



FIDL**ab**

2021



Sommaire / Index

2	Éditorial / Editorial	30	Nunca seré policía I'll Never Be A Cop
5	Projets finalisés / Completed projects	32	Reescritura Re-Writing
8	Prix / Awards	34	Spilliaert
9	Jury	36	Swarm
10	A Night of Knowing Nothing	38	Tehran, City of Ambitions Tehran, Shahr E Arezouha
12	Ana no quiere que la vean bailar Ana Doesn't Want to Be Seen Dancing	40	Twittering Soul Zmogaus dalia
14	Bogancloch	43	Focus Belgium
16	Dead Lands Adamot Metot	44	Escautville
18	Dialogues d'exilés	46	Hélicotronc
20	Estados Generales	48	Potemkino
22	It Is at This Point That the Need to Write History Arises È a Questo Punto Che Nasce Il Bisogno di Fare Storia	50	Wrong Men
24	Jeune Cinéma	67	Partenaires - Collaborations / Partners - Collaborations
26	La Cascadeure	68	Équipe / Team
28	Morir de pie To Die on Your Feet		

FIDLab

**Plateforme de coproduction
internationale / International
coproduction platform**



13e édition, une édition en ligne. Encore, me direz-vous. Hélas oui, vous répondrai-je. Nous l'avions rêvé autrement, mais nous savons et nous l'avons compris maintenant : nos distances respectives n'entacheront nullement notre envie de partages, de collectif, d'échanges autour de cette nouvelle proposition de films de demain.

Convaincue qu'une édition en ligne était source de potentiels pour tous les projets retenus, force était de constater après l'événement que les professionnels étaient trois fois plus nombreux que d'ordinaire. Même si toutes et tous en convenaient, les rendez-vous dans les salles jitsi ne recueillaient pas la même chaleur que ceux réalisés dans le jardin tropical du FID.

Avant de partager la sélection de cette année, permettez-moi un rappel. Depuis la dernière édition du FIDLab, 12 projets sont en cours de finition et 5 seront prêts pour la fin d'année. Fièr(e) aussi des projets FIDLab qui ont intégré la sélection cannoise 2021, *Ghost Town* de Nicolas Peduzzi (France) qui fera l'ouverture de l'ACID ainsi que *La Camera dei Genitori* de Diego Marcon (Italie/Grande Bretagne) et *A Night of Knowing Nothing* de Payal Kapadia (Inde/France), tous deux présentés à La Quinzaine des Réalisateurs.

Quoi, alors, du cru 2021 ? Retenus sur plus de 502 candidatures, 16 projets reflètent 15 pays : Allemagne, Autriche, Belgique, Chili, Espagne, France, Islande, Israël, Inde, Iran, Lituanie, Mexique, Pérou, Portugal, Royaume-Uni. Riche de leur diversité géographique et de leur singularité d'écriture, cette sélection mêle avec énergie et facétie, beautés et surprises, des motifs politiques, écologiques, historiques, musicaux, utopiques, artistiques. S'y trouve de l'humour, du sérieux, du décalage : de la reconstitution historique au conte fantastique, du film noir ou musical à la série mystérieuse, en passant par l'archive, qu'elle soit familiale ou s'empare de l'histoire du cinéma, sans oublier les réminiscences du passé réactualisées. Bref, un programme qui se fait l'écho d'un cinéma contemporain curieux, vif, agité et intelligent.

Vous dire aussi que je suis heureuse d'initier une collaboration avec le Lab du Centro de Cine y Creación, à Santiago (Chili), et d'avoir invité le projet *Morir de pie*, issu de leur sélection, au FIDLab 2021.

Cette année, honorée de mettre en lumière la production belge, une délégation de productrices et de producteurs présentera des projets en cours, façon de renforcer davantage nos relations de coproduction.

Nous saluons le soutien précieux et renouvelé de nos partenaires institutionnels sans qui cette aventure ne pourrait se tenir, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Marseille, le Département des Bouches-du Rhône ainsi que le CNC. Sans oublier nos partenaires qui dotent des prix, Air France, Sublimages, Vidéo de Poche, Commune Image, Mactari, la Fondation Camargo, Micro Climat, Kodak et Silverway Paris, la Casa de Velázquez et l'école de Cinéma de Madrid.

Pour l'attribution de ces prix, le jury international est composé de trois éminents professionnels : Diana Bustamante Escobar, gérante de la société de production colombienne, Burning ; Leonardo Bigazzi, curateur italien de la Fondazione In Between Art Film et David Schwartz, américain, Directeur de la programmation du Paris Theater - Netflix. Je me réjouis de leur participation et les remercie, convaincue que leur expérience professionnelle sera profitable, au-delà même du palmarès, à tous les projets.

Impatiente que vous puissiez vous emparer de tous ces gestes cinématographiques qui nous nourrissent, j'espère que vous les découvrirez avec autant de plaisir que nous en avons eu à les choisir.

Fabienne Moris, directrice FIDLab

n.b : l'impression de ce catalogue étant postérieure aux dates de la tenue en ligne de la 13^{ème} édition, nous avons pris le parti d'indiquer les prix remis aux lauréats concernés sur la page qui leur est dédiée.

Our 13th edition, online only. Again, you might say. Alas, I might answer. It may not be what we had hoped for, yet at least now we know that the distance between us will in no way impact our keen interest in sharing, community and interactions relating this new proposal of "les films de demain".

I was convinced that an online edition would be a source of development and opportunities for the selected projects, and indeed, last year's event was a success, rallying three times as many professionals as usual. This, in spite of the fact that jitsi meetings somehow lacked the warmth of the gatherings normally taking place at the Haussmannian mansion that is home to the festival's headquarters.

Before we delve into this year's selection, just a quick reminder. Since the last edition of FIDLab, no less than 12 projects have reached their final stage of production, and 5 will be finalized by the end of the year. We are also proud of the FIDLab projects that have been selected at the Cannes Film Festival this year : *Ghost Town* (France), which will premiere for the opening of the ACID section, as well as Diego Marcon's *La Camera dei Genitori* (Italy / Great Britain), and Payal Kapadia's *A Night of Knowing Nothing* (France / India), both of which will be showcased at the Directors' Fortnight section.

So, what about the 2021 selection? Out of more than 502 candidates, 16 projects have been chosen, from 15 different countries: Austria, Belgium, Chile, France, Germany, India, Iran, Iceland, Israel, Lithuania, Mexico, Peru, Portugal, Spain, United Kingdom. Benefiting from their geographical diversity and unique writing qualities, the selection mixes political, environmental, historical, musical, utopian and artistic motives, in a vivacious and playful mode, full of beauty and surprises. The approach might be at times humoristic, serious, or offbeat – from historical reconstruction to fantasy tale, from film noir or musical to mystery series, by way of film archives, either familial or touching on the history of cinema, not excepting updated reminiscences of the past. In short, what we have here is a generous programme that reflects the nature of today's cinema: at once curious, lively, restless and sharp.

I would also like to express how glad we are to have launched a collaboration with Centro de Cine y Creación, based in Santiago, Chile, and to have invited one of their 2021 selected projects, *Morir de Pie*, into our FIDLab programme.

We are also glad to shine a light on Belgian productions ; a delegation of producers will present ongoing projects, which will give us an opportunity to strengthen our relationships with European producers involved in coproduction.

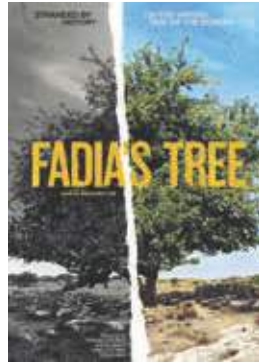
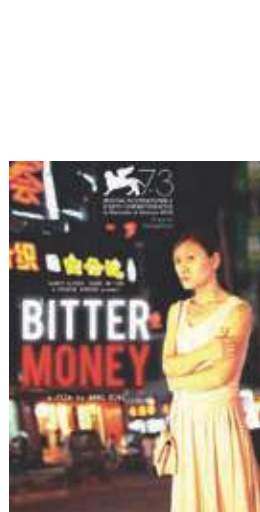
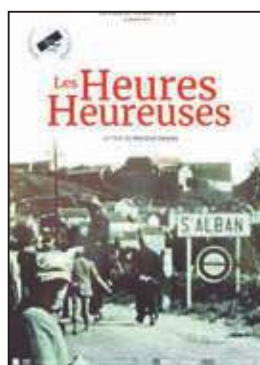
We are thankful for the precious and extended support of our institutional partners, without whom this adventure simply could not be; namely, the Provence-Alpes-Côte d'Azur region, the city of Marseille, the Bouches-du-Rhône department, as well as the CNC. Not forgetting our generous endowment partners: Air France, Sublimages, Vidéo de Poche, Commune Image, Mactari, Camargo Foundation, Micro Climat, Kodak and Silverway Paris, Casa de Velázquez and the Madrid Film School.

An international jury of three distinguished professionals will award the prizes: Diana Bustamante Escobar, head of Colombian production company Burning; Leonardo Bigazzi, Italian curator of the Fondazione In Between Art Film; and David Schwartz, American, manager of theatrical programming for Netflix, overseeing the Paris Theater in Manhattan. I am delighted with their participation and I thank them, since I am sure that their professional experience will be of great benefit to all the projects, regardless of the final prize list.

I cannot wait for you to discover these enriching filmic statements and to make them your own, and I hope that you will enjoy watching them as much as we have enjoyed choosing them.

Fabienne Moris, Director of FIDLab

n.b : since this catalog was printed after the dates of the online edition, we chose to add the awards of the different awarded projects in their page.



Projets finalisés / Completed projects 2009 2021

144

Projets sélectionnés /
Selected projects

86

Films finalisés /
Completed films

WP: **Première Mondiale / World Premiere**
IP: **Première Internationale / International Premiere**
D: **Distribution**
S: **Ventes Internationales / International Sales**

A NIGHT OF KNOWING NOTHING
Payal Kapadia / India - France
FIDLab 2021
WP: **Cannes Director's Fortnight 2021**

A PORTUGUESA (THE PORTUGUESE)
Rita Azevedo Gomes / Portugal
FIDLab 2017
WP: **Berlinale 2019**

A SPELL TO WARD OFF THE DARKNESS
Ben Russell & Ben Rivers
France / FIDLab 2010
WP: **Locarno Festival 2013**
S: **Rouge International**
D: **Zootrope Films (France)**

AFTERWATER
Dane Komljen / Germany - Spain - Korea - Serbia / FIDLab 2018
Just completed

AKHER WAHED FINA (THE LAST OF US)
Ala Eddine Slim / Tunisia - United Arab Emirates - Qatar / FIDLab 2016
WP: **Venice IFF 2016**
S: **Still Moving**
D: **HAKKA Distribution (Tunisia), Potemkine Films (France)**

ALBUM DE FAMILLE
N. Amaouche, M. Darwazah, S. El Habre, E. Sehiri, S. Zoabi / France
Palestinian Territories / FIDLab 2011
WP: **Cinemed 2012**

ALGORITHM
Fanny Zaman / Belgium / FIDLab 2014
WP: **FIDMarseille 2015**

AN UNUSUAL SUMMER
Kamal Aljafari / Palestinian Territories / FIDLab 2019
WP: **Visions du Réel 2020**

ARÁBIA (ARABY)
João Dumans & Affonso Uchoa
Brazil / FIDLab 2016
WP: **Tiger Competition IFF Rotterdam 2017**
D: **Pique-Bandeira Filmes (Brazil)**

AS FAR AS WE COULD GET
Iván Argote / France - Colombia
Indonesia / FIDLab 2017
WP: **FIDMarseille 2019**

BAB SEBTA (CEUTA'S GATE)
Randa Maroufi
France - Morocco - Qatar
FIDLab 2018
WP: **FIDMarseille 2019**
D: **Shortcuts (France)**

BIELUTINE
Clément Cogitore
France / FIDLab 2010
WP: **Cannes Director's Fortnight 2011**
S: **Doc & Film International**

BITTER MONEY
Wang Bing
France - China / FIDLab 2014
WP: **Venice IFF 2016**
S: **Pyramide International**
D: **Les Acacias (France), Moviola (Japan)**

BLUE MERIDIAN
Sofie Benoot / Belgium / FIDLab 2009
WP: **Beursschouwburg Brussels 2010**

BRAGUINO
Clément Cogitore
France - Finland / FIDLab 2016
WP: **FIDMarseille 2017**
S: **Indie Sales**
D: **BLUEBIRD distribution (France)**

C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN
Hinde Boujemaa
Tunisia / FIDLab 2012
WP: **Venice IFF 2012**

CEMETERY
Carlos Casas
Poland - Uzbekistan / FIDLab 2013
WP: **FIDMarseille 2019**

COMME DES LIONS DE PIERRE À L'ENTRÉE DE LA NUIT
Olivier Zuchuat / France
Switzerland - Greece / FIDLab 2010
WP: **Visions du réel 2012**
D: **Hévaldis Films (France), Outside the Box (Switzerland), Greek Film Archive Foundation (Greece)**

COMMUNISM AND THE NET OR THE END OF REPRESENTATIVE DEMOCRACY
Karel Vachek / Czech Republic - Slovakia / FIDLab 2016
WP: **Jihlava Film Festival 2019**
IP: **IFFR 2020**
D: **Background Films (Czech Republic)**

CORTA
Felipe Guerrero / Colombia
Argentina - France / FIDLab 2009
WP: **IFF Rotterdam 2012**

DEKLICA IN DREVO (A GIRL AND A TREE)
Vlado Skafar / Slovenia / FIDLab 2011
WP: **FIDMarseille 2013**

DEMONIC (Short version) MICHELLE REMEMBERS
Pia Borg
United Kingdom / FIDLab 2017
WP: **Semaine de la Critique, Cannes 2019**

DZNFMR
Guillaume André
France / FIDLab 2012

EL AUGE DEL HUMANO (THE HUMAN SURGE)
Eduardo Williams
Argentina - France / FIDLab 2015
WP: **Locarno Festival 2016**
D: **Grasshopper Film (United States)**

ELDORADO XXI
Salomé Lamas
Portugal - Peru / FIDLab 2013
WP: **Berlinale 2016**
D: **Shellac (France), O Som e a Fúria (Portugal)**



Projets finalisés / Completed projects 2009 2021

ELON RABIN NÃO ACREDITA NA MORTE (ELON DOESN'T BELIEVE IN DEATH)

Ricardo Alves Jr.
Brazil / FIDLab 2012
WP: Brasília IFF 2016
S: Wide Management
D: Vitrine Filmes (Brazil)

ENTRE LES FRONTIÈRES

Avi Mograbi
France - Israel / FIDLab 2015
WP: Berlinale 2016
S: Doc & Film International
D: Météore Films (France)

ESQUI

Manque La Banca / Argentina - Brazil / FIDLab 2019
WP: Berlinale 2021 (FIPRESCI award)

FADIA'S TREE

Sarah Beddington / UK / FIDLab 2011
Just completed

GHOST TOWN

Nicolas Peduzzi / France / FIDLab 2018
WP: ACID 2021

HOTEL MACHINE

Emanuel Licha / France / FIDLab 2013
WP: Cinéma du Réel 2016

I AM IN SPACE

Dana Ranga / Germany / FIDLab 2009
WP: FIDMarseille 2012

INFINITE DREAMERS

Marc Hurtado / France / FIDLab 2009

KASPAR FILM

Florence Pezon / France / FIDLab 2009
WP: FIDMarseille 2011

KÉKSZAKÁLLÚ

Gastón Solnicki
Argentina / FIDLab 2015
WP: Venice IFF 2016
D: Frutacine (Argentina), CineBinario (Spain), Cinema Tropical (USA)

KHAREJ AL ITAR (OFF FRAME)

Mohanad Yaqubi / Palestinian Territories / FIDLab 2010
WP: Toronto IFF 2016

L'HEROÏQUE LANDE

Nicolas Klotz & Elisabeth Perceval / France / FIDLab 2016
WP: FIDMarseille 2017
D: Shellac (France)

L'HYPOTHÈSE DU MOKÉLÉ MBEMBÉ

Marie Voignier / France / FIDLab 2010
WP: FIDMarseille 2011
D: L'âge d'or (France)

L'ILLIAZDE

Stanislav Dorochenkov / France / FIDLab 2014
WP: FIDMarseille 2021

LA CAMERA DEI GENITORI (THE PARENTS' ROOM)

Diego Marcon / Italy / FIDLab 2019
WP: Cannes director's fortnight 2021

LA MER DU MILIEU

Jean-Marc Chapoulie & Nathalie Quintane
France / FIDLab 2017
WP: FIDMarseille 2019

LA NOUVELLE KAHNAWAKÉ

Olive Martin & Patrick Bernier / Belgium - France / FIDLab 2009
WP: Montréal First Peoples Festival 2011

LE CHALLAT DE TUNIS

Kaouther Ben Hania / Tunisia - France / FIDLab 2010
WP: Dubai IFF 2014
D: Jour2Fête (France)

LE FORT DES FOUS

Narimane Mari / Algeria / FIDLab 2014
WP: Locarno Festival 2017
Documenta 14

LES BÊTES SAUVAGES

Eléonore Saintagnan & Grégoire Motte / France - Belgium / FIDLab 2012
WP: FIDMarseille 2015

LES HEURES HEUREUSES

Martine Deyres / France - Switzerland / FIDLab 2016
WP: Visions du Réel 2019

LES TROIS DISPARITIONS DE SOAD HOSNI

Rania Stephan
Lebanon / FIDLab 2009
WP: FIDMarseille 2011

LETTERS TO PAUL MORRISSEY

Armand Rovira / Spain / FIDLab 2017
WP: Sevilla Film Festival
IP: PÖFF Tallin Black Nights 2018

LÚA VERMELLA (RED MOON TIDE)

Lois Patiño / Spain / FIDLab 2015
WP: Berlinale 2020
S: Litghs On (Italy)
D: Elamedia (Spain), Salón de Belleza (Mexico)

MES CHERS ESPIONS

Vladimir Léon / France / FIDLab 2009
WP: Cinémas du Réel 2020

MING OF HARLEM

Phillip Warnell
United Kingdom / FIDLab 2011
WP: FIDMarseille 2014
S: Soda Pictures (United Kingdom)
D: Big Other Films (United Kingdom)

MITRA - EVENTS UNFOLDING

Jorge León / Belgium / FIDLab 2014
WP: FIDMarseille 2018

NOT ABOUT ME

Cristian Manzutto
Mexico / FIDLab 2012
WP: FIDMarseille 2017

NOTES FROM TRAVELS IN RUSSIA 1989-1990

Yervant Gianikian & Angela Ricci Lucchi
Italy / FIDLab 2010
WP: Venice IFF 2011

OBRA

Gregorio Graziosi / Brazil / FIDLab 2013
WP: Toronto IFF 2014
S: FiGa Films

OCCIDENTAL

Neil Beloufa / France / FIDLab 2012
IP: Berlinale 2017
S: MPM Film
D: Vendredi Distribution (France)

Projets finalisés / Completed projects 2009 2021

OLEG Y LAS RARAS ARTES

Andrés Duque / Spain / FIDLab 2014
WP: IFF Rotterdam 2016

OUROBOROS

Basma Alsharif / Palestinian Territories / France / FIDLab 2016
WP: Locarno Festival 2017

PAR EXEMPLE, ELECTRE

Pierre Léon & Jeanne Balibar
France / FIDLab 2011
WP: IFF Rotterdam 2012
D: Baba Yaga Distribution (France)

PARABELLUM

Lukas Valenta Rinner
Argentina Austria - Uruguay / FIDLab 2014
WP: IFF Rotterdam 2015
S: Patra Spanou

PAROLES DE KAMIKAZE

Masa Sawada / France / FIDLab 2012
WP: Locarno Festival 2014
D: Haut et Court (France)

PETIT AMI PARFAIT

Kaori Kinoshita & Alain Della Negra / France / FIDLab 2014
Just completed

PLUTÔT MOURIR QUE MOURIR (RATHER DIE THAN DIE)

Natacha Nisic / France / FIDLab 2015
WP: FIDMarseille 2017

RAY & LIZ

Richard Billingham
United Kingdom / FIDLab 2014
WP: Locarno Festival 2018
S: Luxbox
D: Filmfreak Distributie (Netherlands), New Wave Films (UK), Potemkine Films (France), Rapid Eye Movies (Germany)

SACRO G.R.A.

Gianfranco Rosi
Italy - France / FIDLab 2011
WP: Venice IFF 2013 Golden Lion for Best Film
S: Doc & Films International
D: Alfama Films (France), Officine Ubu (Italy)

SAUVAGERIE

Jonathan Le Fourn & Rémi de Gaalon
France / FIDLab 2016
WP: FIDMarseille 2017

SEGUNDA VEZ

Dora Garcia / Belgium / FIDLab 2015
WP: FIDMarseille 2018

SILÊNCIO

Christophe Bisson
France / FIDLab 2015
WP: FIDMarseille 2016

SOLO

Soudhamini / India / FIDLab 2009

STIMMEN

Mara Mattuschka
Austria / FIDLab 2012
WP: Viennale 2014
D: Sixpackfilm (Autriche)

SUD EAU NORD DÉPLACER

Antoine Boutet / France / FIDLab 2009
WP: Locarno Festival 2014
S: Cat & Docs
D: Zeugma Films (France)

SUER D'INTENTIONS (INTENTIONAL SWEAT)

Chrystèle Nicot
France / FIDLab 2018

TECHNOLOGY

Maiko Endo / Japan - Mexico / India / FIDLab 2013

THE BURIED ALIVE

Roe Rosen / Israel / FIDLab 2013
WP: Rome IFF 2013

THE VILLAGE DETECTIVE : A Song Cycle

Bill Morrison / USA / FIDLab 2018
WP: Moscow IFF 2021

THE INVISIBLE HANDS

Marina Giotti & Georges Salameh
Greece - Italy / FIDLab 2013
WP: Berlinale 2018
Documenta 14

THE REPUBLIC

James N. Kienitz Wilkins & Robin Schavoir / United States / FIDLab 2013

THE RIVER (AL NAHR)

Ghassan Salhab / Lebanon - France / FIDLab 2018
S: Les Films du Losange

TIRANA

Alexander Schellow
France - Germany / FIDLab 2012
WP: Uppsala International Short FF 2013
S: Films de Force Majeure

TREMOR ÎÊ

Livia de Paiva, Elena Meirelles
Brazil / FIDLab 2018
WP: Mostra de Tiradentes 2019
IP: FIDMarseille 2019

TRONG HAY NGOAI TAY EM (WITH OR WITHOUT ME)

Swann Dubus & Phuong Thao Tran
Vietnam / FIDLab 2011
WP: DOK Leipzig 2012

VER Y ESCUCAR

José Luis Torres Leiva
Chile / FIDLab 2009
WP: FIDMarseille 2013

VERANO DE GOLIAF

Nicolás Pereda / Mexico / FIDLab 2010
WP: Venice IFF 2010
D: Interior13 Cine (Mexico)

VIRAR MAR / MEER WERDEN (BECOMING SEA)

Philipp Hartmann & Danilo Carvalho / Germany - Brazil / FIDLab 2014
WP: Filmfest Hamburg 2020
IP: Doclisboa 2020

YAMO

Rami Nihawi / Lebanon / FIDLab 2010
WP: Dubai IFF 2011



FIDLab 2021



FIDLab 2021



Prix / Awards

FIDLab est heureux de consolider sa mission de soutien avec 9 dotations en nature qui seront attribuées par un jury international. Grâce au soutien de ses partenaires, FIDLab poursuit son engagement aux côtés des projets en leur offrant des ressources techniques et logistiques de qualité.

FIDLab is happy to strengthen its mission of support with 9 different in-kind grants, to be awarded by an international jury. Thanks to its partners, FIDLab is able to crown its commitment to the projects, by offering them valuable, high quality technical and logistic resources.

AIR FRANCE

Le lauréat recevra 2 billets long-courriers Air France.

The laureate will receive from Air France 2 long-haul flight tickets.

CASA DE VELÁZQUEZ / OPEN ECAM

La Casa de Velázquez, centre de création artistique et de recherche installé à Madrid, offrira au réalisateur primé une résidence de deux mois. L'ECAM, École de Cinéma et d'Audiovisuel de la Communauté de Madrid, mettra à disposition du lauréat dans le cadre de son programme OpenECAM son équipement de tournage et de montage.

La Casa de Velázquez, an artistic creation and research center based in Madrid, offers a two-month residency to the award-winning director. In this framework, ECAM, School of Cinematography and Audiovisual of the Community of Madrid, will make its filming and editing equipment available to the winner as part of its OpenECAM programme.

COMMUNE IMAGE

Prix doté par Commune Image, pôle cinématographique proposant, entre autres, des services de post-production. Ce prix consiste en 8 semaines de montage pour un projet produit ou coproduit par une société de production française.

Prize endowed by Commune Image, a cinematographic center offering post-production services, among others. This award consists in an 8 week access to their edition facilities for a project produced or coproduced by a French company.

FONDATION CAMARGO

Prix doté par la Fondation Camargo, lieu de résidence d'artistes, de chercheurs et de penseurs, basé à Cassis, qui accueillera le réalisateur primé de 4 à 8 semaines.

Prize endowed by the Camargo Foundation, a residential center for artists, scholars and thinkers, based in Cassis, which will welcome the awarded director from 4 to 8 weeks.

KODAK — SILVERWAY

Ce prix consiste en la dotation de bobines de films par Kodak et leur développement par Silverway Paris pour un projet européen.

This prize consists in celuloid reels offered by Kodak and their development by Silverway Paris, to be awarded to a european project.

MACTARI

Prix doté par le studio de post-production son Mactari à un projet produit ou coproduit par une société de production française. Ce prix comprend la mise à disposition d'un auditorium de mixage et/ou d'une salle de montage son, sans technicien.

This prize will be provided by the sound post-production company Mactari to a French production or coproduction. The winner will be granted access to Mactari's sound editing and/or sound mixing studio facilities.

MICRO CLIMAT STUDIOS

Travaux de post-production (montage image, montage son, étalonnage, conformation) à choisir par le lauréat à un projet produit ou coproduit par une société de production française.

The post-production company Micro Climat endows a project produced or coproduced by a French company with one of the following post-production services : image editing, sound editing, color grading or conforming.

SUBLIMAGES

Prix doté par la société de sous-titrage Sublimages, qui offrira la traduction / adaptation et repérage des sous-titres du film primé vers l'anglais, l'espagnol ou le français.

The subtitling company Sublimages endows the prize winning project with the translation of subtitles into English, French or Spanish, as well as their adaptation and localization.

VIDÉO DE POCHE

Prix doté par la société de post-production Vidéo de Poche, qui offrira au projet lauréat des travaux d'étalonnage (5 jours de studio avec technicien) et la création d'un DCP. Elle offrira également un tarif préférentiel pour la création de DCP à tous les projets sélectionnés.

The post-production company Vidéo de Poche endows the prize winning project with a color grading service (5 days in their studio with a technician) and the creation of a DCP. Vidéo de Poche will also provide discounts for the creation of DCP to all 2021 FIDLab selected projects.

Jury

LEONARDO BIGAZZI

Fondazione In Between Art Film
Curateur / Curator
Italie / Italy



Chargé de la programmation à la Fondation In Between Art Film, il commissionne et produit des films d'artistes tels que *Sunsets*, *Everyday* de Basir Mamood et *Flowers Blooming in our Throats* d'Eva Giolo. Il est aussi membre de l'équipe éditoriale de la plateforme de recherche STILL - Studies on Moving Images, de la Fondation. Leonardo Bigazzi est également à l'initiative de Feature Expanded, un programme de formation destiné aux artistes développant leur premier film, qu'il a codirigé entre 2015 et 2018, et du programme européen VISIO, tous deux promus et organisés par le festival du film Lo Schermo dell'Arte, dont il est le programmeur depuis 2008. Ces événements ont accueilli plus de 150 artistes depuis leur création. Il est membre de divers comités de sélection et d'acquisition dans de grandes manifestations et institutions culturelles dont le FRAC Bretagne.

He works as curator at Fondazione In Between Art Film for which he has commissioned and produced several artists' films like *Sunsets*, *Everyday* by Basir Mahmood and *Flowers blooming in our throats* by Eva Giolo. He is also part of the editorial team of the Foundation's research platform STILL-Studies on Moving Images. He is the curator of Lo Schermo dell'Arte since 2008, founder and co-director of Feature Expanded (2015-2018) and founder and curator of VISIO - European Programme on Artists' Moving Images (2012-ongoing). Over 150 artists have participated in these two research and residency programmes. He sits on boards and committees including the acquisition committee of FRAC Bretagne (2020-2022).

DIANA BUSTAMANTE

Burning
Productrice / Producer
Colombie / Colombia



Diana Bustamante Escobar œuvre à la reconnaissance du cinéma colombien, en produisant avec sa société Burning des films tels que *The Wind Journeys* de Ciro Guerra, *Crab Trap* d'Oscar Ruiz Navia, *La Playa DC* de Juan Andrés Arango, *The Towrope* de William Vega, *Los Hongos* de Oscar Ruiz Navia, *Violencia* de Jorge Forero, *Land and Shade* de César Augusto Acevedo, *Greatest Hits* de Nicolas Pereda, *Refugiado* de Diego Lerman et *Buy me a Gun* de Julio Hernández. Elle a coproduit le dernier long-métrage de Apichatpong Weerasethakul, *Memoria* (2021), tourné en Colombie, dans lequel Tilda Swinton tient le premier rôle et sélectionné en Compétition Officielle à Cannes 2021. Entre 2014 et 2018, Diana a été la directrice artistique du Festival International du Film de Carthagène (FICCI). Elle est actuellement programmatrice au Festival de Biarritz et travaille sur de nombreux projets curatoriaux indépendants.

Diana Bustamante Escobar has constantly contributed to the international recognition of Colombian cinema, by producing films such as *The Wind Journeys* by Ciro Guerra, *Crab Trap* by Oscar Ruiz Navia, *La Playa DC* by Juan Andrés Arango, *The Towrope* by William Vega, *Los Hongos* by Oscar Ruiz Navia, *Violencia* by Jorge Forero, *Land and Shade* by César Augusto Acevedo, *Greatest Hits* by Nicolas Pereda, *Refugiado* by Diego Lerman et *Buy me a Gun* by Julio Hernández. She coproduces the latest film of Thai Director Apichatpong Weerasethakul, *Memoria* (2021), completely shot in Colombia, starring Tilda Swinton and selected in the Official Competition at Cannes 2021. From 2014 to 2018 she has been the artistic director of the Cartagena International Film Festival (FICCI). Currently she is programmer at the Biarritz Film Festival and pursuing others independent curatorial projects.

DAVID SCHWARTZ

Paris Theatre - Netflix
Directeur de la programmation /
Manager of theatrical programming
États Unis - United States



Responsable de la programmation pour Netflix au sein du célèbre cinéma Paris à Manhattan, David Schwartz a été durant 33 ans conservateur en chef au Museum of the Moving Image à New York et a reçu un prix d'honneur de la New York Film Critics pour sa carrière.

Auparavant professeur d'histoire du film au Purchase College et à l'Université de New York, il est l'éditeur du récent recueil *David Cronenberg : Interviews* (2021) publié par University Press of Mississippi.

David Schwartz is manager of theatrical programming for Netflix, overseeing the Paris Theater in Manhattan. He was chief curator at the Museum of the Moving Image and received a special award from the New York Film Critics Circle for his thirty-three-year tenure there.

David Schwartz has been a professor of film history at Purchase College and New York University. He is the editor of the new book *David Cronenberg: Interviews* for the University Press of Mississippi.



A Night of Knowing Nothing



Payal Kapadia

Inde / India



Inde, France / India, France

Durée / Length: 90'

État d'avancement / Project status :

post-production

Budget : 170 000 €

Budget acquis / Acquired budget :

140 000 €

Pays de tournage / Shooting country :

Inde / India

Synopsis

L est une jeune étudiante en cinéma. Elle est tombée amoureuse de K et les deux amoureux ont décidé d'être ensemble mais K a dû retourner vivre dans son village natal.

Le film se structure autour des lettres que L écrit à K, son amoureux absent. À travers les fragments de ses observations quotidiennes et les témoignages de ses amis, le film dresse le portrait d'une jeunesse contemporaine indienne.

Le film inclut des témoignages intimes des amis de L, ainsi que leur souvenirs, leurs rêves et leurs peurs.

Avec la sensation d'un « home movie », le film est le témoignage de leur amour.

L is a student at the Film and Television Institute of India (FTII). She fell in love with K and they decided to be together but K had to leave back to his home village and the lovers got separated.

The film looks at letters L writes to K, while he is away. It is through these letters that we get a glimpse into her daily life and the life of her fellow students. Through fragments of her observations, an image of an Indian youth comes to light.

The film includes intimate testimonies of L's friends, along with their memories, their dreams and their fears.

With the feel of a home movie, the film is a testimony of their love.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE DIRECTOR'S STATEMENT

Sous la forme d'un journal, le film avance de manière fluide sans que les événements soient liés par un récit rigide et strictement chronologique. Les images sont en noir et blanc, granuleuses, comme si elles appartenaient à une autre époque. Je les traite comme des images d'archives. Elles évoquent un sentiment de nostalgie - nostalgie du présent. Peut-on être nostalgique d'un moment que l'on est en train de vivre ?

Avec des coupes franches et un son et une image parfois en contrepoint, j'espère qu'un film délicat émergera. Je souhaite donner une atmosphère de home movie, comme si le film avait été fait par une personne qui documente simplement la vie autour d'elle sans but précis - un après-midi d'été où les garçons mangent des pastèques sur une terrasse, la sieste d'une jeune étudiante dans sa chambre, une partie de cricket entre amis ou une soirée dansante. Les images créeront un sentiment de vie quotidienne paisible.

J'utilise également de véritables images d'archives 8mm et 16mm de films de famille, cette fois-ci en couleur. Ces films montrent des célébrations collectives, une autre couche de mémoire.

J'espère examiner l'histoire d'amour entre L et K à travers un regard sensible et féminin.

Taking the form of a journal, the film has a fluid feel. The images are black and white, grainy, as if belonging to another time. They evoke a sense of nostalgia - nostalgia for the present. Can one be nostalgic for the time in which one is living?

With loose cuts and contrapuntal sound and image, an amorphous and delicate film emerges. There is a sense of a home movie, created by the protagonist simply documenting the life around her without any real purpose - a summer afternoon where boys eat watermelons on a terrace, a girl napping in her bedroom, a casual cricket game, or a dance party. The images create a sense of normal life.

I also use 8 mm and 16 mm family archive footage, this time in colour. These films show collective celebrations, another layer of memory.

I hope to examine the love story between L and K from a gentle, and anguished, feminine gaze.

Réalisatrice Director

Payal Kapadia

Payal Kapadia est une réalisatrice et artiste indienne qui vit et travaille à Mumbai. Ses courts-métrages ont été sélectionnés à la Berlinale, la Cinéfondation, Indie Lisboa, IDFA et Belfort. Son premier long-métrage de fiction est en développement et son premier documentaire est actuellement en post-production.

Payal Kapadia is a Mumbai based filmmaker and artist, whose short films were selected at Berlinale, Cinéfondation, Indie Lisboa, IDFA and Belfort. Her first fiction feature is in development and her first feature documentary is currently in post-production.

Filmographie / Filmography

- And What is the Summer Saying / 2018 / 23'
- Afternoon Clouds / 2017 / 13'
- Last Mango Before the Monsoon / 2015 / 19'
- Watermelon, Fish and Half Ghost / 2013 / 11'

Production

Petit Chaos

France

Thomas Hakim

+33 6 51 16 45 82

hakimthomas@gmail.com

Petit Chaos was created in 2018 by Thomas Hakim and Julien Graff. We mainly work with first time produced directors, with no limitation of genre, length or nationality.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- ❤️ / Pablo Dury / 2021 / 25'
- Shānzhāi Screens / Paul Heintz / 2020 / 23'
- Fille de la mer Baltique / Éléonore Berrubé / 2020 / 55'
- Diminishing Shine / Simon Rieth / 2019 / 8'
- Foyers / Paul Heintz / 2018 / 18'
- En attendant / Thomas Hakim / 2018 / 24'



Another Birth

India

Ranabir Das

+91 88069 31488

ranabirdas89@gmail.com

Another Birth is an Indian company created in 2017 by Ranabir Das and Payal Kapadia to produce challenging films of a new generation of Indian filmmakers.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- The Last Mango Before the Monsoon / Payal Kapadia / 2015 / 19'





Ana no quiere que la vean bailar Ana Doesn't Want to Be Seen Dancing

Gabriel Herrera Torres

Mexique / Mexico



Mexique, France / Mexico, France

Durée / Length: 90'

État d'avancement : développement

Project status: development

Budget : 893 133 €

Budget acquis / Acquired budget :

317 394 €

Pays de tournage / Shooting country :

Mexique / Mexico

Premier long-métrage /
First feature film

Synopsis

L'Europe au Moyen Âge. La mère d'Ana est sortie dans la rue et, sans raison particulière, elle s'est mise à danser. Anna se sent profondément humiliée par le comportement inexplicable de sa mère. Pour ne rien arranger, celle-ci continue de danser sans s'arrêter pendant des jours, et d'autres personnes finissent par la rejoindre sans donner d'explication. Morts de honte, Ana et d'autres adolescents du village font tout leur possible pour prendre leurs distances vis-à-vis des danseurs ; mais les adultes semblent déterminés à se ridiculiser, bientôt suivis par le paysage, les plantes, les animaux et les rôles sociaux, qui ne tardent pas à se couvrir à leur tour de ridicule.

It is the European Middle Ages. Ana's mother is out in the street and, for no apparent reason, has started to dance. Ana feels deeply humiliated by her mother's unexplainable behavior. To make matters worse, her mother keeps dancing without stopping for several days, and eventually other people start joining her without giving any explanation. Mortified by embarrassment, Ana and other teenagers in the village try everything to distance themselves from the adult dancers; but the grown-ups seem determined to make fools of themselves, and to carry everything along with them while landscape, plants, animals, and social roles seem to turn ridiculous as well.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR DIRECTOR'S STATEMENT

Ce film décrit indirectement l'épisode d'épidémie dansante survenu à Strasbourg en 1518, qui a vu plus de quatre cent personnes se mettre à danser sans raison apparente et sans discontinuer, jusqu'à ce que nombre d'entre elles finissent par en mourir. Mais le film traite réellement de la « peur » du spectacle, et des implications et contradictions inhérentes à cette « peur ». Au Mexique, nous avons une expression intéressante, « *pena ajena* », que l'on pourrait traduire par « se sentir embarrassé par le comportement d'autrui ». Il m'a toujours semblé que cette « *pena ajena* » constituait en réalité l'une des manifestations d'empathie la plus profonde. Lorsqu'elle est associée à une personnalité immature, maussade, ou qui considère le monde avec supériorité, il s'agit en fait d'un exemple frappant de l'éternel dilemme : où est-ce que je finis, et où commence l'autre ? Historiquement, le colonialisme a débuté par la négation de l'autre. La honte d'Ana exprime en fait le besoin infantile d'une fille de contrôler l'image de sa mère comme si c'était la sienne. Elle symbolise la phase où les adolescents veillent jalousement sur leur « réputation ». À l'inverse, la mère et les autres danseurs dans notre histoire se présentent à nous comme une violente déclaration d'altérité. Parce que le spectacle intime de notre être doit rester indompté, non colonisé, incompréhensible et mystérieux, même pour nous-mêmes.

This is a film that indirectly portrays the dance fever episode of 1518, during which more than four hundred people began dancing for no apparent reason and continued to dance until many of them died. What the project truly explores is the "fear" of the spectacle, and the implications and contradictions inherent in that "fear". In Mexico we have the interesting expression "pena ajena", which translates into something like «feeling embarrassed by other people's behavior». I have always thought that this "pena ajena" is, in fact, one of the deepest expressions of empathy. Associated with the immature, with the petulant or with those who look at the world with a gesture of superiority, is in fact a crystalline example of a profound and classic dilemma: Where do I end, where does the other begin. Historically, colonialism began by denying the others. Ana, in her shame is the childish need of a daughter to control her mother's image as if it were her own. Teenagers who become the guardians of the "public image". The dancing mother and the rest of the dancers in our story, on the other hand, seem to us a violent declaration of "otherness". Because the intimate spectacle of ourselves must remain untamed, uncolonized, incomprehensible and mysterious, even to ourselves.

Production

Cárcava / Amondo Cine

Mexico

Joaquín Del Paso

Fernanda De La Peza

+52 5537666358

mariferdelapeza@gmail.com

joaquindelpaso@gmail.com

In 2016, Fernanda de la Peza and Joaquín del Paso partnered up to found Cárcava / Amondo Cine, which specializes in art-house and author driven cinema, with an emphasis on Spanish-speaking filmmakers.

Misia Films

France

Violeta Kreimer

Valentina Merli

+336 59 11 40 32

+33 614644312

violeta@misiafilms.com

valentina@misiafilms.com

Misia Films is a Paris-based production company founded in September 2018 by Valentina Merli and Violeta Kreimer. Crossing the lines between cinema, documentary and visual arts, they seek to support, produce and co-produce internationally emerging talents who inspire them.

Réalisateur
Director

Gabriel Herrera Torres

Il est diplômé en réalisation cinématographique de l'école de cinéma CUEC (Mexique), d'un Master de la PWSFTvIT de Łódź (Pologne), et d'un Doctorat en Art et Littérature de l'UAM (Mexique). Il a réalisé plusieurs courts-métrages et films d'exposition, dont beaucoup ont été sélectionnés et récompensés dans une cinquantaine de festivals de cinéma à travers le monde.

He graduated in Film Direction at CUEC (Mexico), with a Master's degree from the PWSFTvIT (Poland) and a PhD in Art and Literature from the UAM. He has directed several shorts and museum pieces, which have been shown and awarded in 50 international film festivals.

Filmographie / Filmography

- Al motociclista no le cabe la felicidad en el traje / 2021 / 9'
- A Boat / 2017 / 12'
- How to Reach God Through Proper Exercising / 2016 / 19'
- Holes / 2013 / 4'
- Trabalenguas para una casa vacía / 2009 / 11'
- Primer movimiento para 20 hombres en un cuarto vacío / 2008 / 16'



FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- Act of Love / Tushar Prakash / (in post-production) / 75'
- The Hole in the Fence / Joaquín del Paso / (in post-production) / 100'
- Leader / Igor & Katarzyna Priwiciencew / 2018 / 7'
- The Untamed / Amat Escalante / 2017 / 98'
- Kosmos / Marcin Kaminski / 2017 / 74'
- Panamerican Machinery / Joaquín del Paso / 2016 / 90'
- Hel / Paweł Tarasiewicz & Katia Priwiciencew / 2015 / 93'

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- People / Mélanie Matranga / 2021 / 26'
- Jour et nuit / Mélanie Matranga / 2020 / 13'
- Lacci (Les liens qui nous unissent) / Daniele Luchetti / 2020 / 100'
- Branche / Karim Goury / 2020 / 7'
- Les anciennes auberges de jeunesse / Julien Carreyn / 2019 / 20'
- 1998 / Sigrid Bouaziz / 2018 / 25'



Bogancloch



Ben Rivers

Royaume-Uni / United Kingdom



Royaume-Uni, Islande / United Kingdom, Iceland

Durée / Length: 90'

État d'avancement : développement

Project status: development

Budget : 290 000 €

Budget acquis / Acquired budget :

77 000 €

Pays de tournage / Shooting countries :

Royaume-Uni, Islande /

United Kingdom, Iceland

Synopsis

Bogancloch est la continuation de la collaboration entre le cinéaste et Jake Williams, un homme installé depuis quarante ans au fin fond de la forêt écossaise de Clashindaroch. Quelque part entre fiction et documentaire, le film montrera le quotidien de l'ermite, entrecoupé d'épisodes construits, de nature plus fictive ou onirique, où interviendront d'autres personnages, comme un groupe de randonneurs chantants. Le film commencera dans une salle de classe, où Jake enseignera une expérience astronomique, et s'achèvera sur une plongée dans le cosmos. En chemin, il y aura un feu, de la neige, de la pluie, un animal écrasé et d'autres événements inattendus, filmés en noir et blanc, en 16 et 35mm, entièrement à la main. Ce choix technique correspond bien à l'environnement de Jake, car il est physique, tributaire des accidents, des hasards, et de la boue.

Bogancloch will continue the ongoing project between the filmmaker and Jake Williams, a man who has lived in the middle of Clashindaroch Forest for the past four decades. The film will fall somewhere between fiction and documentary, showing quotidian aspects of his life, alongside constructed episodes of a more fictional and even dream-like nature, with other characters showing up, such as a singing group of ramblers. It will begin in a classroom, with Jake teaching a cosmic looking science experiment, and end moving out into the cosmos. Along the way there will be fire, snow, rain, roadkill and other unexpected things, filmed on b/w 16mm and 35mm film, hand-processed. This technical aspect fits with Jake's environment, being physical, open to accident and chance, and dirt.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR DIRECTOR'S STATEMENT

J'ai réalisé *Two Years at Sea* en 2011, cinq ans après *This Is My Land*, mon premier film avec Jake. Nous avons tourné d'autres courts-métrages au fil des ans, nous sommes restés amis, et il a même apprécié les films que nous avons faits ensemble. Nous avons souvent parlé de faire une suite sous la forme d'un long-métrage. J'aime l'idée de retourner voir un protagoniste quelques années plus tard, pour constater dans quelle mesure lui et moi avons changé... ou pas. Je pense qu'en fait, la vie de Jake est restée plus ou moins la même depuis dix ans, alors que mon travail de cinéaste évolue plus régulièrement, car je me remets en question et je n'aime pas me répéter. Il peut donc sembler un brin pervers de revisiter le même sujet et de nous voir répéter les mêmes gestes, les mêmes images, retourner aux mêmes obsessions, mais aussi observer comment tout cela a pu changer, parce que le monde a changé. Je crois que ce film est tout à fait pertinent en cette période d'isolement que nous traversons, avec son rapport particulier à la communauté et à la distance, un thème qui m'a toujours intéressé vis-à-vis de Jake, cet homme qui aime les gens mais qui choisit de mener une vie d'ermite. Mes premiers films avec Jake l'ont toujours montré seul, mais dans *Bogancloch* je vais essayer d'introduire quelques autres personnages, et peut-être même des dialogues. Enfin, nous verrons, je n'ai pas encore envie de savoir à quoi ressemblera le film une fois terminé.

I completed *Two Years at Sea* in 2011, five years after making *This Is My Land*, my first film with Jake. We've made other short films over the years, stayed friends, and he has been happy with the films. We have talked many times about the possibility of a feature follow-up, I like the idea of returning to a particular person as time goes by, to see how we have both changed, or not. I think in reality Jake's existence is fairly similar to a decade ago, whereas my practice as a filmmaker changes more regularly, as a way of questioning my processes and not wanting to repeat myself. So it might seem perverse that I'm returning to a subject and seeing precisely how we repeat some gestures, images, return to obsessions, but also to see how these may change because of how the world has changed. I believe the film is especially interesting at this moment of self-isolation and how people are dealing with community and distance, something I've always been fascinated with in relation to Jake, a person who loves people but who chooses to live a hermit's life. My earlier films with Jake always showed him alone, *Bogancloch* will attempt to bring in some of these people, and there may even be talking in this film – though we will see, I don't want to know what the final film will be yet.

Production

Urth Films

United Kingdom
Ben Rivers
Sarah Neely
+44 7817580551
+44 7725567969
riversben@gmail.com
Sarah.Neely@glasgow.ac.uk

Urth Productions was set up in 2021
for the purposes of making *Bogancloch*
and other future films.

Akkeri Films

Iceland
Hanna Björk Valsdóttir
+354 8493354
hannabjork@gmail.com

Akkeri Films is a film production company based
in Reykjavik, aiming to make high quality creative
documentaries for local and international release.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- Dive : Rituals in Water / Elín Hansdóttir, Hanna Björk Valsdóttir, Anna Rún Tryggvadóttir / 2019 / 73'
- The Last Autumn / Yrsa Roca Fannberg / 2019 / 78'





Dead Lands Adamot metot



Daniel Mann

Israël / Israel



Israël / Israel

Durée / Length: 80'

État d'avancement : développement

Project status: development

Budget : 140 000 €

Budget acquis / Acquired budget :
10 000 €

Pays de tournage / Shooting countries :

Israël, Palestine / Israel, Palestine

Synopsis

Lorsque Bashir regarde Sylvester Stallone monter à cheval dans le désert, il voit bien plus que Rambo. Entre les plans, il voit le désert du Néguev en Palestine, une terre autrefois confisquée par Israël et transformée en décor de choix pour de grandes épopées hollywoodiennes. Il voit son pays natal perdu. Il est vrai qu'avec son climat, Israël ressemble à la steppe afghane. Mais une autre raison a fait d'Israël un substitut idéal pour les zones de guerre orientales. Des archives de l'armée israélienne rendues publiques révèlent une correspondance entre des cadres d'Hollywood et des officiers de l'armée, échangeant de brefs résumés d'intrigues et des listes d'armes à employer comme accessoires sur le tournage de films d'action. Des fusils, des tanks, des avions et, surtout, des paysages désertiques, utilisés régulièrement par l'armée pour des entraînements, ont été proposés comme lieux de tournage lucratifs. En 1987, Bashir a participé à la réalisation d'effets spéciaux et d'explosions pour le film Rambo. Il revisite aujourd'hui les lieux, en quête d'éléments prouvant qu'il s'agit en fait de terres tribales.

When Bashir watches Sylvester Stallone riding a horse in the desert, he sees much more than Rambo. In between the frames, he sees the Naqab desert in Palestine, a land once confiscated by Israel and turned into popular locations for epic Hollywood films. He sees his lost home. No doubt, Israel's climate simulates the Afghan steppe. But it was another advantage that made Israel a 'natural' stand-in for oriental warzones. Declassified papers from the Israeli Military Archive reveal bureaucratic exchanges between Hollywood executives and military officers, containing pitches and lists of weapons to be used as props in the making of action films. Guns, tanks, aeroplanes and, above all, desert lands, regularly used by the army for training purposes, were offered as lucrative film locations. Back in 1987 Bashir has been hired to make special effects and explosion for the film Rambo. Today he returns to those same locations to gather evidence that may prove that this land is tribal land.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR DIRECTOR'S STATEMENT

Comme la plupart des gamins israéliens, dans les années 1980, je suis devenu légèrement obsédé par Rambo. Son mélange de fureur et d'habileté au combat a fait de ce personnage le modèle israélien par excellence de cette époque. Le film coïncidait avec une vague de militarisme israélien, qui a atteint un nouveau pic de violence avec la première intifada palestinienne. Mais le jeune garçon que j'étais n'en avait pas conscience, et pendant un an, j'ai rêvé d'être Rambo. L'été dernier, le film a refait surface lorsque je suis tombé sur de longues listes d'armes et de sites dans le désert dans des archives déclassifiées de l'armée, accompagnées de la signature de producteurs hollywoodiens et de généraux de l'armée israélienne. Plus qu'un personnage, Rambo m'est alors apparu comme une opération militaire à part entière, inséparable de la politique coloniale d'Israël. Rambo est bien plus que Sylvester Stallone ; c'est la transformation ultime d'un territoire au cœur d'une querelle politique ; un territoire utilisé comme « décor », qui cache une stratégie de déplacement et d'expulsion de population. La relation avec les autochtones à qui ces terres désertiques appartiennent renverse totalement le propos du film. Rambo n'est plus cet homme blanc militarisé qui débarque dans un pays étranger. C'est un bédouin qui se soulève contre la fiction coloniale d'Israël. Seulement, dans ce « Rambo » là, il n'y a pas de victoire glorieuse, juste une hallucination, qui montre qu'il aurait pu en être autrement.

Like most typical Israeli kids, in the 1980s I became slightly obsessed with Rambo. The combination of explosive rage and combatting skills made Rambo into the quintessential Israeli role model of the late 80s. The film coincided with a surge of Israeli militarism that reached a new violent peak with the first Palestinian intifada. Not being aware of all that, for a year, I wanted to be him. Last summer Rambo resurfaced when I stumbled upon long lists of weapons and desert locations in declassified documents, together with signatures by both Hollywood producers and Israeli military generals. Instead of a film, Rambo reemerged as a unique military operation, and as deeply entangled with Israel's colonial policies. Rambo is much more than Sylvester Stallone; it is the ultimate transformation of a land under political dispute; a land used as a 'location' that blurs a strategy of population transfer and expulsion. The relations of the indigenous people to whom this desert land belongs tips the film Rambo on its head. Rambo is no longer the white militarised man who arrives at a foreign land. Instead, Rambo is a Bedouin man who stands against the colonial fiction of Israel. Only in this "Rambo", there is no glorious win, but a hallucination that things could have been otherwise.

Production

Laila Films

Israel

Itai Tamir

+972 544564144

laila.films2010@gmail.com

Laila Films was established by Itai Tamir as boutique production company for high quality independent cinema intended for emerging filmmakers. We believe in an intimate approach to achieve personal, innovative and distinct cinema.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- Abu Omar / Roy Krispel / 2021 / 90'
- Deads of Jaffa / Ram Loevy / 2019 / 96'
- Red Cow / Zivya Barkai / 2018 / 90'
- The Cake Maker / Ofir Raul Grizer / 2017 / 113'
- Low Tide / Daniel Mann / 2017 / 80'
- Above the Hill / Raphaël Nadjari / 2016 / 119'
- Closed Season / Franziska Schlotterer / 2012 / 100'



Réalisateur Director

Daniel Mann

Cinéaste, écrivain et chercheur, Daniel Mann est israélien, installé à Londres. En combinant divers médias et références, ses films explorent le rapport particulier au pays, à la terre et au territoire, dans un contexte colonial d'expropriation, de violence étatique et de dégradation environnementale.

Daniel Mann is an Israeli London-based filmmaker, writer and researcher. Combining various media and sources, his films explore intimate relations to home, land and territory, in the context of coloniality, dispossession, state violence and environmental degradation.

Filmographie / Filmography

- The Magic Mountain / 2020 / 68'
- Salarium / 2018 / 43'
- Low Tide / 2017 / 80'
- The Birdman / 2015 / 83'
- Complex / 2010 / 9'



Dialogues d'exilés Dialogues of Exile



award

Eyal Sivan

Israël, France / Israel, France



France

Durée / Length: 70'

État d'avancement : développement

Project status: development

Budget : 263 000 €

Budget acquis / Acquired budget :
22 000 €

Pays de tournage / Shooting country :
France

Synopsis

Comme Ziffel et Kalle, les réfugiés juifs allemands des *Dialogues d'exilés* (1940) de Bertolt Brecht dont s'inspire ce projet, Fadi et Rami sont deux exilés. Mais eux sont syro-libanais et vivent en 2021 dans une ville européenne au bord de la Méditerranée. Quand ils se rencontrent pour la première fois au buffet de la gare maritime, ils engagent une conversation sans introduction. S'en suit une série d'entrevues imprévues et de discussions dans lesquelles le quotidien et les considérations politiques, le particulier et le général, sont abordés tantôt avec ironie mêlée de mélancolie, tantôt sous les jeux du paradoxe. Sur fond de ce qu'il est convenu de nommer « la crise migratoire qui s'abat sur l'Europe », Fadi et Rami devisent librement sur une multitude de thèmes. Leurs échanges à bâton rompu en reviennent souvent à la cause de leur exil : la guerre post-coloniale. Comme l'exil, on le sait, rend l'esprit plus aiguisé, ils évoquent tous les sujets avec dialectique et humour. L'arabe parlé, comme leur dialecte beyrouthin, s'y prêtent aisément et nous offrent un langage ciselé, un tourbillon de mots dans un lieu clos, lieu de transit traversé d'inconnus et ouvert à tous.

Like Ziffel and Kalle, the German Jewish refugees in Bertolt Brecht's *Refugee Conversations* (1940), from which this project is inspired, Fadi and Rami also live in exile. They are however Syrian-Lebanese and live in 2021 in a European city on the shore of the Mediterranean. When they meet for the first time at the buffet of the ferry terminal, they engage in a conversation without introduction. What follows is a series of unexpected meetings and unforeseen discussions in which everyday life and political considerations, the individual and the general, are approached sometimes with irony mixed with melancholy, and other times with the play of paradox. On the backdrop of the so-called «migration crisis in Europe», Fadi and Rami freely discuss a variety of topics. Their off-the-cuff exchanges often come back to the cause of their exile: the post-colonial war. Exile, as we know, sharpens the mind. With dialectic and humor, they chat about all kinds of things. Their spoken Arabic, especially their Lebanese dialect from Beirut, is particularly suitable for this, enabling a chiseled language, a whirlwind of words in a closed place, that of transit through strangers and open to all.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR DIRECTOR'S STATEMENT

C'est à Marseille que j'ai rencontré Rami, acteur et réalisateur libano-syrien, et Fadi, écrivain et artiste libanais. Comme moi, ils se sont exilés sous un soleil et dans une ville qui ressemblent aux nôtres, là-bas au Moyen-Orient, de l'autre côté de la Méditerranée. Ils sont les protagonistes de ce projet librement inspiré de *Dialogues d'exilés* écrit en 1940 par Bertolt Brecht dont quelques fragments seront traduits et adaptés en arabe syro-libanais. Car de nos jours, les exilés ne dialoguent pas en allemand mais en tigrinya, en dari, en pashto et surtout en arabe. La langue de ceux qui, ces dernières décennies, sont soumis - comme Ziffel et Kalle, les deux personnages réfugiés juifs allemands de Brecht - aux guerres, aux massacres, aux expulsions et autres périls. En mettant en scène deux exilés issus de la classe moyenne, des intellectuels à l'allure moderne et peu basanée, je veux rompre avec la représentation convenue, manichéenne et misérabiliste des migrants. Le film navigue entre les genres ; la fiction y est parfois vraie, le documentaire quelquefois scénarisé, à la fois théâtre de rue et observation de deux inconnus à la terrasse d'un café. Les alertes relatives aux informations issues du pays d'origine (Syrie, Liban, Palestine) surgissent sur les écrans de leurs téléphones et les images de naufrages en Méditerranée apparaissent comme des visions. Cette mosaïque d'éléments éclectiques fait voyager entre époques, situations et lieux, dessinant une ébauche de l'universalité de la condition d'exilé ?

I met Rami, a Syrian-Lebanese actor and director, and Fadi, a Lebanese writer and artist, in Marseille. Like me, they live their exile under a familiar sun and in a city that resembles ours, over there in the Middle East, on the other side of the Mediterranean. They are the protagonists of this project freely inspired by *Refugee Conversations*, the 1940 Bertolt Brecht's work of which some fragments will be translated and adapted into Syrian-Lebanese Arabic, as today's exiles do not converse in German, but rather in Tigrinya, in Dari, in Pashto and especially in Arabic. Such a language is that of whom, in recent decades, have been subjected - as were Ziffel and Kalle, Brecht's two German Jewish refugee characters - to wars, massacres, expulsions and other perils. By portraying two exiles coming from a middle-class, intellectual background, and with a modern and slightly swarthy look, I want to break with the conventional, Manichean and miserabilist representation of migrants. The film navigates between genres; the fiction is sometimes true, the documentary sometimes scripted. It is both street theatre and observation of two strangers on a café terrace. News alerts from home (Syria, Lebanon, Palestine) pop up on their cellphone screens and images of shipwrecks in the Mediterranean appear like visions. This mosaic of eclectic elements is a journey between time periods, situations and places, sketching out the universality of the exile condition.

Production

Momento Films

France
Armelle Laborie-Sivan
+33 970 440 332
armelle@momento-films.com

Momento Films is a Paris based independent film production company founded in 2006, that publishes, sells and distributes movies made by independent authors with a strong subjective, cinematic and political artistic identity.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE / SELECTIVE FILMOGRAPHY

- After Babel / Valérie Osouf / 2006 / 90' (in development)
- Looking for Horses / Stefan Pavlović / 2021 / 88'
- Ouroboros / Basma Alsharif / 2017 / 77'
- Common State, Potential Conversation [1] / Eyal Sivan / 2012 / 124'
- Hot House / Shimon Dotan / 2006 / 90'
- Route 181, Fragments of a Journey in Palestine-Israel / Eyal Sivan & Michel Khleifi / 2004 / 272'
- Atash / Tawfik Abu Wael / 2004 / 109'
- The Gardeners of Martyrs' Street / Leïla Habchi & Benoît Prin / 2003 / 81'
- 500 Dunam on the Moon / Rachel Leah Jones / 2002 / 47'
- The Specialist / Eyal Sivan / 1999 / 128'



Réalisateur Director

Eyal Sivan

Cinéaste, enseignant, essayiste et chercheur indépendant basé à Marseille, Eyal Sivan est né en 1964 à Haïfa, en Israël-Palestine. Installé en France depuis 1985, il a réalisé plus d'une quinzaine de films documentaires à caractère politique, récompensés à travers le monde, et en a produit de nombreux autres.

Filmmaker, teacher, essayist and independent researcher based in Marseille, Eyal Sivan was born in 1964, in Haifa, Palestine-Israel. He moved to France in 1985. He has directed more than fifteen internationally acclaimed political documentary films and has produced many others.

Filmographie sélective / Selective filmography

- Common State, Potential Conversation [1] / 2012 / 124'
- Jaffa, the Orange's Clockwork / 2009 / 88'
- Citizens K, the Twin Brothers / 2007 / 59'
- I Love You All / Audrey Maurion / 2004 / 98'
- Route 181, Fragments of a Journey in Palestine-Israel / Michel Khleifi / 2003 / 272'
- The Specialist, Portrait of a Modern Criminal / 1999 / 128'
- Aqabat-Jaber, Peace With No Return ? / 1995 / 61'
- Tgaber, He Will Overcome / 1993 / 2 x 85'
- Izkor, Slaves of Memory / 1990 / 97'
- Aqabat-Jaber, Passing Through / 1987 / 81'



Estados generales

Mauricio Freyre

Pérou / Peru



Espagne, Pérou / Spain, Peru

Durée / Length: 110'

État d'avancement / Project status: production

Budget : 200 000 €

Budget acquis / Acquired budget : 62 000 €

Pays de tournage / Shooting countries :

Espagne, Pérou / Spain, Peru

Synopsis

Le voyage d'une graine, des archives du Jardin Botanique de Madrid jusqu'à El Guayabo, un village afro-péruvien de la côte sud du Pérou, où la graine avait été collectée lors d'une exposition coloniale vers 1800. Issue d'une espèce que l'on croyait éteinte, la graine avait fait l'objet d'une description dans le journal d'un colon botaniste, faisant état des usages de la plante dans la culture précolombienne, comme remède traditionnel et comme psychotrope. Cette graine, pour qui le temps s'est arrêté, est le moyen d'ouvrir un dialogue entre le monde précolombien, les ruines coloniales, le projet inachevé de la modernité et un futur post-capitaliste.

The journey of a seed that departs from the archives of the Botanical Garden in Madrid, and ends in El Guayabo, an Afro-Peruvian village in the south coast of Peru, where the seed was originally collected in a colonial expedition around 1800. Believed to be extinct, the seed has been described in the diaries of a colonial botanist to be related to curative uses by pre-Columbian cultures, as well as to induce altered states of consciousness. Three female characters will carry the seed in a three chapter structure. Suspended in time, the seed is the medium that activates dialogues between the pre-Columbian world, colonial ruins, the unfinished project of modernity and a post-capitalist future.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR DIRECTOR'S STATEMENT

Dans les sous-sols du Jardin Botanique de Madrid, une pièce de 15m2 abrite une collection d'espèces de plantes non référencées, qui n'ont pas été étudiées depuis l'époque coloniale et qui restent pour la plupart inconnues. Cette pièce constitue un angle mort dans les archives officielles. Prenant appui sur ces échantillons inexplorés, le film dissout le présent, le passé et le futur dans un temps imaginaire où les plantes sont les témoins de souvenirs fragmentés. Au fil du temps, différents pouvoirs se sont succédés et se sont nourris mutuellement : le colonialisme, la modernité, l'anthropocentrisme et la science occidentale. À travers le voyage d'une graine dont l'existence même est incertaine, des relations impossibles sont imaginées. La graine devient le prétexte d'un voyage périlleux au cours duquel trois personnages féminins se fondent en un seul, qui transporte la graine entre trois destinations, de l'Espagne au Pérou. D'abord le Jardin Botanique de Madrid, l'une des institutions les plus importantes de la période coloniale ; puis PREVI, un projet expérimental de développement urbain inachevé à Lima ; et enfin El Guayabo, un village afro-péruvien sur la côte sud du Pérou.

In the basement of the Botanical Garden in Madrid, a 15m2 room stores a collection of unclassified plant species that have not been studied since colonial times, remaining largely unknown. This room constitutes a blind spot within the official archive. It's from these unexplored samples that the film unfolds, dissolving present, past and future in an imagined time where plants act as witnesses of fragmented memories. Across time, different power regimes spread and feed each other: colonialism, modernity, anthropocentrism and western science. Through the hazardous journey of a seed, whose existence is in doubt, impossible relationships are imagined. The seed is channeling us into a hazardous journey, through which three female characters dissolve into one, carrying the seed to three locations between Spain and Perú. Departing from the Botanical Garden in Madrid, one of the most important institutions during colonial times; arriving in PREVI, an unfinished experimental housing project in Lima and ending in El Guayabo an Afro-Peruvian village in the south coast of Peru.

Production

Tasio

Spain

Javier Gómez Ovejero

+34 692694721

tasio.work@gmail.com

Tasio promotes projects and feature films that blur the line between reality and fiction, with a natural tendency towards new languages through experimentation with sound, formats and narrative.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- Tengan cuidado ahí fuera / Alberto Gracia / 2021 / 24'
- No Voice / Jiajie Yu Yan / 2021 / 9'
- Los Hijos / Ion de Sosa / 2021 / 21'
- Tengan cuidado ahí fuera / Alberto Gracia / 2021 / 24'
- Project Motherhood / Michal Babinec & Lea Hanzelová / 2021 / 10"
- Los Inocentes / Guillermo Benet / 2021 / 100'
- Exil-Territoire / BRBR / 2018 / 9'
- Nosotros / Felipe Vara de Rey / 92'
- Pequeño / Beatriz Calleja / 2015 / 10'
- Suroeste / Tasio & Carmen Alonso / 2010 / 19'



Walden Films

Peru

Nicolas Carrasco

+51 942942075

ncarrasco90@gmail.com

As a production company founded in Lima, Peru, by Nicolas Carrasco, Walden Films has supported unique, director-driven projects since 2015.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- Asunción / Nicolas Carrasco & Rafael De Orbegoso / 2017 / 14'
- Atlantis / Nicolas Carrasco / 2019 / 3'
- Letter from Prospect Park / Nicolas Carrasco / 2019 / 3'



Réalisateur Director

Mauricio Freyre

Artiste et réalisateur, Mauricio Freyre a étudié les arts audiovisuels et l'architecture. Ses projets explorent les angles morts, les espaces sombres, les distorsions et les formes de consciences exclues.

Mauricio Freyre is an audiovisual artist and filmmaker with a background in architecture. His projects explore blind spots, dark areas, accidents, distortions and forms of consciousness that are excluded.

Filmographie / Filmography

- Interspecies Architecture / 2021 / 13'
- What is a World ? / 2020 / 4'
- Spectegram / 2020 / 8'
- Movimiento Continuo / 2019 / 14'
- HCH / 2019 / 5'
- Previ-Rumiqolqa / 2019 / 4'
- A is Cid / 2017 / 8'
- Set Out 1 / 2016 / 2'
- Notes on / 2016 / 4'
- Resonance / 2012 / 3'

Estudio Rien

Peru

Mauricio Freyre

+34 622 674 919

info@estudiorien.com

Estudio Rien is a production platform that focuses on films that blend the limits between cinema and audiovisual arts, supporting research and innovation. Established by filmmaker Mauricio Freyre, it has produced most of his films.



It is at this Point that the Need to Write History Arises È a Questo Punto Che Nasce il Bisogno di Fare Storia

COMMUNE
IMAGE
award

Constanze Ruhm

Autriche / Austria



Autriche, Portugal / Austria, Portugal

Durée / Length: 90'

État d'avancement : Project status:

production

Budget : 169 000 €

Budget acquis / Acquired budget :
90 000 €

Pays de tournage / Shooting countries :

Autriche, Italie, France, Portugal /

Austria, Italy, France, Portugal

Synopsis

Notre film est consacré à l'écrivaine, critique d'art et féministe italienne Carla Lonzi (1931-1982), fondatrice du premier groupe féministe romain Rivolta Femminile en 1972, et à son rôle dans le combat féministe international des années 1970 et 1980. Le film ébauche de nouvelles historiographies féministes, en révélant des histoires qui n'ont pas encore été écrites et en ouvrant des archives encore inexplorées à ce jour. Au cœur du récit se trouve le projet inachevé de Carla Lonzi sur les Précieuses, un groupe proto-féministe français du XVII^{ème} siècle. Notre film s'attache à revisiter ce projet, à le mener à bien de façon spéculative, pour ainsi établir un lien entre ce lointain chapitre de l'histoire du féminisme et l'avenir potentiel du mouvement. En parallèle, nous tentons d'établir une filiation dans la pensée féministe, des origines à nos jours, en jouant les scènes tirées d'un ouvrage emblématique de la photographe féministe Maria Grazia Chinese intitulé *La strada più lunga*, dans le jardin de la Maison Internationale des Femmes à Rome.

Our film focuses on Italian author, art critic and feminist Carla Lonzi (1931-1982), founder of the first Roman feminist group Rivolta Femminile in 1972, and her role in the international feminist revolt of the 70s/80s. It drafts the notion of new feminist historiographies by tracing histories unwritten and by opening to date uncharted archives: at the core of its narrative resides Lonzi's unfinished project on Les Précieuses, a French proto-feminist group active in the 17th century. It is this project our film wants to revisit in an attempt to complete it in a speculative manner, thereby connecting a remote part of the feminist history with possible feminist futures. Adjacentlly, a tentative lineage in feminist thought towards the present is mapped through a re-staging of an iconic photographic volume titled *La strada più lunga* by feminist photographer Maria Grazia Chinese from 1975 in the garden of the Casa Internazionale delle Donne in Rome.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE DIRECTOR'S STATEMENT

Cela fait vingt ans que je fais des films *sur* et *avec* des femmes. Je me suis d'abord intéressée aux personnages féminins de fiction dans l'histoire du cinéma, en revisitant leur vie sous un angle féministe. Puis, avec Anna Azzori, la protagoniste du documentaire *Anna*, d'Alberto Grifi et Massimo Sarchielli (Italie, 1972-1975), j'ai commencé à aborder des personnages réels. Mon dernier film, *The Notes of Anna Azzori*, redonne vie, symboliquement et littéralement, à la voix d'Anna, une jeune femme marginale, pour qu'enfin celle-ci soit entendue, rendue à sa propriétaire, et qu'Anna puisse livrer sa propre version de l'histoire. Le choix de m'attaquer cette fois à une grande figure du féminisme comme Carla Lonzi, qui a passé sa vie à questionner le monde et l'engagement politique féministe, me permet de poursuivre mon travail sur cette voie et de l'approfondir. Au lieu de développer un récit linéaire, je propose une méthodologie qui se rapproche de la technique du tissage. En entremêlant différents fils narratifs, en associant des images d'archives et des prises de vue contemporaines, je souhaite faire apparaître un kaléidoscope de multiples points de vue. Cette méthode crée des constellations polyphoniques, sonores et visuelles, mêlant des voix différentes et parfois contradictoires, qui fusionnent puis se séparent, telles les ombres d'une histoire émergeant doucement d'un long silence forcé.

For two decades I've been making films on, about and with women. Originally, my interest focused on fictional female characters from film history whose lives my films re-narrated from a feminist perspective. With Anna Azzori from the documentary "ANNA" by Alberto Grifi & Massimo Sarchielli (Italy 1972-75) the focus shifted towards real life characters. My most recent film "The Notes of Anna Azzori" symbolically and literally unearths the voice of Anna, a young girl living on the fringes of society, in an attempt to make it audible, return it to her and thus render her version of the story. The step to engage with a key feminist figure such as Lonzi – a woman whose life was based on actively engaging with the world and with feminist politics – links to this lineage of my practice and expands it further. Instead of developing linear narratives, I propose a methodology closer to a technique of weaving. By intertwining different narrative flows, and combining archival images with contemporary visualities, a kaleidoscope of multiple perspectives appear. Emerging from such a practice are polyphonic sonic and visual constellations which include diverse and sometimes contradictory voices that intertwine and diverge – shadows of history slowly emerging from a long imposed silence.

Production

Stenar Projects

Portugal

Anze Persin

+351 968 341 939

anze@stenarprojects.com

Stenar Projects is a Lisbon-based production platform that focuses on artists' moving images and supports novel film practices through development, funding, production and distribution.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- Night for Day / Emily Wardill / 2020 / 48'
- 13 Ways of Looking at a Blackbird / Ana Vaz / 2020 / 31'
- Shallow Water Blackout / Trygve Luktavsslimo / 2019 / 42'
- Fossil / James Newitt / 2019 / 20'
- Odyssey / Sabine Groenewegen / 2018 / 63'
- Sunstone / Filipa César & Louis Henderson / 2018 / 35'
- No Trace of Accelerator / Emily Wardill / 2017 / 51'
- An Emotional Sherpa / Trygve Luktavsslimo / 2015 / 22'



Réalisatrice
Director

Constanze Ruhm

Réalisatrice, artiste, auteure et curatrice, ses films ont été diffusés en salles comme sélectionnés pour des expositions. Son travail s'intéresse, entre autre, à l'histoire du cinéma et de la représentation qui y est faite de la femme, à travers des histoires individuelles, entre fiction et réalité.

Filmmaker, artist, author, curator. Her films appear on cinema screens as well as in exhibitions. They focus on film history and the stories of female characters suspended between fiction and reality, thus re-scripting their cinematic lives from a feminist perspective.

Filmographie / Filmography

- La strada (è ancora) più lunga / 2021 / 2 x 60'
- Pearls without a String / 2020 / 77'
- Gli appunti di Anna Azzori / 2019 / 72'
- Comparing Local Spectres / 2015 / 18'
- Panoramis Paramount Paranormal / Emilien Awada / 2014-16 / 54'
- Cold Rehearsal / Christine Lang / 2011-12 / 90'
- Crash Site - My_Never_Ending_Burial_Plot / 2010 / 69'
- X Love Scenes - Pearls without a String / 2007 / 58'
- X NaNa - Subroutine / 2004 / 30'
- X Characters - RE(hers)AL / 2003-4 / 62'



Jeune cinéma

Yves-Marie Mahé

France



France

Durée / Length: 83'

État d'avancement : développement

Project status: development

Budget : 194 896 €

Budget acquis / Acquired budget :
95 896 €

Pays de tournage / Shooting country :
France

Synopsis

Jeune Cinéma est un documentaire d'archives sur un festival de cinéma mythique et oublié qui eut lieu à Hyères entre de 1965 et 1983. C'était à l'époque le plus important festival en France après Cannes, programmant les premiers et seconds films inédits de réalisateurs comme Gilles, Garrel, Akerman ou Carax qui ont depuis marqué l'histoire du cinéma. Lieu de polémiques insensées et de rencontres improbables, le festival s'est perdu dans les méandres d'un cinéma de plus en plus éloigné de son public et a disparu, miné par des querelles intestines, des revirements politiques et par la concurrence de Cannes qui a créé une soudaine hémorragie de réalisateurs que le festival avait jusque-là défendus. Je suis très attaché à Hyères en raison de mes liens avec le Collectif Jeune Cinéma qui a programmé la section « Cinéma Différent » à partir de 1973. Mon histoire de cinéaste se confond avec la sienne et c'est avec émotion que je me suis plongé à corps perdu dans les archives inédites du festival – parfois sidérantes (les débats avec les cinéastes), parfois hilarantes (les réactions du public) – afin de retrouver le fil de cette histoire oubliée du cinéma, pourtant si contemporaine.

Jeune Cinéma is a footage film documentary about the famous yet forgotten Hyères Film Festival which took place from 1965 to 1983. It was at that time the most important in France just after the glamorous Cannes Film Festival and a friendly place to discover young directors such as Gilles Garrel, Akerman, Helma Sanders, Schroeter or Carax before they became a legend for the art-house film amateurs. Hyères was a vivid space for passionate debates, incredible polemics and above all surprising encounters. In a word, it was THE place to be for all the cinephiles. If it suddenly disappeared in 1983, it is not only because of internal and political conflicts but also for an unfair competition with Cannes. The « Perspectives » section at Cannes, widely inspired by Hyères, was attracting those same young talents discovered there. My personal history as a filmmaker is deeply tied to the "Collectif Jeune Cinéma", which was in charge of the "Cinéma Différent" section. Therefore, it's with a real emotion that I have dived into the festival's unreleased archives – finding astounding debates or hilarious reactions of the audience – in order to reweave the thread of that forgotten and yet so meaningful story about Cinema.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR DIRECTOR'S STATEMENT

Hyères (1965 – 1983) est, pour la plupart des cinéphiles et du public qui y a eu la chance d'y assister, un festival mythique qui a révélé un nombre incroyable de jeunes cinéastes qui ont, par la suite, réalisé des œuvres majeures. Me pencher sur cette « mythologie », c'est bien entendu parler de cinéma mais aussi m'interroger sur ce qu'a été et continue d'être le « Jeune Cinéma » : ses moyens de production, ses circuits de diffusion, ses difficultés à accéder au public, etc. Autant de questions qui agitent encore aujourd'hui – je dirais même plus que jamais en ces temps de pandémie – notre cinéma, notre capacité de distraire, d'émouvoir et de questionner d'une génération. C'est aussi reconstituer l'archéologie d'une cinématographie aux multiples soubresauts, errements ou réussites lumineuses, pour savoir et reconnaître d'où l'on vient, quel héritage assumer et même en analyser les échecs. C'est, enfin, s'immerger dans une histoire collective extraordinaire. Pour preuve, la très grande communauté de fans que constitue la page Facebook de « La Loupe », avide de retrouver des films oubliés. Et puis, un festival, c'est un film en soi, avec sa dramaturgie (de la grandeur à la décadence), ses personnages antagonistes (sélectionneurs, cinéastes, public, journalistes), ses scènes comiques ou dramatiques. Bref, *Jeune Cinéma* raconte une histoire riche d'humanité tout en essayant de s'interroger sur ce que peut le cinéma et son « éternelle » jeunesse...

Hyères (1965-1983) is for most of art-house film lovers and the audience who had the chance to attend it a legendary festival that revealed an incredible number of filmmakers who went on to deliver after their debut major works. To have a look back on this « mythology » is not only to talk about Cinema but also to question its means of production, its distribution channels, its difficulties to reach the audience, etc. So many questions that are still relevant today (I would even say more than ever in this strange period of pandemic) on our cinema, our capacity to entertain, move people, and question a generation. This film is, in a way, an emotional trip to renew with the archaeology of our cinematography through the footages of the festival, with its multiple upheavals, errors or luminous successes. It is a way to make the point on where we come from, what heritage we have to assume but also analyze the artistic and economic failures that led to its inevitable disappearance. It is also for me a deep immersion in an extraordinary collective history. As a conclusion, the story of a film festival is like a film with all its dramaturgy, its characters (festival directors, filmmakers, audience, journalists), its comic scenes (the hysteria after the screenings) or even dramatic ones (the firing of a programmer in the middle of a festival). In short, *Jeune Cinéma* tells us a human story while trying to question what cinema can do, simultaneously revealing its extraordinary and powerful youth.

Production

Local Films

France
Nicolas Brévière
+33 660204530
localfilms@free.fr

Local Films produced more than 100 movies.
Recent examples include *A German Youth*
by Jean-Gabriel Periot. Its mission is to foster,
reveal and promote emerging art-house talents.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- Azor / Andreas Fontana / 2021 / 100'
- La nuits aux amants / Julien Hilmoine / 2021 / 86'
- L'oiseau de paradis / Paul Manate / 2019 / 88'
- Nomades / Olivier Coussemacq / 2018 / 89'
- Permanent Green Light / Cooper & Faley / 2018 / 89'
- Lumières d'été / Jean-Gabriel Periot / 2017 / 85'
- El Apostata / Federico Veiroj / 2016 / 90'
- Une jeunesse Allemande / Jean-Gabriel Periot / 2015 / 93'



Réalisateur Director

Yves-Marie Mahé

Travaillant sur la réutilisation d'archives filmiques, il a réalisé des documentaires pour France Culture et Arte Radio sur les liens entre la contre-culture et la politique ainsi que plus de 80 courts distribués dans le réseau du cinéma expérimental. Il est aussi programmeur au sein du Collectif Jeune Cinéma depuis 1991.

Yves-Marie Mahé works mainly on archival film footages. He has directed multiple podcast documentaries for Arte Radio or France Culture and more than 80 short films released in the experimental cinema network. He is also programmer for the "Collectif Jeune Cinéma" since 1991.

Filmographie sélective / Selective filmography

- Une certaine histoire du cinéma expérimental français / 2019 / 80'
- Le rock expérimental des instants chavirés / 2018 / 69'
- Les établissements phonographiques de l'Est / 2017 / 64'
- La chanson politique de Colette Magny / 2017 / 32'
- Attention spoiler / 2017 / 4'
- C'est de la merde / 2017 / 4'
- En bleu, blanc et rouge / 2016 / 4'
- Le centre rouge / 2015 / 2'
- Plaisir progressif du glissement / 2015 / 4'
- Le fascisme à notre porte / 2015 / 2'



La cascadeuse The Stuntwoman

Virginie Barré
Julien Gorgeart

France



France

Série fantastique / Mystery series

Durée / Length: 8 x 45'

État d'avancement : développement

Project status: development

Estimation du budget de développement

Estimated development budget :

150 000 €

Budget acquis / Acquired budget :

45 000 €

Pays de tournage / Shooting country :

France

Synopsis

L'île Mona est située à quelques kilomètres du continent, sur un petit bout de terre de quelques milliers d'âmes. L'île a une forte identité et l'esprit du carnaval annuel est très important, une grande fête populaire sur plusieurs jours où les corps et la parole se libèrent. Cette année, un spectacle de cascades acrobatiques en est l'apothéose, et surtout le show de Amédée et Niki, deux jumelles de 26 ans, qui ont créé une figure particulièrement périlleuse. Mais en plein saut, Amédée se rend compte que Niki n'est pas là pour la réceptionner, et fait une chute très grave devant le public. Ce même jour, 33 habitant.es de l'île, dont Niki, ont disparu en mer sans laisser aucune trace. C'est un jour terrible. Les habitant.e.s perdent pied. Petit à petit, des dérèglements climatiques envahissent l'île dans un crescendo de plus en plus violent. Iels sont placé.e.s sous la tutelle d'une nouvelle brigade chargée de leur protection. L'île est mise sous quarantaine. Au milieu de ce chaos, Amédée ne se résigne pas à la disparition de sa sœur jumelle. Elle le sent, elle est vivante. Elle n'aura qu'une obsession alors : la retrouver et sauver l'île de cette malédiction.

Mona Island is located a few kilometers away from the mainland, on a small piece of land of a few thousand souls. The island has a strong identity and the spirit of the annual carnival is very important as it is a large popular celebration over several days. This year, a show of acrobatic stunts is the apotheosis, and especially Amédée and Niki's show, two 26-year-old twins, who have created a particularly perilous figure. In the middle of the jump, Amédée realizes that Niki is not there to catch her, and falls dangerously in front of the audience. That same day, 33 inhabitants of the island, including Niki, disappeared at sea without leaving any trace. It's a terrible day for the island. The inhabitants are losing ground. Little by little, climatic disturbances invade the island in an increasingly violent crescendo. They are placed under the care of a new brigade responsible for their protection. The island is under quarantine. In the midst of this chaos, Amédée does not resign herself to the disappearance of her twin sister. She feels that she is alive. She will have only one obsession then: to find her and save the island from this curse.

NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS DIRECTORS' STATEMENT

Notre histoire, bien qu'écrite avant la pandémie, ne cesse de résonner avec ce que nous traversons. Le récit s'incarne autant dans la description d'une île isolée du reste du monde, que dans la psychologie d'une population fortement perturbée par des disparitions et des règles de plus en plus autoritaires. L'impossibilité de faire le deuil d'un proche, l'isolement, la peur, déclenchent la contestation des habitants. es de l'île. Les femmes prennent également une place importante dans le récit. La question de leurs représentations à l'écran nous invite à prendre une approche féministe dans la série. Les 4 personnages principaux féminins seront empreintes de ce regard. Femmes puissantes, indépendantes et de générations différentes, leurs postures « d'empowerment » fait écho aux luttes féministes et à leur historicité. C'est par le genre fantastique que nous aborderons ces thèmes contemporains. L'identité visuelle est au cœur même du projet. Nous inviterons d'autres plasticien.e.s à intervenir sur certains aspects de la série (objets, costumes, décors), dont les pratiques artistiques participeront à la richesse visuelle du projet. Nous nous plaçons en tant que showrunner.euse et directeur.rice artistique, et ferons appel à d'autres réalisateurs tout au long de la production.

Our story, although written before the pandemic, continues to resonate with what we go through. The story is embodied as much in the description of an island isolated from the rest of the world, as in the psychology of a population strongly disturbed by disappearances and increasingly authoritarian rules. The inability to mourn a loved one, isolation, fear, generate protest from the inhabitants of the island. Women also take an important place in the story. The question of their representations on the screen invites us to take a feminist approach in this series. The 4 main female characters will be imprinted with this look. Powerful, independent women of different generations, their empowerment postures echo feminist struggles and their historicity. It is through the mystery genre that we will approach these contemporary themes. Visual identity is at the heart of the project. We will invite other visual artists to speak on certain aspects of the series: props, costumes, sets, picture. Our desire lies in surrounding ourselves with artists whose practices will contribute to this great visual richness. We are positioning ourselves as both showrunner and artistic director, and will be bringing in other directors throughout the production and film-making process.

Production

Tita Productions

France

Fred Prémel

+33 611 698 992

f.premel@titaprod.com

The company was created in 2006. Its 50 titles catalogue includes feature films, digital series and documentaries, awarded in the largest international events and distributed worldwide.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- Human Flowers of Flesh / Helena Whittmann / 2021 / 90'
- Akelarre (Coven of sisters) / Pablo Agüero / 2021 / 87'
- Fin ar Bed, saison 2 / Nicolas Leborgne / 2021 / 107'
- Yalda, la nuit du pardon / Massoud Bakhshi / 2020 / 90'
- 3 Jours à Quiberon / Emily Atef / 2018 / 90'
- Un Paese di Calabria / Shu Aiello & Catherine Catella / 2017 / 90'
- Toril / Laurent Teyssier / 2016 / 85'
- Todo lo demás / Natalia Almada / 2016 / 90'
- Eva no Duerme / Pablo Agüero / 2016 / 90'
- Palma Real Motel / Aaron Fernandez / 2014 / 90'



Réalisateurs Directors

Virginie Barré

Diplômée des Beaux-Arts de Nantes, Virginie Barré vit et travaille à Douarnenez. Elle a participé en tant que plasticienne à des expositions d'envergure nationale et internationale comme au Palais de Tokyo à Paris. Elle est aussi l'auteure de films tels que *Odette Spirite* ou *Le rêve géométrique*.

Graduated from Fine Arts School of Nantes, Virginie Barré lives and works in Brittany. She has participated as a visual artist in national and international exhibitions such as at the Palais de Tokyo in Paris. She is also the author of films such as *Odette Spirite* or *The Geometric Dream*.

Filmographie / Filmography

- Le rêve Géométrique / 2017 / 13'
- Odette Spirit / 2013 / 14'

Julien Gorgeart

Julien Gorgeart vit à Nantes.

Que ce soit en peinture ou en vidéo, il nous invite à parcourir un réel réinventé. La combinaison de ces deux mediums évoque l'intime et le quotidien avec un pouvoir évocateur universel. Cette même démarche est déployée dans la série, sa première œuvre de fiction.

Julien Gorgeart lives in Nantes. Whether in painting or video, he invites us to explore a reinvented reality. These two mediums are an opportunity to evoke the intimate and the everyday life, with a universal evocative power. The same approach is displayed in the series, his first live action work.



Morir de pie To Die on Your Feet



María Paz González

Chili / Chile



Chili / Chile

Durée / Length: 90'

État d'avancement : développement

Project status: development

Budget : 731 000 €

Budget acquis / Acquired budget :

18 000 €

Pays de tournage / Shooting country :

Chili / Chile



Synopsis

Cruz est une actrice qui consacre sa carrière à interpréter différents rôles pour les étudiants en faculté de médecine. En tant que « fausse patiente », elle simule des émotions ou des maladies sous le regard de jeunes médecins encore inexpérimentés. Un soir, alors qu'elle s'exerce sur un tapis de course dans la salle de sport de son immeuble, Cruz voit tomber un corps d'un étage supérieur. Mais au lieu d'aider la victime, elle continue à courir. La scène est filmée par une caméra de sécurité. Quand la police vient l'interroger sur son manque de réaction, Cruz est incapable d'expliquer sa conduite. Confrontée à la mort inattendue d'un inconnu, elle réalise à quel point sa vie semble déconnectée de ses instincts naturels ; elle en vient à s'interroger sur ses réactions, son travail et, surtout, ses affects.

Cruz is an actress who has dedicated her career to play different roles for medical students in college. She is a simulated patient who performs emotions and ailments in front of young doctors who are confronted to unknown realities for them. One night, while she is jogging in the gym inside the building where she lives, Cruz witnesses a body falling from above. But instead of helping the victim, she keeps jogging. Her lack of reaction is recorded by a security camera, and is later questioned by the police. Unable to explain what happened and confronted by the unexpected death of an unknown person, Cruz realizes how her life seems to have been disconnected from all natural impulses, doubting about her reactions, her job and above all, her own affections.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE DIRECTOR'S STATEMENT

Je propose de raconter une histoire douce-amère sur la solitude dans nos sociétés contemporaines, qui s'interroge avec ironie sur les constructions sociales qui nous entourent, et qui se révèlent à travers la trajectoire personnelle de Cruz, un personnage féminin fort et complexe, plein de contradictions. L'héroïne nous guide dans un monde où le manque d'empathie est devenu un business, et où la séparation entre le prévisible et le spontané n'a plus de limites. Un univers asservissant, dans lequel les apparences peuvent être trompeuses, et où notre comportement ne reflète pas forcément nos sentiments.

I have proposed to tell a bittersweet story of contemporary loneliness that questions with irony the social constructions in which we are immersed. Such constructions are revealed from the intimacy of Cruz, a strong and complex female character full of contradictions. The protagonist takes us into a world where the lack of empathy has become a business and where the separation of the expected from the spontaneous has lost all limits. An over-demanding world where what we see is not necessarily what happens and what we do is not necessarily what we feel.

Réalisatrice Director

María Paz González

Réalisatrice et scénariste, elle réalise son premier long-métrage de fiction, *Lina de Lima* (2019), qui a fait sa première mondiale au Festival International du Film de Toronto, et a été récompensé par la suite notamment aux festivals de Cleveland, de Fribourg, ou encore à celui de Valdivia.

Director and screenwriter. Her first feature film, *Lina from Lima* (2019), premiered in the Discovery Section of Toronto International Film Festival and was also awarded in the Cleveland, Fribourg and Valdivia Film Festivals.

Filmographie / Filmography

- Lina from Lima / 2019 / 83'
- Daughter / 2012 / 83'

Production

Quijote Films

Chile

Giancarlo Nasi

+56 998648004

nasi.giancarlo@gmail.com

A Santiago-based film production company founded in 2009 with the aim to promote powerful and challenging stories. Quijote's films have been premiered and awarded in the most important film festivals around the world.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- White on White / Théo Court / 2019 / 100'
- Lina from Lima / María Paz González / 2019 / 83'
- The Man of the Future / Felipe Ríos / 2019 / 95'
- Marilyn / Martín Rodríguez Redondo / 2018 / 80'
- The Oblivion Verses / Alireza Khatami / 2017 / 92'
- Jesús / Fernando Guzzoni / 2016 / 86'
- Land and Shade / César Acevedo / 2015 / 97'
- Chile Factory / Various directors / 2015 / 65'





Nunca seré policía I'll Never Be a Cop



Carolina Moscoso

Chili / Chile



Chili / Chile

Durée / Length: 80'

État d'avancement : développement

Project status: development

Budget : 100 000 €

Budget acquis / Acquired budget :
5 000 €

Pays de tournage / Shooting country :
Chili / Chile

Synopsis

Mon oncle m'a confié ses films d'archives. Quand je les ai vus, j'ai réalisé qu'il s'agissait d'un vaste journal filmé, que mon oncle est un amoureux des images, et qu'il a tout enregistré, comme si un administrateur de la fonction publique l'avait mandaté pour créer des souvenirs. Sur ces images, je me vois au milieu d'eux. Mes oncles, mes cousins, mes grands-pères : tous policiers. J'ai passé mon enfance entourée de membres de la PDI, la police judiciaire chilienne. Les armes, les badges, les uniformes, les coups de feu. Presque tous les hommes de ma famille sont policiers. Je regarde les images de mon oncle, ces hommes ordinaires, même si j'ignore ce que cela veut dire. L'histoire, les archives, l'avenir, la violence et la police. Les hommes et la police, cette relation qui suscite inéluctablement la réflexion.

My uncle gave me his film archives. When I watched them, I realized that he had a comprehensive video diary, that he is a lover of images, and that he recorded everything as if he had been mandated by a public administrator to create memories. I see myself surrounded by them in his archives. They are my uncles, cousins and grandfathers – all policemen. My childhood with my family was surrounded by the PDI, Chile's investigative police. Guns, badges, uniforms, gunshots. Almost all the men in my family are policemen. I look at my uncle's images, at these ordinary men, even though I don't know what that means. The story, the archives, the future, the violence and the police. Men and police as an inescapable relationship to think about.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE DIRECTOR'S STATEMENT

Quand la révolte sociale s'est soulevée au Chili, quand la société est devenue tellement clivée, j'ai dû quitter le groupe de discussion de ma famille. Je ne supportais pas que tous mes proches policiers défendent systématiquement les forces de l'ordre, et je ne le supporterai jamais. Mais ils me manquent beaucoup. Cela fait un moment déjà que je n'arrive plus à parler aux gens qui ont des opinions différentes, aux fascistes, aux misogynes. Je sens monter en moi une profonde colère et je n'arrive pas à leur parler. Mais d'un autre côté, je pense que s'ouvrir au dialogue et à l'écoute peut aider à calmer les choses, face aux urgences et à la polarisation du monde. C'est là une perspective héritée du féminisme : l'écoute. À travers ma voix, nous découvrons la simplicité du quotidien d'un homme ordinaire, sans argent, sans autre ambition que de vivre une vie heureuse avec les siens, avec une fête de famille chaque semaine. C'est ça, le bonheur. Des fêtes pleines de policiers. Je veux aller au fond des choses, et leur montrer. Je me dis que même un policier est capable d'amour. Et de violence. Je veux que le montage se concentre sur la violence comme moteur. Je voudrais me plonger dans le regard doux et triste de ma tante, qui prend aussi parfois la caméra. Montrer mon grand-père, encore un policier, qui prononce un discours : « Les hommes devraient prendre du galon et les femmes faire plus de bébés ». Combien de violence y a-t-il dans la vie de tous les jours ?

When the social revolt started in Chile, when everything became polarized around here, I had to leave the family's online chat room. I couldn't stand the defense of the police by all the policemen in the family, nor will I ever accept it. But I miss them very much. For some time now I haven't been able to talk with people who think differently, with fascists, with macho men. I feel a deep rage and I can't talk to them. But on the other hand, I feel that opening up to dialogue and listening can help calm things down in the face of the urgency and polarization of the world. That way of looking at things that feminism gives us; through the listening. To enter through my voice into the everyday simplicity of a common man, without money, without ambitions other than a happy day-to-day life with his family, a family party every week. That is happiness. Parties full of police. I want to get to the bottom of them, of this, and make them see it. Even the policeman feels love, I tell myself. And violence too. I want the editing to focus on violence as a drive. I would like to delve into the sweet and sad look of my aunt who also sometimes takes the camera. My grandfather, also a policeman, gives a speech: "Men should be promoted in their jobs, women should have more babies". How much violence is there in everyday life?

Production

Transparaíso

Chile

Camila José Donoso
+56 9 957704614
cj.donoso@gmail.com

Transparaíso is director Camila José Donoso's production company. It has produced her first three films : *Naomi Campbel*, *Casa Roshell* and *Nona*, all awarded and premiered at prestigious festivals.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- Nona, if You Soak Me, I Will Burn Them / Camila José Donoso / 2019 / 80'
- Casa Roshell / Camila José Donoso / 2017 / 70'
- Naomi Campbel / Camila José Donoso / 2013 / 62'



Réalisatrice Director

Carolina Moscoso

Carolina Moscoso est réalisatrice et monteuse. Son premier film, *Night Vision*, présenté en première internationale au FIDMarseille 2020, a remporté le Grand Prix de la Compétition Internationale. Le film a été dans plus de trente festivals et a reçu dix prix. *I'll never be a Cop* est son deuxième long-métrage.

Carolina Moscoso is a director and editor. Her first film, *Visión Nocturna*, premiered at FIDMarseille 2020, won the Grand Prix of the International Competition. The film was selected in more than thirty festivals and received a dozen awards. *I'll Never Be a Cop* is her second film.

Filmographie / Filmography

- Visión Nocturna / 2019 / 80'



Reescritura Re-writing

Víctor Iriarte

Espagne / Spain



Espagne, France / Spain, France
Durée / Length: 80'
État d'avancement : développement
 Project status: development
Budget : 1 200 000 €
Budget acquis / Acquired budget : 146 160 €
Pays de tournage / Shooting countries : Espagne, Portugal, France / Spain, Portugal, France

Synopsis

Vera (49 ans) est greffière dans les tribunaux de Madrid. Sa vie, en apparence bien rangée, cache un lourd secret : dans sa jeunesse, elle a donné naissance à un enfant dont elle n'a pas pu s'occuper. Des années plus tard, lorsqu'elle a tenté de le retrouver, on lui a menti en lui disant que son dossier avait disparu. Depuis, elle ne cesse de chercher son enfant. Cette quête la pousse à mener une double vie : Vera travaille également pour la pègre, pour le crime organisé, comme une façon de combattre le système qui l'a trahie. Cora (52 ans) est professeure de piano à San Sebastián. Elle se consacre à l'éducation de son fils adoptif, Egoz (19 ans). Ce dernier est sur le point de prendre son indépendance et de partir vivre loin d'elle. Vera a perdu son fils et passe sa vie à le chercher. Cora a peur de perdre le sien. *Reescritura* est la rencontre de ces deux femmes, qui vont se raconter leur vie et s'imaginer d'autres destins possibles.

Vera (49) works as a court reporter at the tribunals of Madrid. Her apparently orderly life hides a secret : when she was young, she gave birth to a child of whom she could not take care. Years later, when she tried to find him, she was told a lie, that his file did not exist anymore. She has continued looking for him ever since. While searching, Vera leads a double life : she takes on jobs in the underworld, working for crime organizations, as a way of fighting the system that betrayed her. Cora (52) is a piano teacher living in San Sebastián who dedicated her life to taking care of her adoptive son, Egoz (19). Egoz is about to leave home and start his own independent life, far away. Vera lost her son and spent all her life looking for him. Cora fears losing hers. *Reescritura* is an encounter between these two women during which they tell each other their life stories and imagine other possible destinies.



award

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR DIRECTOR'S STATEMENT

À l'origine du projet, un bref reportage publié en 1996 dans *El País* : « Les anciens pensionnaires d'un orphelinat découvrent l'identité de leurs mères dans des lettres anonymes. Le suspect aurait dérobé les dossiers de l'établissement ». Cette histoire m'a intéressée pour deux raisons cruciales : premièrement, l'histoire récente de l'Espagne. En effet, durant les dernières années de la dictature et au début de la démocratie, enlever des bébés à leurs mères était une pratique courante, couverte par le système judiciaire postfranquiste. Deuxièmement : la dimension humaine de l'histoire. Mon film s'ouvre sur une image : j'imagine une maison à la campagne, au bord du fleuve Duero, pendant l'été, où deux femmes approchant la cinquantaine échangent à l'ombre d'un grand arbre sur la vie, le travail, l'argent, leur rôle de mère, le passé, leurs aspirations pour l'avenir. En cette chaude journée estivale, l'air est empli du chant des grillons et du murmure d'une rivière au loin. Et s'il s'agissait de l'histoire de deux mères qui se rencontrent, des années après la naissance de leur fils ? L'une est la mère biologique (Vera), l'autre la mère adoptive (Cora). Et si cette rencontre émouvante se transformait en film noir ? Mon premier film, *Invisible*, était un film de vampires radical. Mon nouveau projet est une histoire d'amour et de vengeance, radicale elle aussi, avec trois meurtres, deux braquages et une évasion.

The origin of the project was a brief news published in *El País* in 1996: "Former orphanage fostered children find out through an anonymous letter who their mothers are. There is a suspect accused of stealing institution files". The case interested me for two very powerful reasons: First, the recent history of Spain. During the last years of the dictatorship and the beginning of democracy, stealing babies from some mothers was a regular practice protected by the post-Franco judicial system. Second, the human dimension of the story. And here my film begins, with an image: I picture a countryside house by the Duero river, during summer, where two women approaching their fifties talk under a big tree about their life, work, money, role as mothers, past and aspirations for the future. It is a hot summer day, we can hear crickets chirping and a river in the distance. What if this was the story of two mothers who meet many years after the birth of their son? One is the biological mother (Vera). The other is the adoptive mother (Cora). And what if we turned this emotional gathering into a Film Noir? My first feature movie, *Invisible*, was a radical vampire film. My current project is a radical love and revenge story with three murders, two robberies and an escape.

Production

4 A 4

France
Andrea Queralt
+33 782860360
andreaqueralt@gmail.com

Founded in Paris, with over 20 years of experience and a clear focus on art house cinema, 4 A 4 and Andrea Queralt coproduce international authors' films.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- Matadero / Santiago Fillol / 2022 (in pre-production)
- Pepe, la imaginación del tercer cine / Nelson Carlo de los Santos Arias / 2022 (in pre-production)
- O que arde - Viendra le feu / Oliver Laxe / 2019 / 95'
- Avant la fin de l'été / Maryam Goormaghtigh / 2017 / 80'
- L'amour des hommes / Mehdi Ben Attia / 2017 / 107'
- Enfant chéri / Valérie Mréjen & Bertrand Schefer / 2016 / 22'
- Un enfant de toi / Jacques Doillon / 2012 / 142'



La Termita Films

Spain
Isaki Lacuesta
Isa Campo
+34 657117772
+34 657117771
info@latermitafilms.com

Founded in 2011 by filmmakers Isa Campo and Isaki Lacuesta, their films have been screened in festivals and art centers all around the world: MOMA, CCCB Barcelona, Pompidou, Cinémathèque Suisse, among others.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- Un año, una noche / Isaki Lacuesta / 2022 (in post-production)
- Entre dos aguas / Isaki Lacuesta / 2018 / 135'
- Où en êtes-vous ? / Isaki Lacuesta / 2018 / 20'
- The Next Skin / Isaki Lacuesta / 2016 / 103'
- Murieron por encima de sus posibilidades / Isaki Lacuesta / 2014 / 98'
- The Creator of the Jungle / Jordi Morató / 2013 / 77'



Réalisateur Director

Víctor Iriarte

Réalisateur installé à San Sebastián, Víctor Iriarte (1976) compte parmi ses œuvres des films et performances et a collaboré avec plusieurs artistes tels que Isaki Lacuesta, Itziar Okariz ou encore La Tristura. Son premier roman, *Geometry*, a été publié en 2019. Il est amateur d'escrime.

Víctor Iriarte (1976) is a filmmaker based in San Sebastián. His works include films, performances and collaborations with artists like Isaki Lacuesta, Itziar Okariz or La Tristura. His first fictional narrative book, *Geometry*, was published in 2019. He likes fencing.

Filmographie / Filmography

- Cosas que ya no existen / 2014 / 5'
- Visiones / 2013 / 31'
- Invisible / 2012 / 66'
- El mar / 2010 / 22'
- Zortzi-Bereratzi: Lisabö / 2009 / 16'
- Der Zoom (retrato de Albert Serra) / 2009 / 4'
- Hamaika (retrato de JJ Bakedano) / 2009 / 4'
- Apuntes para una película de espías / 2008 / 11'
- Decir adiós / 2007 / 18'
- Wrócić-Volver / 2006 / 15'

Atekaleun

Spain
Tamara García Iglesias
+34 647 541 905
tamargarciaiglesias@gmail.com

Young production company founded in Basque Country in 2018 by Tamara García to undertake projects that display a strong sense of cinematic handwriting.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- Plata o mierda / Toia Bonino / 2022 (in pre-production)
- Ferreira / Tamara García & Xabier Erkizia / 2020 / 19'





Spilliaert

Lisa Spilliaert

Belgique / Belgium



Belgique / Belgium

Durée / Length: 40'

État d'avancement : production

Project status: production

Budget : 110 060 €

Budget acquis / Acquired budget :

96 060 €

Pays de tournage / Shooting country :

Belgique / Belgium

Synopsis

Dans *Spilliaert*, la réalisatrice Lisa Spilliaert s'interroge sur son lien de parenté avec le célèbre artiste belge Léon Spilliaert (1881-1946). Est-elle prédestinée à une vie d'artiste par cette filiation, qu'elle soit fictive ou non ? Le talent artistique se transmet-il par les gènes ? La cinéaste se mue alors en rappeuse et en généalogiste fanatique pour enquêter sur les origines de son identité artistique. Elle explore d'abord toutes sortes d'archives pour ébaucher un portrait de Léon Spilliaert et de son travail. Au Centre de recherche généalogique d'Ostende, elle tente d'étayer sa prétendue parenté à l'aide de certificats et de registres. La structure narrative de *Spilliaert* est jalonnée par un certain nombre de poèmes rappés, interprétés par la réalisatrice elle-même. Ce choix lui permet de révéler des parallèles et des contrastes entre la construction identitaire libre du rap et la structure strictement régulée de la généalogie.

In *Spilliaert*, filmmaker Lisa Spilliaert inquires into her blood relationship with the renowned Belgian artist Léon Spilliaert (1881-1946). Is she predestined to an artist's life by this – whether or not – fictitious kinship? Is artistry passed on genetically? She reveals herself as a rapping, fanatical genealogist who probes into the origins of her artistic identity. Visiting all kinds of archives, she first chalks out the historical figure of Léon Spilliaert and his work. At Ostend's Centre for Genealogy she attempts to substantiate her claim of kinship with certificates and registers. *Spilliaert's* narrative structure is strung together by a number of rap poems, performed by Lisa Spilliaert herself. By choosing this form, she uncovers parallels and contrasts between rap music's free identity construction and the strictly regulated structure of genealogy.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE DIRECTOR'S STATEMENT

En m'appuyant sur mes films précédents, j'ai élargi ma fascination pour la généalogie pour inclure l'identité légitime construite, plus spécifiquement le phénomène de l'arbre généalogique. Cette activité apparemment romantique, pratiquée comme un hobby ou de façon quasi névrotique, illustre l'aspect comique de la consanguinité. Que projeter sur ces découvertes ? En général, un arbre généalogique est une sorte de fétiche dans lequel nous reconnaissons notre banalité typique, mais dont nous avons hâte de nous affranchir. Je m'intéresse à cette émotion très instable, au-delà de la simple idéalisation. Le rap est le « maître de cérémonie » qui guide le spectateur à travers les différentes scènes du film. C'était un choix dicté par le désir de ne pas avoir recours à une voice-over classique. Surtout, cela permettait de trouver le ton juste et d'aborder des sujets délicats de façon respectueuse, sans tomber dans la satire. La culture et la tradition du hip-hop sont en adéquation avec le concept d'identité, d'origine et d'autobiographie. « Qui suis-je ? » est l'un des thèmes centraux du genre, même si c'est souvent une question plus géographique que familiale. Ce film traite bien sûr de la famille. En exploitant le contraste entre la construction identitaire libre du hip-hop et la structure strictement régulée de la généalogie, je souhaite donner à ce film sa propre voix.

Building on my previous works, I have broadened my fascination with genealogy to include the constructed legitimate identity, more specifically the phenomenon of the family tree. This seemingly romantic activity of hobbyists and neurotics demonstrates the comical aspect of consanguinity. What to project onto these findings? In general, a family tree is a kind of fetish in which one recognises one's typical banality but from which one is eager to escape. I am interested in this very unstable emotion, beyond mere romanticisation. Rap is the "master of ceremony" guiding the viewer through the different scenes in this film. It was a choice dictated by the desire not to work with a classical voice-over. Even more importantly, it is a way of striking the right note and raising delicate issues in a respectful way, without lapsing into satire. The culture and tradition of hip hop is in keeping with the concept of identity, origin and autobiography. "Who am I?" is one of the genre's central topics, although it is more often a geographical matter rather than a family-related one. This film is, of course, about the latter. By contrasting hip hop's free identity construction with the strictly regulated structure of genealogy, I aim to give this film its own voice.

Production

Escautville

Belgium

Vincent Stroep

Ulrike Lindmayr

+32 484425681

vincent.stroep@escautville.org

ulrike.lindmayr@escautville.org

www.escautville.org

Escautville was founded in 2011 by artists Wim Catrysse, Jos de Gruyter & Harald Thys, Ria Pacquée, Frank Theys and Koen Theys, to support, produce, distribute and promote the audiovisual art projects of its founding artists. Escautville is also committed to a number of guest productions for both emerging and established artists.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE / SELECTIVE FILMOGRAPHY

- N.P / Lisa Spilliaert / 2020 / 59'
- Blessed Amulets / Ria Pacquée / 2019 / 17'
- I Watched the White Dogs of the Dawn / Els Dietvorst / 2018 / 52'
- Outpost / Wim Catrysse / 2018 / 34'
- 50.000 SCANS / Benjamin Verhoeven / 2018 / 22'
- Growth Record #3 / Lisa Spilliaert / 2016 / 11'
- Serial Drummer Girls / Koen Theys / 2016 / 32'
- As Long As I See Birds Flying I Know I Am Alive / Ria Pacquée / 2015 / 17'
- A Day in the Life of the Holy Blood / Koen Theys / 2015 / 14'
- Running Around / Ria Pacquée / 2015 / 12'



Réalisatrice Director

Lisa Spilliaert

Née à Tokyo en 1990, Lisa Spilliaert vit et travaille à Gand, en Belgique. Sa fascination pour la généalogie et les va-et-vient entre les différentes facettes de son identité culturelle sont des motifs récurrents dans son travail, le plus souvent autobiographique.

Born in 1990 in Tokyo, Lisa Spilliaert lives and works in Ghent, Belgium. Her fascination for genealogy and the constant shifting between her cultural backgrounds are recurring motifs in her autobiographically inspired work.

Filmographie sélective / Selective filmography

- N.P / 2020 / 59'
- Growth Record / 2014, 2015, 2016, 2017, ongoing / 34'
- Hotel Red Shoes / Clara Spilliaert / 2013 / 15'

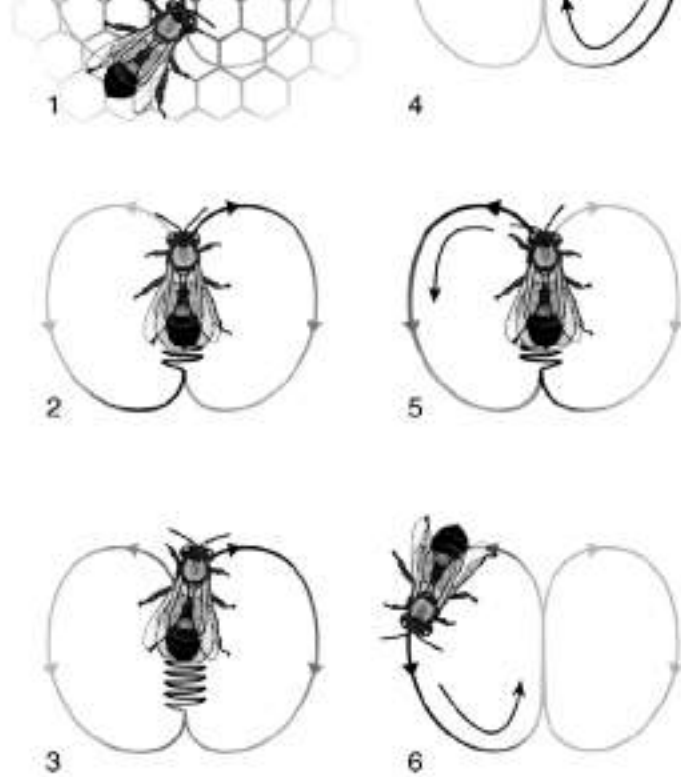


Fig. 1.3 The movement pattern of a worker bee performing a waggle dance on the vertical surface of a comb inside her colony's hive. The bee is shown performing two circuits of the waggle dance.

Swarm

Anja Dornieden
Juan David González Monroy

Allemagne, Colombie / Germany, Colombia



Allemagne / Germany

Durée / Length: 80'

État d'avancement : développement

Project status: development

Budget : 119 503 €

Budget acquis / Acquired budget :
 43 490 €

Pays de tournage / Shooting countries :

Allemagne, Autriche / Germany, Austria

Synopsis

Swarm s'intéresse aux recherches contemporaines qui s'inspirent du comportement des abeilles pour répondre aux effets de l'effondrement environnemental. Le film explore l'état actuel de la relation entre les humains et les abeilles et son évolution, à travers les avancées en matière d'écologie, de robotique et d'intelligence artificielle. Tout en documentant les efforts des cinéastes pour devenir des apiculteurs amateurs, le film dresse un portrait comparatif de différentes initiatives visant à créer de nouveaux modèles d'interaction avec la nature. Parmi celles-ci, une association d'apprentis apiculteurs, un biologiste sauveur d'essaims, un groupe d'entomologistes amateurs qui mesurent le déclin de la population des insectes, et le laboratoire de vie artificielle de l'Université de Graz, en Autriche, qui a déjà mis au point des robots-abeilles et qui élabore aujourd'hui une ruche grâce à l'intelligence artificielle. Par le biais de ces initiatives, le film montre de quelles façons la recherche scientifique et technologique redéfinit le rôle des êtres humains dans la nature, face à la crise environnementale actuelle.

Swarm looks at contemporary attempts to use the behavior of honeybees to respond to the conditions of environmental collapse. The film explores the present state of the relationship between humans and bees and how it is changing through advances in ecology, robotics and artificial intelligence. Framed through the filmmakers' own attempt at becoming amateur beekeepers, the film presents a comparative portrait of different initiatives that are trying to create new models for interacting with nature. Among these are a DIY beekeepers association, a biologist and swarm rescuer, a group of amateur entomologists tracking the decline in insect population, and the Artificial Life Lab in Graz, which has produced robotic bees and is developing an intelligent artificial beehive. Through these efforts, the film considers the ways in which, in the face of our current environmental predicament, developments in science and technology are redefining the role of humans within the natural world.

NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS DIRECTORS' STATEMENT

Les abeilles constituent la seule espèce, en dehors des humains, qui possède un système symbolique de communication. Elles utilisent un « langage dansé » pour échanger des informations essentielles et prendre des décisions collectives. Différentes études utilisent l'intelligence des abeilles pour développer de nouvelles technologies visant à transférer le comportement d'une ruche sur des acteurs artificiels ou humains. Les essaims artificiels aident de grands groupes de robots simples et autonomes à apprendre à résoudre des problèmes complexes sans aucune forme centralisée de contrôle. On les utilise aussi pour amplifier l'intelligence collective de groupes humains, en créant un « esprit de ruche », qui permet de faire des prédictions et de prendre des décisions plus pertinentes. Les projets de ce type laissent présager un avenir dans lequel la frontière entre l'homme, l'animal et la machine sera appelée à disparaître, et où des problèmes complexes seront résolus de façon collective. Toutefois, nous n'en sommes pas encore là. Il est possible qu'un bon nombre de ces études échouent, ou qu'elles engendrent involontairement d'autres problèmes. Néanmoins, la crise environnementale que nous traversons exige que nous recherchions des réponses dans des domaines encore inexplorés. Nous cherchons à savoir ce qui arrive quand les humains ne considèrent plus la nature comme une ressource exploitable à merci, mais plutôt comme un modèle à imiter. Que se passe-t-il quand nous essayons d'écouter la nature ? Entendons-nous autre chose que le simple écho de nos propres désirs ?

Honeybees are the only species other than humans that has a symbolic system of communication. They use a "dance language" to communicate vital information and make collective decisions. Different initiatives are using the intelligence of bees to develop new technologies that aim to transfer swarm behavior to artificial and human actors. Swarm models help large groups of simple, autonomous robots learn to solve complex problems without any centralized control. They are also used to amplify the collective intelligence of human groups, creating "hive minds" that can make forecasts and reach decisions more accurately. These kinds of projects point toward a possible future where the boundaries between human, animal and machine are dissolved and complex problems are solved collectively. However, we haven't reached this state yet. It's possible that many of them will fail or unwittingly create other problems. Nonetheless, the present environmental predicament demands a search for answers in previously unexplored areas. We want to know what happens when humans stop using nature as an exploitable resource and begin to see it as a model that can be emulated. What happens when we try to listen to nature? Can we hear something other than the echo of our own desires?

AutoProduction

Ojoboca GbR

Germany

Anja Dornieden

Juan David González Monroy

+49 15141916739

+49 15115700471

anjadornieden@gmail.com

jdgonzalezmonroy@gmail.com

Ojoboca GbR is a Berlin based film production company founded in February 2012 by Anja Dornieden and Juan David González Monroy to produce their own works.

Réalisateurs Directors

Anja Dornieden
Juan David González Monroy

Cinéastes basés à Berlin, leur travail explore les manifestations idéalisées de la réalité, évoluant entre les champs expérimental, narratif et documentaire. Leur dernier film, *Her Name Was Europa*, a fait sa première à la Berlinale 2020.

Both Berlin-based filmmakers, their work explores idealized manifestations of reality, moving between the experimental, narrative and documentary fields. Their latest film, *Her Name Was Europa*, premiered at Berlinale 2020.

Filmographie / Filmography

- Her Name Was Europa / 2020 / 76'
- Comfort Stations / 2018 / 25'
- Heliopolis Heliopolis / 2017 / 26'
- The Masked Monkeys / 2015 / 30'
- Wolkenschatten / 2014 / 17'
- Gente Perra / 2014 / 26'
- A Flea's Skin Would be Too Big for You / 2013 / 47'
- Eigenheim / 2012 / 16'
- The HandEye (Bone Ghosts) / 2012 / 7'
- Awe Shocks / 2011 / 3'



Tehran, City of Ambitions Teheran, shahr e arezouha

Saeed Nouri

Iran



Iran

Durée / Length: 100'

État d'avancement : développement

Project status: development

Budget : 140 000 €

Budget acquis / Acquired budget :

42 500 €

Pays de tournage / Shooting country :

Iran

Synopsis

Lors des émeutes contre la dynastie Pahlavi en 1978-79, les rebelles ont incendié plus de 50 cinémas dans la capitale iranienne, Téhéran. Après la révolution idéologique de 1979, ceux qui considéraient le cinéma comme un art dégénéré ont recherché des copies de films et y ont mis le feu. L'histoire du cinéma iranien a donc été silencieusement détruite et effacée. Téhéran, en tant que lieu de tournage de la plupart des films iraniens, est le meilleur témoin historique de ces faits. Ce projet, est une découverte cinématographique et anthropologique ainsi qu'une anthologie de l'histoire du cinéma iranien.

During the street riots against the Pahlavi dynasty in 1978-79, the rebels burned down more than 50 movie theaters in the Iranian capital city, Tehran. After the ideological revolution of 1979, those who considered cinema as a degenerate art collected some copies of fiction films and set them on fire. As a result, the history of Iranian cinema is silently buried, unnoticed. Tehran, as the location for most Iranian films, is the best history witness of such actualities. This project is a cinematic, anthropological discovery, and an anthology of the history of Iranian cinema.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR DIRECTOR'S STATEMENT

En tant que cinéophile, j'ai cherché mon identité à travers l'histoire du cinéma de mon pays. Après avoir réalisé cinq courts-métrages, participé à plus de 30 festivals internationaux (2000-2006), et remporté quatre prix, j'ai quitté Téhéran pour Paris. En tant que membre de la Cinémathèque Française de Paris de 2006 à 2012, j'ai appris à traiter les documents d'archives grâce aux enseignements de Jean Douchet et Nicole Brenez. De retour en Iran, j'ai commencé à découvrir l'histoire du cinéma iranien à travers les copies des films au format Betamax, VHS, et les fichiers de mauvaise qualité. J'ai commencé à mettre les sujets en ordre comme des pièces d'un puzzle oublié, une exhumation de l'esprit et de la mentalité iranienne et sa transformation dans le temps. La première pièce de ce puzzle, *Les femmes selon les hommes*, a eu sa première mondiale au Festival international du film de Rotterdam en 2020. Aujourd'hui, le deuxième projet de ce puzzle porte sur la ville de Téhéran, le lieu de tournage de la plupart des films de fiction et des documentaires, le meilleur témoin de l'histoire contemporaine iranienne.

As a cinephile, I have been seeking my historical identity through the history of Iranian cinema. After directing five short films, participating in over 30 International Film Festivals (2000-2006), and winning four prizes, I left Tehran for Paris. As a member of the Cinémathèque française of Paris from 2006 to 2012, I learned how to treat archival materials thanks to the help of Jean Douchet and Nicole Brenez. After returning to Iran, I began to discover the history of Iranian cinema through the copies of films in Betamax, VHS format, and the poor quality files. I started to put the film topics in order as pieces of a forgotten jigsaw puzzle, an exhumation to achieve the Iranian mentality and its transformation in time. The first piece of the puzzle, *Women According to Men*, had its world premiere at International Film Festival of Rotterdam in 2020. The second piece of the puzzle is this project, which focuses on the capital city of Iran, Tehran, that has been the location of most Iranian fiction films and documentaries. In a way, Tehran can be seen as the best witness for Iranian contemporary history.

Réalisateur
Director

Saeed Nouri

Ayant commencé ses études en Iran qu'il a poursuivi jusqu'à l'obtention d'une maîtrise en réalisation cinématographique de l'Université d'art de Téhéran, il est par la suite devenu membre de la Cinémathèque Française (2006-2012) et a participé à de nombreux débats sur le cinéma. Il a réalisé et produit plus de 10 courts et longs-métrages. En 2015, il fonde Wings of Desire Institute.

Saeed Nouri graduated with a master's degree in film direction at the University of Art, Tehran. He later took part in debates and film critiques at Cinémathèque française between 2006 and 2012. He has directed and produced more than 10 short and feature films, and founded his production company, the Wings of Desire Institute, in 2015.

Filmographie / Filmography

- Women According to Men / 2019 / 90'
- March of the Sun / 2016 / 26'
- The Secret of a Palace / 2014 / 6'
- Teenage / 2012 / 40'
- Francesco Rosi, a Cursory Review / 2011 / 30'
- The Crossed Fates / 2011 / 9'
- The Farrokh Days / 2008 / 52'
- Unexpectedly Television / 2005 / 12'
- The Flight Story / 2002 / 35'
- Backwards / 2001 / 37'
- Reattachment / 2001 / 12'
- Puzzle / 2000 / 16'

AutoProduction

Wings of Desire Institute

Iran

Saeed Nouri

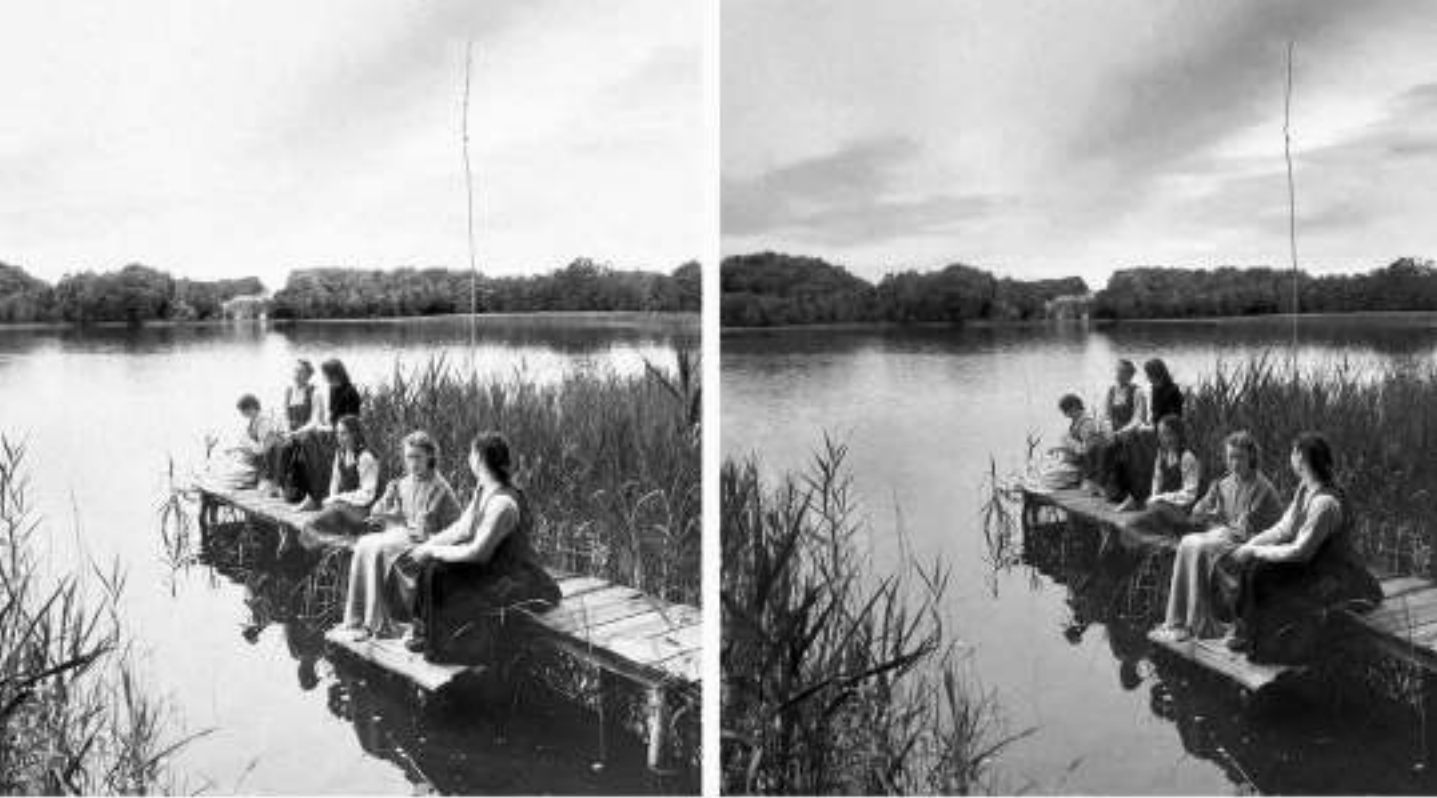
+989126726186

nourisaeed@gmail.com

Wings of Desire Institute, founded in 2015, has produced more than ten short films and two features, among which all Saeed Nouri's movies, such as *Women According to Men* (premiered at IFFR 2020), and Sadaf Foroughi's *Ava* (premiered at TIFF 2018).

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- Ava / Sadaf Foroughi / 2017 / 103'



Twittering Soul Zmogaus dalia



award

Deimantas Narkevičius

Lituanie / Lithuania



Lituanie / Lithuania

Durée / Length: 60'

État d'avancement / Project status :
production

Budget : 329 900 €

Budget acquis / Acquired budget :
163 950 €

Pays de tournage / Shooting country :
Lituanie / Lithuania

Synopsis

Un après-midi d'été, avant l'orage. Un manoir dans les années 1890. Une vieille gouvernante nous met en garde : par un temps pareil, les fées sortent des lacs et se mêlent à la population. Un joueur de flûte en route pour rejoindre un ami violoniste rencontre deux jeunes filles en chemin. Il est surpris de les entendre parler de l'au-delà. Une jeune fille essaye de soigner son amie, mordue par un serpent. Pendant ce temps, les deux musiciens réunis sont confrontés à une série d'événements étranges, et ils ont bien du mal à discerner le fantôme de la réalité. Dans la ferme, les femmes reçoivent la visite des fées et filent la laine, tandis que dans le parc du manoir, les riches regardent des images stéréoscopiques en échangeant des propos suffisants. Soudain, la jeune femme empoisonnée meurt. La jeune fille qui la soignait voit son amie décédée marcher au côté des musiciens. Elle demande aux voisins s'ils l'ont vue, mais ceux-ci n'ont rien remarqué. La défunte murmure qu'elle a raconté « à quoi ressemble » l'au-delà, et demande à son amie de garder le secret. Dans la dernière scène du film, tous se rassemblent pour les funérailles, mêlant rituels archaïques et la coutume visant à marier une jeune fille morte à un « époux de l'au-delà ».

A summer afternoon before a storm. In an 1890's interior, elderly manor governor warns how faeries come out of the lakes to mingle among people in such a weather. On his way to meet a fellow fiddler, reed-pipe player is taken aback by two girls talking about afterlife. One of them tries to cure her snake-bitten friend. Meanwhile, as they travel, both musicians begin to observe uncanny events, unable to discern fantasy from reality. In the farmhouse, visited by faeries, women spin yarn, while in the manor's park, rich folks view stereoscopic pictures telling boastful stories. All of a sudden, the poisoned woman dies. The healer-girl sees her deceased friend walking with the musicians. She asks if the neighbours noticed, but they did not. The deceased whispers she would have said «what it's like» after death, had her friend kept a secret. Ultimately, all gather for the funeral where archaic rituals intertwine with the practice of marrying a dead girl to an "afterlife groom".

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR DIRECTOR'S STATEMENT

Le film *Twittering Soul* s'efforce de raviver l'intérêt pour la tradition magique, qui faisait autrefois partie intégrante de la pensée et du mode de vie des Litoniens, jusqu'au milieu du XX^{ème} siècle. Depuis la révolution industrielle, la communication quotidienne dans le monde occidental est dominée par un langage fonctionnel fondé sur des termes techniques, expurgé de ses interprétations sémantiques et de ses significations plus abstraites ou symboliques. À l'inverse, les échanges quotidiens en Lituanie ont longtemps été caractérisés par des expressions archaïques ou ésotériques, empreintes d'un symbolisme catholique qui se manifestait à travers le langage, les chansons, les prières, les jeux et les incantations. Paysans, feux follets, musiciens en communion avec les oiseaux et autres animaux sauvages, esprits détenant un trésor, fées et lutins se mêlant aux humains, guérisseurs... toutes ces créatures de l'ombre étaient aussi réelles qu'un pommier poussant dans un jardin. La stéréoscopie est utilisée pour insuffler aux images, toutes issues de la tradition photographique de l'époque, un certain degré de réalisme, propre à ce format saisissant. La bande-son évoque la coexistence harmonieuse entre l'imagination humaine, l'activité économique et l'environnement naturel, inspirée par la polyphonie des sons issus des domaines de l'anthropologie et de la biologie.

The film *Twittering Soul* strives to reignite an interest in the magical lore, which was an integral part of the way Lithuanians thought and lived up until the middle of the 20th century. Ever since the Industrial Revolution, everyday communication in the Western world has become dominated by functional language based on technical terms, cleansed from semantic interpretations and more abstract, symbolic meanings. In contrast, daily communication in Lithuania was still characterised by archaic/esoteric expressions replete with Catholic symbolism that was manifested in language, songs, prayers, games and incantations. Peasants, will-o'-the-wisp, musicians communing with birds and other wild animals, treasure-bearing spirits, faeries and imps mingling among people, healers wandering in the dark were every bit as real as an apple tree growing in the yard. We used the stereoscopic view to imbue images, all hailing from the period's photographic tradition, with a degree of physicality, grounding this highly effective format. The soundtrack invokes the harmonious coexistence between the human imagination, economic activity and the surrounding natural environment, inspired by the polyphony of sounds originating from the anthropological and the biological realms.

Réalisateur Director

Deimantas Narkevičius

Son travail cinématographique a fait l'objet de centaines d'expositions et a participé à des dizaines de festivals internationaux de cinéma. Ses œuvres font aujourd'hui partie des collections de nombreuses institutions d'art à travers le monde, telles que le MOMA, le Centre Pompidou, la Tate Moderne, ou encore le Musée national Reina Sofia de Madrid.

Narkevičius' film works have been exhibited in almost 300 exhibitions and 50 international film festivals. Dozens of art institutions have acquired and exhibited his works, including MoMA, Pompidou Center, Tate Modern and National Reina Sofia Museum in Madrid.

Filmographie sélective / Selective filmography

- Stains and Scratches / 2017 / 7'
- 20 July 2015 / 2016 / 15'
- Restricted Sensations / 2011 / 45'
- Into the Unknown / 2009 / 19'
- The Dud Effect / 2008 / 15'
- Revisiting Solaris / 2007 / 18'
- Once in the XX Century / 2004 / 7'
- The Role of a Lifetime / 2003 / 16'
- Energy Lithuania / 2000 / 17'
- Europe 54° 54' – 25° 19' / 1997 / 10'

Production

Just a Moment

Lithuania
Dagnė Vildžiūnaitė
+37068688980
dagne@justamoment.lt

Just a Moment is a Vilnius-based independent production company focusing on auteur films, TV projects and moving images with high artistic value, daring analytic work and experimental aesthetics.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE / SELECTIVE FILMOGRAPHY

- People We Know Are Confused / Tomas Smulkis / 2021 / 102'
- In the Mirror / Laila Pakalnina / 2020 / 85'
- Spoon / Laila Pakalnina / 2019 / 65'
- The Core Of the World / Natalia Meschaninova / 2018 / 120'
- Nijolė / Sandro Bozzolo / 2018 / 80'
- Breathing Into Marble / Giedre Beinoriute / 2018 / 97'
- Dialogue with Joseph / Elzbieta Josadė / 2016 / 47'
- Together for Ever / Lina Luzyte / 2016 / 84'
- When We Talk About KGB / Virginija Vareikyte & Maximilien Dejoie / 2015 / 72'
- Master and Tatyana / Giedre Zickyte / 2015 / 84'



wbimages.be



wbimages,
Promotion internationale
du **cinéma belge** francophone
depuis 1984.



flanders*i*



Flanders Images

Wallonie-Bruxelles
International

Centre Wallonie-
Bruxelles à Paris

Wallonie-Bruxelles
Images

Grâce à Flanders Images, Wallonie-Bruxelles Images,
Wallonie-Bruxelles International
et le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris,
une délégation de productrices et producteurs est
invitée à prendre part à cette édition du FIDLab.

Thanks to the support of Flanders Image,
Wallonie-Bruxelles Images, Wallonie-Bruxelles International
and Wallonie-Bruxelles Center (Paris) a delegation
of producers is invited to take part in this FIDLab edition.



Vincent Stroep & Ulrike Lindmayr

Producers

ESCAUTVILLE

Escautville is a production and distribution platform based in Antwerp. Escautville was founded in 2011 by artists Wim Catrysse, Jos de Gruyter & Harald Thys, Ria Pacquée, Frank Theys and Koen Theys. Since 2022 Lisa Spilliaert has joined Escautville.

The organization supports, produces, distributes and promotes the audiovisual art projects of its founding artists. In addition, Escautville is also committed to a number of guest production for both emerging and established artists.

Escautville also acts as an organizer of small-scale events such as the six-day audiovisual program 'Ten Slotte' (organized in close collaboration with Het Bos and De Imagerie). With these events, Escautville wants to contribute to the continuous expansion of the debate on new forms of audiovisual representation.

Escautville is run by Ulrike Lindmayr and Vincent Stroep. Escautville is structurally supported by the Flemish government and with regard to the organization of specific events by the city of Antwerp.

CONTACT

+32 484 425 681

vincent.stroep@escautville.org / ulrike.lindmayr@escautville.org

www.escautville.org

escautville



Kastom Kopiraet

Kastom Kopiraet documents the fantastic journey of a tribal art object from the Louvre in Paris to his homeland of Vanuatu in the South Pacific. Once arrived, Lengnangulong encounters the spirited villager Tarsissia, and together they explore notions of exoticism and the desire for authenticity in a globalised world.

Directed by **Hugo DeBlock, Christina Stuhlberger, An Van. Dienderen** / 75' / Development / Production : **Escautville** / Budget: 120 000 € / Financing in place : 66 210 €

NSR

Cracking loudly, an icebreaker splits its way through Russian territorial waters. NSR takes us on a maritime road trip through an overwhelming Arctic landscape, the future of which is the subject of intense speculation. World economies could literally benefit from global warming and the permanent defrosting of this area. Is the Northern Sea Route a long-awaited shipping route in the making?

Directed by **Wim Catrysse** / 35' / Development / Production : **Escautville** / Budget: 90 000 € / Financing in place: 5 700 € Partner: Munro Productions

La Merde

Luxembourgish visual artist Aline Bouvy looks at how humans deal with the abject. The protagonist of La Merde is an anthropomorphic excrement. We follow her in her daily existence: as a film history teacher, or after work performing stand-up routines. Underneath the first layer of this grotesque puppetry Bouvy tackles misogyny and xenophobia.

Directed by **Aline Bouvy** / 20' / Development / Production : **Escautville** / Total budget: 60 000 € Financing in place: -



Julie Esparbes & Anthony Rey

Producers

HÉLICOTRONC

Hélicotronc is an audiovisual production company created in 2002 by Anthony Rey. Joined by Julie Esparbes in 2008, the company has produced nearly a hundred films, from short to feature and fiction to documentaries. Most of these films have been widely presented in festivals and on television.

Eclectic, human and dynamic, Hélicotronc develops and produces numerous projects, without frontiers of genre or format, and marked entirely by an author's vision of the world we live in. These films are often the result of long-term relationships between directors and producers.

Worthy of noting are the multi-awarded short films such as *Le cri du homard* by Nicolas Guiot, César and Magritte for best short film in 2013, *L'ours noir* and *Le Plombier* by X. Seron and M. Fortunat Rossi, Magritte for the best short film in 2016 and 2017, and recently the feature film *Une vie démente* by Ann Sirot and Raphael Balboni, released in Belgium and France in 2021.

The series *La trêve* by M. Donck, S. Bergmans and B. d'Aoust, broadcast in 2016 (season 1) and 2018 (season 2), winner of the best French-language series award at Series Mania 2016, has met with widespread critical and public acclaim, broadcast in more than 80 countries, notably via Netflix. The second season aired on RTBF in 2018 and was widely broadcast around the world from 2019. In 2021, the same authors are shooting a new series entitled *Des gens bien*, the first co-production between RTBF and ARTE.

CONTACT

+32 495 481 176

anthony@helicotronc.com / julie@helicotronc.com

www.helicotronc.com



Glass' Castle

In the 90's, Géraldine de Castel is a bright and athletic young woman full of love. Her grandfather's death and disputes about the inheritance leave her wealthy family vulnerable. Her fiancé, Vincent Marnie, turns out to be a manipulative con man. Stripped of all their money, Geraldine and her family are in for a real descent into hell. To save herself and her family, Geraldine must rise up and find hitherto the untapped resources within herself.

Directed by **Virginie Gourmel** / 120 minutes / State of development : development / Production : **Hélicotronc** (Belgium) / Budget / 3M€ / Financing in place : 67 500 €.

The Andrès' gaze

Somewhere in Europe. A small transport company. Andrès is a truck driver. Deliveries follow one another. The goods weigh down on his body. A rat race for profit. Andrès accumulates hours. The schedules that govern his work constrain his life. Before his very eyes, the landscapes marked by the flow of ever-moving commodities pass by. Andrès knows that he is part of a system that exhausts the men who work to make it operate – a system that exhausts itself.

Directed by : **Baptiste Janon & Rémi Pons** / 75' / State of development : development / Production : **Hélicotronc** (Belgium) / **DOK MOBILE** (Switzerland) / Budget : 240 000 € / Financing in place : 10 000 €

Une bosse dans le coeur

My friend Kirill, 34, seeks love but doesn't find it. To live the ideal romance, he escapes into an imaginary life. He becomes, through his drawings, a valiant knight who declares his love to the princesses of his dreams. A famous rapper in his room, in front of his fans. But Kirill has down syndrome and reality always brings him back to this difference. Years go by and he is looking for his place in the real world. Through our conversations, I accompany my friend in his quest for love and ideal.

Directed by : **Noé Reutenauer** / 60' / State of development : Post-production / Production : **Hélicotronc** (Belgium) / **Les films de la pépinière** (France) / Budget / 190 000 € / Financing in place : 125 000 €



Peter de Maegd

Producer

POTEMKINO

Potemkino is a Belgian production company with an international reputation for its expertise in combining high quality fiction, innovative formats and international financing. From its collaboration with legendary filmmakers such as Peter Greenaway (*Eisenstein in Guanajuato*), Terence Davies (*A Quiet Passion* starring Cynthia Nixon) and Bille August (*55 Steps* starring Helena Bonham Carter and Hilary Swank), to producing the Scandic-Crime series *Cold Courage* (for Nent & Lionsgate), the prestigious sci-fi movie *Iron Sky 2*, the renowned horror feature *Cub* and the Emmy-nominated participative TV Series *The Spiral* (a European 6 country co-production, simultaneously broadcast), Potemkino has become one of Europe's cutting edge production companies. Its output includes highly diverse projects – where high quality and ambition is the common denominator – frequently collaborating with new, local talent and launching them internationally. This international profile is combined with a strong focus on innovation and keeping up with new trends.

CONTACT

+32 476 211 250

pdm@potemkino.com

www.potemkino.com



Hippie

Inspired by a true life event, when the director was living in a monastery and Russell Brand came to visit. In *Hippie* we see a movie star move to a remote spiritual community while being followed by a documentary film crew. Causing chaos he destroys the life of those who live there through his obsessions' with sex, drugs, murder and being famous. There is no escape for anyone, including the indigneous community who claim it as their ancestral land and want to stop it being sold off to a multinational, which they suspect Brand works for.

Directed by **Grace Ndiritu** / 90' / State of development: Script and Development

Production: **Potemkino** (Belgium) / **Lemming Films** (Netherlands) / Budget: 500 000 € / Financing in place: 15 000 €

Marit & The Maximarket

Marit (16) believes she'll be able to fit in when she becomes the Most Valuable Employee in the Maximarket, where the Maximeter appoints jobs based on personality traits. But when the Maximeter categorises Marit as an "Error", she only has one week to find out where she truly belongs.

Directed by **Charlie Dewulf** / 90' / State of development: Second draft available, development funding in place from VAF

and Creatiave Media / Production: **Potemkino** (Belgium) / Budget: 3 100 000 € / Financing in place: 1 000 000 €

BXL

In the post terrorist attack, infamous Molenbeek, two brothers are each unexpectedly presented an opportunity, a dream that will forever change the course of their life: a wild card to participate in a tournament in Vegas.

Directed by **Ish Ait Hamou & Monir Ait Hamou** / 90' / State of development: Shooting script available, development funding in place from VAF and Creative Media / Budget: 2 700 000 € / Financing in place: 900 000 €



Benoît Roland & Alexandra Boussiou

Producers

WRONG MEN

Benoît Roland has been working in the film industry for more than 10 years as a producer. He graduated from the Louvain School of Management and he followed a MBA at the NYU Stern School. He is also EAVE 2010 graduate.

In addition to being founder of Wrong Men, he is co-founder and director of Atelier 210, a performing arts venue in Brussels programming emerging talents since 2004. He is also the co-founder, with Nabil Ben Yadir, of the production company 10.80 Films, they have recently released *Patser* by Adil El Arbi and Billal Fallah. *Patser* has broke every box office record in both Belgium and The Netherlands.

Benoît coproduced features films such as: *Xenia* by Panos Koutras, Un Certain Regard Cannes 2015; *Prejudice* by Antoine Cuypers, IFFR 2015; *Parasol* by Valéry Rosier, San Sebastian and Busan 2015; *Pilgrimage* by Brendan Muldowney, Tribeca 2017; *Good Favour* by Rebecca Daly, TIFF 2017; *The Hole in the Ground* by Lee Cronin, Sundance 2019; *Lola* by Laurent Micheli, Rome 2019; *Annette* by Leos Carax, Cannes opening film 2021; *The Sea Ahead* by Ely Dagher; *Rien à foutre* by Emmanuel Marre & Julie Lecoustre. He also coproduced the short films *Betelgeuse* by Bruno Tracq, Palm Springs 2017; *Little Hands* by Remi Allier, Telluride 2017, awarded a Cesar in 2019 and shortlisted for the Oscars; *Lucia en el Limbo*, Cannes' Critics week 2019 and the documentaries *Clear Years* by Frederic Guillaume, IDFA 2016, *Wrong Elements* by Jonathan Littell, Official Selection Cannes 2016; *Inkotanyi* by Christophe Cotteret, FIPA, DOK Leipzig 2017; *My voice will be with you* by Bruno Tracq.

CONTACT
 +32 479 43 98 22
 benoit@wrongmen.be / alexandra@wrongmen.be
 www.wrongmen.be



Dans le rôle

In the small arena of the training centre, patients and carers simulate consultations in a highly realistic way, after which the «fake» care recipients express to the «real» therapists what, in their words, looks and gestures, has affected them. Can benevolence be taught ? This is the challenge of these simulation sessions.

Directed by **Alexe Poukine** / 100' / State of development : development. / Production : **Wrong Men** (Belgium) / KIDAM (France).
 Financing in place : script and development in Belgium (CCA)

Les détectives

Gabriel Laurens, fifty years old, is a «private investigator». When his fifteen-year-old niece Jade comes into his life and asks him to investigate her father's death, the detective is confronted with memories he thought were buried forever. Confronted with the ghosts of his past, Gabriel Laurens finds himself caught up in a strange investigation involving pretense, fantasy and drug trafficking.

Directed by **Claude Schmitz** / 90 minutes / State of development : development. / Production : **Wrong Men** (Belgium) / CHEVALDEUXTROIS (France). / Financing in place : script and development in Belgium (CCA)

Augure

Between Brussels, Kinshasa and Lubumbashi, *Augure* borrows from magic realism to paint a portrait of "undesirables" and "sorcerers" through the intertwined stories of protagonists of different genders and generations, confronted with the prejudice and suspicion of those around them.

Directed by **Baloji** / 100' / State of development : financing. Production : **Wrong Men** (Belgium) / Logical Picture (France) / Radical Media (Allemagne), Tosala Production (OSALA PRODUCTION (Democratic Republic of Congo).

DISCOVER > EXPLORE > Re>CONNECT

reCONNECT

by flanders®

ONLINE FROM 4 OCTOBER 2021

connect.flandersimage.com



Théâtre des Doms | © J. Van Belle - WBI

WALLONIE-BRUXELLES, ESPACE DE CREATIVITE

Champions européens de la créativité et de l'innovation, la Wallonie et Bruxelles constituent le foyer d'une vie culturelle rayonnante.

Wallonie-Bruxelles International (WBI) met en lumière les artistes wallons et bruxellois dans les grands événements culturels internationaux. Soutenir la visibilité des opérateurs culturels de Wallonie-Bruxelles dans leur dimension internationale, c'est la mission de WBI, de ses agences, de ses lieux culturels et de ses réseaux dans le monde.

Parallèlement, des agences spécialisées ont un rôle essentiel pour favoriser la diffusion et la mise en marché des opérateurs culturels à l'international :

Wallonie-Bruxelles Architectures
www.wbarchitectures.be

Wallonie-Bruxelles Design Mode
www.wbdesignmode.be

Wallonie-Bruxelles Images
www.wbimages.be

Wallonie-Bruxelles Musiques
www.wbmusiques.be

Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse
www.wbtbd.be

Wallonie-Bruxelles dispose de 3 lieux de représentation : le Théâtre des Doms en Avignon, des centres culturels à Paris et à Kinshasa, où il est possible de découvrir la création belge francophone en cinéma, théâtre, cirque et arts de la rue, danse, musique, arts plastiques et littérature :

Théâtre des Doms
www.lesdoms.eu

Centre Wallonie-Bruxelles à Paris
www.cwb.fr

Centre Wallonie-Bruxelles à Kinshasa

WBI soutient aussi le rayonnement international des Lettres et Livres et des Arts visuels de Wallonie-Bruxelles. Il propose des aides pour la mobilité internationale et des fonds d'urgence.

WBI est l'organisme chargé des relations internationales de Wallonie-Bruxelles. Il est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.

Feel inspired



**Wallonie - Bruxelles
International.be**



flanders®

screener®



flaminGO

FFF Saison FFF Fractale

FFF
FFF
FFF

_ Visions Parallaxes

RETROUVEZ-NOUS SUR

CWB.FR

CWB.FR

CWB.FR

CWB.FR

CWB.FR



CENTRE
WALLONIE-
BRUXELLES
PARIS



MICRO CLIMAT
STUDIOS

STUDIOS DE POST-PRODUCTION CINEMA
IMAGE & SON
LABORATOIRE



MONTAGE IMAGE 2K - 4K / STEREO & 3.0 • MONTAGE SON - 5.0
MIXAGE 5.1 • ETALONNAGE 4K / HDR - MONITEUR & PROJECTION
COMPOSITING & VFX • FABRICATION & COPIE DCP / PAD / LTO
CONFORMATION SON • CONFORMATION IMAGE • GESTION DE RUSHS



09 53 56 24 70
8 rue bonouvrier - 93 100 Montreuil
www.microclimatstudios.com



THE CAMARGO FOUNDATION

RESIDENCIES FOR
ARTISTS
SCHOLARS
THINKERS

APPLICATION DEADLINE: OCTOBER 1, 2021

WWW.CAMARGOFOUNDATION.ORG




Sublimages[®]

_Crafty subtitles _Artisans sous-titreurs _Subtítulos sin fronteras

Calle el Castaño, 1
18008 Granada - Espagne
Tel (+34) 958 04 33 75
abc@sublimages.com



ARCHITECTURE
CINÉMA
COMPOSITION
MUSICALE
DESSIN

GRAVURE
PEINTURE
PHOTOGRAPHIE
SCULPTURE
VIDÉO

CASA DE VELÁZQUEZ ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

Résidences 2022-2023

recrutement du lundi 25 octobre au jeudi 25 novembre 2021 (13h)

**Dépôt des candidatures en ligne sur
www.casadevelazquez.org**

La Casa de Velázquez, membre du réseau des EFE, abrite également un centre de recherche en sciences humaines et sociales : l'École des hautes études hispaniques et ibériques



GIVING TALENT A BOOST

THE BRIDGE
BETWEEN **ECAM**
(THE MADRID
FILM SCHOOL)
AND THE
AUDIOVISUAL
INDUSTRY

OpenECAM //
The Incubator
feature development
program //
International
Seminars //
Masterclasses

Co-funded:



Partners:



In collaboration with:



With the
support of:



Film

Film is cost-effective, because film drives efficiency, reduces shooting ratios and helps your cast and crew focus. Labs are opening worldwide, with processing expertise right where you need it.

Film's unique beauty guarantees the cinematic look audiences connect with. Motion pictures on film win awards. A lot of awards. And to preserve your project for future generations, film is the only, proven choice.

Get more from every frame



#SHOOTFILM

Learn more at Kodak.com/go/motion

© 2019 Kodak. Kodak, Vision and the Kodak logo are trademarks.

SILVERWAY PARIS

LE DERNIER LABORATOIRE PHOTOCHEMIQUE
DE PARIS INTRA-MUROS

en **SUPER 8, 16mm et 35mm,**
scan 2K et 4K, retour au film, préservation,
dépositaire pellicule 

ET AUSSI UN LABORATOIRE NUMÉRIQUE COMPLET
du **traitement des rushes**, aux salles de montage image & son,
en passant par l'étalonnage, le mixage, les génériques,
le sous-titrage, l'audiodescription, les PAD...
toute la post production sur un même lieu,



en plus, projection numérique 4K et argentique 35mm,
masterisation 4K UHD HDR, restauration image & son,
stockage physique et dématérialisé.



SILVERWAY PARIS

15 Rue FOREST - 75018 PARIS

 PLACE DE CLICHY - +33 1 83 81 06 90

contact@silverway.paris



Depuis 1988, Mactari spécialisé dans la postproduction son pour le cinéma et la télévision, vous fait bénéficier de son **expertise** et de ses **compétences**, reconnues dans le monde de l'audiovisuel...

MONTAGE SON
BRUITAGE
MIXAGE



Post-production son

www.mactari.com

5 rue de Charonne 75011 Paris - T : +33 (0)1 53 36 46 56

COMMUNE
IMAGE
Fabrique de Cinéma

2.500 M² ENTIÈREMENT
DÉDIÉS AUX ACTIVITÉS
DE PRODUCTION
ET DE POSTPRODUCTION.

POST PRODUCTION :
MONTAGE / ÉTALONNAGE
MIXAGE / PROJECTION
AUDIOVISUELLE ET CINÉMA

REJOIGNEZ
NOTRE
COMMUNAUTÉ !

LOCATION DE BUREAUX
AU MOIS OU À L'ANNÉE !
(15, 40, 50, 60M²).
POSTES EN ESPACE
DE COWORKING



8, RUE GODILLOT
93400 SAINT-OUEN
WWW.COMMUNEIMAGE.COM
INFO@COMMUNEIMAGE.COM
+33 (0)1 78 35 06 10



Videos de Poche



Postproduction Color grading Editing

CineLink
Industry
Days ¹⁴⁻¹⁹
August 2021

#27thSFF | www.sff.ba
cinelinkindustrydays.com

CineLink Coproduction Market

The CineLink Co-Production Market presents the most promising Southeast European feature film projects in the development and financing stage. In cooperation with the Doha Film Institute, two guest projects from the MENA region are invited to the market.

CineLink Drama

Is a co-financing forum presenting five Southeast European high-end drama series in development to key European and regional broadcasters, VoD and SVoD operators and distributors.

Avant Premiere Lab

Is a tailor-made educational programme that addresses the new challenges of the cinema exhibition in Former Yugoslavia.

Talents Sarajevo Pack&Pitch

Presents five select projects by Talents Sarajevo programme participants to international professionals from different spheres of the business who are scouting for up-and-coming talent at its freshest.

CineLink Work in Progress

Is a showcase of feature-length fiction and documentary films in the production or post-production stages from Southeast Europe, the Middle East and North Africa. The projects are presented to high-profile industry professionals (funders, sales agents, distributors, broadcasters and festival programmers) with the aim of assisting their completion and enhancing their distribution possibilities.

True Stories Market

Is the platform of the Sarajevo Film Festival's Dealing with the Past programme, the True Stories Market is a unique event that connects filmmakers with organisations that are documenting and researching the Yugoslav wars of the 90's, with the aim of bringing these stories to wider audiences.

CineLink Talks

...offers a rich programme of masterclasses, debates and seminars, open for all festival and industry guests. Meet the industry and join the discussions!

Docu Rough Cut Boutique

Organised by the Sarajevo Film Festival and the Balkan Documentary Centre, Docu Rough Cut Boutique is a platform dedicated to creative documentary projects from Southeast Europe that are in the advanced phase of the editing process.

Docu Talents from the East

Is a presentation of creative feature length documentary projects in production and post-production from Central and Eastern Europe. Organized in partnership with Ji.hlava International Documentary Film Festival.

KöpRü
BridgE

MEETINGS ON THE BRIDGE

▶ April / 2022

COME FOR MORE DISCOVERIES!

Meetings on the Bridge (MoB) showcases projects and films from Turkey and its neighbouring countries with the objective of initiating the first steps for future collaborations among filmmakers from the region and Europe.

mob workshops are

Film Development Workshop ■ Neighbours Platform ■ Work in Progress
Short Film Workshop ■ Trailer Workshop ■ Series on the Bridge

for more information

film.iksv.org/en/meetings-on-the-bridge


```

root> set „exo“ to all caps as root.....
.....done
EX0>

EX0> name
EX0> welcome to ex oriente film
international training programme for creative
documentary films in development / 12 projects,
3 workshops, 30+ experts
EX0> online
EX0> 1st Session: June 19 - 24, 2021
EX0> 2nd Session: October 2021
EX0> 3rd Session & East Doc Forum: March 2022

```



```

root> set „esm“ to all caps as root.....
.....done
ESM>

ESM> name
ESM> welcome to east silver market
market for completed documentary films
from Central and Eastern Europe
(VoD Spotlight, East Silver Caravan, Silver Eye Awards)
ESM> submission deadlines
ESM> May 31, 2021 - final cuts
ESM> July 31, 2021 - rough cuts

```

```

root> set „k“ to all caps as root.....
.....done
K>

K> name
K> welcome to kinedok
international innovative distribution
of creative documentaries
BG / CZ / HR / HU / PL / RO / SK
K> location
K> kinedok.net

root> set „dokweb.net“ to all.....
.....done

```



FIDLab In Cannes

Meet the directors and producers
of the FIDLab 2021 selection
attending Cannes
&
Join us at the FIDLab Cocktail
on Monday July 12th

Stand Région Sud (n°106)
Village International Riviera - La Croisette - Cannes

July 12th & 13th 2021

We will also celebrate the world premiere
of three FIDLab projects

In the Director's Fortnight selection

The Parents' Room

by **Diego Marcon** - Italy / United Kingdom
&

A night of knowing nothing

by **Payal Kapadia** - France / India

The ACID selection opening

Ghost Town

by **Nicolas Peduzzi** - France

Partenaires / Partners

Partenaires Officiels / Official partners



Partenaires FIDLab / FIDLab Partners



Collaborations



Équipe / Team

FIDLAB

Fabienne Moris

Directrice / Director

Comité de Sélection / Selection Committee

Anaëlle Bourguignon, Anaïs Desrieux, Tsveta Dobрева, Fabienne Moris, Jean-Pierre Rehm

Francisca Lucero

Coordinatrice / Coordinator

Kenza Abdallaoui

Assistante / Assistant

Julie Marnay

Coordinatrice industrie / Industry Coordinator



ÉQUIPE FIDMARSEILLE / FIDMARSEILLE TEAM

Jean-Pierre Rehm

Délégué général / General delegate

Tsveta Dobрева

Secrétaire générale / Secretary - general

Ourida Timhadjelt

Adjointe à la secrétaire générale, Responsable de la Communication / Deputy secretary - general, Head of communication

Fabienne Moris

Coordinatrice de programmation / Programming coordinator

Luc Douzon

Site Internet et Responsable accréditations / Website and accreditations

Gloria Zerbinati

Attachée de presse / Presse officer

Agata Lopko

Accueil Invités / Guest Office

Flora Rebiscoul

Assistante Accueil Invités / Guest Office Assistant

Guillaume Amen

Design graphique et édition / Design & edition

Estelle Mury

Gilles Penegaggi

Régie Générale / Production

Théophile Eschenauer

Assistant Régie Générale / Assistant Production

Rocco Scaranello

Jim Vivien

Régie Technique / Print Traffic

Louise Le Danvic

Production

Anna Török

Communication

Paul Bonnarme

Coline Garbage

Assistants Programmation / Programm Assistants

Laure Desmergers

Coordinatrice FIDCampus / FIDCampus Coordinator

Paul Mercier

Site internet et Réseaux sociaux / Website & social networks

Comité de sélection / Selection Committee

Marco Cipollini

Nicolas Feodoroff

Claire Lasso

Louise Martin Papasian

Cyril Neyrat

Olivier Pierre

Jean-Pierre Rehm



CENTRO DE CINE
Y CREACIÓN

**WE ARE AN
INDEPENDENT
NEIGHBORHOOD CINEMA**

**A DEMOCRATIC PLACE
TOGETHER PEOPLE
CREATION AND CULTURE**



**SUPPORT US BY BECOMING A PARTNER,
SHARING YOUR WORK AND DONATING AT
[BIT.LY/APOYA-A-CCC](https://bit.ly/apoya-a-ccc)**

**YOUR CONTRIBUTION WILL MAKE
CCC ACTIVITIES POSSIBLE**

SANTIAGO DE CHILE - [HOLA@CINECCC.CL](mailto:hola@cineccc.cl) - [@CINECCC](https://www.instagram.com/cineccc)

#onatousbesoindeCulture

Retrouvons la **culture**,
retournons à la **vie**



maregionsud.fr



maregionsud



MaRegionSud



maregionsud

**RÉGION
SUD**
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

