

FIDLab

2022



Sommaire / Index

2	Éditorial / Editorial	22	I Look Like My Mother
4	Premières mondiales depuis la dernière édition / World premieres since the last edition	24	MMXX
6	Projets finalisés / Completed projects	26	Neverland
10	Prix / Awards	28	Se van sus naves
11	Jury	30	The Christmas Card
12	All the Renaults in the World	32	The Night Came About اقبل الليل
14	As Estações The Seasons	35	Focus Portugal
16	Echo	36	C.R.I.M
18	Fleur de Bambou Bamboo Flower	38	Primeira Idade
20	Following the Sound Kanata no uta	40	Uma pedra no sapato
		55	Partenaires - Collaborations / Partners - Collaborations
		56	Équipe / Team

14^e édition, et une édition de retour dans le jardin tropical où se logent les bureaux du festival. Heureuse de vous retrouver en chair et en os, lors de longs échanges passionnants et amplifiés lors de soirées de complicité où le cinéma est débattu, décortiqué et analysé. Un FIDLab fait de partage en images, en sons tout comme de paroles et de rêves, de collectif, d'échanges qui se réfléchissent sur la durée, en strates pour exprimer pleinement une pensée, une vision de cinéma autour des films de demain.

Avant de partager la sélection de cette année, permettez-moi un rappel depuis la dernière édition du FIDLab en juillet 2021 de déplier les premières mondiales des projets FIDLab achevés. *Ghost Song* de Nicolas Peduzzi (FIDLab 2018) a fait l'ouverture de l'ACID 2021, *A Night of Knowing Nothing* de Payal Kapadia (FIDLab 2021) et *The Parent's Room* de Diego Marcon (FIDLab 2019), sélectionnés à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes 2021, *The River* de Ghassan Salhab (FIDLab 2018) au Festival de Locarno 2021, *Atlantide* de Yuri Ancarani (FIDLab 2017), à la Mostra de Venise et *Far Away Eyes* a reçu le NETPAC Award à Taipei Golden Horse Film Festival. En 2022, *Ollin Blood* de Elise Florenty et Marcel Türkowsky a été présenté à Visions du Réel, compétition Burning Lights. *Afterwater* de Dane Komljen (FIDLab 2018) a fait sa première mondiale à la Berlinale tout comme *Unrest* de Cyril Schäublin (FIDLab 2019), où il remporte à Encounters le prix du Meilleur réalisateur ; *Kafka for Kids* de Roe Rosen (FIDLab 2017) a été présenté au Festival du Film de Rotterdam dans la compétition Tiger tout comme *Silver Bird and Rainbow Fish* de Lei Lei (FIDLab 2020).

Quel cru 2022 ? Retenus sur plus de 415 candidatures, 11 projets reflètent 14 pays : Allemagne, Canada, Espagne, États-Unis, France, Iran, Irlande, Laos, Liban, Japon, Pays-Bas, Portugal, Roumanie, Venezuela. Riche de leur diversité géographique et de leur singularité d'écriture, cette sélection mêle avec énergie et facétie, délicatesse et envolée, beautés et surprises, des motifs politiques, écologiques, historiques, queers, utopiques, artistiques. S'y trouve de l'humour, du sérieux, du décalage : de la reconstitution essayiste ou fictionnelle, du conte fantastique réaliste au film satire en huis clos contemporain, en passant par l'Histoire, qu'elle soit familiale ou s'empare de la Grande, sans oublier les réminiscences du passé réactualisées. Bref, un programme généreux et ouvert qui se fait l'écho d'un cinéma contemporain toujours curieux, vif, agité et intelligent.

Heureuse également de mettre en lumière la production portugaise avec la complicité avec l'ICA, Instituto do Cinema e do Audiovisual. Une délégation de productrices et de producteurs portugais sous la bannière Focus Portugal présentera des projets en cours, façon de renforcer davantage nos relations avec les producteurs européens investis dans la coproduction internationale.

Nous saluons le soutien précieux et renouvelé de nos partenaires institutionnels sans qui cette aventure ne pourrait se tenir, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Marseille, le Département des Bouches-du Rhône ainsi que le CNC. Sans oublier nos partenaires qui dotent des prix, Air France, Sublimages, Vidéo de Poche, Commune Image, Mactari, la Fondation Camargo, Micro Climat, Kodak et Silverway Paris, la Casa de Velázquez et l'école de Cinéma de Madrid. Et nos deux nouveaux partenaires qui offrent des résidences : Culori / Laboratoriu in Sotta et Providenza.

Pour l'attribution de ces prix, le jury international est composé de trois éminents professionnels : Bruno Deloye, directeur des chaînes Ciné+, Virginie Devesa, CEO de la société de ventes internationales Alpha Violet et Tania El Khoury, productrice (Khamsin Films, Les Films de l'Altai). Je me réjouis de leur participation et les remercie, convaincue que leur expérience professionnelle sera profitable, au-delà même du palmarès, à tous les projets.

Impatiente que vous puissiez vous emparer de tous ces gestes cinématographiques qui nous nourrissent dès juillet, j'espère que vous les découvrirez avec autant de plaisir que nous en avons eu à les choisir.

Quelques nouveautés également à mettre en lumière. Un rapprochement entre l'association des productrices, producteurs de la Région Sud, LPA et le FIDLab qui permet de mailler davantage les acteurs locaux avec les propositions diverses et étendues des coproductions proposées par le FIDLab, je m'en réjouis.

Egalement, la complicité avec Nebulae/Doc Lisboa qui à l'issue de cette édition sélectionnera un des projets français qui intégrera leur propre sélection 2022.

Enfin, Doc Alliance qui s'engage à doter un nouveau prix en distribution de 5000€ à l'un des projets FIDLab sélectionnés et s'engage à soutenir en communication et marketing le film.

Et pour finir, une extension, le développement du FIDLab lors d'un second temps en ligne, 6 mois après la tenue du FIDLab, début décembre où une seconde avancée des projets sera débattue lors de one-to-one virtuels. A suivre donc...

Fabienne Moris, Directrice FIDLab

14th edition, and an edition back in the tropical garden where the premises of the festival are. Happy to see you again in the flesh, for long and fascinating moments of exchange amplified during evenings of complicity when we debate, dissect and analyse films. A FIDLab made up of shared images and sounds just like words and dreams, collectively, with exchanges thought to be long-lasting, with multiple layers to fully express a thought, a vision of cinema around the films of tomorrow.

Before announcing this year's selection, here is a reminder, since FIDLab's last edition in July 2021, of the world premieres of completed FIDLab projects. *Ghost Song* by Nicolas Peduzzi (FIDLab 2018) opened ACID 2021, *A Night of Knowing Nothing* by Payal Kapadia (FIDLab 2021) and *The Parent's Room* by Diego Marcon (FIDLab 2019), selected at the Director's Fortnight in Cannes 2021, *The River* by Ghassan Salhab (FIDLab 2018) at Locarno Film Festival 2021, *Atlantide* by Yuri Ancarani (FIDLab 2017), at Venice Int. Film Festival and *Far Away Eyes* received the NETPAC Award at Taipei Golden Horse Film Festival. In 2022, *Ollin Blood* by Elise Florenty and Marcel Türkowsky was presented at Visions du Réel, in Burning Lights competition. *Afterwater* by Dane Komljen (FIDLab 2018) had its world premiere at Berlinale together with *Unrest* by Cyril Schäublin (FIDLab 2019), where he was awarded Encounters best director's award; *Kafka for Kids* by Roee Rosen (FIDLab 2017) was presented at Rotterdam Film Festival in Tiger competition just like *Silver Bird and Rainbow Fish* by Lei Lei (FIDLab 2020).

What about the selection? Picked among 415 applications, 11 projects from 14 countries: Canada, France, Germany, Iran, Ireland, Laos, Lebanon, Japan, the Netherlands, Portugal, Romania, Spain, the United States and Venezuela. Highly diversified geographically and singular in their writing, this selection energetically and facetiously combines sensitivity and impetus, beauties and surprises, political, environmental, historical, queer, utopian and artistic motifs. They include humour, seriousness and displacement: from essayist or fictional historical reconstruction, to realistic fantasy or contemporary intimate satire, or even archives, be it family or history-related, including updated reminiscences of the past. In short, a generous and open programme that echoes an ever curious, lively, restless and intelligent contemporary cinema.

Happy also to highlight Portuguese production in collaboration with ICA, Instituto do Cinema e do Audiovisual. A delegation of Portuguese producers under the Focus Portugal banner will present works in progress, as a way of further reinforcing our relationship with European producers involved in international coproduction.

We would like to thank the invaluable and renewed support of our institutional partners without whom this adventure could not take place, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, the City of Marseille, the Département des Bouches-du Rhône

as well as CNC. And also our partners who give out awards, Air France, Sublimages, Vidéo de Poche, Commune Image, Mactari, Fondation Camargo, Micro Climat, Kodak and Silverway Paris, la Casa de Velázquez and Madrid Film School. And our two new partners who will offer residencies: Culori / Laboratoriu in Sotta and Providenza.

These prizes will be awarded by the international jury made up of three eminent professionals: Bruno Deloye, Ciné+ channels manager, Virginie Devesa, CEO of Alpha Violet world sales and Tania El Khoury, producer (Khamsin Films, Les Films de l'Altai). I am delighted by their participation and would like to thank them, as I am convinced that their professional expertise will be beneficial to all the projects, beyond the award winners.

I cannot wait for you to find out about all these film gestures which will be food for thought as from July. I hope you will discover them with the same pleasure we had when selecting them.

A few new things to highlight:

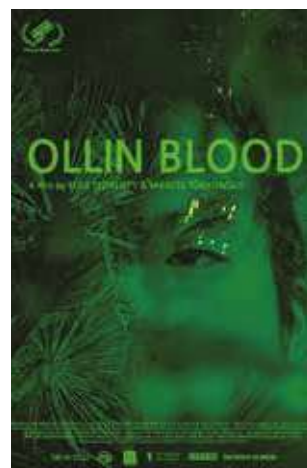
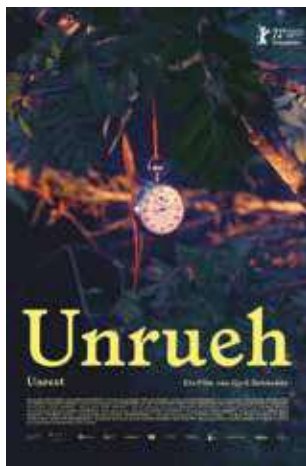
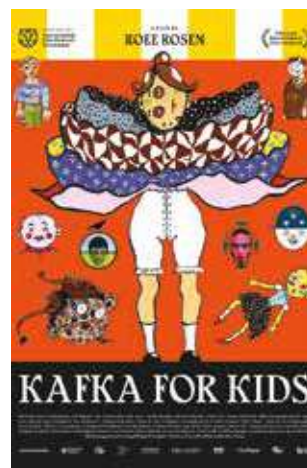
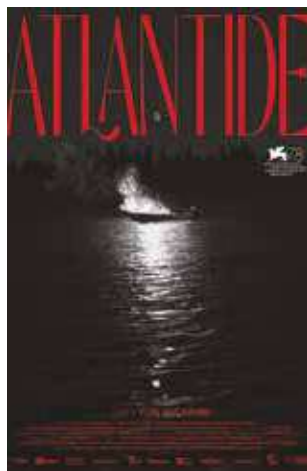
Bringing together the producers association from Région Sud, LPA and the FIDLab will allow local actors to be more connected with the wide and diverse coproduction propositions offered by the FIDLab, and I'm delighted about that.

Also, the bond with Nebulae/Doc Lisboa, which, at the end this edition, will select and integrate to their own 2022 program one of the French selected projects.

Finally, Doc Alliance has committed to endowing a new 5 000€ distribution prize to one of the FIDLab selected projects, and to provide marketing and communication support to the film.

And something new, the development of FIDLab during a second session on line, 6 months after the event, in early December when a second evolution of the projects will be debated during online one-to-one meetings. To be continued then...

Fabienne Moris, FIDLab Director



La vie des hommes infâmes



Spilliaert

Premières mondiales depuis la dernière édition / World premieres since the last edition

CANNES FILM FESTIVAL 2021

A NIGHT OF KNOWING NOTHING

Payal Kapadia
(FIDLab 2021)

Quinzaine des réalisateurs 2021
Œil d'or Award

Sortie en salles en France 13 avril 2022
French Theatrical release April, 13, 2022

THE PARENT'S ROOM

Diego Marcon
(FIDLab 2018)

Quinzaine des réalisateurs 2021

GHOST SONG

Nicolas Peduzzi
(FIDLab 2018)
ACID 2021

Sortie en salles en France 17 avril 2022
French theatrical release : April, 17, 2022

LOCARNO

THE RIVER

Ghassan Salhab
(FIDLab 2018)

Prochainement en salles en France
Coming soon in french theaters

VENICE IFF

ATLANTIDE

Yuri Ancarani
(FIDLab 2018)

Prochainement en salles en France
Coming soon in french theaters

FESTIVAL FILM VILLA MÉDICIS

PETIT AMI PARFAIT

Alain Della Negra & Kaori Kinoshita
(FIDLab 2014)

Prochainement en salles en France
Coming soon in french theaters

TAIPEI GOLDEN HORSE FILM FESTIVAL

FAR AWAY EYES

Chun-Hong Wang
(FIDLab 2019)
NETPAC Award

ROTTERDAM IFFR 2022

KAFKA FOR KIDS

Roe Rosen
(FIDLab 2017)
Tiger Competition

SILVER BIRD AND RAINBOW FISH

Lei Lei
(FIDLab 2020)
Tiger Competition

BERLINALE

UNREST

Cyril Schäublin
(FIDLab 2019)
Encounters - Best Director Award

AFTERWATER

Dane Komljen
(FIDLab 2018)
Forum

VISIONS DU RÉEL

OLLIN BLOOD

Elise Florenty & Marcel Türkowsky
(FIDLab 2020)
Burning Lights Competition

FIDMARSEILLE

LA VIE DES HOMMES INFÂMES

Gilles Deroo, Marianne Pistone
(FIDLab 2020)
International competition

SPILLIAERT

Lisa Spilliaert
(FIDLab 2021)
Flash competition

Projets finalisés / Completed projects 2009 2022

159

Projets sélectionnés /
Selected projects

98

Films finalisés /
Completed films

WP: Première Mondiale /
World Premiere

IP: Première Internationale /
International Premiere

D: Distribution

S: Ventes Internationales /
International Sales

A NIGHT OF KNOWING NOTHING

Payal Kapadia
India / FIDLab 2021

WP: Cannes Director's Fortnight 2021
(Golden Eye Documentary Prize)
D: Norte Distribution (France)

A PORTUGUESA (THE PORTUGUESE)

Rita Azevedo Gomes
Portugal / FIDLab 2017
WP: Berlinale 2019

A SPELL TO WARD OFF THE DARKNESS

Ben Russell & Ben Rivers
France / FIDLab 2010

WP: Locarno Festival 2013
S: Rouge International
D: Zootrope Films (France)

AFTERWATER

Dane Komljen
Germany – South Korea – Spain – Serbia
/ FIDLab 2018

WP: Berlinale 2022
S: Square Eyes Film

AKHER WAHED FINA (THE LAST OF US)

Ala Eddine Slim
Tunisia – United Arab Emirates – Qatar /
FIDLab 2016

WP: Venice IFF 2016
S: Still Moving
D: HAKKA Distribution (Tunisia),
Potemkine Films (France)

ALBUM DE FAMILLE

N. Amaouche, M. Darwazah,
S. El Habre, E. Sehiri, S. Zoabi / France
Palestinian Territories / FIDLab 2011

WP: Cinemed 2012

ALGORITHM

Fanny Zaman
Belgium / FIDLab 2014
WP: FIDMarseille 2015



Projets finalisés / Completed projects **2009** **2022**

ARÁBIA (ARABY)

João Dumans & Affonso Uchoa
Brazil / FIDLab 2016

WP: Tiger Competition
IFF Rotterdam 2017

D: Pique-Bandeira Filmes (Brazil)

AS FAR AS WE COULD GET

Iván Argote
France - Colombia - Indonesia / FIDLab 2017

WP: FIDMarseille 2019

ATLANTIDE

Yuri Ancarani
Italy - France - USA - Qatar / FIDLab 2017

WP: Venice IFF 2021

S: Luxbox

AL NAHR (THE RIVER)

Ghassan Salhab
Lebanon - France / FIDLab 2018

WP: Locarno 2021

S - D: Les Films du Losange (France)

BAB SEBTA (CEUTA'S GATE)

Randa Maroufi
France - Morocco - Qatar / FIDLab 2018

WP: FIDMarseille 2019

D: Shortcuts (France)

BIELUTINE

Clément Cogitore
France / FIDLab 2010
WP: Cannes Director's Fortnight 2011
S: Doc & Film International

BITTER MONEY

Wang Bing
France - China / FIDLab 2014
WP: Venice IFF 2016
S: Pyramide International
D: Les Acacias (France), Moviola (Japan)

BLUE MERIDIAN

Sofie Benoot
Belgium / FIDLab 2009
WP: Beursschouwburg Brussels 2010

BRAGUINO

Clément Cogitore
France - Finland / FIDLab 2016
WP: FIDMarseille 2017
S: Indie Sales
D: BLUEBIRD distribution (France)

C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN

Hinde Boujemaa
Tunisia / FIDLab 2012
WP: Venice IFF 2012

CEMETERY

Carlos Casas
Poland - Uzbekistan / FIDLab 2013
WP: FIDMarseille 2019

COMME DES LIONS DE PIERRE À L'ENTRÉE DE LA NUIT

Olivier Zuchuat
France / Switzerland - Greece / FIDLab 2010
WP: Visions du réel 2012
D: Hévaadis Films (France), Outside the Box (Switzerland)
Greek Film Archive Foundation (Greece)

COMMUNISM AND THE NET OR THE END OF REPRESENTATIVE DEMOCRACY

Karel Vachek
Czech Republic - Slovakia / FIDLab 2016
WP: Jihlava Film Festival 2019
IP: IFFR 2020
D: Background Films (Czech Republic)

CORTA

Felipe Guerrero
Colombia - Argentina - France / FIDLab 2009
WP: IFF Rotterdam 2012

DEKLICA IN DREVO (A GIRL AND A TREE)

Vlado Skafar
Slovenia / FIDLab 2011
WP: FIDMarseille 2013

DEMONIC (Short version)

MICHELLE REMEMBERS
Pia Borg / United Kingdom / FIDLab 2017
WP: Semaine de la Critique, Cannes 2019

DZNFMR

Guillaume André
France / FIDLab 2012

EL AUGE DEL HUMANO (THE HUMAN SURGE)

Eduardo Williams
Argentina - France / FIDLab 2015
WP: Locarno Festival 2016
D: Grasshopper Film (United States)

ELDORADO XXI

Salomé Lamas
Portugal - Peru / FIDLab 2013
WP: Berlinale 2016
D: Shellac (France), O Som e a Fúria (Portugal)

ELON RABIN NÃO ACREDITA NA MORTE (ELON DOESN'T BELIEVE IN DEATH)

Ricardo Alves Jr.
Brazil / FIDLab 2012
WP: Brasilia IFF 2016
S: Wide Management
D: Vitrine Filmes (Brazil)

ENTRE LES FRONTIÈRES

Avi Mograbi
France - Israel / FIDLab 2015
WP: Berlinale 2016
S: Doc & Film International
D: Météore Films (France)

ESQUI

Manque La Banca
Argentina - Brazil / FIDLab 2019
WP: Berlinale 2021 (FIPRESCI award)

FADIA'S TREE

Sarah Beddington / UK / FIDLab 2011

FAR AWAY EYES

Chun-Hong Wang
Taiwan - France / FIDLab 2019
WP: Golden Horse Film Festival 2021
IP: Visions du réel 2022
S: Rediance

GHOST SONG

Nicolas Peduzzi
France / FIDLab 2018
WP: ACID 2021
S: MPM Premium
D: Les Alchimistes Films (France)

HOTEL MACHINE

Emanuel Licha
France / FIDLab 2013
WP: Cinéma du Réel 2016

HUMAN FLOWERS OF FLESH

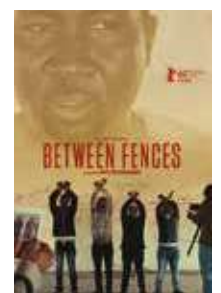
Helena Wittmann
Germany - France / FIDLab 2019
Just completed

I AM IN SPACE

Dana Ranga
Germany / FIDLab 2009
WP: FIDMarseille 2012

ILIAZDE

Stanislav Dorochenkov
France - Russia / FIDLab 2014
WP: FIDMarseille 2021



Projets finalisés / Completed projects **2009** **2022**

INFINITE DREAMERS

Marc Hurtado
France / FIDLab 2009

JEUNE CINÉMA

Yves-Marie Mahé
France / FIDLab 2021
Just completed

KASPAR FILM

Florence Pezon
France / FIDLab 2009
WP: FIDMarseille 2011

KÉKSZAKÁLLÚ

Gastón Solnicki
Argentina / FIDLab 2015
WP: Venice IFF 2016
D: Frutacine (Argentina), CineBinario (Spain), Cinema Tropical (USA)

KAFKA LE-KTANIM (KAFKA FOR KIDS)

Roe Rosen
Israel / FIDLab 2017
WP: Rotterdam IFF 2022

KHAREJ AL ITAR (OFF FRAME)

Mohanad Yaqubi / Palestinian Territories / FIDLab 2010
WP: Toronto IFF 2016

L'HEROÏQUE LANDE

Nicolas Klotz & Elisabeth Perceval
France / FIDLab 2016
WP: FIDMarseille 2017
D: Shellac (France)

L'HYPOTHÈSE DU MOKÉLÉ MBEMBÉ

Marie Voignier
France / FIDLab 2010
WP: FIDMarseille 2011
D: L'âge d'or (France)

LA CAMERA DEI GENITORI (THE PARENTS' ROOM)

Diego Marcon
Italy - United Kingdom / FIDLab 2019
WP: Cannes Directors' Fortnight 2021

LA MER DU MILIEU

Jean-Marc Chapoulie & Nathalie Quintane
France / FIDLab 2017
WP: FIDMarseille 2019

LA NOUVELLE KAHNAWAKÉ

Olive Martin & Patrick Bernier
Belgium - France / FIDLab 2009
WP: Montréal First Peoples Festival 2011

LA VIE DES HOMMES INFÂMES

Gilles Deroo & Marianne Pistone
France / FIDLab 2020
WP: FIDMarseille 2022

LE CHALLAT DE TUNIS

Kaouther Ben Hania
Tunisia - France / FIDLab 2010
WP: Dubai IFF 2014
D: Jour2Fête (France)

LE FORT DES FOUS

Narimane Mari / Algeria / FIDLab 2014
WP: Locarno Festival 2017 Documenta 14

LES BÊTES SAUVAGES

Eléonore Saintagnan & Grégoire Motte
France - Belgium / FIDLab 2012
WP: FIDMarseille 2015

LES HEURES HEUREUSES

Martine Deyres
France - Switzerland / FIDLab 2016
WP: Visions du Réel 2019

LES TROIS DISPARITIONS DE SOAD HOSNI

Rania Stephan
Lebanon / FIDLab 2009
WP: FIDMarseille 2011

LETTERS TO PAUL MORRISSEY

Armand Rovira
Spain / FIDLab 2017
WP: Sevilla Film Festival 2018

LÚA VERMELLA (RED MOON TIDE)

Lois Patiño
Spain / FIDLab 2015
WP: Berlinale 2020
S: Lights On (Italy)
D: Elamedia (Spain), Salón de Belleza (Mexico)

MES CHERS ESPIONS

Vladimir Léon
France / FIDLab 2009
WP: Cinéma du Réel 2020

MING OF HARLEM

Phillip Warnell
United Kingdom / FIDLab 2011
WP: FIDMarseille 2014
S: Soda Pictures (United Kingdom)
D: Big Other Films (United Kingdom)

MITRA - EVENTS UNFOLDING

Jorge León
Belgium / FIDLab 2014
WP: FIDMarseille 2018

MUDOS TESTIGOS (SILENT WITNESSES)

Luis Ospina
Colombia / FIDLab 2019
Just completed

NOT ABOUT ME

Cristian Manzutto
Mexico / FIDLab 2012
WP: FIDMarseille 2017

NOTES FROM TRAVELS IN RUSSIA 1989-1990

Yervant Gianikian & Angela Ricci Lucchi
Italy / FIDLab 2010
WP: Venice IFF 2011

OBRA

Gregorio Graziosi
Brazil / FIDLab 2013
WP: Toronto IFF 2014
S: FiGa Films

OCCIDENTAL

Neil Beloufa
France / FIDLab 2012
IP: Berlinale 2017
S: MPM Film
D: Vendredi Distribution (France)

OLEG Y LAS RARAS ARTES

Andrés Duque
Spain / FIDLab 2014
WP: IFF Rotterdam 2016

OLLIN BLOOD

Elise Florenty & Marcel Türkowsky
France - Germany / FIDLab 2020
WP: Visions du réel 2022

OUROBOROS

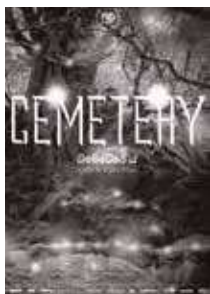
Basma Alsharif
Palestinian Territories France / FIDLab 2016
WP: Locarno Festival 2017

PAR EXEMPLE, ELECTRE

Pierre Léon & Jeanne Balibar
France / FIDLab 2011
WP: IFF Rotterdam 2012
D: Baba Yaga Distribution (France)

PARABELLUM

Lukas Valenta Rinner
Argentina - Austria - Uruguay / FIDLab 2014
WP: IFF Rotterdam 2015
S: Patra Spanou



Projets finalisés / Completed projects **2009** **2022**

PAROLES DE KAMIKAZE

Masa Sawada
France / FIDLab 2012
WP: Locarno Festival 2014
D: Haut et Court (France)

PETIT AMI PARFAIT

Kaori Kinoshita & Alain Della Negra
France / FIDLab 2014
WP: Festival Film Villa Médicis 2021
D: Ecce Films (France)

PLUTÔT MOURIR QUE MOURIR (RATHER DIE THAN DIE)

Natacha Nisic
France / FIDLab 2015
WP: FIDMarseille 2017

RAY & LIZ

Richard Billingham
United Kingdom / FIDLab 2014
WP: Locarno Festival 2018
S: Luxbox
D: Filmfreak Distributie (Netherlands),
New Wave Films (UK), Potemkine Films
(France), Rapid Eye Movies (Germany)

SACRO G.R.A.

Gianfranco Rosi
Italy - France / FIDLab 2011
WP: Venice IFF 2013 (Golden Lion for
Best Film)
S: Doc & Films International
D: Alfama Films (France), Officine Ubu
(Italy)

SAUVAGERIE

Jonathan Le Fourn & Rémi de Gaalon
France / FIDLab 2016
WP: FIDMarseille 2017

SEGUNDA VEZ

Dora Garcia
Belgium / FIDLab 2015
WP: FIDMarseille 2018

SILÊNCIO

Christophe Bisson
France / FIDLab 2015
WP: FIDMarseille 2016

SILVER BIRD AND RAINBOW FISH

Lei Lei
USA - The Netherlands / FIDLab 2020
WP: IFFR Rotterdam 2022
S: Asian Shadows

SOLO

Soudhamini
India / FIDLab 2009

SPILLIAERT

Lisa Spilliaert
Belgium / FIDLab 2021
WP: FIDMarseille 2022

STIMMEN

Mara Mattuschka
Austria / FIDLab 2012
WP: Viennale 2014
D: Sixpackfilm (Autriche)

SUD EAU NORD DÉPLACER

Antoine Boutet
France / FIDLab 2009
WP: Locarno Festival 2014
S: Cat & Docs
D: Zeugma Films (France)

SUER D'INTENTIONS (INTENTIONAL SWEAT)

Chrystèle Nicot
France / FIDLab 2018

TECHNOLOGY

Maiko Endo
Japan - Mexico - India / FIDLab 2013

THE BURIED ALIVE

Roe Rosen
Israel / FIDLab 2013
WP: Rome IFF 2013

THE VILLAGE DETECTIVE : A SONG CYCLE

Bill Morrison
USA / FIDLab 2018
WP: Moscow IFF 2021

THE INVISIBLE HANDS

Marina Giotti & Georges Salameh
Greece - Italy / FIDLab 2013
WP: Berlinale 2018
Documenta 14

THE REPUBLIC

James N. Kienitz Wilkins & Robin Schavoir
United States / FIDLab 2013

TIRANA

Alexander Schellow
France - Germany / FIDLab 2012
WP: Uppsala International Short FF 2013
S: Films de Force Majeure

TREMOR IÊ

Livia de Paiva, Elena Meirelles
Brazil / FIDLab 2018
WP: Mostra de Tiradentes 2019
IP: FIDMarseille 2019

TRONG HAY NGOAI TAY EM (WITH OR WITHOUT ME)

Swann Dubus & Phuong Thao Tran
Vietnam / FIDLab 2011
WP: DOK Leipzig 2012

UNRUEH (UNREST)

Cyril Schäublin
Switzerland / FIDLab 2019
WP: Berlinale 2022 (Encounters Award
for Best Director
S: Alpha Violet)

VER Y ESCUCHAR

José Luis Torres Leiva
Chile / FIDLab 2009
WP: FIDMarseille 2013

VERANO DE GOLIAF

Nicolás Pereda
Mexico / FIDLab 2010
WP: Venice IFF 2010
D: Interior13 Cine (Mexico)

VIRAR MAR / MEER WERDEN (BECOMING SEA)

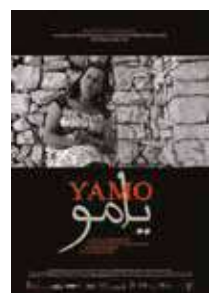
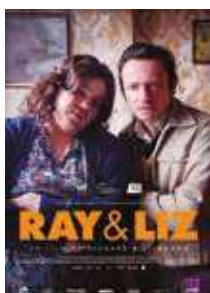
Philipp Hartmann & Danilo Carvalho
Germany - Brazil / FIDLab 2014
WP: Filmfest Hamburg 2020
IP: Doclisboa 2020

WABIK (TRACKING SATYRS)

Gilles Lepore, Michał Mądracki & Maciej
Mądracki
Poland / FIDLab 2020
Just completed

YAMO

Rami Nihawi
Lebanon / FIDLab 2010
WP: Dubai IFF 2011



Prix / Awards

FIDLab est heureux de consolider sa mission de soutien avec 11 dotations en nature qui seront attribuées par un jury international. Grâce au soutien de ses partenaires, FIDLab poursuit son engagement aux côtés des projets en leur offrant des ressources techniques et logistiques de qualité.

FIDLab is happy to strengthen its mission of support with 11 different in-kind grants, to be awarded by an international jury. Thanks to its partners, FIDLab is able to crown its commitment to the projects, by offering them valuable, high quality technical and logistic resources.

AIR FRANCE

Le lauréat recevra 1 billet long-courrier Air France.

The laureate will receive from Air France 1 long-haul flight ticket.

CASA DE VELÁZQUEZ / OPEN ECAM

La Casa de Velázquez, centre de création artistique et de recherche installé à Madrid offrira au réalisateur ou réalisatrice primé une résidence de deux mois. L'ECAM, École de Cinéma et d'Audiovisuel de la Communauté de Madrid, mettra à disposition des équipements de post-production dans le cadre de son programme OPEN ECAM.

La Casa de Velázquez, an artistic creation and research centre based in Madrid will offer a two-month residency to the award-winning director. ECAM, School of Cinematography and Audiovisual of the Community of Madrid, will make its post-production equipments available to the winner as part of its OPEN ECAM programme.

COMMUNE IMAGE

Prix doté par Commune Image, pôle cinématographique proposant entre autres des services de post-production. Ce prix consiste en 8 semaines de montage pour un projet produit ou coproduit par une société de production européenne.

Prize offered by Commune Image, cinematographic pole offering among others post-production services. This prize consists of 8 weeks of editing for a project produced or co-produced by an european production company.

CULORI

Ce nouveau prix, doté par Culori, à un projet européen, offre un laboratoire en post-production dans une résidence d'artistes dans le sud de la Corse pour une durée de 15 jours, pour effectuer un travail d'étalonnage sur un moniteur 4K avec (ou sans) technicien.

This new award endowed by Culori to an european project, post-production laboratory, will offer a residence in South Corsica for a maximum of 15 days, to carry out color grading work on a 4K monitor with (or without) dedicated technician.

FONDATION CAMARGO

Prix doté par la Fondation Camargo, lieu de résidence d'artistes, de chercheurs et de penseurs, basé à Cassis, qui accueillera la réalisatrice/le réalisateur primé de 4 à 8 semaines.

Prize endowed by the Camargo Foundation, a residential center for artists, scholars and thinkers, based in Cassis, which will welcome the awarded director from 4 to 8 weeks.

KODAK SILVERWAY

Ce prix consiste en la dotation de bobines de films par Kodak et leur développement par Silverway Paris à un projet européen.

This prize consists in celuloid reels offered by Kodak and their development by Silverway Paris, to be awarded to a european project.

MACTARI

Prix doté par le studio de post-production son Mactari à un projet produit ou coproduit par une société de production européenne. Ce prix d'une valeur de 15 000€ comprend la mise à disposition d'un auditorium de mixage et/ou d'une salle de montage son, sans technicien.

This prize will be provided by the sound post-production studio MACTARI to a project produced or coproduced by an european company. This prize worth € 15,000 includes the provision of a mixing auditorium and / or a sound editing room, without a technician.

MICRO CLIMAT STUDIOS

Doté par la société de post-production Micro Climat, qui offrira des travaux de post-production (montage image, montage son, étalonnage, conformation, à choisir par le lauréat) à un projet produit ou coproduit par une compagnie européenne.

Prize awarded by the post-production company Micro Climat, which will offer post-production services (image editing, sound editing, calibration, conformation, to be chosen by the laureate) to a project produced or coproduced by an european company.

PROVIDENZA

Ce nouveau prix comprend la mise à disposition d'un lieu d'écriture et de résidence durant un mois en Corse sur le terrain de Providenza en présence d'artistes internationaux en résidence ou en ateliers (artistes, philosophes, musiciens, cinéastes, écrivains).

This new award offers a writing residency for a month in Corsica on the Providenza field in the presence of international artists in residence or workshops (artists, philosophers, musicians, filmmakers, writers).

SUBLIMAGES

Prix doté par la société de sous-titrage Sublimages, qui offrira la traduction / adaptation et repérage des sous-titres du film primé vers l'anglais, l'espagnol ou le français.

The subtitled company Sublimages endows the prize winning project with the translation of subtitles into English, French or Spanish, as well as their adaptation and localization.

VIDÉO DE POCHE

Travaux d'étalonnage (7 jours de studio sans technicien) et création d'un DCP. Tarif préférentiel pour la création de DCP à tous les projets sélectionnés.

BRUNO DELOYE

Ciné+
Directeur / Director
France



Né à l'ombre du Théâtre du peuple de Bussang (Vosges), diplômé de l'Université Paris-Dauphine, Bruno Deloye est le directeur de Ciné+ Classic et Club. Il débute à l'époque du plan câble par le lancement de la première chaîne de *Pay per view* en France, en 1991. Il fonde ensuite Muzzik (aujourd'hui devenue Mezzo), la première chaîne de musique classique, de jazz et de danse du paysage audiovisuel européen. Il rejoint le Groupe Canal Plus pour diriger Ciné+ Classic et Club, deux chaînes dédiées aux chefs-d'œuvre du patrimoine cinématographique mondial et à la découverte du cinéma contemporain. Sa cinéphilie n'a ni âge ni frontière, il est avant tout un passeur passionné. Il est par ailleurs membre de la commission du Patrimoine Cinématographique du CNC en tant que personnalité qualifiée. Il a été juré de différents festivals dans le monde. Dans le cadre de ses activités au sein de Ciné+, il a depuis 10 ans participé à la coproduction de plus de 1 000 documentaires sur le cinéma, preuve de son attachement à la construction de la mémoire du futur.

Bruno Deloye was born in 1963. After a Master's degree in Science and Techniques of Broadcasting and Telecommunications and a Master's degree of Television and Telecommunications Management from University Paris-Dauphine, Bruno Deloye begins his career as first assistant to the Director of the development of Région Câble (subsidiary of Vivendi). In 1991, he launches the first Pay per view's channel in France. Then, he joins the MCM-Euromusique group to take care of the creation of Muzzik, the first Classic and Jazz TV channel. In 2000, he joins Ciné+ (Group Canal Plus), where he occupies the function of manager of CinéClassic in France, Italy and Spain, before setting up in September 2002 the new thematic offers Ciné+ Club, an art house channel, and Ciné+ Classic, a classic movies channel. He has been occupying the function of manager of these channels since then. Ciné+ is one the most important OTT, cable and satellite television groups on the French market. Bruno Deloye is a committee member of the Film Heritage of the CNC (Centre National du Cinéma) as qualified personality. Besides, he has been a jury in various film festivals.

VIRGINIE DEVESA

Alpha Violet
Directrice - Ventes / CEO - Sales Agent
France



Virginie Devesa est née dans le sud de la France. Elle est diplômée d'un Master en communication d'entreprise à Lyon III (France) et a étudié 2 ans aux Etats-Unis.

Ses expériences à l'étranger ainsi que ses précédents emplois en tant que responsable des ventes internationales l'ont menée vers la création d'Alpha Violet, avec la volonté de promouvoir des films d'art et d'essai forts, liés à une relation étroite avec les cinéastes et leurs producteurs.

Après 10 ans, Alpha Violet représente aujourd'hui un catalogue de 53 longs métrages Art et Essai avec une ligne éditoriale orientée vers les premiers films, les cinéastes du monde entier ainsi que les réalisatrices comme Alejandro Loayza Grisi (*Utama*), Cyril Schäublin (*Unrest*), Laura Samani (*Small Body*), Christos Nikou (*Apples*), pour les plus récents.

Virginie Devesa was born in Southern France. She graduated from Lyon III (France) with a Master's degree in Business Communications and studied 2 years in the United States.

Her experiences abroad as well as her previous jobs as Intl. Sales manager have led her path towards the creation of Alpha Violet world sales, with the desire to promoting strong Arthouse features linked with a close relationship with filmmakers and their producers.

After 10 years, Alpha Violet now represents nowadays a catalogue of 53 strong Arthouse feature films with an editorial line curated towards 1st films, worldwide filmmakers as well as female directors such as Alejandro Loayza Grisi (*Utama*), Cyril Schäublin (*Unrest*), Laura Samani (*Small Body*), Christos Nikou (*Apples*), for the most recent.

TANIA EL KHOURY

Les films de l'Altaï - Khamsin Films
Productrice / Producer
Liban / Lebanon



Après des études de cinéma et de psychologie au Liban, Tania El Khoury s'installe à Paris en 2002 où elle effectue un DEA de cinéma.

De 2006 à 2019, elle travaille comme directrice administrative et financière à Moby Dick Films. En 2017, elle crée à Beyrouth la société de production Khamsin Films et en 2020, elle crée une nouvelle société à Paris, Les Films de l'Altaï. Elle a récemment produit le nouveau film de Ghassan Salhab *La Rivière* (Compétition Internationale à Locarno, 2021). Parmi ses projets, le nouveau documentaire de Sonia Ben Slama, *Machtat*, (en post-production), ou le nouveau film d'Anas Khalaf, *Love-45* (en développement).

En 2022 elle obtient le Netflix Fund for Creative Equity x AFAC pour le projet *Manity* de Hussen Ibraheem.

After filmmaking and psychology studies in Beirut, Tania El Khoury moved to Paris in 2002 where she finished a Master's degree in cinema.

She then joined the Parisian independent production company Moby Dick Films, with which she worked as legal and financial manager until 2019.

In 2017, she founded the production company Khamsin Films in Beirut and she founded the Paris-based production company Les Films de l'Altaï, in 2020. She recently produced the latest feature fiction of acclaimed filmmaker Ghassan Salhab, *The River* (International Competition, Locarno 2021). Her current projects include Sonia Ben Slama's newest feature documentary *Machtat* and Anas Khalaf's new feature film, *Love-45*.

She is the recipient of the Netflix Fund for Creative Equity x AFAC in 2022 as a producer for the project *Manity* by Hussen Ibraheem.



All the Renaults in the World

Declan Clarke

Irlande / Ireland



Durée / Length: 90'

État d'avancement / Project status:

Développement / Development

Budget : 200 000 €

Budget acquis / Acquired budget:

12 000 €

Pays de tournage / Shooting countries:

France, Italie / France, Italy

Une marque mythique, trois modèles de voitures iconiques et trois personnalités retrouvées mortes dans le coffre d'une Renault : l'actrice américaine Jean Seberg, le politicien italien Aldo Moro, et le PDG français de Renault, Georges Besse. Voici le point de départ du film de Declan Clarke, qui déploie une réflexion et une narration plus large mêlant le développement du capitalisme, la suppression des politiques industrielles et l'expansion de la privatisation, ainsi que l'implication des services secrets internationaux et des réseaux politiques souterrains.

A mythic brand, three iconic cars, and three dead bodies inside the Renault's trunk : the

American actress Jean Seberg, the Italian politician Aldo Moro, and the French CEO of Renault, Georges Besse. Here are the starting points of Declan Clarke's film, from where he deploys a larger narrative and reflexion on the intricate relationship between capitalist development, the supression of industrial policies the expansion of privatisation, as well as the implication of international secret services and underground political networks.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR DIRECTOR'S STATEMENT

L'état désespéré de l'Europe contemporaine est le passé qui a jeté une ombre obsédante dont il est difficile d'émerger. Les problèmes apparus à la fin de la Seconde guerre mondiale ont été gérés dans l'amertume, d'abord par une division construite artificiellement, puis par une autre division, cette fois-ci générationnelle. Les deux ont utilisé la violence et le conflit comme seuls moyens d'expression.

Il me semble que nous ayons besoin, pour comprendre les échecs du présent, d'examiner plus précisément ceux du passé. Nous sommes encore définis par les limites établies il y a un siècle. Les acteurs clés qui ont dessiné la fin du XX^{ème} siècle contrôlent encore le récit qui façonne notre présent.

Pour moi, la question de savoir comment et qui a forgé ces perspectives est devenue primordiale pour comprendre comment nous en sommes arrivés là. Les réseaux secrets des États ne se sont pas dissous avec la Guerre froide, mais se sont centralisés à l'intérieur des gouvernements. Les accords financiers sont devenus les standards de la diplomatie internationale, les États européens ayant vendu leurs atouts nationaux clés, de l'industrie aux clubs de foot, dans l'espoir de gagner du pouvoir. Les échecs des années 70 et 80 ont creusé la seule route possible, mais sommes-nous à bord de l'Eurostar, ou au fond des eaux sombres du *Kanal* d'Andrej Wajda ?

As the desperate and unfortunate state of contemporary Europe now attests, the past casts a hauntingly long shadow from which it is difficult to emerge. The problems that came out at the end of WWII were played out bitterly in Europe, firstly through an artificially constructed division, and latter by a generational one. Both used violence and conflict as means of discourse.

To better process the failures of the present, I think that we must examine more closely those of the past. We are still very much defined by the boundaries that were established a century ago. The key players that shaped the end of the 20th century are still controlling the narrative that molds the present.

For me, the question of what and who forged those perspectives becomes primordial to understand how we ended up where we are. The established countries' secret networks did not dissolve with the Cold War but became more centralized, within governments. Large financial trade deals have become the standard means of international diplomacy, as European states sell off key national assets, from industry to football clubs, in the hope of buying control abroad. The failures of the 1970's and 80's tunneled the only available route, but are we on the Eurostar, or neck-deep in the dark waters of Andrej Wajda's *Kanal*?

Réalisateur
Director

Declan Clarke

Artiste et réalisateur basé à Berlin, il travaille dans le cinéma depuis plus de 20 ans. Son film *Saturn and Beyond* a remporté le prix International Georges de Beauregard au FID Marseille en 2021.

Artist and filmmaker based in Berlin. He has been working with the medium of film for the last twenty years. His film *Saturn and Beyond* won the Georges de Beauregard International Award at FID Marseille 2021.

Filmographie sélective / Selective Filmography

- What Are the Wild Waves Saying? / 2022 / 72'
- The Museum of Broadcasting and Loneliness / 2021 / 27'
- Saturn and Beyond / 2021 / 60'
- The Hopeless End of a Great Dream / 2016 / 60'
- Wreckage in May / 2015 / 36'
- The Most Cruel of All Goddesses / 2015 / 60'
- Group Portrait With Explosives / 2014 / 42'
- We are not Like Them / 2013 / 42'

Contact

+49 746920485
declansleeps@yahoo.co.uk



As Estações The Seasons

Maureen Fazendeiro

France



France - Portugal

Durée / Length: 90'

État d'avancement / Project status:

Production

Budget : 378 744 €

Budget acquis / Acquired budget:

303 744 €

Pays de tournage / Shooting country:

Portugal

Deuxième long-métrage /

Second feature film

Le film voyage, au fil des saisons, à travers l'histoire réelle et inventée d'une région du Portugal, l'Alentejo, et des peuples qui l'ont habitée. Il commence dans le présent de l'enfance sans mémoire et s'achève dans un temps immémorial d'avant l'écriture. En chemin, il traverse des passés plus ou moins lointains : il évoque, à travers leur correspondance, les travaux et la vie d'un couple d'archéologues allemands retenus au Portugal pendant la Seconde Guerre Mondiale ; collecte les récits des occupations des terres par les paysans après la révolution d'Avril 1974 ; interroge les légendes gardées dans la mémoire collective. On y rencontre des hommes et des femmes, des bergers, des apiculteurs, des enfants et des vieux, des chasseurs, des chanteurs, des

archéologues et des conteurs, de grands propriétaires terriens et des travailleurs agricoles, mais aussi des ruines, des dolmens un olivier millénaire. Tous contribuent, avec leurs souvenirs, leurs croyances et leurs savoirs, à composer un portrait poétique, politique et polyphonique de la région.

The film travels at the pace of the seasons through the real and fictional story of a region in Portugal, the Alentejo, and the peoples who have lived there. It begins at a present with no memory and travels back in time to the immemorial time, before the invention of writing. Along the way, it crosses more or less distant pasts: the work and life of German archaeologists detained far away from home during WWII, through their archives and letters; the occupation of the land by the rural workers after the revolution in April 1974; stories kept in the collective memory. During this journey we meet women and men, old people and children, shepherds, hunters, beekeepers, archaeologist, teachers and storytellers, and also ruins, dolmens and a thousand-year old olive tree. All contribute, with their memories, believes and knowledge, to compose a poetic, political, multi-layered and polyphonic portrait of the region.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE DIRECTOR'S STATEMENT

Film d'archéologie, *Les Saisons* explore comment le cinéma peut voyager dans des couches de temps à partir d'un lieu unique. Tout a commencé avec un article de journal qui publiait les photographies d'un couple d'archéologues allemands posant à plat ventre sous des dolmens dans les années 40. Ce sont Georg et Vera Leisner, retenus en Alentejo, foyer de peuplement millénaire de la péninsule ibérique où ils dirigeaient des fouilles, tandis que leur maison de Munich est détruite sous les bombes. Je suis partie sur les pas de ce couple visiter les dolmens et observer les paysages, me demandant comment faire cohabiter dans le même plan le présent, le passé proche du siècle dernier et le passé lointain de la préhistoire européenne. Je me suis établie dans la région comme on dessinerait les contours d'un terrain de jeu à arpenter, explorer, découvrir en même temps qu'inventer. J'y suis retournée régulièrement pendant près de deux ans, y ai fait de nombreuses rencontres, ai collecté des récits qui ont largement dépassé l'histoire des Leisners. Et c'est ainsi que s'est dessiné un film en quatre saisons comme quatre chapitres qui remontent chaque fois un peu plus dans le temps. Un film qui documente l'imaginaire d'une région, au croisement de l'histoire intime et de l'histoire collective.

Film of archaeology, *The Seasons* explores how cinema allows one to travel through different layers of time in a single place. It all began with a newspaper story where photographs from the 1940s showed two German archaeologists, husband and wife, laying on their stomachs under megalithic monuments. Their names were Georg and Vera Leisner, and, at the time, they were researching prehistoric funerary monuments of the Iberian Peninsula. The war forced them to remain in Portugal, while their home in Munich was being destroyed by bombings. I went on their footsteps to visit the monuments and look at the landscapes, wondering how to integrate, in the same shot, the present, the not too distant past of the 20th century and the remote past of prehistoric Europe. I settled into the region as if I were trying to outline a territory one would have to tread, explore, discover, and, at the same time, create. I came back often for almost two years, made many encounters, collected accounts that went beyond the Leisner's story. That's how a film in four seasons took shape, as if it were four chapters, each one going further back in time. A film that documents the collective imagination of a region, where intimate story and collective history meet.

Réalisatrice
Director

Maureen Fazendeiro

Maureen Fazendeiro (1989) est française et vit à Lisbonne. Ses films ont été montrés au FID, Toronto, NYFF, à la Quinzaine des Réalisateurs et dans des cinémathèques et musées. Elle travaille en pellicule et tourne actuellement un long-métrage au Portugal et un moyen-métrage en banlieue parisienne.

Maureen Fazendeiro (1989) is a French filmmaker based in Lisbon. Her films have been screened at film festivals such as FID, TIFF, NYFF, Director's Fortnight. She works with film medium and is currently shooting a feature film in Portugal and a medium-length film in the suburbs of Paris.

Filmographie / Filmography

- Diários de Otsoga / Maureen Fazendeiro & Miguel Gomes / 2021 / 102'
- Soleil noir / 2019 / 7'
- Motu Maeva / 2014 / 42'

Production

Norte Productions

France

Valentina Novati

+33 9 83 84 01 58

valentina@norte.fr

Norte Productions is a Paris based independent film production company founded in 2014. Norte produces short and feature-films that explore the different potentials of cinema.

O Som e a Fúria

Portugal

Luís Urbano

+351 21 358 25 18

geral@osomeafuria.com

O Som e a Fúria produces independent cinema from Portuguese and international authors, often in co-production with other countries. Its films have been awarded and released internationally.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- De Humani Corporis Fabrica / Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor / 2022 / 118'
- Zahori / Mari Alessandrini / 2021 / 105'
- Tuffo / Jean-Guillaume Sonnier / 2021 / 30'
- Avant que je m'en aille / Julien Barazer / 2019 / 22'
- Soleil noir / Maureen Fazendeiro / 2019 / 7'
- Caniba / Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor / 2017 / 92'
- Des moutons et des hommes / Karim Sayad / 2017 / 75'
- Somnoliques / Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor / 2016 / 75'

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- A Viagem de Pedro / Lais Bodanzky / 2021 / 97'
- Diários de Otsoga / Maureen Fazendeiro & Miguel Gomes / 2021 / 102'
- Um Animal Amarelo / Felipe Bragança / 2020 / 115'
- Technoboss / João Nicolau / 2019 / 113'
- Hotel Império / Ivo M. Ferreira / 2018 / 82'
- Extinção / Salomé Lamas / 2018 / 80'
- Maríphasa / Sandro Aguilar / 2018 / 88'
- Zama / Lucrecia Martel / 2017 / 115'
- 9 Doigts / J. F. Ossang / 2017 / 99'
- Ramiro / Manuel Mozos / 2017 / 104'





Echo

Joshua Bonnetta

Canada



Canada - France

Durée / Length: 85'

État d'avancement / Project status:

Développement / Development

Budget : 250 000 €

Budget acquis / Acquired budget:

4 000 €

Pays de tournage / Shooting countries:

France, Italie / France, Italy

Echo explore la conscience animale à travers le système de communication par ultrasons des chauves-souris, ainsi que le travail de terrain effectué par les biologistes pour les comprendre et les préserver.

Le projet se développe également en une installation à canaux multiples.

Echo will be a feature-length documentary exploring nonhuman consciousness through the ultrasonic echolocating world of bats and the fieldwork of biologists who seek to understand and preserve them.

The project will also be developed into a multi-channel installation.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR DIRECTOR'S STATEMENT

Ma pratique du cinéma concerne principalement des œuvres de création ne relevant pas de la fiction avec un axe fort sur le développement d'œuvres documentaires mettant en avant le son et qui se concentrent tout particulièrement sur les sons dans la nature ainsi que leur impact sur les êtres vivants, humains ou non. Ma méthodologie de création comprend l'enregistrement de sons et les techniques d'analyse partant de la bioacoustique dans le cadre de la préservation afin de les combiner à des techniques formelles de Musique concrète en parallèle d'enregistrements sur site et de terrain pour le cinéma ou la radio. Grâce à l'utilisation de modes d'enregistrement permettant de rendre sonore des données inaudibles pour les humains, à l'analyse de données scientifiques innovantes et à des techniques d'enregistrement prolongé générant d'importants ensembles de données sonores, je crée des portraits acoustiques très détaillés et complexes de différents environnements. Mon travail s'intéresse actuellement aux écologies acoustiques en plein bouleversement en raison de l'intervention anthropogénique et des effets culturels et physiques au long cours sur les environnements humains et non humains. Prochainement, j'ai l'intention de développer le langage du son au cinéma et d'explorer en profondeur le point de recoupement entre la bioacoustique et le son au cinéma.

My filmmaking practice is primarily creative nonfiction with a commitment to developing work that focuses on acoustic ecology. My creative methodologies incorporate sound recording and analysis techniques from conservation bioacoustics and merge them with formal techniques of Musique concrète alongside location and field recording techniques from cinema and radio. Using recording methods that can sonify data outside of the realm of human hearing, innovative scientific data analysis, and extended recording techniques that generate large data sets of sound, I create highly detailed and complex sonic portraits of environments. My current works examine changing acoustic ecologies due to anthropogenic intervention and the long-term physical and cultural effects on non-human and human environments. My future work looks to expand the language of sound in film and further explore the intersection of bioacoustics and sound design in documentary.

Réalisateur Director

Joshua Bonnetta

Joshua Bonnetta (né au Canada en 1979) est un artiste interdisciplinaire travaillant avec le son et l'image au travers d'installations mais aussi dans des expositions cinématographiques. Sa pratique s'intéresse principalement à l'exploration du son environnemental par l'écologie acoustique et la bioacoustique. Il vit à Munich.

Joshua Bonnetta (b.Canada 1979) is an interdisciplinary artist working with sound and image across installation, performance, and traditional cinema exhibitions. His art practice explores environmental sound through the frameworks of acoustic ecology and conservation bioacoustics. He currently lives in Munich

Filmographie / Filmography

- The Two Sights / 2020 / 87'
- El Mar La Mar / 2018 / 97'
- Strange Lines & Distances / 2013 / 25'
- American Colour / 2011 / 20'

Production

Acephale Inc

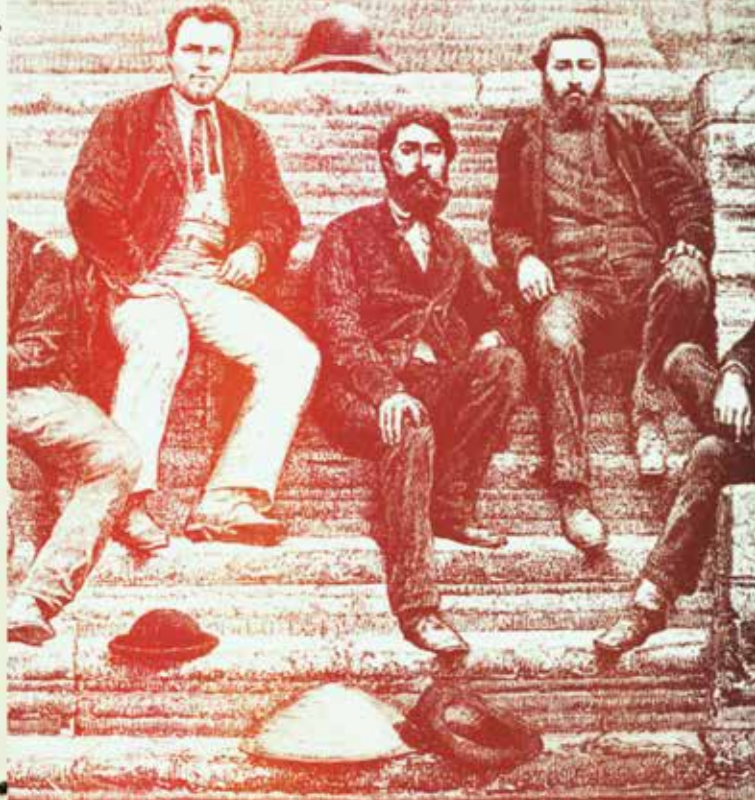
Canada
Mustafa Uzuner
+ 1 43 84 96 78 60
mustafa@acephale.ca

Acéphale is the leading distributor of international arthouse films in Canada.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- Drink Some Darkness / Trevor Mowchun / 2020 / 11'
- Aidiyet / Burak Cevik / 2019 / 73'





Fleur de bambou

Bamboo Flower

Kiyé Simon Luang

Laos



France

Durée / Length: 90'

État d'avancement / Project status:

Écriture / Script

Budget : 1 200 000 €

Budget acquis / Acquired budget:

16 220 €

Pays de tournage / Shooting country:

Laos

Deuxième long-métrage /

Second feature film

Laos, 1866. Une mystérieuse espionne du nom d'Hirondelle d'Or suit de près la mission d'exploration du Mékong dirigée par le Capitaine De Castel. Alors que l'expédition s'enfonce plus dans les territoires reculés du pays, la jeune femme et le militaire s'attirent, se rapprochent, et s'aiment. Cent cinquante ans plus tard, la botaniste Odile Dubuisson et sa fille Marie explorent la jungle du Nord Laos, sur les traces de leur illustre ancêtre. En se référant à un poème de l'explorateur : *Sur la branche du bambou / La larve du papillon / Un jour deviendra fleur*, Odile comprend qu'il a vu fleurir le bambou géant. Elle comprend aussi que le bambou géant va fleurir de nouveau. C'est l'occasion rêvée pour la botaniste d'assister à u n

e t

leur

le d

the

and

of their illustrious ancestor.

Referring to a poem by the explorer: *On the branch of the bamboo / The larva of the butterfly / One day will become a flower*, Odile understands that he has seen the giant bamboo bloom. She also understands that the giant bamboo will bloom again. This is the perfect opportunity for her to witness a rare event. From then on, the story intertwines present and past. The passionate story of Hirondelle d'Or and De Castel is revealed to Odile and Marie as they progress in their research until they

événement rarissime. Dès lors, le récit entremêle présent et passé. L'histoire passionnelle entre Hirondelle d'Or et De Castel se révèle à Odile Marie à mesure qu'elles progressent dans leurs recherches jusqu'à mettre à jour le secret de famille : avant de mourir tragiquement, Hirondelle d'Or et De Castel ont eu une enfant, *Fleur de bambou*.

Laos, 1866. Hirondelle d'Or, a mysterious spy, follows closely the Mekong exploration mission by Captain De Castel. As the expedition moves deeper into the country, the young woman and military man attract each other, become closer fall in love. The botanist Odile Dubuisson and her daughter Marie explore the jungles of northern Laos, 150 years later, following in the footsteps

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR DIRECTOR'S STATEMENT

En étudiant *Le radeau des cîmes*, une mission scientifique menée au Laos par le botaniste Francis Hallé, j'ai découvert que les bambous ne fleurissent pas tous les ans mais tous les vingt ans, cinquante ans, cent ans, voire plus selon les espèces. Dans ce fait scientifique, j'ai vu une métaphore puissante de l'histoire du pays lao, qui sait renaître quand on le croit disparu. De là est né le désir de faire un film d'aventure, car la mission d'exploration structure l'histoire de France en même temps qu'elle est constitutive de ce qu'est l'art cinématographique depuis ses origines. *Fleur de Bambou* se développe ainsi dans une rêverie du Laos comme contrée inexplorée, dernier paradis sur terre et donc menacé de disparition. Le récit de l'exploration coloniale du Mékong par le Capitaine Henri De Castel s'enrichit des enjeux écologiques contemporains de Francis Hallé. C'est une nouvelle occasion, pour mon producteur et moi, d'approfondir notre investigation du Laos, terre de cinéma dont la photogénie ne cesse de nous émerveiller. Dans *Tuk tuk*, nous avons filmé ses routes de terre rouge. Dans *Goodbye Mister Wong*, nous entraînerons les spectateurs dans le bleu infini d'un lac de montagne. *Fleur de bambou* nous entraînera dans la splendeur émeraude des forêts du Nord Laos, en faisant encore le choix de la pellicule, car il exprime notre désir d'un cinéma qui se souvient de ses vies antérieures et ne cesse de questionner son devenir.

While studying *Le radeau des cîmes*, a scientific mission led in Laos by the botanist Francis Hallé, I discovered that bamboos do not flower every year but every twenty years, fifty years, one hundred years, or even more depending on the species. In this scientific fact, I saw a powerful metaphor for the history of the Lao country, which knows how to be reborn when it is thought to have disappeared. From this was born the desire to make an adventure film, because the mission of exploration structures the history of France at the same time as it is constitutive of what the cinematographic art is since its origins. *Bamboo Flower* thus develops into a reverie of Laos as an unexplored land, the last paradise on earth and therefore threatened with extinction. This is why the story of Captain Henri De Castel's colonial exploration of the Mekong is enriched by the contemporary ecological issues of Francis Hallé. This is a new opportunity for my producer and I to deepen our exploration of Laos, a land of cinema whose photogenic beauty never ceases to amaze us. In *Tuk tuk*, we filmed its red dirt roads. In *Goodbye Mister Wong*, we took the audience into the infinite blue of a mountain lake. *Bamboo Flower* will take us into the emerald splendour of the forests of northern Laos, again choosing film, because it expresses our desire for a cinema that remembers its previous lives and never stops questioning its future.

Réalisateur
Director

Kiyé Simon Luang

D'une collaboration née à Marseille en 2007 avec Thomas Ordonneau (Shellac), en partenariat avec Film flamme, Kiyé Simon Luang made three films that shed an intimate light on Laotian cinema: *Ici finit l'exil* (2010), *Tuk tuk* (2012), *Goodbye Mister Wong* (2020), sélection officielle FIDMarseille.

From a collaboration born in Marseille in 2007 with Thomas Ordonneau (Shellac), in partnership with Film flamme, Kiyé Simon Luang made three films that shed an intimate light on Laotian cinema: *Ici finit l'exil* (2010), *Tuk tuk* (2012), *Goodbye Mister Wong* (2020), official selection FIDMarseille.

Filmographie / Filmography

- Goodbye Mister Wong / 2020 / 100'
- Tuk tuk / 2012 / 53'
- Ici finit l'exil / 2010 / 82'

Production

Shellac Sud

France

Thomas Ordonneau

+33 6 76 41 21 72

thomas.ordonneau@shellacfilms.com

Shellac is a label involved in film production for over 15 years and also distribution, video edition (with a catalog of hundred films of new talents and confirmed directors) and theater exploitation.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE / SELECTIVE FILMOGRAPHY

- L'été l'éternité / Emilie Aussel / 2021 / 75'
- La légende du roi crabe / Alessio Rigo de Righi & Matteo Zoppis / 2021 / 106'
- Goodbye Mister Wong / Kiyé Simon Luang / 2020 / 100'
- J'ai aimé vivre là / Régis Sauder / 2020 / 90'
- Martin Eden / Pietro Marcello / 2019 / 127'
- What you Gonna Do When the World is on Fire / Roberto Minervini / 2018 / 123'
- L'héroïque Lande, le frontière brûle / Nicolas Klotz & Elisabeth Perceval / 2017 / 225'
- Bientôt les jours heureux / Alessandro Comodin / 2016 / 102'
- Le Cancre / Paul Vecchiali / 2016 / 116'
- Tabou / Miguel Gomes / 2012 / 120'





Following the Sound

Kanata no uta

Kyoshi Sugita

Japon / Japan



Japon / Japan

Durée / Length: 100'

État d'avancement / Project status:

Écriture / Script

Budget : 250 000 €

Budget acquis / Acquired budget:
220 000 €

Pays de tournage / Shooting country:

Japon / Japan

Un jour, Haru (25 ans), employée de librairie, retrouve Takeshi (45 ans), qu'elle avait rencontré pour la première fois quelques années auparavant, lorsqu'elle l'avait empêché de se jeter sous un train. Takeshi a offert un travail à Haru. À une autre occasion, Haru se fait du souci pour Yukiko (40 ans) assise sur un banc devant la gare. Elle se met à lui parler. Ensemble, ils feront un petit bout de chemin. Haru en profite pour emmener une cassette et un magnétophone que lui avait laissés sa mère Taeko, morte des suites d'une maladie quand Haru était en primaire. Elle porte encore aujourd'hui regrets et culpabilité.

met
job.
and

One day, Haru (25), who works as a bookstore clerk, reunites with Takeshi (45), whom he first a few years prior, when he stopped him from jumping in front of a train. Takeshi offers Haru a job. Another day, Haru is worried about Yukiko (40) who is sitting on a bench in front of the station, talks to her. This leads them on a small journey together. Haru takes along a cassette tape and recorder left behind by her mother Taeko, who died of illness when Haru was in primary school. Haru again faces regret of not being able to help Taeko, which she had held for a long time.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR DIRECTOR'S STATEMENT

Following the Sound aborde la question de la possibilité de sauver quelqu'un, qu'il s'agisse d'un membre de sa famille ou d'un parfait inconnu. L'époque dans laquelle nous vivons actuellement est faite de conflits qui perdurent et s'intensifient partout dans le monde entre les personnes. Le film dresse le portrait du personnage principal, Haru, qui se préoccupe d'inconnus qui ont besoin d'aide, leur tend la main et, avec douceur, tente de nouer une relation, révélant ainsi des indices pour vivre dans le monde de demain.

Mon précédent film, *Haruhara-san's Recorder* a été écrit et créé à partir d'un tanka - court poème composé de 31 syllabes typique du Japon, où un moment unique de la vie d'une personne est décrit sans explication. En suivant cette démarche, j'ai essayé d'abandonner une certaine façon de faire des films qui consiste en une structure narrative et la construction de dialogues, pour en revenir au point de départ du cinéma, qui devrait émerger du montage de moments générés par une suite de photogrammes. *Haruhara-san's Recorder* a remporté le Grand Prix du FIDMarseille 2021 et a reçu un très bon accueil dans d'autres festivals internationaux.

Following the Sound is a film that addresses the question of the possibility of saving someone, whether it's a family member or a total stranger. Today, we live in a time when divisions continue to occur around the world and the same people are hurting each other more and more. Through the portrayal of the main character, Haru, who thinks of strangers in need of help, reaches out to them, and tries to carefully build a relationship with them, the film discovers clues for living in the world ahead.

My last film, *Haruhara-san's Recorder* was written and created based on a tanka poem. A tanka is a short poem written in 31 syllables and specific to Japan, in which only a moment of a person's life is depicted without explanation. By following this approach, I have attempted to leave behind a way of making films that relies on narrative structure and dialogue construction, and return to the starting point of films, which should be created by an assembly of time generated by a sequence of photographs. In this way, *Haruhara-san's Recorder* won the Grand Prix at the FIDMarseille 2021 and was highly acclaimed at other film festivals around the world.

Réalisateur Director

Kyoshi Sugita

Kyoshi Sugita est un réalisateur basé à Tokyo. Il a travaillé en tant qu'assistant réalisateur dans des films réalisés par Kiyoshi Kurosawa, Makoto Shinozaki, Shinji Aoyama, Nobuhiro Suwa, entre autres. Son troisième long-métrage *Haruhara-san's Recorder* a remporté le Grand Prix du FIDMarseille 2021.

Kyoshi Sugita is a filmmaker based in Tokyo. He worked as an assistant director for films directed by Kiyoshi Kurosawa, Makoto Shinozaki, Shinji Aoyama, Nobuhiro Suwa, and others. His third feature *Haruhara-san's Recorder* won the Grand Prix at the FIDMarseille 2021.

Filmographie / Filmography

- Haruhara-san's Recorder / 2021 / 120'
- Listen to light / 2017 / 153'
- A Song I Remember / 2011 / 100'

Production

Longride

Japan

Norio Hatano

+81 362644113

hatano@longride.jp

Longride is a Tokyo based distribution and production company. It has released more than 100 films in Japan and co-produced several films such as Jim Jarmusch's *The Dead Don't Die*.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE / SELECTIVE FILMOGRAPHY

- The Dead Don't Die / Jim Jarmusch / 2019 / 104'
- Each and Every Moment / Nicolas Philibert / 2018 / 105'
- Jimmy's Hall / Ken Loach / 2014 / 109'
- La Maison de la radio / Nicolas Philibert / 2013 / 104'





I Look Like My Mother

Amina Maher

Iran



Allemagne / Germany

Durée / Length: 90'

État d'avancement / Project status:

Développement / Development

Budget : 580 000 €

Budget acquis / Acquired budget:

120 000 €

Pays de tournage / Shooting countries:

Allemagne, Royaume-Uni, Iran /

Germany, United Kingdom, Iran

Premier long-métrage /

First feature film

I Look Like My Mother suit le voyage courageux d'Amina Maher pour s'affranchir des contraintes de la norme, des tabous et des traditions. Son coming-out trans est un acte de rébellion contre la culture du viol et le patriarcat, et démontre son militantisme pour un futur au-delà de la cis-normativité.

Dans *Ten*, Kiarostami filmait Amina, petit garçon de dix ans, sur le siège passager de la voiture de sa mère sans son consentement. Désormais, c'est elle qui est au volant, et qui conduit sa mère, l'actrice Mania Akbari, dans les rues de Berlin – dans un nouveau corps et avec un nouveau nom : Amina.

Durant son voyage, Amina fait face à des hauts et des bas mais toujours avec humour et énergie, transformant un passé encombrant en des scènes oniriques empreintes de légèreté, au fil d'échanges sincères avec la communauté queer. Forte d'une énergie créative pure et sans borne, elle transfigure ses expériences actuelles et passées en de magnifiques élégies de son combat pour sa propre vérité – selon ses termes. Plus rien ne peut désormais la retenir d'appuyer sur l'accélérateur.

I Look Like My Mother follows Amina Maher's courageous journey to free herself from the constraints of norms, taboos and traditions. Her coming-out as a trans woman is her rebellious stand against rape culture and patriarchy, and

her strong support for a future beyond cis-normativity. *Ten* by Kiarostami recorded ten-year-old Amina sitting in the passenger seat of her mother's car without her consent. Now, she has taken the wheel, driving her actress mother, Mania Akbari, through Berlin – in a new body and with a new name, Amina. On her journey, Amina navigates through highs and lows with humour and energy, looking to transform the overshadowing past in playful dream sequences and in honest discussions with her queer community. With sheer endless creative energy, she transforms her present

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE DIRECTOR'S STATEMENT

Mon cinéma va du documentaire à la fiction et aborde la thématique queer en passant par l'avant-garde. Mon travail a souvent consisté en l'exploration de soi pour déboucher sur des implications sociétales plus larges. En tant que femme trans qui a survécu au viol, je me sens en mesure de partager ma vision des sujets tels que les questions politiques liées au genre et la culture du viol. Une question centrale demeure, à laquelle il est peut-être impossible de répondre : mes désirs sont-ils intrinsèquement liés à ma personne ou résultent-ils de mon histoire ? Ces deux facteurs sont-ils dissociables ? J'ai systématiquement étudié ma vie à travers une démarche d'exploration du monde qui m'entoure, mais rien ne m'avait préparée à ce projet lorsque j'ai brisé le silence autour du tournage du film *Ten* (2002, nommé à la Palme d'Or). En parallèle, ma mère m'a raconté comment le réalisateur Kiarostami l'avait harcelée. Les échos de ces traumatismes ont résonné et résonnent encore dans tout mon être. Les problématiques de la honte et de la culpabilité ne seront peut-être jamais entièrement résolues. Aussi j'entame ce projet, consciente que l'approche à adopter doit être intuitive plutôt que normative. En tant que réalisatrice trans, je veux être plus honnête vis-à-vis du contexte global des droits humains, en prenant en compte l'expérience des minorités et les thématiques liées aux questions de genre et d'orientation sexuelle.

The genre and theme of my filmmaking ranges from documentary and fiction to queer and Avant-garde. It has often been a process of self-exploration with wider societal implications. As a trans woman who is a direct survivor of rape, I feel able to give an insight into the topics of gender politics and rape culture. A central question, perhaps impossible to answer, is to what extent my desires are an intrinsic part of me and to what extent are they a result of my history? Are these two factors separable? I have consistently examined my own life in the process of exploring the world around me, but nothing prepared me for this project when I broke my silence about how the film *Ten* (2002, nominated for the Palme d'Or) had been created. Meanwhile, my mother was able to talk to me about how the filmmaker Kiarostami harassed her. The echoes of these traumas rang through my entire being and continue to do so. Issues of shame and blame may never be fully resolved, and I embark on this project knowing that it must be approached intuitively rather than prescriptively. As a trans woman director, I want to be more honest, and I want to do so in the global context of human rights, considering the experience of minorities and in relation to issues of gender and sexuality.

Production

Schuldenberg Films

Germany
Sophie Ahrens
Fabian Altenried
+49 305 5475478
+49 151 23456557
sophie@schuldenbergfilms.com
fabian@schuldenbergfilms.com

Schuldenberg Films is an independent film production company based in Berlin and Bavaria focusing on genre-bending fictional and non-fictional film works with a critical and political approach.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- Sirens / Ilaria Di Carlo / 2022 / 13'
- Two Stones / Wendelien van Oldenborgh / 2021 / 60'
- Amygdala / Fabian Altenried / 2021 / 29'
- Neubau / Johannes Maria Schmit / 2020 / 81'
- Cinema Olanda / Wendelien van Oldenborgh / 2017 / 17'



Rmad

Germany
Lorena Junghans
+49 172 1086748
lorenajunghans@gmail.com

Lorena was born in Romania and is a Berlin based Impact Producer. Lorena's projects focus on personal stories that aim to achieve sustainable social impact and change existing structures.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- All Roads Lead to No Home / Afraa Batous / 2022 / 90'
- From the Main Square / Pedro Harres / 2022 / 30'
- 80.000 Schnitzel / Hannah Schweiher / 2020 / 103'
- Due to Legal Reasons this Film is Called Breaking Bert / Anne Isensee / 2020 / 5'
- Echtzeit / Nadežda Fedorova / 2019 / 25'
- Selflove / Julian Reich / 2018 / 10'
- Penthesilea / Max Villwock / 2018 / 35'



Réalisatrice Director

Amina Maher

Amina Maher (née à Téhéran en 1992) est une réalisatrice queer, son travail porte sur les thèmes des tabous sociétaux et de l'identité de genre relationné avec la violence et le pouvoir structurel. Elle acquiert des connaissances cinématographique lors d'un Master en réalisation à la Babelsberg Film University puis elle réalisa des courts-métrages récompensés. Elle vit à Berlin.

Amina Maher (b. Tehran, 1992) is a queer filmmaker whose works deal with themes of social taboos and gender-identity in relation to violence and power structure. She directed multi-awarded short films and studies her MA in directing at Babelsberg Film University. She currently lives in Berlin.

Filmographie / Filmography

- Out of Frame / 2022 / 14'
- Where is the Friend's Home / 2022 / 12'
- Letter to My Mother / 2019 / 19'
- Orange / 2015 / 15'
- Sweet Gin and Cold Wine / 2013 / 24'



MMXX

Cristi Puiu

Roumanie / Romania



Roumanie / Romania

Durée / Length: 160'

État d'avancement / Project status:

Post-production

Budget : 500 000 €

Budget acquis / Acquired budget:

400 000 €

Pays de tournage / Shooting country:

Roumanie / Romania

Oana Pfifer, jeune thérapeute manifestement distraite pour des raisons que l'on ignore, se laisse peu à peu prendre dans le filet du questionnaire qu'elle est censée remettre à son patient. Mihai Dumitru, frère cadet de Oana, préoccupé par les préparatifs de son anniversaire sans se rendre compte que ses exigences sont inappropriées, est pris au piège d'une histoire qui le dépasse largement. Septimiu Pfifer, mari de Oana, inquiet d'avoir peut-être été contaminé par le Covid-19, écoute vaguement l'histoire étrange à laquelle son collègue ambulancier s'est retrouvé mêlé il y a bien longtemps, en attendant le prochain appel de détresse. Narcis Patranescu, inspecteur spécialisé dans le grand banditisme, perturbé par la mort récente d'un de ses collègues, est confronté à une sombre et troublante histoire lors de l'interrogatoire d'une jeune femme pendant un enterrement. Quatre moments furtifs pour mieux capter les errements d'un groupe d'âmes égarées lors d'un tournant historique.

Oana Pfifer, a young therapist visibly distracted for some unknown reasons, is slipping little by little inside the net of the questionnaire she is supposed to submit to her patient. Mihai Dumitru, Oana's younger brother, worrying about the preparations for his anniversary and not realizing how inappropriate his demands are, is stuck in a story far bigger than what he can handle. Septimiu Pfifer, Oana's husband, concerned about his health regarding a possible Covid-19 contamination, is vaguely listening to a strange story his ambulance colleague was caught inside long ago, while waiting for the next emergency call. Narcis Patranescu, an organized crime inspector, perturbed by the recent death of one of his colleagues, is on the grip of an unsettling dark story while interrogating a young woman during a funeral. Four short moments in time that are capturing the wanderings of a bunch of errant souls stuck at the crossroads of history.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR DIRECTOR'S STATEMENT

À l'origine du film se trouve l'intention de me permettre ainsi qu'aux acteurs et à tous les autres collaborateurs du projet – de rassembler, par le biais du cinéma, les morceaux d'expériences ou d'événements dont nous avons été pleinement témoins.

Par conséquent, je me suis appuyé sur le résultat de deux précédents ateliers que j'avais menés il y a quelques années à Toulouse et à Grenoble, et je me suis mis en quête de l'ineffable, en essayant de convertir le processus de réalisation dans son intégralité en un acte de confession assumé.

Si le cinéaste est dans une certaine mesure le témoin de son temps, alors je considère *MMXX* et ces quatre journées tirées d'un potentiel journal intime de l'année 2020, comme ma propre confession inachevée.

At the origins of the film lies the intention of allowing ourselves – myself, the actors and all the other professionals involved – the chance to restore, through the means of cinema, the bits and the pieces of an experience or event that engaged us as full witnesses.

Therefore, relying on the results of two of my previous workshops that I conducted a few years ago in Toulouse and Grenoble, I followed this old quest for the ineffable by trying to convert the whole process of filmmaking into an assumed act of confession. If the filmmaker is to a certain extent the witness of its time, I consider *MMXX*, these four days from a possible diary of the year 2020, to be my own unfinished confession.

Réalisateur Director

Cristi Puiu

Cristi Puiu est né le 3 avril 1967 à Bucarest, en Roumanie. Écrivain et réalisateur, il est devenu célèbre grâce au film *The Death of Mr. Lazarescu* qui a marqué le début de la nouvelle vague du cinéma roumain.

Cristi Puiu was born on April 3, 1967 in Bucharest, Romania. He is a writer and director, famous for well-known film *The Death of Mr. Lazarescu* which marked the start of the Romanian Cinema New Wave.

Filmographie / Filmography

- Malmkrog / 2020 / 200'
- Sieranevada / 2016 / 173'
- The Bridge of Sarajevo – collective film « Das Spektrum Europas » / 2014 / 10'
- Aurora / 2010 / 184'
- The Death of Mr. Lazarescu / 2005 / 154'
- Cigarettes and Coffee / 2004 / 15'
- Stuff and Dough / 2001 / 90'

Production

Mandragora

Romania

Anca Puiu

+40 722 364 132

anca@mandragora.ro

In 2004, Anca Puiu and Cristi Puiu founded the Mandragora cinema production company. Their first film, *The Death of Mr. Lazarescu* was internationally widely acclaimed.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- Snowing Darkness / Gabriel Achim / 2021 / 109'
- Night Patrol / Josef Demian / 2020 / 118'
- Malmkrog / Cristi Puiu / 2020 / 200'
- Arest / Andrei Cohn / 2019 / 126'
- Sieranevada / Cristi Puiu / 2016 / 173'
- Self-portrait of a Dutiful Daughter / Ana Lungu / 2014 / 80'
- Rocker / Marian Crisan / 2012 / 100'
- Morgen / Marian Crisan / 2010 / 22'
- Aurora / Cristi Puiu / 2010 / 183'
- The Death of Mr. Lazarescu / Cristi Puiu / 2004 / 153'





Neverland

Isabel Pagliai

France



France

Durée / Length: 85'

État d'avancement / Project status:

Développement / Development

Budget : 175 376 €

Budget acquis / Acquired budget:

52 156 €

Pays de tournage / Shooting country:

Corée du Nord / North Korea

Premier long-métrage /

First feature film

À quoi peut bien rêver la serveuse du bar de l'hôtel Haebangsang, lorsque les clients sillonnent les rues de Pyongyang ? Elle qui vient tout juste d'avoir 30 ans, peut-elle encore espérer une vie meilleure ? Quels sont ses rêves ? Elle habite pourtant déjà à Neverland, le pays rêvé des « Enfants Perdus », où une petite fille et sa grand-mère venues de la campagne iront bientôt jouer et se perdre. Dans un pays, la Corée du Nord, où toutes les histoires semblent écrites à l'avance, j'aimerais inviter ces trois femmes à investir la ville de Pyongyang comme leur « Pays imaginaire », et à incarner au gré de leurs aventures les principales figures du récit de Peter Pan. A l'issue de cette expérience, grand-mère et petite fille

auront-elles envie de rester à Neverland, ce lieu hors du temps où l'on éprouve la puissance de l'imaginaire ? Comme certains Enfants Perdus qui parfois préfèrent retourner dans le monde réel malgré les dangers du trajet, la serveuse se mettra-t-elle en quête d'un ailleurs ? Fidèle en cela à la parole de Peter : « Même la mort serait une belle aventure ! »

What does the waitress at the Haebangsang Hotel in Pyongyang dream of while her customers wander the streets of the city? Having just turned 30,

can she still hope for a better life? She, who already lives in Neverland, the place « the Lost Boys » dreamed of, where a little country girl and her grandmother will soon venture and get lost. In North Korea, where

all stories seem to be written in advance, I will invite these three women to reimagine Pyongyang as if it were their « Neverland » and to become its main characters in adventures that take them through the city. Following this experience, will the grandmother and granddaughter wish to stay in Neverland, a timeless place where you can experience the power of imagination? Or like some Lost Children who sometimes wish to return to the real world despite the dangers of the journey, will the waitress seek out a new horizon? True to Peter Pan's words:

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE DIRECTOR'S STATEMENT

J'ai toujours été portée par la rencontre : prendre le temps de découvrir les gens, nouer des liens, une intimité se crée et d'elle naît l'envie de raconter, de filmer. Malgré plusieurs voyages en Corée du Nord, j'ai constaté que je ne parvenais pas à échapper aux représentations normées que les habitants donnent d'eux-mêmes et à créer un moment de « vraie » rencontre avec eux. J'ai donc compris que pour accéder à ce que je souhaitais filmer, j'allais avoir besoin du pouvoir de la fiction. À l'origine, l'histoire de Peter Pan est née de la rencontre entre l'écrivain J.M. Barrie et une fratrie de cinq garçons : en jouant ensemble, ils ont inventé le monde imaginaire de Neverland. De la même manière, j'aimerais suivre la piste du jeu et des rêves pour construire mon histoire. Les Nord-Coréens sont imprégnés de l'univers de Walt Disney. Ce partage d'un imaginaire commun est une chance : c'est par lui que je peux faire entrer mes trois personnages (une petite fille de la campagne et sa grand-mère, une serveuse d'un bar d'hôtel de la capitale) dans le film. Peter Pan en sera le « pré-texte » : l'important n'est pas tant de respecter l'histoire et ses péripéties que d'observer ce qui va se jouer pour ces trois femmes. Il s'agit, par leur confrontation avec le conte et la manière dont elles mettent en jeu leur propre imaginaire, de faire résonner leur histoire personnelle dans la ville de Pyongyang, décor principal du « Pays Imaginaire ».

I have always been driven by encounters: by taking the time to get to know people, making connections, an intimacy is created and from this is born my desire to tell stories, to film. After several trips to North Korea, I realized that I had been unable to overcome the normalized representations its inhabitants give of themselves and to create this moment of «real» encounter with them. I understood that in order to access what I wanted to film, I would need the power of fiction. The story of Peter Pan sprang from the encounter between writer J.M. Barrie and five young brothers who invented Neverland's imaginary world when playing together. I too would like to use these childish games and dreams to structure my film. Perhaps surprisingly, Walt Disney's films and characters permeate North Korean culture. This shared imaginary universe is a chance: through it I will be able to draw my three principal characters (a little girl from the countryside and her grandmother, a waitress from a hotel bar in the capital) into the film. Peter Pan is the «pre-text»: rather than respecting the story and its twists and turns, what will be important will be to observe what unfolds for these three women. Through their interaction with the tale and the way they engage their own imaginations, I hope to evoke their personal stories in the principal playground of «Neverland»: the city of Pyongyang.

Production

5A7 Films

France

Martin Bertier

Helen Olive

+33 6 71 16 43 31

+ 33 6 80 32 63 02

martin@5a7films.com

heolive@yahoo.co.uk

Since 2015, 5A7 Films promotes a line without borders or genre, which explores humanity, the world and art. In 2021, they received the France TV Young Producer Award.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- Maria Schneider 1983 / Elisabeth Subrin / 2022 / 25'
- I Comete / Pascal Tagnati / 2021 / 127'
- Los conductos / Camilo Restrepo / 2021 / 80'
- Tendre / Isabel Pagliai / 2020 / 43'
- L'effort commercial / Sarah Arnold / 2020 / 17'
- Blue / Frédéric Bayer Azem / 2020 / 24'
- La ronde / Denis Darzacq / 2018 / 8'
- La bouche / Camilo Restrepo / 2017 / 19'
- Parades / Sarah Arnold / 2017 / 27'



Réalisatrice
Director

Isabel Pagliai

Née en 1988, Isabel Pagliai a étudié la littérature, l'histoire de l'art et le cinéma. Elle est diplômée du Fresnoy. Réalisatrice et cheffe-opératrice, son travail cinématographique conjugue approche fictionnelle et tournage documentaire, principalement autour des thèmes de l'enfance et du langage.

Born in 1988, Isabel Pagliai studied literature, art history and cinema. She is a graduate of Le Fresnoy. Director and cinematographer, her work combines a fictional approach and documentary filmmaking, often concerning the themes of childhood and language.

Filmographie / Filmography

- Tendre / 2020 / 43'
- Orfeo / 2016 / 14'
- Isabella Mora / 2015 / 22'



Se van sus naves

Óscar Vincentelli

Venezuela



Espagne / Spain

Durée / Length: 70'

État d'avancement / Project status:

Développement / Development

Budget : 600 000 €

Budget acquis / Acquired budget:

20 000 €

Pays de tournage / Shooting country:

Espagne / Spain

Premier long-métrage /

First feature film

Suite au retour en Europe de la première expédition de Colomb, deux jumeaux indiens Eyerís du nom de Bohique et Guaba arrivent en Espagne à l'aide de la technologie des navires étrangers, ce qui a fait d'eux les premiers Américains à fouler le sol européen. Les Eyerís tout comme les marins sont confinés par Pinzón, le Capitaine du navire, dans des maisons éloignées du village pendant qu'il avise les monarques catholiques du retour de l'expédition. Tout le monde célèbre le retour au pays en attendant le Capitaine, mais les jumeaux ont une mission à accomplir : féconder la terre des étrangers. Pour ce faire, Guaba doit mourir et devenir une graine que Bohique doit récupérer pour la planter. L'esprit de Guaba guide Rui Gallego et son frère, seuls témoins de sa mort, pour trouver la graine. Les Eyerís enseignent marins la technique *conucos*, soit la méthode d'ensemencement Eyerí. Une fois la graine de jumeau récoltée, Bohique la plante. Une éclipse solaire plonge le monde dans l'obscurité. Dans noir, une racine se met à pousser.

After the return to Europe of Columbus' first expedition, two Eyerís Indian twins named Bohique and Guaba arrive in Spain using the technology of foreign ships, being the first American to set foot in Europe. The Eyerís along with the sailors are confined by Pinzón, the captain of the ship, in houses far from the village while he notifies the return of the expedition to the Catholic Monarchs. Everyone celebrates the return to land while awaiting the return of the Captain, but the twins come with a mission: to inseminate the land of the foreigners. To do so, Guaba must die and become seed and Bohique must get it and sow it. Guaba's spirit guides Rui Gallego and his brother, the only witnesses to his death, to find the seed. The Eyerís instruct the sailors in the formation of the *conucos*, the Eyerí method of sowing. When they finish the cultivation, Bohique plants the seed of his twin. A solar eclipse leaves the world

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR DIRECTOR'S STATEMENT

J'ai appris l'histoire des indiens Eyerí, explorateurs qui ont peuplé les îles au nord de la mer des Caraïbes, lors de mon premier séjour dans l'estuaire du fleuve Orénoque. Les Eyerís ont été les premiers Indiens d'Amérique à entrer en contact avec Colomb. Le contexte du film découle du retour de la première expédition de Colomb avec quatre Eyerís ayant voyagé dans ses navires, les premiers à avoir découvert l'Europe. Moins de 150 ans après ce premier contact, le peuple Eyerí a disparu, laissant peu de traces de sa culture. *Se van sus naves* racontera l'histoire des premiers explorateurs indigènes dans l'Ancien Monde.

En tant que Vénézuélien, je veux montrer les Eyerís comme des êtres actifs qui ont décidé d'explorer un nouveau territoire, en tirant profit de la technologie des navires étrangers afin de répandre leur connaissance à travers la terre et la culture du sol et, grâce à leur labeur, entraînant un des plus importants changements dans l'histoire de l'humanité.

Ce film repose sur une perspective inédite, celle de raconter une version des faits d'un point de vue qui n'a jamais été traité dans l'histoire. Le seul moyen de représenter ce point de vue inexistant est le cinéma.

I heard the story of the Eyerí Indians, the explorers who populated the islands around the northern Caribbean Sea, on my first trip to the estuary of the Orinoco River. The Eyerís were the first Native American community to have contact with Columbus. The context of the film arises from the return of Columbus' first voyage with four Eyerís who traveled on his ships, the first discoverers of Europe. In less than 150 years after the first contact, the Eyerí people disappeared, leaving very few traces of their culture. *Se van sus naves* will tell the story of the first indigenous explorers in the Old World.

As a Venezuelan, I want to portray the Eyerís as active subjects who decided to explore a new territory, taking advantage of the technology of foreign ships in order to spread their knowledge through the land and cultivation, and with their work generate one of the most important changes in the history of mankind.

My intention is to represent a new point of view on which the film is based. I want to narrate a version of the facts from a position that has not been treated in history and the only vehicle capable of generating an approach to this non-existent point of view is cinema.

Réalisateur
Director

Óscar Vincentelli

Né en Guyane Vénézuélienne, il vit actuellement à San Sebastián, en Espagne. Ses films ont été sélectionnés dans des festivals tels que Locarno, San Sebastián, Mar del Plata, Viennale and Jeonju. Son dernier film a reçu le Prix de la Compétition Flash au FIDMarseille 2021.

Born in Guayana Venezuela and lives in San Sebastian, Spain. His productions have been selected at festivals such as Locarno, San Sebastián, Mar del Plata, Viennale and Jeonju. With his latest project he received the Flash Competition award at FIDMarseille 2021.

Filmographie / Filmography

- La sangre es blanca / 2021 / 13'
- Violeta + Guillermo / 2018 / 6'
- Lenda negra / 2016 / 28'
- O Tremor / 2015 / 18'

Production

Lejos Lejos

Spain
Elisa Celda
+34 669171300
elisacelda@gmail.com

Lejos Lejos act as an intermediary agent between the artistic scene and the film industry, producing and programming emerging audiovisual projects with a special focus on new languages and formats.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- Aúñ / Antonio Ruz and Manuel Rodríguez / 2021 / 38'
- La sangre es blanca / Óscar Vincentelli / 2021 / 13'
- O arrais do mar / Elisa Celda / 2020 / 18'



Sumendi

Spain
Ander Sagardoy
+34 662163892
ander@sumendi.eus

Sumendi is a Basque Country based production company, founded in 2020 by Ander and Eneko Sagardoy. A space designed to promote talented and original voices from the Basque Country.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- Irrits / Maider Oleaga / 2022 / 15'
- Berak baleki / Aitor Gametxo / 2021 / 14'
- Kinka / Maider Oleaga / 2020 / 15'





The Christmas Card

Lucy Kerr

États-Unis / United States



États-Unis / United States

Durée / Length: 80'

État d'avancement / Project status:

Post-production

Budget : 189 650 €

Budget acquis / Acquired budget:

94 825 €

Pays de tournage / Shooting country:

États-Unis / United States

Premier long-métrage /

First feature film

The Christmas Card suit les Wilson, grande famille de l'industrie pétrolière du sud des États-Unis, le matin de la séance photo annuelle de leur carte de Noël avant qu'une de leurs filles, Katy et son compagnon, Olek, ne partent pour l'aéroport. Les portraits sur les cartes de Noël - tradition typique de l'Amérique blanche résidentielle - ont pour but de représenter la famille en tant qu'élément stable, pour montrer que l'année s'est écoulée sans heurt. Olek, photographe immigré polonais, ne fait pas encore partie de la famille et se voit confier la lourde tâche d'immortaliser l'image idéalisée des Wilson. Alors que l'heure de la photo de famille approche, de nombreux obstacles se dressent, parmi lesquels la nouvelle bouleversante du décès mystérieux d'une jeune membre de leur famille des suites d'un virus fatal. Bien que sous choc, les Wilson s'acharnent à maintenir la séance. Mais une fois réunie, la photo devient épreuve insurmontable pour cette famille.

The Christmas Card follows the Wilsons, a sprawling Southern American oil family, on a morning when they have planned to take a picture for their annual Christmas card before one of the daughters, Katy, and her boyfriend, Olek, must to the airport. Christmas card portraits, a distinctly suburban White American tradition, aim to represent the family as a stable unit, signifying that the year has passed without conflict. Olek, photographer who immigrated from Poland, has yet married into the family, and has been tasked with the obviously overwhelming assignment of capturing the idealized picture of the Wilsons. As the family photograph's scheduled time approaches, various obstacles stand in the way, including the visceral news of their young relative's passing from a mysteriously fatal virus. Though disturbed, the Wilsons continue to attempt the photo op, but when they finally gather, the picture becomes an insurmountable task for the family to endure.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE DIRECTOR'S STATEMENT

L'obsession de ma mère pour les cartes de Noël m'a toujours fascinée, tout comme leur symbole de prospérité et d'unité familiale. *The Christmas Card*, est né de la production d'images – les cartes de Noël représentent l'absence de conflit, si bien que, si quelque chose venait à perturber la création de la carte, comme un décès dans la famille, cela anéantirait le projet de carte et ce qu'elle symbolise. Le film s'inspire également des œuvres de William Faulkner, dont les personnages aristocrates du sud des États-Unis tentent de maintenir une certaine image alors que leur richesse qui s'amenuise et l'absence de validation extérieure dans la foulée de la Guerre de Sécession précipitent leurs familles vers leur chute. Dans *The Christmas Card*, la famille Wilson fait également face à une crise imminente, le Covid-19, dont Tara est semble-t-il morte, et qui ravagera bientôt le reste du monde. L'obstination de cette famille pour sa carte de Noël malgré le décès de leur jeune parente est emblématique de leurs efforts répétés pour donner une image de famille stable, mais c'est également une métaphore du déni du sud des États-Unis vis-à-vis des morts liées au Covid-19. Dans *The Christmas Card*, un grand sens des valeurs repose sur les apparences, à l'instar des cartes de Noël, ce qui montre combien des rituels insignifiants en apparence peuvent être utilisés afin de préserver le pouvoir de la famille en tant qu'institution.

I am fascinated by my mother's obsession with christmas cards and how they symbolize prosperity and family unity. The film, *The Christmas Card*, is rooted in the production of images – christmas cards represent a lack of conflict, so if something were to disrupt the card, like a death in the family, this would cause the card and what it represents to crumble. The film is also inspired by the writing of William Faulkner, whose Southern aristocratic characters attempt to uphold their image while their decreasing wealth and the lack of external validation following the Civil War incite their families to collapse. In *The Christmas Card*, the Wilson family is also dealing with a crisis soon coming to a head, Covid-19, which Tara presumably has died from, and which will soon ravage the world. The Wilson family's need to continue with the Christmas Card despite their young relative's death is emblematic not only of their continued efforts to maintain a stable image of their family but also a metaphor for the American South's disavowal of loss of life from Covid-19. In *The Christmas Card*, a heavy sense of importance is placed on pageantry, like christmas cards, suggesting how seemingly insignificant rituals can be used as tools to preserve the power of the family as an institution.

Production

Insufficient Funds, NSF

United States
Megan Pickrell
Frederic Winkler
+1 916 580 7331
info@insufficientfunds.nyc

Insufficient Funds is an independent media production company based in NYC. Founded in 2021 by Megan Pickrell and Frederic Winkler, NSF is focused on developing work in film, tv, and performance.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- Late Cody / Stephen Billick / 2022 / 14'
- Stuck / Brittany Reeber / 2022 / 15'



Réalisatrice Director

Lucy Kerr

Lucy Kerr (née aux États-Unis en 1990) est une réalisatrice, vidéaste et performeuse. Ses projets ont été présentés au FIDMarseille, San Sebastian International Film Festival, SFMoMA, Anthology Film Archives, Francois Ghebaly Gallery, entre autres.

Lucy Kerr (b. USA, 1990) is a filmmaker and video/performance artist. Her projects have been presented by FIDMarseille, San Sebastian International Film Festival, SFMoMA, Anthology Film Archives, Francois Ghebaly Gallery, and others.

Filmographie / Filmography

- Site of Passage / 2022 / 7'
- Crashing Waves / 2021 / 19'
- Sensible Ecstasy / 2019 / 5'
- Lydon / 2018 / 3'



The Night Came About

اقبل الليل

Mira Adoumier

Liban / Lebanon



Pays-Bas / The Netherlands

Durée / Length: 100'

État d'avancement / Project status:

Écriture / Script

Budget : 575 000 €

Budget acquis / Acquired budget:

5 000 €

Pays de tournage / Shooting country:

Liban / Lebanon

Deuxième long-métrage /

Second feature film

Comme chaque nuit, le soleil se couche sur Beyrouth. Nour quitte son domicile pour rejoindre des amis réunis dans un appartement. Alors que les derniers rayons de lumière disparaissent dans le ciel, des strates soniques faisant écho aux traces d'événements passés s'accumulent chaque nuit dans l'atmosphère. Mais ce soir semble être différent des autres. Certains personnages se plaignent d'une migraine lancinante. D'autres entendent un vrombissement persistant qui plane sur la ville. Ces strates sonores se transforment peu à peu en un son strident. Le temps semble progressivement se dilater. La nuit se prolonge, se transformant lentement en une nuit éternelle.

a n
the

The

Like every night, the sun is setting over Beirut. Nour leaves her home to join friends gathered in apartment. As the last rays of light disappear in sky, layers of sounds echoing traces of past events every night in the accumulate atmosphere. But tonight seems to be different. Different characters have been complaining about a pervasive migraine. Others have noticed a persistent whirring sound looming over the city. sonic scape gradually turns into a strident sound. Time seems to suddenly dilate. The night is prolonged, slowly turning into an eternal night.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE DIRECTOR'S STATEMENT

La nuit est advenue est un film nourri à partir de mes excursions nocturnes à travers Beyrouth au fil des années, observant le glissement qui se produisait sur la ville et sur ses habitants dès la tombée de la nuit. Beyrouth est une petite ville surpeuplée, exigüe, cloisonnée, où l'on ne peut échapper à l'étroitesse des conventions, où l'anonymat est impossible. La nuit offre un espace d'émancipation, un lieu où se rencontrent des personnes de différentes couches sociales.

J'en étais venue à penser que si jamais une énergie révolutionnaire et émancipatrice surgissait un jour, elle viendrait de la nuit, si seulement l'aube ne venait pas effacer ce que la nuit avait construit. Une nuit qui, contrairement aux autres et du fait d'une certaine accumulation dans l'atmosphère, se transformerait progressivement : le temps se suspendrait, le soleil ne se lèverait plus. La nuit débordait, prenant le pas sur le jour, changeant irrévocablement l'ordre de l'ancien monde maintenu par la succession inéluctable des jours et des nuits.

La nuit est advenue raconte la transformation d'une ville, alors que les derniers rayons de lumière disparaissent à la tombée de la nuit et que des nappes sonores faisant écho aux traces d'événements passés et futurs s'infiltrèrent lentement dans son atmosphère, la faisant sombrer peu à peu dans une nuit éternelle.

The Night Came About is a film fed by night excursions I've made across Beirut over the years, observing the shift that occurs at night on the city and its inhabitants. Beirut is a small city, overcrowded, cramped, compartmentalised, where one cannot escape the constriction of conventions, where anonymity is impossible. The night offers a space of emancipation, a place where people of different social pockets can meet. At dawn, I would watch these groups separate, each disappearing into their burrows.

I had come to think that if a revolutionary and any emancipatory energy would ever arise one day, it would come from the night, if only the dawn did not come and erase what the night had built. A night which, unlike the others and due to a certain accumulation in the atmosphere, suddenly transforms: time would stand still, and the daybreak would never come. The night would overflow, taking over the day, irrevocably changing the order of the old world, maintained by the ineluctable succession of days and nights.

The Night Came About recounts the transformation of a city, as the last rays of light disappear in the sky, as the layers of sound echoing traces of past and future events slowly infiltrate the atmosphere, and as it gradually plunges, as it has over the years, into an eternal night.

Réalisatrice
Director

Mira Adoumier

Mira Adoumier (1985, NYC) est une cinéaste, artiste et chercheuse franco-libanaise, membre du collectif The Camelia Committee. Son premier long-métrage, *Errans* fut présenté à CPH:DOX 2020. Son travail dépeint des paysages à la jonction entre centre et périphérie, entre fiction et réalité.

Mira Adoumier (1985, New York) is a Lebanese and French filmmaker, artist, researcher and member of the collective The Camelia Committee. Her first feature film, *Errans* premiered at CPH:DOX 2020. Her work depicts landscapes at the junction between center and periphery, between fiction and reality.

Filmographie / Filmography

- Dreams of a Wandering Octopus / 2021 / 21'
- Errans / 2020 / 67'
- Des milliers d'années / 2013 / 10'
- Gloomy Tuesdays / 2012 / 5'

Production

Muyi Film

The Netherlands

Jia Zhao

+31 6 53 48 87 58

jia@muyifilm.com

Muyi Film was founded in 2012 in Amsterdam by producer Jia Zhao. Their mission is to create cinematic documentary films, which embrace cultural differences and respect for human lives.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- A Marble Travelogue / Sean Wang / 2021 / 99'
- I'm So Sorry / Zhao Liang / 2021 / 96'
- Inner Landscape / Frank Scheffer / 2019 / 90'
- Lady of the Harbour / Sean Wang / 2017 / 90'
- Fallen Flowers Thick Leaves / Laetitia Schoofs / 2016 / 85'





CINEMA & AUDIOVISUAL FROM PORTUGAL



ICA

INSTITUTO DO CINEMA
E DO AUDIOVISUAL

ICA – INSTITUTO DO CINEMA
E DO AUDIOVISUAL
Praça Bernardino Machado, 4
1750-042 Lisboa – Portugal

T: +351 213 230 800
info@ica-ip.pt
www.ica-ip.pt
Facebook: ICA.onossoecra



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA



FOCUS — PORTUGAL

Dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022, et en complicité avec l'Instituto do Cinema e do Audiovisual, ICA, une délégation de productrices et producteurs est invitée à prendre part à cette édition du FIDLab.

As part of the 2022 France-Portugal Season, and in collaboration with the Instituto do Cinema e do Audiovisual, ICA, a delegation of portuguese producers is invited to take part in the upcoming FIDLab edition.



INSTITUTO DO CINEMA
E DO AUDIOVISUAL



Isabel Machado & Christine Reeh-Peters

Producers

*C.R.I.M.

A recognized haven for innovative filmmaking, *C.R.I.M. produces short and feature fiction films, creative documentaries, television programs and visual arts projects. *C.R.I.M.'s portfolio includes films by Ana Moreira, André Gil Mata, Aya Korezky, Carlos Conceição, Carlos Gomes, Christine Reeh, David Bonneville, Frederico Mesquita, Inês Gil, Inês Oliveira, Jeanne Waltz, Joaquim Pinto, Jorge Cramez, Leonor Noivo, Marcelo Felix, Marta Mateus, Miguel Clara Vasconcelos, Nathalie Mansoux, Philippe Costantini, Raquel Castro, Rita Azevedo Gomes, Sofia Marques, Tatiana Macedo, Teresa Garcia, Vasco Araújo.

Isabel Machado works as producer of films and artistic projects at *C.R.I.M. since 2005 where she is responsible for the development, production and distribution of both documentary and fiction films, as well as of visual arts projects. She has a degree in Communication Design from the Lisbon University. Studied Visual Arts at Maumaus School of Photography and Aesthetics and Philosophy of Art at the Lisbon University. Finalist of the workshops EAVE 2005 and EURODOC 2008, she is

currently developing her PhD on Arts (Performing and Moving Image Arts) at the Lisbon University. She was also a lecturer at Portuguese Film School ESTC and makes part of the board of Apordoc - Portuguese Documentary Association.

Christine Reeh-Peters is filmmaker and holds a PhD in philosophy. She is a co-founder of *C.R.I.M. where she worked for 15 years as director and producer. Since 2019 she has been junior professor for artistic research at the Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf in Potsdam, Germany, focusing in film and philosophy. She publishes regularly in the field of film philosophy and leads the project www.fabulationforfuture.net. Filmography as author and director includes *Waiting for Europe* (2006), *Mother Fátima* (2009), *Kinotel* (2009) and *The Chronicles of Polyaris* (2015).

CONTACT

Office: +351 218 446 102

Mobile: +351 918 719 591

Mobile: +49 1736 4032 18

crim.filmes@gmail.com

www.crim-productions.com



©Abdul Gapur Dayak

Forest Paths / Caminhos de floresta

A story about love, madness and death in the contemporary world of digital technology. Can we decide to go mad? Can madness be contagious? Or is reality inconsistent and dependent on our perception? Can we survive without others? Two university students, Ana and Mário, want to test their relationship with reality by entering a voluntary strange experience of self-confinement. Surrounded by a deep forest and focusing entirely on a computer strategy game, reality blurs with fantasy and slowly they experience spheres that have not been visible before.

Directed by **Christine Reeh-Peters** / Fiction / 90' / Project status: script and development / Production: ***C.R.I.M.** (Portugal) / Budget: 900 000 € / Acquired budget: 0 €

Postcards for the Future / Postais para o futuro

A reflective film essay, a machine of thought, presented in tableau-form, composed by digital postcards on video format. Inspired by Donna Haraway the film is about a future of *response-ability* to inhabit the n-dimensional niche space called Earth or Terrapolis. We look for "real stories that are also speculative fabulations and speculative realisms. (...) stories in which multispecies players, who are enmeshed in partial and flawed translations across difference, redo ways of living and dying attuned to still possible finite flourishing, still possible recuperation."

Directed by **Christine Reeh-Peters** and **Isabel Machado** / Documentary essay / 80' / Project status: script and development / Production: * **C.R.I.M.** (Portugal) / Budget: 300 000 € / Acquired budget: 0 €

The Poet King / O Poeta Rei

In the 11th century, there was a powerful and sensitive man, Al-Mu'tamid Ibn Abbad, whose personality became mythological. His life took place in the territory today divided by Portugal, Spain and Morocco. In the 21st century, a contemporary man undertakes the journey through this territory in search of the myth. As the journey unfolds, the traveler embodies the figure and personality of the poet king dialoguing with those he meets on the way, assimilating the issues that he struggled with, the feelings and contradictions he lived, questioning himself. Time is made of cycles. So are we.

Directed by **Carlos Gomes** / Documentary / 90' / Project status: production / Production: * **C.R.I.M.** (Portugal) / Budget: 150 000 € / Acquired budget: 99 000 €



PRIMEIRA IDADE

Pedro Fernandes Duarte

Producer

PRIMEIRA IDADE

Primeira Idade is an independent film production structure founded in Portugal in 2014 out of the wish to provide each film its own unique and unrepeatable mode of production. In 2020 it premiered *The Metamorphosis of Birds*, written and directed by Catarina Vasconcelos, Portugal's official entry for the Oscars in 2021. Sold for worldwide streaming to Netflix it was commercially distributed in China, Portugal, Spain, Italy, the United Kingdom, Poland, USA, among others, and was distinguished with more than 40 international film prizes, among them the FIPRESCI award for Best Film at the Berlinale's Encounters program, the Zabaltegi-Tabakalera prize for best film at San Sebastian IFF, the Grand Prix of the New Horizons Film Festival in Poland. In 2022 Primeira Idade premiered at the Berlinale the short-film *By Flávio*, directed by Pedro Cabeleira. In 2021 in Visions du Réel the medium length documentary *Sortes*, directed by Mónica Martins Nunes. In 2019 the short *Ruby*, directed by Mariana Gaivão, at IFF Rotterdam, Palm Springs, winner of Best Director Award at Vila do Conde, and also *Ghosts: Long Way Home*, directed by Tiago Siopa, distinguished with the Doc Alliance Award for Best Film and the First Lights prize at Jihlava IDFF. In 2017 the company premiered the short *Bad Bunny* directed by Carlos Conceição at Cannes' Critics Week.

CONTACT

Mobile: + 351 9165 8888 9

pedro@primeira-idade.pt

<http://www.primeira-idade.pt>



Last Night I Conquered the City of Thebes

António (16) is always very aware of everything Jota (17) says and does. One very cold winter afternoon, the two of them cross the border into Spain with their friends in search of some ancient Roman baths. At nightfall, when there is no trace of our contemporary world, António dares to tell Jota he is afraid that soon they will no longer be friends and that he will be alone. It is then that we discover there are other boys bathing, they are the Roman soldiers who built the baths 2000 years before. Aurelius (19 years old), Pompey (21 years old) and their colleagues are all celebrating their last night before leaving for the war front in Dacia.

Directed by **Gabriel Azorín** / Fiction / 90' / Project status: in financing / Production: **Dvein Films** (Spain), **Filmika Galaika** (Galicia), **Primeira Idade** (Portugal) / Budget: 988 478 € / Acquired budget: 182 535 €

Légion Étrangère

In 1972, haunted by dictatorship, a young Portuguese man wants to disappear and come back to life under a new identity. He joins the French Foreign Legion, and starts his instruction in Corsica. He is a good legionnaire. He feels he'll lose his mind and escapes after 11 months. He wrote a letter to his mother every week. Somewhere in the 2000's, a young boy plays in the garden of his dead grandfather. His mother plays with him, but she's behind the camera. They discover the distance of time growing between them – everything changes. They discover the letters of the young man.

Directed by **Cíntia Gil** / Documentary / 75' / Project status: partially shot and looking for additional financing / Production: **Primeira Idade** (Portugal) / Budget: 120 000 € / Acquired budget: 35 000 €

Pantheras

Capitalocene. From above, the abstract monumentality of the Niger Delta (Nigeria), redefined by human ambition into environmental catastrophe. Existential fable. Another no-man's-land, where the blackness or the psychopathology of (Frantz) Fanon's colonization (and other African philosophers) seems now like an empty sound, and scholar debates, that understand neocolonialism, echo distant and misfit. In the war for oil, we find the resentment of a region forgotten and cursed by its resources.

Directed by **Salomé Lamas** / Documentary / 90' / Project status: development and financing stage / Production: **Primeira Idade** (Portugal), **Joel Benson Multimedia Studios** (Nigeria) / Budget: 320 000 € / Acquired budget: 145 000 €



uma pedra
no sapato

Patrícia Faria

Producer

UMA PEDRA NO SAPATO

Uma pedra no sapato (a stone in the shoe) is based in Lisbon, founded by filmmaker Filipa Reis in 2008 with the aim of making films that become part of Portuguese film history, with an impact across borders and cultures, through strong relationships with directors and rich creative production processes. UPNS films' premiere in major festivals, followed by theatrical release, TV broadcast and VoD distribution. The company is currently producing international coproduction features by award-winning Portuguese directors Miguel Gomes, Margarida Cardoso, Pedro Pinho, Marco Martins, Filipa Reis and João Miller Guerra, José Filipe Costa and Paulo Abreu and developing debut features by young talent Leonor Teles (Golden Bear Berlinale Shorts 2016), Maureen Fazendeiro, Duarte Coimbra, Sofia Bost, Ágata Pinho, Aya Koretzky and Takashi Sugimoto. The company produces episodic content and non-fiction programs for TV through its brand VENDE-SE FILMES. Filipa Reis is a member of EAVE, Eurodoc and Emerging Producers networks. Patrícia Faria collaborates with the company as development producer since 2014.

CONTACT

Office: +351 211 913 524

patricia@umapedranosapato.com

www.umapedranosapato.com



I Don't Know Where I'm Going

1997. Vera is an introverted ten year old that lives with her mother Luísa in Lisbon. Christian, her estranged French father, only visits once a year. But this summer he invites Vera to come to his house in France. Vera hesitates, realising she doesn't really know Christian. They don't even have a common language. Will Vera finally connect with her father? What are the effects of fatherlessness in one's life?

Directed by **Sofia Bost** / Fiction / 90' / Project status: development / Production: **Uma Pedra no Sapato** (Portugal) / Budget: 860 000 € / Acquired budget: 30 000 €

Pjotr

In imperial Russia, Pjotr goes to civil war at the age of 15 to defend the Tsar. While the bolsheviks gain ground he deserts on horseback, leaving behind his mother and brothers. After three years without news from her son, his mother thinks Pjotr is dead until she receives a letter from him. On exile, Pjotr reads his mother's letters while he tries to detach from former motherland. This family is revisited through the eyes of Pjotr's granddaughter, Aya, intertwining facts and dreams, times and generations.

Directed by **Aya Koretzky** / Documentary - Fiction / 80' / Project status: early development / Production: **Uma Pedra no Sapato** (Portugal) / Budget: 800 000 € / Acquired budget: 30 000 €

The XOXOs / Beijinhos Infinitos

Beijinhos Infinitos / The XOXOs goes through many forms of love. In 2022, young adults search for a place in the city and in cinema. In 2005, adventurous teenagers become entangled in an enchanted medieval-era plot that dares to ask: «What if João César Monteiro directed a teen soap opera?».

Directed by **Duarte Coimbra** / Fiction / 110' / Project status: development / Production: **Uma Pedra no Sapato** (Portugal) / Budget: 810 000 € / Acquired budget : 30 000 €

SAISONTEMPORADA
FRANCEPORTUGAL
PORTUGALFRANÇA
2022

SPECTACLES
EXPOSITIONS
RENCONTRES
CONCERTS
CONFÉRENCES
GASTRONOMIE
FESTIVALS

PORTUGAL

1 SAISON / 2 PAYS
+ 200 ÉVÉNEMENTS

f @ t saisonfranceportugal.com

2022
FÉV | OCT

Organisateurs



Comité des mécènes de la Saison France-Portugal 2022



BNP PARIBAS



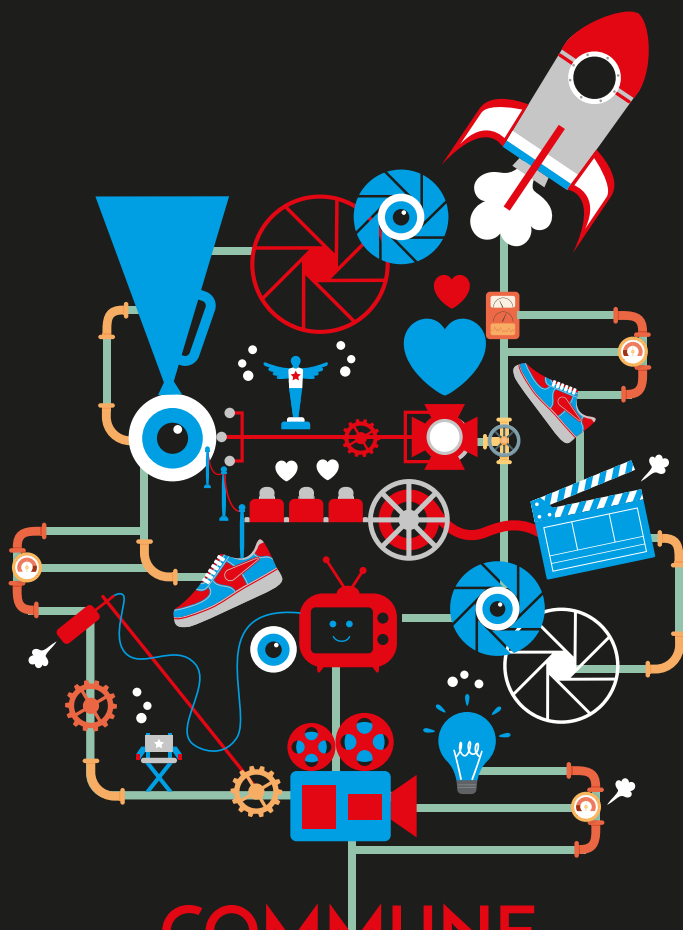
CULORI

LABURATORIU CULTURALI IN SOTTA



Culori est un laboratoire culturel en milieu rural installé à Sotta en Corse du Sud dont la vocation est de questionner la pratique des images et des couleurs dans les arts visuels, notamment par des rencontres professionnelles annuelles et des résidences de post-production sur appel à projets.





COMMUNE IMAGE

Fabrique de Cinéma

| GROUPE SOS |

**SOUTENIR LE CINÉMA - OUVRIR DES PERSPECTIVES
SUSCITER DES VOCATIONS**

www.communeimage.com

8 rue Godillot 93400 Saint-Ouen

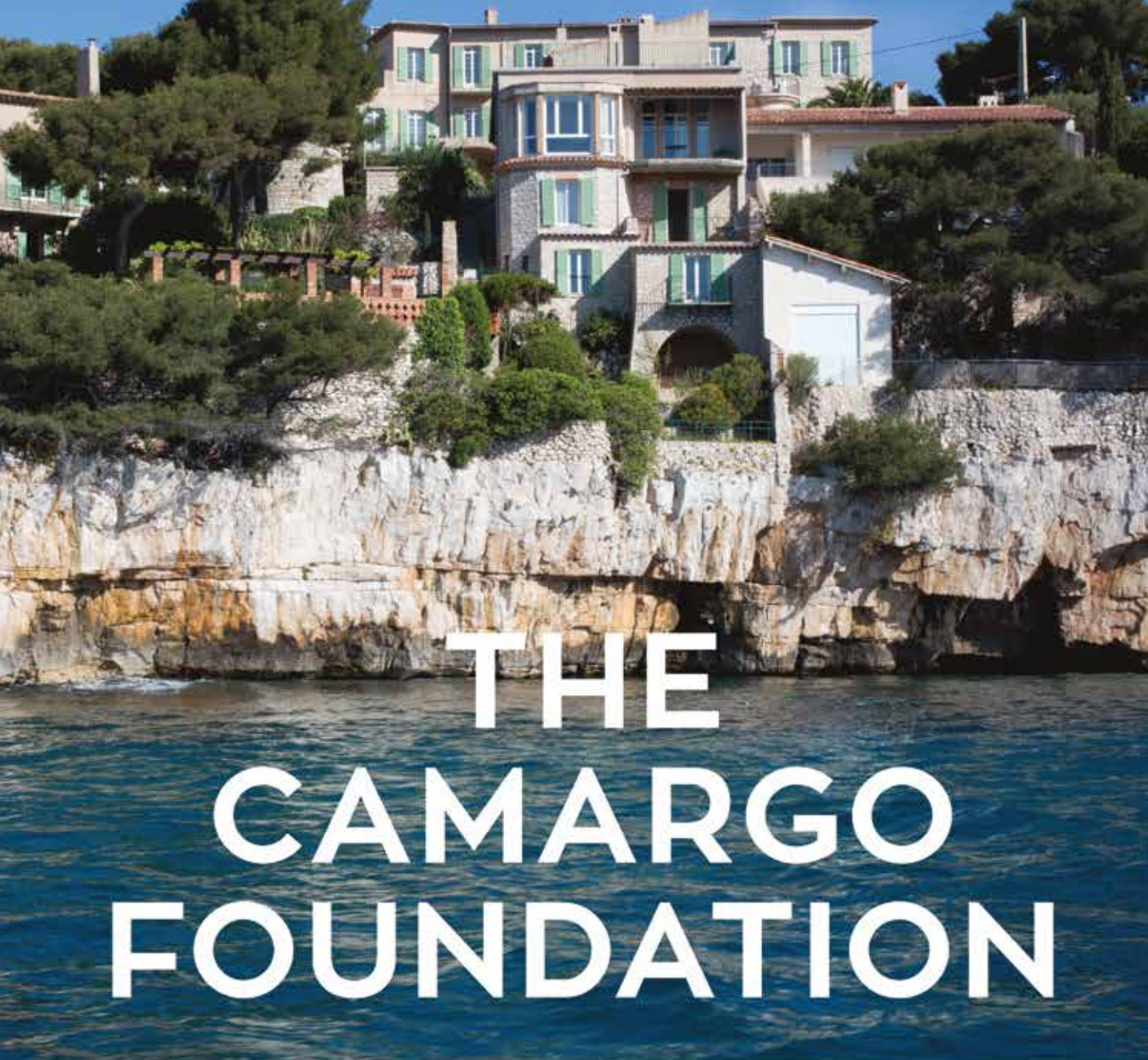
f communeimagesaintouen **@** commune_image

Pour recevoir notre newsletter : info@communeimage.com

COMMUNE IMAGE EST UN ÉTABLISSEMENT DU GROUPE SOS
PREMIÈRE ENTREPRISE SOCIALE EN EUROPE, SOUTENU PAR

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Région
île de France



THE CAMARGO FOUNDATION

RESIDENCIES FOR
ARTISTS
SCHOLARS
THINKERS

APPLICATION DEADLINE : OCTOBER 1, 2022



THE EUROPEAN TALENT POOL





CASA DE
VELÁZQUEZ

ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID
RÉSIDENCE DE CRÉATION & DE RECHERCHE

ARCHITECTURE, ARTS PLASTIQUES, CINÉMA,
COMPOSITION MUSICALE, PHOTOGRAPHIE, VIDÉO

Recrutement des artistes en résidence 2023-2024 :
ouverture du portail de candidatures en octobre 2022
pour un accueil de 11 mois à partir de septembre 2023.

Dépôt des candidatures sur www.casadevelazquez.org

POST PRODUCTION

CINÉMA & AUDIOVISUEL



**GESTION DES RUSHES | MONTAGE | ETALONNAGE 4K
LABO NUMERIQUE | PROJECTION 2K/4K | DCP**



Delivering the best quality since 1985...

+33 1 43 48 64 18 | vdp@videodepoche.com | 49, rue de bagnolet 75020 PARIS

www.videodepoche.com



_Crafty subtitles _Artisans sous-titreurs _Subtítulos sin fronteras

Calle el Castaño, 1
18008 Granada - Espagne
Tel (+34) 958 04 33 75
abc@sublimages.com



SILVERWAY PARIS

LE DERNIER LABORATOIRE PHOTOCHEMIQUE DE PARIS INTRA-MUROS

en **SUPER 8, 16mm et 35mm,**
scan 2K et 4K, retour au film, préservation,
dépositaire pellicule 

ET AUSSI UN LABORATOIRE NUMÉRIQUE COMPLET

du **traitement des rushes**, aux salles de montage image & son,
en passant par l'étalonnage, le mixage, les génériques,
le sous-titrage, l'audiodescription, les PAD...
toute la post production sur un même lieu,



en plus, projection **numérique 4K** et **argentique 35mm,**
masterisation **4K UHD HDR**, restauration image & son,
stockage **physique et dématérialisé.**



SILVERWAY PARIS

15 Rue FOREST - 75018 PARIS

 PLACE DE CLICHY - +33 1 83 81 06 90

contact@silverway.paris

Film

Film is cost-effective, because film drives efficiency, reduces shooting ratios and helps your cast and crew focus. Labs are opening worldwide, with processing expertise right where you need it.

Film's unique beauty guarantees the cinematic look audiences connect with. Motion pictures on film win awards. A lot of awards. And to preserve your project for future generations, film is the only, proven choice.

Get more from every frame



#SHOOTFILM

Learn more at Kodak.com/go/motion

© 2019 Kodak. Kodak, Vision and the Kodak logo are trademarks.

Micro Climat
studios ■ ■ ■

STUDIOS DE POST-PRODUCTION CINEMA
IMAGE & SON
LABORATOIRE



MONTAGE IMAGE 2K - 4K / STEREO & 3.0 • MONTAGE SON - 5.0
MIXAGE 5.1 • ETALONNAGE 4K / HDR - MONITEUR & PROJECTION
COMPOSITING & VFX • FABRICATION & COPIE DCP / PAD / LTO
CONFORMATION SON • CONFORMATION IMAGE • GESTION DE RUSHS



09 53 56 24 70
8 rue bonouvrier - 93 100 Montreuil
www.microclimatstudios.com



Depuis 1988, Mactari spécialisé dans la postproduction son pour le cinéma et la télévision, vous fait bénéficier de son **expertise** et de ses **compétences**, reconnues dans le monde de l'audiovisuel...

***MONTAGE SON
BRUITAGE
MIXAGE***



Post-production son

CineLink Industry Days

13-18
August 2022



SEE YOU IN AUGUST 2022!

#28thSFF | www.sff.ba | cinelinkindustrydays.com

MEETINGS ON THE BRIDGE April / 2023



COME FOR MORE DISCOVERIES!

Meetings on the Bridge (MoB) showcases projects and films from Turkey and its neighbouring countries with the objective of initiating the first steps for future collaborations among filmmakers from the region and Europe.

mob workshops are

Film Development Workshop
Neighbours Platform
Work in Progress
Short Film Workshop
Trailer Workshop
Series on the Bridge



**KöpRü
Bridge**

for more information

film.iksv.org/en/meetings-on-the-bridge

Partenaires / Partners

Partenaires Officiels / Official partners



Partenaires FIDLab / FIDLab Partners



Soutiens / Supports



Collaborations



Partenaires Média / Press Partners



Équipe / Team

Équipe FIDLab / FIDLab Team

Directrice / Director

Fabienne Moris

Coordinatrice / Coordinator

Francisca Lucero

franciscalucero@fidmarseille.org

Coordinatrice industrie / Industry coordinator

Félicie Roger

fidlabpro@fidmarseille.org

Assistante FIDLab / FIDLab Assistant

Antonia Velay

fidlab@fidmarseille.org

Comité de sélection / Selection Committee

Anaëlle Bourguignon, Marco Cipollini, Tsveta Dobрева, Fabienne Moris



Équipe FIDMarseille / FIDMarseille Team

Directrice / Director

Tsveta Dobрева

Comité de direction / Direction Committee

Tsveta Dobрева, Fabienne Moris, Cyril Neyrat

Comité de sélection / Selection committee

Marco Cipollini, Nicolas Feodoroff, Claire Lasolle

Louise Martin Papasian, Cyril Neyrat

Olivier Pierre – committee coordinator

Bureau des films / Film department

Louise Bertin, Coline Garbage, Fabienne Moris

Communication

Responsable de la communication, adjointe à la directrice / Communication manager, Deputy Director

Ourida Timhadjelt

Communication digitale, accréditations, billetterie /

Digital communication, accreditations, ticket office

Luc Douzon

Attachée de presse / Press relations

Gloria Zerbinati

Marketing

Yannis Moustiez

Assistants communication & Réseaux sociaux /

Communication & social media assistants

Emma Gratton, Rachel Simon

Régie Générale / Production

Directeur technique / Technical director

Gilles Penegaggi

Régisseuse Générale / Festival location manager

Joanne Journée

Régisseur général adjoint / Assistant location manager

Theophile Eschenauer

Assistant de production / Production assistant

Timothé Brocard

Régie Diffusion / Screening Department

Coordinateur, responsable des régies copies et diffusion / Screenings & copy coordinator

Rocco Scaranello

Régie Copies / Print office

Alexis Arnaud

FIDCampus

Responsable artistique et pédagogique / Artistic and pedagogical manager

Nicolas Feodoroff

Coordinatrice / Coordinator

Ludovica Corrias

Accueil invités / Guest office

Mariam Benbakkar, Flora Rebiscoul

Développement territorial et EAC / Territorial development and artistic & cultural education

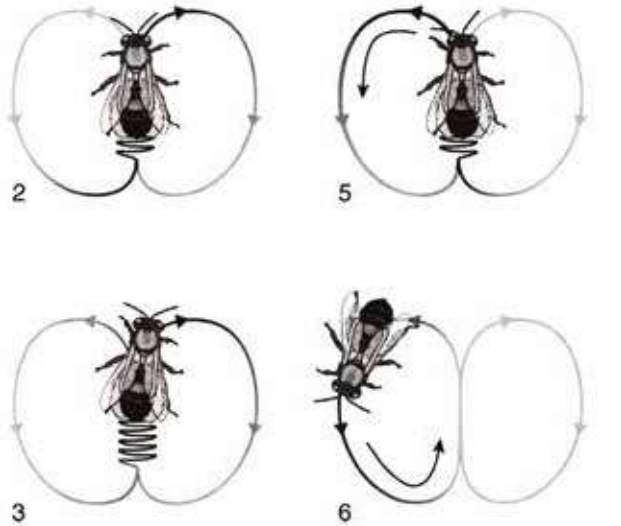
Mathilde Caillol, Nicolas Feodoroff, Claire Lasolle, Melissa Yunus

Design graphique & édition / Graphic design & publishing

Pierre Emm, Guillaume Amen

Coordination catalogue / Catalogue coordination

Louise Martin Papasian, Cyril Neyrat



DES AVIONS PLUS LÉGERS, POUR DES VOLS MOINS GOURMANDS EN CARBURANT.

Nous accélérons nos efforts
pour construire un transport aérien
plus responsable, avec des avions
moins polluants, l'utilisation de
carburants d'aviation durables et
la généralisation de l'éco-pilotage.
En 2050, nous aurons atteint
zéro émission nette.

S'ENVOLER EN TOUTE ÉLÉGANCE. **AIRFRANCE** 



SKYTEAM
ALLIANCE
MEMBER

AGISSONS POUR UN
VOYAGE PLUS RESPONSABLE

