreditations

[Opening] 26 May

A 95 euros registration fee is requested for professional accreditation. It gives access to all FIDMarseille screenings (7-12 July), FIDLab activities, panels as well as to the online video library on Festival Scope Pro, where films from this year's edition will be available from the day after their first screening until 15 August 2026.

# ÉQUIPE

**FIDLab**  
[Responsable, Manager]  
Francisca Lucero  
franciscalucero@fidmarseille.org

[Responsable industrie, Industry manager]  
Andrea Queralt  
andreaqueralt@fidmarseille.org

[Assistante, Assistant]  
Violette Villalba  
fidlab@fidmarseille.org

[Comité de sélection, Selection committee]  
Marco Cipollini, Tsveta Dobрева,  
Claire Lasolle, Francisca Lucero,  
Cyril Neyrat, Andrea Queralt, Félicie Roger

[Régie FIDLab,  
FIDLab Technical management]  
Kiana Hubert-Low

# TEAM

**FIDMarseille**  
[Directrice, Director]  
Tsveta Dobрева

[Directeur artistique, Artistic director]  
Cyril Neyrat

[Assistante de direction, Executive assistant]  
Coline Pascarel

[Comité de sélection, selection committee]  
Manuel Asín, Marco Cipollini, Claire Lasolle,  
Louise Martin Papsian, Cyril Neyrat,  
Olivier Pierre

[Présélection, Preselection]  
Paul Eudeline, Anastasiia Kleshchenko,  
Margot Mecca

[Conseiller·ères, Consultants]  
[Conseiller à la programmation]  
[Programming consultant]  
Gonzalo de Pedro  
[Conseillère Asie]  
[Asia consultant]  
Shai Heredia

[Bureau des films, Film department]  
[Coordinatrice, Coordinator]  
Anastasiia Kleschenko  
[Assistante, Assistant]  
Lily Meulé

[Communication et développement des publics]  
[Communication & audience development]  
[Responsable, Manager]  
Elise Ortega  
[Assistante, Assistant]  
Elena Zeh  
[Résidence de recherche]  
[Research residency]  
Eulalie Pernelet

[Design, Design]  
[Designeuse, Designer]  
Manon Bruet  
[Assistant, Assistant]  
Gabriel Dubourg

[Accréditations, billetterie]  
[Accreditations, ticket office]  
[Responsable, Manager]  
Luc Douzon

[Coordination éditions]  
[Editorial coordination]  
Cyril Neyrat, Tsveta Dobрева

[Accueil invité·es, Guest office]  
Laure Despres-Khatib, Coline Pascarel

[Régie générale et production]  
[General coordination & production]  
[Responsable, Manager]  
Adrien Gignoux  
[Adjoint·es, Deputies]  
Inès Legrand,  
Jérôme Fretay

[Pôle technique, copies et diffusion]  
[Technical department, prints and screening]  
[Responsable, Manager]  
Rocco Scaranello  
[Assistant, Assistant]  
Alexis Arnaud

**FIDCampus**  
[Responsable artistique et pédagogique]  
[FIDCampus Artistic & pedagogical manager]  
Margot Mecca

[Coordinatrice, Coordinator]  
Sara Médiouni

**FID+**  
[Programmation FID+, FID+ Programme]  
Tsveta Dobрева, Cyril Neyrat, Claire Lasolle,  
Anastasiia Kleshchenko

# PARTENAIRES OFFICIELS

# OFFICIAL PARTNERS

## Partenaires officiels

## Official partners



## Partenaires FIDLab

## FIDLab partners



## Soutiens

## Supports



## Collaboration

## Collaboration



