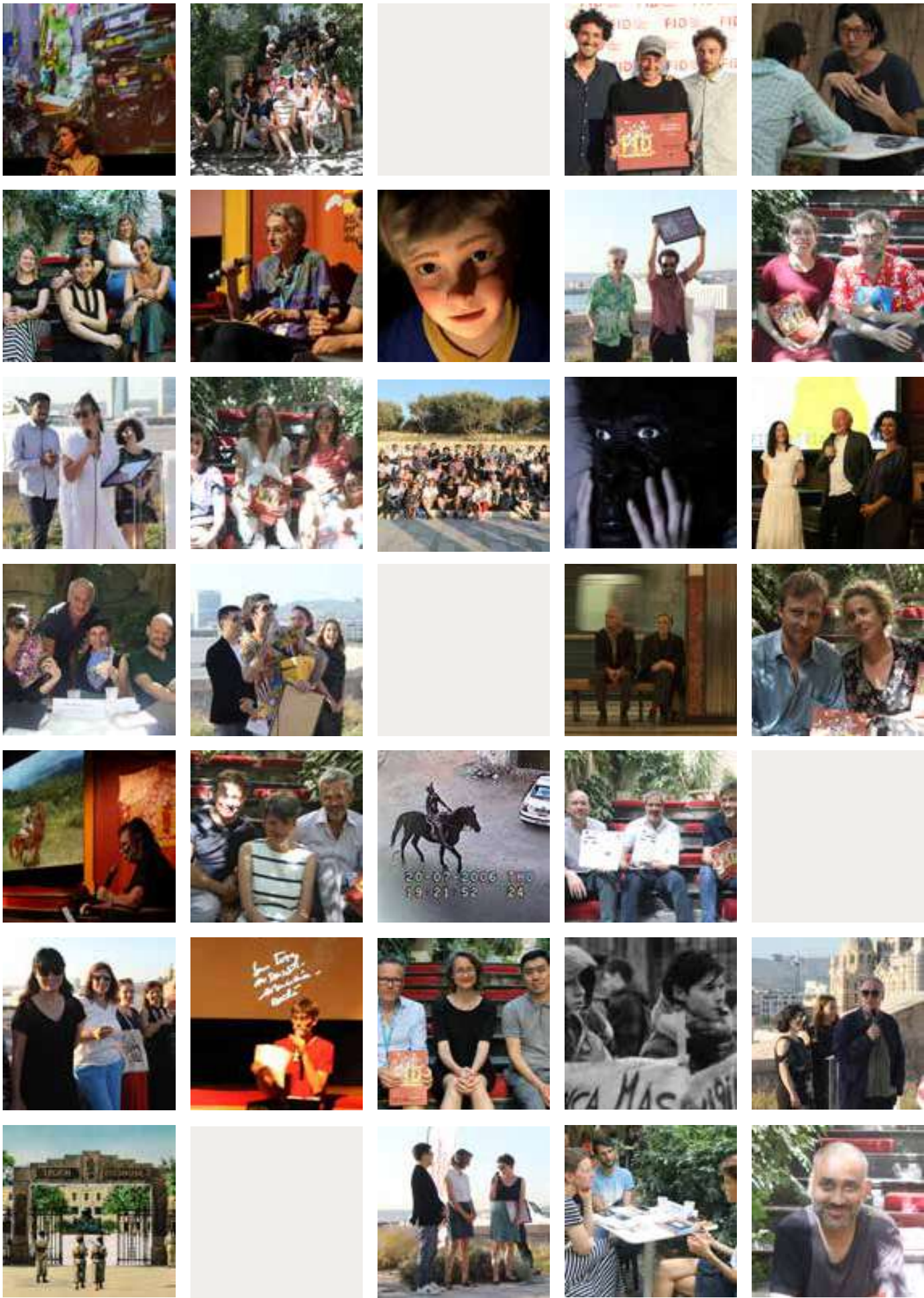




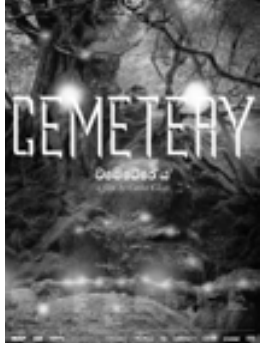
FID Lab

12^e édition
6—10 Juillet
2020



Sommaire / Index

5	Éditorial / Editorial	28	Ollin Blood
6	Projets finalisés / Completed projects	30	Patiko Simpatico
9	Éditorial FIDLab / FIDLab Editorial	32	Senda India (Our demand)
10	Prix / Awards	34	The Goddamn Particle
11	Jury	36	Túnel Invisível (Invisible Tunnel)
12	寧都 (Ningdu)	38	Wabik (Tracking satyrs)
14	A Portrait	40	Xiao Li
16	Baumettes	43	Focus Greece
18	Der Dschungel (The Jungle)	44	Maria Drandaki / Homemade Film
20	Grand Portage	46	Amanda Livanou / Neda Film
22	Krakatoa	48	Konstantinos Vassilaros / StudioBauhaus
24	La vie des hommes infâmes (Infamous men's life)	65	Partenaires - Collaborations / Partners - Collaborations
26	Los Erizos (The Sea Urchins)	66	Équipe / Team



Éditorial

Avec plus de 400 projets inscrits cette année – soit une augmentation de près de 23 % par rapport à l'an dernier – émanant de près de 120 pays, l'aventure singulière que propose depuis douze ans désormais le FIDLab se poursuit, accroissant son rayonnement, confirmant son efficacité. Cinq nouveaux films ont en effet vu le jour depuis septembre dernier, dont 4 déjà sélectionnés en festivals comme Berlin, Rotterdam, New York, etc., qui viennent s'ajouter aux 73 finalisés depuis 2009. Preuve sans conteste de la vitalité de cette plateforme, de la pertinence de ses choix chaque année, de son ouverture d'esprit autant que de son attention à la faisabilité des films en jachère.

Cette année sont sélectionnés 15 projets représentant, par les lieux de tournage, la nationalité des réalisateurs et le jeu des coproductions 20 pays. Auxquels il convient d'ajouter les 9 projets portés par trois maisons de production hellènes dans le cadre du focus européen, où, après la Bulgarie l'an passé, c'est la Grèce qui est notre invitée pour cette édition – qu'elle soit la bienvenue.

Cette question des pays se pose évidemment de manière inédite puisque c'est en ligne que se déroulera la douzième édition du FIDLab. Situation particulière qui, pour secouer nos habitudes et nous faire renoncer provisoirement au plaisir des échanges sous le soleil marseillais, fait néanmoins l'épargne des distances, de la fatigue des périples : du lointain. Voilà tous les pays à portée de main. Voilà que des professionnels du monde entier pourront aller, à leur guise, sans passage de frontières, à la découverte des projets et à la rencontre de leurs porteurs. Nous espérons que le nombre de rendez-vous, d'ordinaire très important, s'en trouvera, comme nos collègues d'autres manifestations ont pu en faire l'expérience récente, considérablement accru. Nous ne nous verrons que par le filtre des outils de communication à distance – nous nous verrons quand même. Mieux, nous façonnerons de l'avenir.

Merci à la formidable équipe du FIDLab conduite par Fabienne Moris. Et merci, par avance, à toutes celles et à tous ceux qui iront, de leur temps précieux, alimenter le désir et la fabrique de ces beaux films en devenir.

Merci aussi, enfin, à nos soutiens publics, dont la confiance en cette action a permis d'initier tout d'abord, de faire perdurer ensuite, cette aventure : qu'ils reçoivent ici notre profonde gratitude.

Yves Robert, Président
Jean-Pierre Rehm, Délégué Général

With over 400 projects submitted this year – an increase of almost 23% on last year – from 120 countries, the unique adventure offered by FIDLab continues into its 12th year, extending its reach and confirming its effectiveness. In addition to the 73 films completed since 2009, five new films have been released since last September, four of which have already been selected in festivals including those of Berlin, Rotterdam, and New York. This is undeniable proof of the vitality of this platform, the relevance of its choices each year, its open-mindedness, as much as its attention to the feasibility of films that have been set aside.

This year, 15 projects have been selected, representing 20 countries through, shooting locations, directors' nationality and co-productions. To these should be added the 9 projects backed by three Greek production companies in the framework of the European focus; following on from our Bulgaria focus last year, we are happy to welcome Greece as our guest for this edition.

The idea of countries is of course different on this occasion, given that the 12th edition of FIDLab will take place online. It is a strange situation which shakes up our habits and forces us to temporarily do without the pleasure of those interactions under the sunny Marseille sky, yet also spares us long distance travel and the associated fatigue. This year, every country is within arm's reach. This year, professionals from around the world will be able to come and go as they please and without crossing borders, discovering projects and meeting their backers. We hope that the meetings, of which in normal years there are many, will be ever more numerous this year, as our colleagues in other cultural events have recently experienced. Although we'll only see each other through the filter of remote communication tools, we will still see each other. Better still, we will work to shape the future.

Thank you to the wonderful FIDLab team, led by Fabienne Moris. Thank you also in advance to all those whose precious time will enrich the desire for, and production of these great films in the making.

Finally, thank you also to the public bodies whose belief in the Lab enabled us to initiate, and then continue the adventure. We are deeply indebted to them.

Yves Robert, President
Jean-Pierre Rehm, General Delegate

Projets finalisés /

2009-2019

128

Projets sélectionnés /
Selected Projects

77

Films finalisés à ce jour /
Films completed up to now

WP: **Première Mondiale** /
World Premiere
IP: **Première Internationale** /
International Premiere
D: **Distribution**
S: **Ventes Internationales** /
International Sales

A PORTUGUESA (THE PORTUGUESE)
Rita Azevedo Gomes
Portugal / FIDLab 2017
WP: **Berlinale 2019**

**A SPELL TO WARD OFF
THE DARKNESS**
Ben Russell & Ben Rivers
France / FIDLab 2010
WP: **Locarno Festival 2013**
S: **Rouge International**
D: **Zootrope Films (France)**

**AKHER WAHED FINA
(THE LAST OF US)**
Ala Eddine Slim / Tunisia - United Arab
Emirates - Qatar / FIDLab 2016
WP: **Venice IFF 2016**
S: **Still Moving**
D: **HAKKA Distribution (Tunisia),**
Potemkine Films (France)

ALBUM DE FAMILLE
N. Amaouche, M. Darwazah,
S. El Habre, E. Sehiri, S. Zoabi / France
Palestinian Territories / FIDLab 2011
WP: **Cinemed 2012**

ALGORITHM
Fanny Zaman / Belgium / FIDLab 2014
WP: **FIDMarseille 2015**

ARÁBIA (ARABY)
João Dumans & Affonso Uchoa
Brazil / FIDLab 2016
WP: **Tiger Competition**
IFF Rotterdam 2017
D: **Pique-Bandeira Filmes**

AS FAR AS WE COULD GET
Iván Argote / France - Colombia
Indonesia / FIDLab 2017
WP: **FIDMarseille 2019**

BAB SEBTA (CEUTA'S GATE)
Randa Maroufi
France - Morocco - Qatar
FIDLab 2018
WP: **FIDMarseille 2019**

BIELUTINE
Clément Cogitore
France / FIDLab 2010
WP: **Cannes Director's Fortnight 2011**
S: **Doc & Film International**

BITTER MONEY
Wang Bing
France - China / FIDLab 2014
WP: **Venice IFF 2016**
S: **Pyramide International**
D: **France (Les Acacias),**
Japan (Moviola)

BLUE MERIDIAN
Sofie Benoot / Belgium / FIDLab 2009
WP: **Beursschouwburg Brussels 2010**

BRAGUINO
Clément Cogitore
France - Finland / FIDLab 2016
WP: **FIDMarseille 2017**
S: **Indie Sales**
D: **BLUEBIRD distribution (France)**

C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN
Hinde Boujemaa
Tunisia / FIDLab 2012
WP: **Venice IFF 2012**

CEMETERY
Carlos Casas
Poland - Uzbekistan / FIDLab 2013
WP: **FIDMarseille 2019**

**COMME DES LIONS DE PIERRE
À L'ENTRÉE DE LA NUIT**
Olivier Zuchuat / France
Switzerland - Greece / FIDLab 2010
WP: **Visions du réel 2012**
D: **Hévasdis Films (France), Outside the
Box (Switzerland), Greek Film Archive
Foundation (Greece)**

**COMMUNISM AND THE NET
OR THE END OF REPRESENTATIVE
DEMOCRACY**
Karel Vachek / Czech Republic -
Slovakia / FIDLab 2016
WP: **Jihlava Film Festival 2019**

CORTA
Felipe Guerrero / Colombia
Argentina - France / FIDLab 2009
WP: **IFF Rotterdam 2012**

**DEKLICA IN DREVO
(A GIRL AND A TREE)**
Vlado Skafar / Slovenia / FIDLab 2011
WP: **FIDMarseille 2013**

DEMONIC (Short version)
MICHELLE REMEMBERS
Pia Borg
United Kingdom / FIDLab 2017
WP: **Semaine de la Critique,**
Cannes 2019

DZNFMR
Guillaume André
France / FIDLab 2012

**EL AUGE DEL HUMANO
(THE HUMAN SURGE)**
Eduardo Williams
Argentina - France / FIDLab 2015
WP: **Locarno Festival 2016**
D: **Grasshopper Film (United States)**

Completed projects

ELDORADO XXI
Salomé Lamas
Portugal - Peru / FIDLab 2013
WP: **Berlinale 2016**
D: **Shellac (France),**
O Som e a Fúria (Portugal)

**ELON RABIN NÃO ACREDITA
NA MORTE (ELON DOESN'T
BELIEVE IN DEATH)**
Ricardo Alves Jr.
Brazil / FIDLab 2012
WP: **Brasilia IFF 2016**
S: **Wide Management**
D: **Vitrine Filmes (Brazil)**

**ENTRE LES FRONTIÈRES
(BETWEEN FENCES)**
Avi Mograbi
France - Israel / FIDLab 2015
WP: **Berlinale 2016**
S: **Doc & Film International**
D: **Météore Films (France)**

FORQUILHAS DOWSING RO(A)DS
Philipp Hartmann & Danilo Carvalho
Germany - Brazil / FIDLab 2014
Just completed

HOTEL MACHINE
Emanuel Licha / France / FIDLab 2013
WP: **Cinéma du Réel 2016**

I AM IN SPACE
Dana Ranga / Germany / FIDLab 2009
WP: **FIDMarseille 2012**

INFINITE DREAMERS
Marc Hurtado / France / FIDLab 2009

KASPAR FILM
Florence Pezon / France / FIDLab 2009
WP: **FIDMarseille 2011**

KÉKSZAKÁLLÚ
Gastón Solnicki
Argentina / FIDLab 2015
WP: **Venice IFF 2016**
D: **Frutacine (Argentina), CineBinario
(Spain), Cinema Tropical (USA)**

KHAREJ AL ITAR (OFF FRAME)
Mohanad Yaqubi / Palestinian
Territories / FIDLab 2010
WP: **Toronto IFF 2016**

L'HEROÏQUE LANDE
Nicolas Klotz & Elisabeth
Perceval / France / FIDLab 2016
WP: **FIDMarseille 2017**
D: **Shellac (France)**

L'HYPOTHÈSE DU MOKÉLÉ MBEMBÉ
Marie Voignier / France / FIDLab 2010
WP: **FIDMarseille 2011**
D: **L'âge d'or (France)**

LA MER DU MILIEU
Jean-Marc Chapoulie
& Nathalie Quintane
France / FIDLab 2017
WP: **FIDMarseille 2019**

LA NOUVELLE KAHNAWAKÉ
Olive Martin & Patrick Bernier /
Belgium - France / FIDLab 2009
WP: **Montréal First Peoples
Festival 2011**

LE CHALLAT DE TUNIS
Kaouther Ben Hania / Tunisia -
France / FIDLab 2010
WP: **Dubai IFF 2014**
D: **Jour2Fête (France)**

LE FORT DES FOUS
Narimane Mari / Algeria / FIDLab 2014
WP: **Locarno Festival 2017**
Documenta 14

LES BÊTES SAUVAGES
Eléonore Saintagnan & Grégoire
Motte / France - Belgium / FIDLab 2012
WP: **FIDMarseille 2015**

LES HEURES HEUREUSES
Martine Deyres / France -
Switzerland / FIDLab 2016
WP: **Visions du Réel 2019**

**LES TROIS DISPARITIONS
DE SOAD HOSNI**
Rania Stephan
Lebanon / FIDLab 2009
WP: **FIDMarseille 2011**

LETTERS TO PAUL MORRISSEY
Armand Rovira / Spain / FIDLab 2017
WP: **Sevilla Film Festival**
IP: **PÖFF Tallin Black Nights 2018**

LÚA VERMELLA (RED MOON TIDE)
Loís Patiño
Spain / FIDLab 2015
WP: **Berlinale 2020**

MES CHERS ESPIONS
Vladimir Léon
France / FIDLab 2009
WP: **Cinéma du Réel 2020**

MING OF HARLEM
Phillip Warnell
United Kingdom / FIDLab 2011
WP: **FIDMarseille 2014**
S: **Soda Pictures (United Kingdom)**
D: **Big Other Films (United Kingdom)**

MITRA - EVENTS UNFOLDING
Jorge León / Belgium / FIDLab 2014
WP: **FIDMarseille 2018**

NOT ABOUT ME
Cristian Manzutto
Mexico / FIDLab 2012
WP: **FIDMarseille 2017**

**NOTES FROM TRAVELS
IN RUSSIA 1989-1990**
Yervant Gianikian
& Angela Ricci Lucchi
Italy / FIDLab 2010
WP: **Venice IFF 2011**



Projets finalisés / Completed projects

OBRA

Gregorio Graziosi / Brazil / FIDLab 2013
WP: Toronto IFF 2014
S: FiGa Films

OCCIDENTAL

Neïl Beloufa / France / FIDLab 2012
IP: Berlinale 2017
S: MPM Film
D: Vendredi Distribution

OLEG Y LAS RARAS ARTES

Andrés Duque / Spain / FIDLab 2014
WP: IFF Rotterdam 2016

OUROBOROS

Basma Alsharif / Palestinian Territories
 France / FIDLab 2016
WP: Locarno Festival 2017

PAR EXEMPLE, ELECTRE

Pierre Léon & Jeanne Balibar
 France / FIDLab 2011
WP: IFF Rotterdam 2012
D: Baba Yaga Distribution (France)

PARABELLUM

Lukas Valenta Rinner
 Argentina Austria - Uruguay
 FIDLab 2014
WP: IFF Rotterdam 2015
S: Patra Spanou

PAROLES DE KAMIKAZE

Masa Sawada / France / FIDLab 2012
WP: Locarno Festival 2014
D: Haut et Court (France)

PLUTÔT MOURIR QUE MOURIR (RATHER DIE THAN DIE)

Natacha Nisic / France / FIDLab 2015
WP: FIDMarseille 2017

RAY & LIZ

Richard Billingham
 United Kingdom / FIDLab 2014
WP: Locarno Festival 2018
S: Luxbox
**D: Filmfreak Distributie (Netherlands),
 New Wave Films (UK), Potemkine Films
 (France), Rapid Eye Movies (Germany)**

SACRO G.R.A.

Gianfranco Rosi
 Italy - France / FIDLab 2011
**WP: Venice IFF 2013 Golden
 Lion for Best Film**
S: Doc & Films International
**D: Alfama Films (France), Officine
 Ubu (Italy)**

SAUVAGERIE

Jonathan Le Fourn & Rémi de Gaalon
 France / FIDLab 2016
WP: FIDMarseille 2017

SEGUNDA VEZ

Dora Garcia / Belgium / FIDLab 2015
WP: FIDMarseille 2018

SILÊNCIO

Christophe Bisson
 France / FIDLab 2015
WP: FIDMarseille 2016

SOLO

Soudhamini / India / FIDLab 2009

STIMMEN

Mara Mattuschka
 Austria / FIDLab 2012
WP: Vienne 2014
D: sixpackfilm (Autriche)

SUD EAU NORD DÉPLACER

Antoine Boutet / France / FIDLab 2009
WP: Locarno Festival 2014
S: Cat & Docs
D: Zeugma Films (France)

SUER D'INTENTIONS (INTENTIONAL SWEAT)

Chrystèle Nicot
 France / FIDLab 2018

TECHNOLOGY

Maiko Endo / Japan - Mexico
 India / FIDLab 2013

THE BURIED ALIVE

Roe Rosen / Israel / FIDLab 2013
WP: Rome IFF 2013

THE INVISIBLE HANDS

Marina Gioti & Georges Salameh
 Greece - Italy / FIDLab 2013
WP: Berlinale 2018
Documenta 14

THE REPUBLIC

James N. Kienitz Wilkins & Robin
 Schavoir / United States / FIDLab 2013

TIRANA

Alexander Schellow
 France - Germany / FIDLab 2012
**WP: Uppsala International
 Short FF 2013**
S: Films de Force Majeure

TREMOR IÊ

Livia de Paiva, Elena Meirelles
 Brazil / FIDLab 2018
WP: Mostra de Tiradentes 2019
IP: FIDMarseille 2019

TRONG HAY NGOAI TAY EM (WITH OR WITHOUT ME)

Swann Dubus & Phuong Thao Tran
 Vietnam / FIDLab 2011
WP: DOK Leipzig 2012

TSUMA MUSUME HAHA (short version) LES NOUVELLES FEMMES DE TOKYO

Alain Della Negra, Kaori Kinoshita
 France / FIDLab 2014
WP: Cinéma du Réel 2019

UNUSUAL SUMMER

Kamal Aljafari
 Palestinian Territories / FIDLab 2019
WP: Visions du Réel 2020

VER Y ESCUCHAR

José Luis Torres Leiva
 Chile / FIDLab 2009
WP: FIDMarseille 2013

VERANO DE GOLIAI

Nicolás Pereda / Mexico / FIDLab 2010
WP: Venice IFF 2010
D: Interior13 Cine (Mexico)

YAMO

Rami Nihawi / Lebanon / FIDLab 2010
WP: Dubai IFF 2011

Éditorial

Une 12^e édition, une édition en ligne. Passée la phase de déception, celle de ne pas pouvoir vous accueillir physiquement, l'idée est de nous emparer tous ensemble et pleinement de cette édition numérique en en développant tous les possibles et ils sont nombreux ! Permettez-moi un rappel sur les projets depuis la dernière édition du FIDLab en juillet 2019. **Communism and the net or the end of representative democracy** de Karel Vachek a fait sa première au Festival de Jihlava, **As far as we could get** d'Ivan Argote, **Bab Sebta** de Randa Maroufi, **Cemetery** de Carlos Casas après leur première mondiale au FID étaient dans la sélection du Festival de Rotterdam, **Lúa Vermella** de Lois Patiño sélectionné à la Berlinale, **Mes Chers Espions** de Vladimir Léon en compétition au Cinéma du Réel, **Unusual Summer** de Kamal Aljafari en compétition à Visions du Réel et tout récemment l'annonce de la sélection du projet de Pia Borg **Michelle Remembers** au Torino FeatureLab 2020. Félicitations à vous toutes et à vous tous !

Quoi du cru 2020 ? Retenus sur 400 candidatures, 15 projets reflètent 20 pays : Allemagne, Argentine, Brésil, Canada, Chili, Chine, Colombie, Espagne, États-Unis, France, Géorgie, Hong Kong, Indonésie, Israël, Mexique, Pays Bas, Pologne, Portugal, Royaume-Uni, Suisse. Riche de leur diversité géographique et de leur singularité d'écriture, une sélection où se mêlent avec énergie et facétie, beauté et surprises, des motifs politiques, écologiques, historiques, musicaux, utopiques, avec de l'humour, du sérieux, du décalage et se jouant des formes : de la reconstitution historique au film noir, à l'animation en passant par l'archive.

Nous saluons le soutien précieux et renouvelé de nos partenaires institutionnels sans qui cette aventure ne pourrait se tenir, la **Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur**, la **Ville de Marseille**, le **Département des Bouches-du Rhône** ainsi que le **CNC**. Sans oublier nos partenaires qui dotent des prix, **Air France**, **Sublimages**, **Vidéo de Poche**, **Commune Image**, **Mactari**, la **Fondation Camargo**, **Micro Climat**, **Kodak et Silverway Paris**. Ainsi qu'un nouveau partenariat avec la **Casa de Velázquez** et l'école de Cinéma de Madrid. Heureuse également de mettre en lumière la production grecque. Une délégation de productrices et de producteurs grecs présenteront des projets en cours, une façon de renforcer encore davantage nos relations avec les producteurs européens investis dans la coproduction.

Pour l'attribution de ces prix, le jury international est composé de trois éminents professionnels : **Fiorella Moretti**, directrice de LuxBox, société de ventes internationales ; **Matthijs Wouter Knol**, Directeur de l'European Film Market / Berlinale ; **Paolo Moretti**, Délégué Général de la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes. Je me réjouis de leur participation et les remercie, convaincue que leur expérience professionnelle sera profitable, au-delà même du palmarès, à tous les projets.

Impatiente que vous puissiez vous emparer de tous ces gestes cinématographiques qui nous nourrissent, j'espère que vous les découvrirez avec autant de plaisir que nous en avons eu à les choisir.

Fabienne Moris, Directrice FIDLab

Our 12th edition is an online edition. Having moved on from the disappointment of not being able to welcome you in person, the idea is to together fully seize upon this digital edition by exploring the many possibilities it opens up. First, a look at how some of the projects have fared since the last FIDLab edition, in July 2019. Karel Vachek's **Communism and the Net or the End of Representative Democracy** has since premiered at the Jihlava Film Festival. Following their world premieres at FID, Ivan Argote's **As Far as We Could Get**, Randa Maroufi's **Bab Sebta**, and Carlos Casas' **Cemetery** were part of the selection for the Rotterdam Film Festival. Lois Patiño's **Lúa Vermella** was selected for the Berlinale, Vladimir Léon's **Mes Chers Espions** was in competition at Cinéma du Réel, and Kamal Aljafari's **Unusual Summer** was in competition at Visions du Réel. Pia Borg's **Michelle Remembers** was also recently selected for the Torino FeatureLab 2020. Congratulations to all involved!

So, what's in store for the 2020 edition? From the 400 projects submitted, 15 have been selected, representing 21 countries: Argentina, Brazil, Canada, Chili, China, Colombia, France, Georgia, Germany, Hong Kong, Indonesia, Israel, Mexico, the Netherlands, Poland, Portugal, Spain, Switzerland, United Kingdom and the United States. Rich in its geographic and stylistic diversity, and full of spirit and jest, beauty and surprise, this year's selection combines political, ecological, historical, musical, and utopian motifs, ranging from the humorous to the serious to the off-beat, and defying form, moving from historical reconstruction to film noir, and from animation to the archive.

We thank our institutional partners for their invaluable and renewed support, without whom this adventure would not be possible: **Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur**, **the City of Marseille**, **the Bouches-du Rhône Department** as well as **the CNC**. And not forgetting the partners who sponsor our awards: **Air France**, **Sublimages**, **Vidéo de Poche**, **Commune Image**, **Mactari**, **the Camargo Foundation**, **Micro Climat**, **Kodak** and **Silverway Paris**. This year also sees a new partnership with **the Casa de Velázquez** and **the Madrid Film School**. We are also pleased to shine a light for this edition on Greek cinematic production. A delegation of Greek producers will present their current projects to our professionals, thereby further strengthening our ties with European producers involved in co-productions.

This year's prizes will be awarded by an international jury composed of three eminent professionals: **Fiorella Moretti**, head of LuxBox, international sales company; **Matthijs Wouter Knol**, director of the European Film Market at the Berlinale; and **Paolo Moretti**, Delegate General of the Directors' Fortnight at the Cannes Film Festival. I am delighted that they will be joining us and I thank them for their presence, convinced as I am that their professional experience will benefit not only the prize-winners, but rather all the selected projects.

I am eager for you to have the chance to engage with all these nourishing cinematographic practices, and I hope that you take as much pleasure in discovering them as we have had in choosing them.

Fabienne Moris, FIDLab Director

Prix / Awards

FIDLab est heureux de consolider sa mission de soutien avec 9 dotations en nature qui seront attribuées par un jury international. Grâce au soutien de ses partenaires, FIDLab poursuit son engagement aux côtés des projets en leur offrant des ressources techniques et logistiques de qualité.

FIDLab is happy to strengthen its mission of support with 9 different in-kind grants, to be awarded by an international jury. Thanks to its partners, FIDLab is able to crown its commitment to the projects, by offering them valuable, high quality technical and logistic resources.

Air France

Le lauréat recevra 2 billets long-courriers de Air France.

The laureate will receive from Air France 2 tickets for a long-haul flight.

Casa de Velázquez

Nouveau prix doté par la Casa de Velázquez, centre de création artistique et de recherche installé à Madrid qui offrira au réalisateur primé une résidence de 2 mois.

Dans ce cadre, l'ECAM, École de Cinéma et d'Audiovisuel de la Communauté de Madrid, mettra à disposition du lauréat dans le cadre de son programme OPEN ECAM son équipement de tournage et de montage.

New prize endowed by the Casa de Velázquez, an artistic creation and research centre based in Madrid which will offer the award-winning director a 2-month residency.

In this framework, ECAM, School of Cinematography and Audiovisual of the Community of Madrid, will make its filming and editing equipment available to the winner as part of its OPEN ECAM programme.

Commune Image

Prix doté par Commune Image, pôle cinématographique proposant, entre autres, des services de post-production. Ce prix consiste en 8 semaines de montage pour un projet produit ou coproduit par une société de production française.

Prize endowed by Commune Image, cinematographic center offering post-production services among others. This award consists in 8 weeks use of edition facilities for a project produced or coproduced by a French company.

Fondation Camargo

Prix doté par la Fondation Camargo, lieu de résidence d'artistes, chercheurs et penseurs, basé à Cassis, qui accueillera le réalisateur primé de 4 à 8 semaines.

Prize endowed by the Camargo Foundation, residential center for artists, scholars and thinkers based in Cassis, which will welcome the awarded director from 4 to 8 weeks.

Kodak—Silverway

Ce prix consiste en la dotation de bobines de films par Kodak et leur développement par Silverway Paris pour un projet européen.

This award consists on celuloid reels offered by Kodak and their development by Silverway Paris for an european project.

Mactari

Prix doté par le studio de post-production son Mactari à un projet produit ou coproduit par une société de production française. Ce prix comprend la mise à disposition d'un auditorium de mixage et/ou d'une salle de montage son, sans technicien.

Endowed by the sound post-production company Mactari to a project produced or coproduced by a French company. This award will offer a sound editing and/or sound mix studio, without a technician.

Micro Climat Studios

Prix doté par le studio de post-production Micro Climat à un projet produit ou coproduit par une société de production française. Le prix comprend des travaux de post-production (montage image, montage son, étalonnage, conformation) à choisir par le lauréat.

Prize endowed by the post-production company Micro Climat to a project produced or coproduced by a French company. The award will provide post-production services (image editing, sound editing, color grading, conforming) to be chosen by the winner.

Sublimages

Prix doté par la société de sous-titrage Sublimages, qui offrira la traduction / adaptation et repérage des sous-titres du film primé vers l'anglais, l'espagnol ou le français.

Prize endowed by the subtitling company Sublimages, which will make the translation / adaptation and subtitling localization of the prize-winning project into English, French or Spanish.

Vidéo de Poche

Prix doté par la société de post-production Vidéo de Poche, qui offrira au lauréat la création du DCP du film. Elle offrira également un tarif préférentiel pour la création de DCP à tous les projets sélectionnés.

Prize endowed by the post-production company Vidéo de Poche, which will offer to the prizewinning project the creation of a DCP of the film. It will also offer special rates for the creation of DCP to all the selected projects.

Jury

Fiorella Moretti

Luxbox
Directrice / CEO



Née à Lima, Pérou, elle vit et travaille actuellement à Paris. Elle a étudié la communication à Guadalajara, au Mexique. En 2016, elle a créé Luxbox, sa propre société de vente et de coproduction internationale, avec Hédi Zardi.

Luxbox représente les films d'un groupe de passionnés du cinéma mondial tels que Lisandro Alonso, Bruno Dumont, Sharunas Bartas, Bela Tarr, Jonas Carpignano, Mohammed Ben Attia, BOO Junfeng, Laura Shroeder, Marcelo Martinessi, Richard Billingham, Benjamin Naishtat ou Melina León.

Avant Luxbox et pendant dix ans, elle a joué plusieurs rôles dans Mantarraya, l'une des principales sociétés de production indépendantes d'Amérique latine, collaborant avec des cinéastes comme Carlos Reygadas et Amat Escalante.

Born in Lima, Peru she now lives and works in Paris. She studied Communication in Guadalajara, Mexico. In 2016 she created Luxbox, her own international sales and co-production company, in partnership with Hédi Zardi.

Luxbox represents films of a passionate pool of world cinema directors such as Lisandro Alonso, Bruno Dumont, Sharunas Bartas, Bela Tarr, Jonas Carpignano, Mohammed Ben Attia, BOO Junfeng, Laura Shroeder, Marcelo Martinessi, Richard Billingham, Benjamin Naishtat or Melina León.

Previous to Luxbox and for ten years she had several roles in Mantarraya, one of the leader independent production companies in Latino America, collaborating with filmmakers as Carlos Reygadas and Amat Escalante.

Paolo Moretti

La Quinzaine des Réalistes
Délégué Général / General Delegate



Entre 2000 et 2008, Paolo Moretti a travaillé pour plusieurs festivals et institutions cinématographiques en Europe ; le Centre Pompidou et Cinéma du Réel, la Filmoteca Española, le FIF Leeds, la Cinemateca Portuguesa et le FIF One World. Conseiller pour la section Orizzonti du Festival de Venise (2008-2011) et la section CinemaXXI du Festival de Rome (2012 et 2013), Visions du Réel (2012-2018), ainsi que membre du comité de sélection du FIDMarseille (2012-2018), il est le producteur associé de *L for Leisure* de Lev Kalman & Whitney Horn (Bright Future IFFR 2014). Entre 2014 et 2020, il a dirigé l'IFF de La Roche-sur-Yon et le cinéma Le Concorde. Il dirige actuellement le Grütli, cinéma d'art et d'essai à Genève et, depuis novembre 2018, il est délégué général et directeur artistique de la Quinzaine des Réalistes au Festival de Cannes.

Between 2000 and 2008 Paolo Moretti worked for several film festivals and film institutions in Europe; the Pompidou Center and Cinéma du Réel, Filmoteca Española, Leeds IFF, Cinemateca Portuguesa and One World IFF. He was programme advisor for the Orizzonti section of Venice Film Festival (2008-2011), the CinemaXXI section of the Rome FF and Visions du Réel (2012-2018), as well as selection committee member of FIDMarseille (2012-2018). He is an associate producer of *L for Leisure* by Lev Kalman & Whitney Horn (Bright Future IFFR 2014). Between 2014 and 2020 he directed La Roche-sur-Yon IFF and the arthouse film theatre Le Concorde. He currently directs the Grütli arthouse film theatre in Geneva and, since November 2018, he is general delegate and artistic director of the Directors' Fortnight at the Cannes Film Festival.

Matthijs Wouter Knol

European Film Market - Berlinale
Directeur / Director



Depuis 2001, Matthijs Wouter Knol (Néerlandais) a travaillé comme producteur associé sur de nombreux films documentaires et a produit l'œuvre remasterisée du cinéaste néerlandais Johan van der Keuken (Prix Cahiers du Cinéma, 2006), des expositions d'installations cinématographiques et des projets de photographie liés au cinéma, des conférences et des publications. Après un bref passage à l'IDFA, Matthijs a travaillé pour la Berlinale, d'abord en tant que responsable de la programmation de Berlinale Talents (2008-2014) puis comme directeur du Marché Européen du Film (2014-2020).

À la tête de l'EFM, Matthijs s'est principalement attaché à adapter l'un des principaux marchés du film au monde à l'évolution rapide de l'industrie cinématographique, en ajoutant 5 nouveaux marchés de niche et la plateforme EFM Horizon. À partir de 2021, Matthijs est nommé directeur de l'Académie Européenne du Cinéma.

Since 2001, Dutch-born Matthijs Wouter Knol worked as associate producer on numerous documentary films and produced the digitally re-mastered oeuvre of Dutch filmmaker Johan van der Keuken (Prix Cahiers du Cinéma, 2006), exhibitions of film installations and film-related photography projects, conferences and publications. After a short stint at IDFA, Matthijs worked for the Berlinale, first as head of programming at Berlinale Talents (2008-2014) and then as Director of the European Film Market (2014-2020).

At the helm of the EFM, Matthijs's main focus has been to adapt one of the world's major film markets to the quickly changing film industry, adding 5 new niche markets and the EFM Horizon platform. From 2021 onwards, Matthijs has been appointed as Director of the European Film Academy.



寧都 (Ningdu)

LEI Lei

(Chine / China)



Hong Kong, États-Unis,
Pays-Bas / Hong Kong,
United States, the Netherlands
Genre : Animation
Durée / Length: 85'
État d'avancement / Project state:
Post-production
Budget: 850 000€
Budget acquis / Acquired Budget:
600 000€

Synopsis

Maomao se souvient des difficultés de sa famille lors du Grand Bond en Avant. Quand Papa est obligé de travailler à la campagne, Maman, déjà malade, décède. Le système refuse à Papa le droit de vivre avec ses trois enfants. Il est obligé de les mettre à l'orphelinat. Enfermés dans des cages, Maomao et ses sœurs se transforment en oisillons. Autour d'eux les masses produisent de l'acier et commencent de grands travaux qui rendent furieux le Dragon de la rivière. C'est alors qu'apparaît une carpe qui se transforme en femme, aide les enfants à reprendre forme humaine et s'installe avec eux.

Papa est enfin de retour. L'harmonie et le bonheur s'éveillent dans cette famille recomposée. Mais rapidement une nouvelle révolution arrive qui détruit la maison. Les sœurs sont forcées de s'envoler loin. La famille est séparée de nouveau. Dans les champs, les gens brûlent les drapeaux, comme des insectes en transes collectives. D'en haut les Dieux observent le chaos. Maomao et sa nouvelle mère sont envoyés à la campagne. Dans un autre village, Papa doit confesser son passé politique. Tous attendent le jour des retrouvailles...

Maomao recalls the struggles of his family amid the Great Leap Forward. When Dad is compelled to work in the countryside, the already sick Mum passes away. As the system refuses Dad to live with his three children, he has to put them in an orphanage. Locked in cages, Maomao and his sisters become little birds. Around them, masses are burning iron and steel. They start gigantic constructions that infuriate the River Dragon. Appears then a carp that turns into a woman and helps the children to regain their human shape and settles with them at home.

One day, Dad is finally back. Harmony and happiness arouse in this new family. But shortly a new revolution starts and destroys the house. The sisters are pushed to fly away. The family is separated again. In the fields, people are burning flags and transforming into little insects on a collective trans. Above, Gods of clouds observe the chaos. Maomao and his new Mum are sent to the countryside. In another village, Dad is asked to confess his political past. They wait for the day to reunite...

Note d'intention du réalisateur / Director's statement

En 2013 j'ai découvert un article rédigé par mon père *Les Changements De Ma Famille* sur l'histoire de ma famille depuis les années 1950. Puis j'ai commencé à interviewer les membres de ma famille sur leurs souvenirs de l'époque. Faute d'éducation historique, comme toute ma génération, je cherche mon identité en explorant le passé de ma famille. En les écoutant, je me suis rendu compte que chacun avait son histoire, même s'il s'agissait d'un même fait. Ces narrations sont comme des ombres projetées sur le mur d'une caverne. Comme dans une salle de cinéma, les spectateurs voient une histoire à travers des fragments d'ombre et en font une expérience de rêve. Et si le cinéma c'est du rêve, le plus grand charme de l'animation consiste à « faire rêver dans un rêve ». Dans *Ningdu*, je mélange différents matériaux visuels pour relier l'histoire individuelle à la mémoire collective. Les personnages, les montagnes et les rivières sont faits de pâte à modeler. En parallèle, je continue l'approche stylistique que j'ai développé dans mon premier long-métrage *Breathless Animals*: le collage des archives historiques et des vieilles photos en noir et blanc. Mais les questions sont toujours là: quelle est la provenance de la mémoire? Comment peut-on distinguer le réel de la fiction? Qui peut définir l'Histoire? Le droit de rêver et d'interpréter le rêve doit être rendu au public. J'espère que *Ningdu* sera une projection du rêve pour ceux qui le verront.

In 2013, I read my father's article *Changes of My Family* about our family history since the 1950s. Then I began to interview my family members about their memory. Like all my generation who lacks historical education, I looked for identification by exploring the past of my family. When I listened to them, I realized that everyone had a different story even about the same fact. These stories are like shadows projected on the wall of a cave. Like in movie theatre, the audience sees a story and gets an experience of dream through these pieces of shadows. If the cinema uses the language of dreams, the greatest charm of animation language is "dreaming in a dream". In *Ningdu*, I try to connect personal stories with collective memory with different visual layers. All characters, mountains, and rivers are made of modelling clay, while I continue the stylistic approach that I practiced in my first feature film *Breathless Animals*: collage images of the historical archives and old black and white photos. But questions are always behind images: Where does the memory come from? How to distinguish the reality from fiction? Who defines history? All right to dream and to interpret dream must be given to the audience. I hope that *Ningdu* will be a projection of the dream for those who will see it.

Production

Chinese Shadows
Hong Kong
Isabelle Glachant
+86 13601089214
chineseshadows@gmail.com

Hong Kong based Chinese Shadows represents new generations of Asian directors and produces Asian films with an international reach. Line-up includes projects by WANG Bing, LEI Lei and Eddie Cahyono.

Filmographie sélective / Selective filmography

- Chinese Portrait / Wang Xiaoshuai / 2018 / 79'
- Bitter Money / Wang Bing / 2016 / 152'
- Ta'ang / Wang Bing / 2016 / 147'
- Red Amnesia / Wang Xiaoshuai / 2014 / 105'
- (SEX) Appeal / Wang Wei Ming / 2014 / 107'
- Three Sisters / Wang Bing / 2012 / 153'
- 11 Flowers / Wang Xiaoshuai / 2012 / 100'
- Love And Bruises / Lou Ye / 2011 / 105'
- Wild Grass / Yang Lina / 2009 / 70'



Réalisateur / Director

LEI Lei

Né en 1985 en Chine, LEI Lei travaille comme artiste et animateur indépendant. Après des courts-métrages d'animation primés, son premier long-métrage *Breathless Animals* a été présenté au Forum de la Berlinale 2019. Son court-métrage *A Bright Summer Diary* a été sélectionné au Festival de Rotterdam 2020.

Born in 1985 in China, LEI Lei is an independent animator and artist. His works include several award-winning short animation films. His first feature *Breathless Animals* made its World Premiere at Berlinale Forum in 2019. His short film *A Bright Summer Diary* was selected at Rotterdam IFF 2020.

Filmographie / Filmography

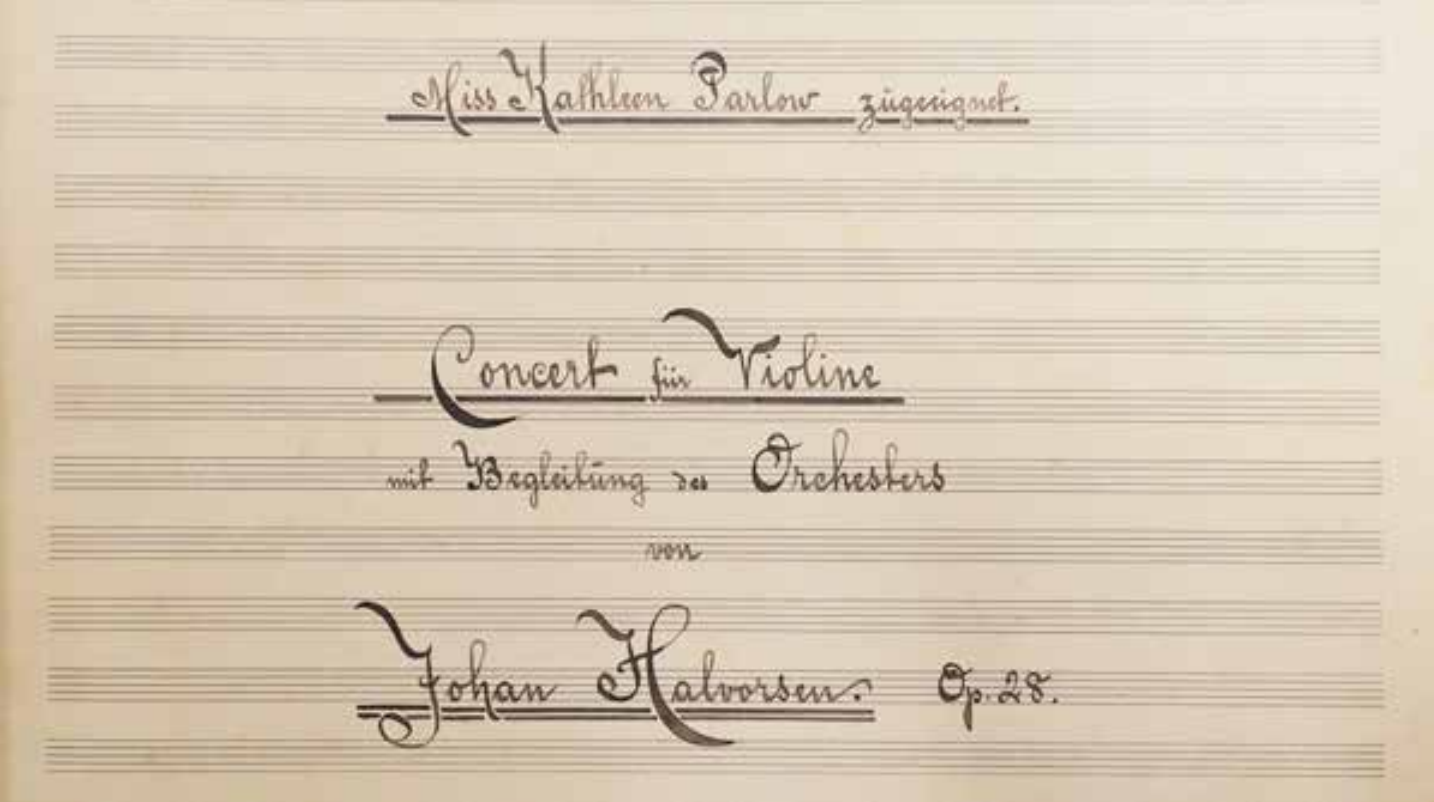
- A Bright Summer Diary / 2020 / 38'
- Breathless Animals / 2019 / 68'
- Weekend / 2018 / 2'23"
- Missing One Player / 2017 / 4'32"
- Books On Books / 2016 / 7'14"
- This is Not a Time to Lie / 2016 / 3'30"
- Hand Colored No.2 / 2015 / 5'
- Big Hands Oh Big Hands, Let It Be / 2013 / 6'
- Bigger And Bigger / 2013 / 6'
- Recycled / 2013 / 5'40"
- Magic Cube And Pingpong / 2009 / 4'08"

C-RAY Studio
États-Unis / United States
LEI Lei
+86 13522261017
production@chineseshadows.com

Founded by LEI Lei, C-RAY Studio focuses on the creation and promotion of animated films, also handles exhibitions, live performances and publications related to visual art.

Filmographie sélective / Selective filmography

- A Bright Summer Diary / LEI Lei / 2020 / 38'
- Breathless Animals / LEI Lei / 2019 / 68'
- Weekend / LEI Lei / 2018 / 2'23"
- Missing One Player / LEI Lei / 2017 / 4'32"
- Books On Books / LEI Lei / 2016 / 7'14"
- This Is Not A Time To Lie / LEI Lei / 2016 / 3'30"
- Hand Colored No.2 / LEI Lei / 2015 / 5'
- Big Hands Oh Big Hands, Let It Be
- Bigger And Bigger / LEI Lei / 2013 / 6'
- Recycled / LEI Lei / 2013 / 5'40"
- Magic Cube And Pingpong / LEI Lei / 2009 / 4'08"



A Portrait

Sofia Bohdanowicz
(Canada)



Canada, Chili / Canada, Chile
Genre : Fiction
Durée / Length: 90'
État d'avancement : Écriture /
Project state: Script
Budget : 738 821€
Budget acquis / Acquired Budget:
160 000€
Casting confirmé /
Confirmed Cast:
Deragh Campbell
(Actrice principale et co-auteur /
Lead Actor & Co-Writer)
Pays de tournage :
Canada, Russie, Royaume-Uni /
Shooting countries:
Canada, Russia, United Kingdom

Synopsis

A Portrait est un film qui cherche à rétablir l'héritage de Kathleen Parlow, violoniste canadienne oubliée qui comptait parmi les meilleures du monde au début des années 1900. L'histoire de Kathleen Parlow sera racontée en tandem par un personnage fictionnel contemporain nommé Audrey Benac afin de rendre son histoire visible à travers l'exhumation de documents du passé.

Audrey enquête sur des fragments que Parlow a laissés à partir d'archives issues du monde entier, comme la Bibliothèque musicale Edward Johnson, le Conservatoire de St. Pétersbourg ou la British Library. À travers le film, nous suivons le voyage d'Audrey qui tente d'étudier la biographie de Parlow et de reproduire la performance d'un concerto perdu vieux de 112 ans dans un acte commémoratif extatique. Tandis qu'Audrey voyage et mène ses recherches, elle est aux prises avec son rapport toxique à sa mère, une relation qui se désagrège avec son compagnon et des démarches bureaucratiques complexes pour faire jouer le concerto pour violon à Toronto.

A Portrait is a fiction feature that seeks to restore the legacy of Kathleen Parlow, a forgotten Canadian violinist who ranked among the best in the world in the early 1900s. Kathleen Parlow's story will be told in tandem with the present-day efforts of a fictional character named Audrey Benac to render her history visible through the unearthing of materials from the past.

Audrey investigates fragments that Parlow left behind from archives around the world, such as the Edward Johnson Music Library, the St. Petersburg Music Conservatory and the British Library. Throughout the film we follow Audrey's journey as she attempts to study Parlow's biography and to reproduce the performance of a lost 112-year-old concerto in an ecstatic memorial act. As Audrey travels and conducts her research she struggles against a toxic relationship with her mother, a disintegrating love life and an arduous bureaucratic process to have the violin concerto performed in Toronto.

Note d'intention de la réalisatrice / Director's statement

Ces trois dernières années, mon travail a consisté à reconstituer la biographie de Kathleen Parlow, violoniste canadienne injustement tombée dans l'oubli, qui a profondément marqué ses contemporains musicaux. Ce projet est intimement lié à l'histoire de ma famille, car Parlow a été la professeure de mon grand-père, lui-même violoniste de concert pour l'Orchestre Symphonique de Toronto. À l'exception de quelques pages sur internet comprenant des descriptions sommaires de son talent, il n'y a actuellement aucun lieu public de commémoration, film, livre, ou autre hommage pour la contribution de cette icône musicale à la culture. L'histoire du film s'appuiera sur les expériences que j'ai vécues dans le cadre de mes recherches afin de reconstruire sa biographie. C'est une stratégie que j'ai utilisée dans ma pratique de réalisatrice consistant à mélanger des images documentaires à des mises en scène d'événements réels, tout comme j'aime mélanger des acteurs professionnels, non professionnels, et des membres de ma famille. Comme pour plusieurs de mes précédents films, l'actrice Deragh Campbell interprètera un personnage de substitution : Audrey Benac qui fraye avec mon histoire et celle de ma famille en parallèle de la construction d'une ligne narrative fictive. Au sein de ces moments de reconstitution, le film entrelacera le passé et le présent afin de restituer les histoires perdues et d'en imaginer de nouvelles.

Over the course of the last three years, I have worked toward piecing together the biography of Kathleen Parlow, an unfairly forgotten Canadian violinist who had a profound impact on her musical contemporaries. This project is intimately entwined with my own family's history as Parlow mentored my grandfather who was a concert violinist in the Toronto Symphony. Aside from a few web pages with cursory descriptions of Parlow's accomplishments, there are currently no public sites of remembrance, films, literature, or other such tributes to this musical icon's contribution to culture. The narrative of the film will draw upon my own lived experiences to research and reconstruct her biography. This is a tactic I have employed in my filmmaking practice by which I blend documentary footage with dramatic stagings of real events, as well as mixing actors, non-actors, and family members. As in several works in my filmography, actor Deragh Campbell will play a surrogate character named Audrey Benac who interacts with my own biography and family history alongside the construction of a fictitious narrative line. Within these acts of re-staging, the film will interlace the past and present in order to restore lost histories and imagine new ones.

Production

Cinestación
Chili / Chile
Dominga Sotomayor, Omar Zuñiga
+56 975280789
dominga@cinestacion.cl
omar@cinestacion.cl

Cinestación is a production company and filmmaking collective based in Santiago, Chile which has been producing innovative and internationally acclaimed work since 2008.

Filmographie sélective / Selective filmography

- Los Fuertes / Omar Zuñiga / 2019 / 98'
- Too Late to Die Young / Dominga Sotomayor / 2018 / 110'
- Story of My Name / Karin Cuyul / 2018 / 78'
- Helmet Heads / Neto Villalobos / 2018 / 84'
- Die, Me, Monster / Alejandro Fadel / 2018 / 109'
- The Last Land / Pablo Lamar / 2016 / 17'
- San Cristóbal / Omar Zúñiga / 2015 / 29'
- MAR / Dominga Sotomayor / 2015 / 70'
- Thursday till Sunday / Dominga Sotomayor / 2012 / 96'



Réalisatrice / Director

Sofia Bohdanowicz

Sofia Bohdanowicz est une cinéaste primée, basée à Toronto. Son travail a fait l'objet de rétrospectives au BAFICI et DocLisboa. Son troisième long-métrage, *MS Slavic 7* a été présenté en première à la Berlinale et à la Harvard Film Archive. Son dernier film est présenté au FIDMarseille 2020.

Sofia Bohdanowicz is an award-winning filmmaker from Toronto. She has had retrospectives of her work screened at BAFICI and DocLisboa. Her third feature, *MS Slavic 7* premiered at the Berlinale and was featured at the Harvard Film Archive. Her last film is selected at FIDMarseille 2020.s

Filmographie / Filmography

- Point and Line to Plane / 2020 / 17'
- MS Slavic 7 / 2019 / 64'
- Veslemøy's Song / 2018 / 9'
- The Soft Space / 2018 / 4'
- Maison du bonheur / 2017 / 62'
- A Drownful Brilliance of Wings / 2016 /
- Never Eat Alone / 2016 / 67'
- Dalsza Modlitwa / 2013 / 6'
- Wieczór / 2013 / 19'
- Modlitwa / 2013 / 7'

MDFF
Canada
Kazik Radwanski, Dan Montgomery,
Deragh Campbell
+011 4168851998
kaz@mdff.ca
+011 6472748553
dan@mdff.ca
deraghcampbell@googlemail.com

MDFF was founded in Toronto, Canada by Dan Montgomery and Kazik Radwanski in 2009. MDFF is committed to supporting unique director-driven projects that display a strong sense of cinematic handwriting.

Filmographie sélective / Selective filmography

- Anne at 13 000 ft. / Kazik Radwanski / 2019 / 75'
- Scaffold / Kazik Radwanski / 2017 / 15'
- Fail to Appear / Antoine Bourges / 2017 / 70'
- Tales of Two Who Dreamt / Andrea Bussmann and Nicolás Pereda / 2016 / 97'
- How Heavy This Hammer / Kazik Radwanski / 2015 / 75'
- Cutaway / Kazik Radwanski / 2014 / 7'
- Tower / Kazik Radwanski / 2012 / 78'
- East Hastings Pharmacy / Antoine Bourges / 2012 / 47'
- Green Crayons / Kazik Radwanski / 2010 / 10'
- Woman Waiting / Antoine Bourges / 2010 / 15'

BAUMETTES

Baumettes

Sharon Lockhart

(États-Unis / United States)



États-Unis, Royaume-Uni /
United States, United Kingdom
Genre : Documentaire / Documentary
Durée / Length: 90'
État d'avancement : Développement /
Project state: Development
Budget: 350 000 €
Budget acquis / Acquired Budget:
15 000 €
Pays de tournage /
Shooting countries: **France**



Synopsis

Ce projet trouve sa source dans une conversation entre Sharon Lockhart et une détenue de la prison des Baumettes à Marseille, bien avant la pandémie de COVID-19. La conversation que les prisonnières ont initiée avec Lockhart concernait le rôle du cinéma dans la vie des détenues, au-delà des murs, des frontières et des cultures. Le confinement a empêché l'accès aux prisons – ainsi qu'aux salles de cinéma. Dans ces conditions et à distance, notre petite équipe a commencé à creuser davantage le concept. Et si nous pouvions trouver une autre sorte de cinéma dans une situation où notre compréhension habituelle de l'expérience cinématographique est impossible? Notre réflexion a débouché sur les rêves et le cinéma. Nous souhaiterions travailler avec l'ancienne détenue des Baumettes, Annie, afin d'écrire une expérience méditative qui serait enregistrée et partagée avec les prisonnières actuelles des Baumettes pour ensuite réaliser des enregistrements audio de leurs expériences. Ces enregistrements serviront à réaliser un film, dicté par le son et le « cinéma » intérieur des femmes des Baumettes.

This project was inspired by a conversation between Sharon Lockhart and a female inmate from the Baumettes Prison, Marseille, long before the COVID-19 pandemic. The conversation the prisoners initiated with Lockhart was about the role of cinema in the lives of prisoners, across walls, borders and cultures. Lockdown closed access to prisons – it closed cinemas too. Under these conditions and at a distance, our small team has begun to develop the concept further. What if we could find another kind of cinema in a situation where our usual understanding of the cinematic experience is not possible? We thought about dreams and cinema. We would like to work with former Baumettes prisoner, Annie, to script a meditation experience. It will be recorded and shared with current Baumettes female inmates and then make audio recordings of their experiences. These recordings will be used to make a film, one led by audio and by the internal "cinema" of the women of Baumettes.

Note d'intention de la réalisatrice /

Director's statement

Dans le cadre de collaborations qui peuvent courir sur de nombreuses années, je tente de comprendre le quotidien de mes protagonistes tout en partageant les images et les histoires qui irriguent ma pratique. Ensemble, nous proposons un travail qui relève de notre expérience créative commune.

En tant que présidente du jury de la compétition internationale du FID en 2019, un des moments forts pour moi a été la rencontre avec le jury du Prix Renaud Victor dont les jurés sont des détenus, femmes et hommes, de la Prison des Baumettes. Parmi eux, j'ai fait la rencontre d'Annie Metais, qui a été libérée. Lors de mes échanges avec Annie et les membres de ce jury, j'ai été touchée par leur amour sincère et scrupuleux du cinéma et de son rapport à leur vie quotidienne. Lorsque nous discutons des films que nous avons vus et de ce qu'ils représentaient pour nous, nous avons vu poindre les prémices d'un projet. Nous avons souhaité prolonger cette discussion et l'enregistrer d'une manière ou d'une autre. Vu l'impact du COVID-19 sur nos vies, cette conversation a continué et les images, textes et traductions sont devenus une méditation sur le cinéma, le rêve, le féminisme, l'incarcération, la frustration, l'isolement et la liberté.

In collaborations that often unfold over the span of years, I work to understand aspects of my subjects' daily life while sharing the images and histories that inform my practice. Together we make work that embodies our common creative experience.

As president of the international jury at FID in 2019, a highlight of the experience was to meet the Renaud Victor Prize jury whose jurors are inmates, women and men, in Baumettes Prison. Among those I met was Annie Metais, who has since been released on parole. In talking to Annie and the participants of that jury, I was affected by their sincere and considered appreciation of cinema and its relation to their everyday lives. As we talked about the films we had seen and what they meant to us, we came to see the beginnings of a project, a discussion that we wanted to continue and somehow record. As COVID-19 has changed all of our lives, this conversation has continued and developed through images, texts and translations into a meditation on cinema, dreaming, feminism, incarceration, frustration, isolation and liberty.

Production

Primitive Film

Royaume-Uni / United Kingdom

Jacqui Davies

+44 (0)7711 416621

jacqui@primitive.film

London-based producer Jacqui Davies works with internationally acclaimed artists and filmmakers, with a particular interest in expanded documentary. Davies/Primitive Film solely produced the multi-award winning Ray & Liz, first feature by Richard Billingham.



Filmographie sélective / Selective filmography

- Ray & Liz / Richard Billingham / 2018
- Teetotum / Pauline Curnier Jardin / 2018
- The Sky Trembles... / Ben Rivers / 2015 / 100'
- Random Acts / Channel4 / 2011 / 25 x 3'
- Primitive & Uncle Boonmee / Apichatpong Weerasethakul / 2010

Réalisatrice /

Director

Sharon Lockhart

Sharon Lockhart (1964) est une artiste américaine qui vit et travaille à Los Angeles. En travaillant avec les communautés pour réaliser des films, des photographies et des installations à la fois visuellement attrayants et socialement engagés, la pratique de Lockhart implique des collaborations au long cours.

Sharon Lockhart (1964) is an American artist living and working in Los Angeles. Working with communities to make films, photographs, and installations that are both visually compelling and socially engaged, Lockhart's practice involves collaborations that unfold over extended periods of time.

Filmographie sélective /

Selective filmography

- Little Review / 2017 / 27'17"
- Rudzienko / 2016 / 53'
- Antoine Milena / 2015 / 3'29"
- Five Dances and Nine Wall Carpets / Noa Eshkol / 2011 / continuous loops
- Four Exercises in Eshkol-Wachman - Movement Notation / 2011 / 16'03"
- Podwórka / 2009 / 32'
- Double Tide / 2009 / 99'
- Exit / 2008 / 41'
- Lunch Break / 2008 / 83'
- Pine Flat / 2005 / 137'41"

Lockhart Studio

États-Unis / United States

Sharon Lockhart

lockhartstudio@me.com



Der Dschungel (The Jungle)

Matthias Huser

(Suisse / Switzerland)



Suisse / Switzerland

Genre : Fiction

Durée / Length: 90'

État d'avancement : Écriture /

Project state: Script

Budget: 1 000 000 €

Budget acquis / Acquired Budget:
300 000 €

Pays de tournage:

Colombie, Brésil, Mexique, /

Shooting countries:

Colombia, Brazil, Mexico,

Synopsis

Accompagnée de son mari Thomas, Sheila, une fervente chrétienne retrouve après de nombreuses années son père, Balthazar, ancien ingénieur défenseur de la nature vivant dans sa propriété familiale recluse au cœur de la jungle amazonienne. Sheila est tiraillée entre sa loyauté envers son mari et l'affection teintée de nostalgie portée à son père; les retrouvailles prennent l'allure d'un voyage troublant. Le réel et l'imaginaire, le présent et le passé se télescopent et la seule solution semble être une transformation. Quand Thomas disparaît dans la jungle, Sheila se réfugie au plus profond d'elle-même pour redevenir la fillette de huit ans qu'elle était jadis. La vie s'écoule calmement, suivant le rythme de la nature comme l'entend son père. Sheila, enfant, se retrouve confrontée à d'anciens schémas familiaux jusqu'à ce qu'un matin Balthazar ait un accident sur le domaine. Tentant de lui venir en aide, elle est aspirée dans une autre réalité de la jungle, la vie d'une famille d'agriculteurs et d'adolescents du coin qui ont construit une rampe de skateboard au milieu des bois. La petite Sheila trouve ici, la possibilité d'accéder à une vie qu'elle se choisit sous le regard de Jenny, la chienne de son père, qui la voit déjà pour ce qu'elle est vraiment.

Accompanied by her husband Thomas, Sheila, a nurse and devout Christian, returns to visit her father Balthazar – a former engineer who lives a withdrawn life as a self-proclaimed protector and defender of nature on the remote family property in the Amazonian jungle. Entangled in between her loyalty towards Thomas and the nostalgic affection towards her father, Sheila falls back into old patterns and the encounter turns into a disturbing journey. Reality and fantasy, present and past overlap and the only solution seems to be a transformation. When Thomas disappears in the jungle, Sheila withdraws into her inner emotional safety zone and becomes the 8-year-old girl she once was. Life goes on calmly, following the rhythm of nature in Balthazar's way. Child-Sheila finds herself confronted with old family patterns until one morning Balthazar has an accident on the property. Attempting to help her father she gets dragged into another reality of the jungle – the life of a farmer family and local teenagers who built a skateboard halfpipe in the middle of the thicket. Child-Sheila feels the possibility to make a step into a self-determined life while being observed by her father's dog Jenny who already sees her real self.

Note d'intention du réalisateur /

Director's statement

Mon père a grandi dans une ferme isolée au sein d'une famille catholique de douze enfants. Il « sait, voit » comment les choses devraient être et à quoi le monde devrait ressembler. Ses visions deviennent des images précises donnant lieu à des obsessions prononcées. Un jour, je lui ai demandé pourquoi il disait que son départ de la ferme avait été une fuite. Il m'a donné beaucoup de réponses à cette simple question, mais une seule était juste: « je veux créer mon propre paradis ». Ça a tout changé. Le mélange de rancœur et d'espoir a modifié à jamais l'image que je me faisais de lui. Je regardais un père de famille qui avait créé sa version du monde comme une stratégie de survie émotionnelle. Cette vision contemplative de lui reste inchangée à ce jour. La question « jusqu'où irait quelqu'un pour créer le monde qu'il ou elle désire » m'habite. Une autre question en découle: comment se libérer et s'émanciper de l'emprise d'une personne qui poursuit de façon obsessionnelle sa vision, même si l'intention est bonne? C'est justement l'ambivalence de cette « bonne intention » qui m'intéresse et constitue la force principale qui sous-tend mon récit. Même quand on ne veut faire que le bien, on fait également le mal. Quiconque décide de ce qui est bien ou mal dominera inévitablement tous ceux qui ne pensent pas comme lui. Je vois *The Jungle*, le décor de ce drame familial, à la fois comme un espace réaliste et abstrait. Un espace de nature immense et une zone circonscrite chargée des émotions de cette famille.

My father grew up on an isolated farm as one of twelve children of Catholic parents. He has visions about how things should be and what the world should look like. His visions turn into clear images and lead to pronounced obsessions. Once I asked him why he called his departure from the farm an escape. I received many answers to this one question, but only one hit the nail on the head: "I want to create my own paradise." This changed everything. The mixture of bitterness and hope shifted my perception towards my father forever. I looked at a family man who created his version of the world as an emotional survival strategy. This contemplative view on my father has not changed until today. The question of how far a person would go to create the world the way he or she wants it, is a question that occupies me. This includes the question of how to liberate and emancipate oneself from the embrace of a person who obsessively pursues one's vision even though the intention is to do something good. It is precisely this well-meant thought in its ambivalence that interests me and is the main force behind my story. Everything what is well-meant also contains something of the ill-meant. Anyone who decides what is good or bad will inevitably dominate all those who do not share his conviction. I see *The Jungle*, the setting of this family drama, as both as a realistic and an abstract space. A space of unbounded nature and at the same time a limiting and emotionally charged zone for a family.

Production

8horses

Suisse / Switzerland

Michela Pini, Simon Jaquemet

+41 795434017

pini@8horses.ch

jaquemet@8horses.ch

8horses was created in 2013 by a collective of 11 – filmmakers, writers, artists and cinematographers who have known each other for more than ten years. Its a Swiss Film Production Company focused on Independent Feature Films and Creative Documentaries with a distinct and individual view on the world.

Filmographie sélective / Selective filmography

— Ruäch (documentary) / Simon Guy Fässler, Andreas Müller / 2020 / 90' (in production)
— La Deuda / Gustavo Fontán / 2019 / 71'
— The Innocent / Simon Jaquemet / 2018 / 113'
— Cronofobia / Francesco Rizzi / 2018 / 93'
— Muere, Monstruo, Muere / Alejandro Fadel / 2018 / 118'
— Cherry Pie / Lorenz Merz / 2014 / 85'

Réalisateur /

Director

Matthias Huser

Matthias Huser est un cinéaste suisse, ses films ont été projetés dans divers festivals en compétition, dont Cannes, BAFICI et Locarno. Il a fait ses débuts en 2014 avec *They Chased Me Through Arizona*. Avec son 2^e projet de long métrage *The Jungle*, Matthias Huser a remporté le Prix Eurimages au développement de la coproduction lors du Forum de coproduction Europe-Amérique latine, au Festival du film de Saint-Sébastien 2018.

Matthias Huser is a Swiss filmmaker whose films have been shown at various festivals in competition, including Cannes, BAFICI and Locarno. He made his feature debut in 2014 with *They Chased Me Through Arizona*. With his 2nd feature project *The Jungle*, Matthias Huser won the Eurimages Co-Production Development Award at the Europe-Latin America Co-Production Forum, San Sebastian Film Festival 2018.

Filmographie / Filmography

— They Chased Me Through Arizona / 2014 / 84'
— Gotham City II (Co-Director) / 2011 / 98'
— Alley / 2007 / 17'
— Hunde (Dogs) / 2005 / 20'





Grand Portage

Julia Pello
(États-Unis / United States)



États-Unis / United States
Genre : Fiction-Documentaire /
Fiction-Documentary
Durée / Length: 90'
État d'avancement : Développement /
Project state: Development
Budget: 138 267, 75 €
Budget acquis / Acquired Budget: 0 €
Pays de tournage :
États-Unis, Canada, Écosse /
Shooting countries:
United States, Canada, Scotland

Synopsis

Grand Portage s'ouvre sur des gardes forestiers qui jouent le rôle « d'acteurs de reconstitutions historiques » au Monument National de la Réserve de Grand Portage (GPNM) situé à la frontière entre le Canada et les États-Unis. Le film commence comme une méditation sur une Histoire possible tout en mettant au premier plan les récits de la tribu des Ojibwés. Il remonte jusqu'aux origines de l'histoire de la tribu des Métis et des Bispirituels longtemps ignorés, tombés dans l'oubli ou mis de côté autour du Lac Supérieur. Ce processus permet de remettre en question ce qui nourrit les versions coloniales occidentales régnantes au sujet de l'histoire du commerce de la fourrure. S'appuyant sur le GPNM et sa tentative de reconstitution historique, les personnages recourent au affects, à une esthétique d'imperfection. Traitant tout à la fois de l'Histoire en général et des histoires spécifiques régionales et des peuples, *Grand Portage* s'intéresse à la façon dont l'Histoire est racontée actuellement. Alors que les personnages partent du Minnesota vers le nord-ouest en longeant les voies navigables par les canoës à l'époque, les distinctions simplistes entre présent et passé, fiction et documentaire, figure historique et personnage s'estompent.

Grand Portage begins by following National Park Rangers who are "historical interpreters", at the Grand Portage National Monument (GPNM) on the Grand Portage Reservation situated on the Canada/USborder. Starting as a meditation on the possibility of history while foregrounding local Ojibwe tribal narratives, the film traces ignored, forgotten or buried Métis and Two-Spirit histories around Lake Superior that challenge and inform the dominant Western colonial versions of fur trade history. Drawing from GPNM and its attempt at historical recreation, so too do the characters point toward a pathos and aesthetic of imperfection in historical recreation and reenactment. At once about history at large and specific histories of the regions and peoples, *Grand Portage* moves by engaging the ways in which history is made in the present. As the characters depart from Minnesota to move northwest along historic canoe waterways, so do the simple distinctions between present and past, fiction and nonfiction, historical character and personage.

Note d'intention de la réalisatrice / Director's statement

Ma fascination pour la façon dont la culture américaine contemporaine en général préserve, construit et transmet la connaissance historique de son passé ainsi que ma recherche se sont précisées lorsque je suis retournée dans le Midwest (dans la région de Chicago) après cinq ans passés à l'étranger, notamment en France (et ayant vécu plus de dix ans sur la côte est des États-Unis). Peut-être qu'en raison de cette distance, lors de mon retour au pays, je n'ai pas ressenti aussi fortement les effets et la façon dont la culture américaine dans son ensemble préserve et impose des modes d'appréhension de sa propre histoire. Et de la même manière, du point de vue d'une personne de classe moyenne vivant en zone résidentielle dans la région de Chicago par exemple, on a manifestement effacé les Amérindiens du présent. Mais ils sont toujours là et permettent la remise en question des matrices des mythologies américaines (soi-disant fracturées). Y vivre sur ces sites est souvent une expérience difficile à mettre en mots, en partie à cause de la complexité des rapports historiques en soi et du fait qu'on ne peut pas toujours les observer directement. Certaines des recherches les plus convaincantes autour du commerce de la fourrure dans les Régions des Grands Lacs indiquent un héritage culturel d'échange entre les autochtones et les marchands de fourrure français qui défie tout stéréotype.

My fascination with and exploration of the way contemporary American culture at large preserves, constructs and disseminates historical knowledge about its own past became more focused when I returned to the American midwest (the Chicago region) after five years abroad living in France (and over ten years before that living on the East coast of the US). Perhaps because of this distance, on my return to the US, I felt highly attenuated to the effects and the ways in which American culture at large preserves and imposes modes of understanding its own past. Likewise to some extent, from the perspective of a middle class suburbanite in the Chicagoland area for example, American Indian people have been conspicuously erased from the present. But they are still here directly challenging the matrices of America's (admittedly fractured) mythologies. The experience of inhabiting these sites is often difficult to put into words partially due to the complexity of historical relationships themselves and the fact that they cannot always be observed directly. Some of the most compelling research around the Fur Trade in the Great Lakes regions points to a cultural heritage of exchange between Native people and French fur traders that defy stereotypes.

Production

Mass Ornament
États-Unis / United States
Zoe Sua Cho
(312) 898-0364
joons@massornament.com

Mass Ornament Films is a transnational collective founded by Chicago based filmmakers. We develop, shoot, and produce international art house cinema, documentary, and moving image works.

Filmographie / Filmography

- A Machine to Live In / Yoni Goldestein and Meredith Zielke / 89'
- House of Hummingbird / Bora Kim / 2019 / 138'
- They / Anahita Ghazvinizadeh / 2017 / 80'
- What Remains / Anahita Ghazvinizadeh / 2016 / 19'
- Wolkaan / Bahar Noorizadeh / 2015 / 30'



Réalisatrice / Director

Julia Pello

Julia Pello (1981, Russie) s'est installée aux États-Unis en tant que réfugiée de l'ancienne Union Soviétique. Ses projets s'expriment à travers des œuvres de longue durée (installations, performances et films) impliquant une constellation de matériaux et des investigations formelles.

Julia Pello (1981, Russia) moved to the United States as a refugee from the former Soviet Union. Her projects culminate in durational, time-based works (installations, performances, and films) involving a constellation of materials and formal investigations.

Filmographie / Filmography

- Arrow / 2019 / 26'
- Like Ether Rising / 2018 / 12'
- Kjell Theory / 2017 / 14'

THRD Factory
États Unis / United States
Julia Pello
+122 43434735
julia.pello@gmail.com

THRD Factory is a collective of artists, filmmakers, designers, & writers who specialize in experimental modes of moving image and cinematic work.

Filmographie / Filmography

- Arrow / 2019 / 26'
- Like Ether Rising / 2018 / 12'
- Kjell Theory / 2017 / 14'



Krakatoa

Carlos Casas
(Espagne / Spain)



Pologne, Royaume-Uni /
Poland, United Kingdom
Genre : Fiction-Documentaire /
Fiction-Documentary
Durée / Length: 70'
État d'avancement: Écriture /
Project state: Script
Budget: 350 000 €
Budget acquis / Acquired Budget:
20 000 €
Pays de tournage:
Indonésie, États-Unis /
Shooting countries:
Indonesia, United States

Synopsis

Le film raconte le dernier jour de Kesuma, jeune pêcheur de Bagan, qui survit sur son ponton de pêche en bambou, à quelques kilomètres de l'île volcanique de Krakatoa. Après une nuit de pêche difficile, les poissons ayant mystérieusement disparu, Kesuma passe sa journée à réparer ses filets et à s'occuper de son ponton. Quand une énorme explosion le prend au dépourvu et un tsunami engloutit tout sur son passage, le film prend une direction complètement différente. Kesuma se réveille sur une île déserte, où il a échoué au gré des vagues du tsunami. Naufragé, il déambule sur l'île jusqu'à trouver une grotte sur la côte où il peut se cacher, priant pour la fin de l'éruption. Il s'apprête à faire le sacrifice ultime. Rien ne peut préparer le spectateur ou lui-même à ce qui l'attend.

The film narrates the last day of Kesuma, a young Bagan fisherman, whom survives living out on his bamboo fishing platform. A few kilometers away from the volcanic island of Krakatoa. After a hard night's fishing session, where fishes have mysteriously disappeared, Kesuma spends his day repairing its nets and caring for his platform, a giant explosion surprises him and a tsunami engulfs everything, the film is turned upside down. Kesuma wakes up in a deserted island, he was wrecked by the waves and tsunami, castaway he strolls around the island until he finally finds a cave on the coast where he can hide, hoping for the eruption to finish. He prepares himself for the ultimate sacrifice. Nothing can prepare him nor the spectator for what is coming.

Note d'intention du réalisateur / Director's statement

L'éruption du Krakatoa en 1883 a été considérée comme l'une des catastrophes naturelles les plus dévastatrices de l'humanité. Son bruit fait partie des plus forts que l'histoire ait connu. L'éruption du Krakatoa a provoqué des phénomènes naturels des plus remarquables, ayant des conséquences partout dans le monde et modifiant le climat et les conditions atmosphériques de la planète dans son ensemble. Mais au-delà de son influence météorologique, géologique et biologique, l'éruption et le désastre qui ont suivi ont changé notre vision de la nature et notre rapport à elle. L'éruption est devenue le symbole de la capacité de la nature à dépasser les humains, et un rappel de la fragilité de notre présence sur terre. Krakatoa et les études à son sujet ont permis de développer la notion d'écologie, les Futures Théories Gaïa et autres notions écologiques concernant la terre en tant qu'écosystème, ouvrant de nouvelles voies à la compréhension de la nature et ses phénomènes en tant que système corrélé. Ma fascination pour le phénomène du Krakatoa relève à la fois de l'intérêt pour sa stature sublime mais aussi de sa capacité à encourager une nouvelle prise de conscience de la crise écologique que nous connaissons actuellement. Par le passé, ce genre d'événements a participé à mettre en avant de nouvelles sensibilités vis-à-vis de la nature et de notre position et notre fragilité dans cet écosystème.

The eruption of Krakatoa in 1883 has been considered one of the most devastating natural phenomena in human history, also considered to be the loudest noise in recorded history. The Krakatoa eruption produced some of the most remarkable natural sightings, its impact could be seen all over the world and changed weather and sky conditions around the planet. But beyond its meteorological, geological and biological influence, the eruption and subsequent disaster changed our notions of nature and our connection to it. The eruption became a symbol of nature's ability to summit humans, and a reminder of how fragile is our presence in this planet. Krakatoa and its subsequent studies helped develop the notion of ecology, Future Gaia Theories and other ecological notions of earth as an ecosystem, opening new ways of understanding nature and its phenomena as a correlated system. My fascination for the Krakatoa phenomenon is both an interest in its sublime stature but also in its ability to push new awareness to the ecological crisis we are living. In the past this type of events have helped push forward new sensibilities to nature and our position and fragility in the ecosystem.

Production

AMI
Royaume-Uni / United Kingdom
Elena Hill
+ 41 79 434 13 70
elenahill61@me.com

AMI - Artist Moving Image, is a UK based agency for artists. AMI supports the production and dissemination of moving image and sound projects.

Filmographie sélective / Selective filmography

- Cemetery / 2019 / 85'
- Five seasons, The Gardens of Piet Oudolf / Thomas Piper / 2019 / 75'
- Common Heritage / Emma Critchley / 2018 / 25'



Réalisateur / Director

Carlos Casas

Vit et travaille à Paris, cinéaste et plasticien, son travail est un croisement entre film documentaire, cinéma, arts visuels et sonores contemporains.

Lives and works in Paris. Filmmaker and visual artist, his work is a cross between documentary film, cinema, and contemporary visual and sound arts.

Filmographie / Filmography

- Cemetery / 2019 / 85'
- Avalanche / 2010 / various durations
- Hunters since the Beginning of Time / 2008 / 87'
- Aral. Fishing in an Invisible Sea / 2004 / 52'
- Solitude at the End of the World / 2002-05 / 52'
- Rocinha / 2003 / 52'
- Afterwords / 2000 / 15'

Etnograf
Pologne / Poland
Krzysztof Dabrowski
kdabrowski@aol.com

Etnograf, is an independent film production company dedicated to development and production of films that explore the boundaries of cinematic form.

Filmographie sélective / Selective filmography

- From What is Before / Lav Diaz / 2014 / 338'
- Cemetery / Carlos Casas / 85'
- The Great Desaparecido / Lav Diaz / 2013 / 31'



La vie des hommes infâmes (Infamous men's life)

**Gilles Deroo
& Marianne Pistone**
(France)



France
Genre: Fiction
Durée / Length: 90'
État d'avancement: Écriture /
Project state: Script
Budget: 800 000 €
Budget acquis / Acquired Budget:
50 000 €
Pays de tournage /
Shooting country: France

Synopsis

Mathurin Milan, mis à l'hôpital de Charenton le 31 août 1707: « Sa folie a toujours été de se cacher à sa famille, de mener à la campagne une vie obscure, d'avoir des procès, de prêter à usure et à fonds perdu, de promener son pauvre esprit dans des routes inconnues et de se croire capable des plus grands emplois. » Touché par ces mots, Michel Foucault a exhumé cette sentence extraite des archives de La Bastille. Voici le récit imaginaire et méticuleux de la vie et de la chute de cet homme, comme choisi au hasard dans une liste infinie de noms que l'histoire a oubliés. Mathurin serait un homme massif, doux et brutal à la fois. Il plante en secret le bulbe d'une tulipe malade dont il espère grands profits. C'est cette fleur qui le perdra. Nous suivons des épisodes de sa vie, ses éclats, ses esclandres, comme il est craint et admiré. Un jour sa famille rédigera une lettre de cachet demandant son enfermement. La justice dresse à son insu la liste de ses désordres, ses plaintes délirantes, sa vie secrète dans les marais. On lui ordonne de se ranger, alors Mathurin prie, communie. En vain. Lors de son dernier procès, celui de la tulipe, il défie ses juges et dévore la fleur devant eux.

Mathurin Milan, hospitalised in Charenton on 31st August 1707: "His insanity took the form of hiding from his family, leading a dubious life in the countryside, facing lawsuits and crippling debt, his sorry state of mind led him down unfamiliar paths, convinced he was capable of doing the most important jobs." Moved by these words, Michel Foucault unearthed this sentence from the Archives de La Bastille. Here is an imaginary and thorough account of the life and fall of this man, randomly selected from an endless list of names forgotten by history. Mathurin was a huge man who was simultaneously gentle and violent. He secretly plants the bulb of a tulip breaking virus from which he hopes to benefit financially. This flower leads to his downfall. We follow chapters in his life incorporating various outbursts and scenes, how he is feared and admired. One day his family writes a lettre de cachet requesting his incarceration. Without his knowledge the court draws up a list of his episodes of disruption and ridiculous complaints, as well as his secret life in the marshes. He is instructed to settle down, so Mathurin prays and receives communion. In vain. During his final trial, the one concerning the tulip bulb, he defies the judges and devours the flower in front of them.

Note d'intention des réalisateurs / Directors' statement

L'homme infâme, c'est l'homme « non-fameux ».

Mathurin Milan. Un nom parmi les monceaux de vies tues, dont l'unique petite trace est reparue ici sous la forme de ce registre d'internement de La Bastille. Nous décidons de suivre à la lettre ces mots avec une sorte de gravité, comme on manipule quelque chose de fragile et précieux. La structure du film reprendra le déroulé rituel d'un procès: une première partie brossant un portrait de l'accusé et de sa famille, une seconde consacrée aux faits à charges, jusqu'au couperet final. Dans cette trame qui se resserre sur lui, l'Ogre Mathurin perd petit à petit les siens et sa bonne fortune. Mais souvent, alors qu'on le croit pris, il s'échappe, comme un oiseau. Il échappe aux poursuites, à la caméra, aux discours. La pulsion sans cesse renaissante, incroyable d'une très sourde allégresse. Nous pensons tourner en décors naturels un 18^e siècle basé sur des bâtiments existants, la terre et les bois, des manteaux de bure, et composer avec ce matériau, des images qui constitueraient pratiquement notre enfance. Et les acteurs non professionnels (c'est à dire qui ont appris comme tout le monde à mentir, mais très peu à bien le faire), jurant un peu sans doute avec cette toile de fond, feraient alors surgir quelque chose d'absolument vivant, tonalités, manières, démarches et inflexions. Des lieux de pur présent, où les acteurs improvisent et se rapprochent du personnage qui leur est le plus ressemblant.

An infamous man is a "non-famous" man.

Mathurin Milan. One name among the masses of lives slayed. The only trace of whom resurfaces in the shape of this Bastille confinement register. We decided to follow these words strictly, like handling something fragile and precious. The structure of the film will unfold like the ritual of a trial: the first part painting a portrait of the defendant and his family, the second describing the incriminating facts, until the final execution. In this web closing in on him, the ogre Mathurin gradually loses his friends, family and good fortune. However, often just when you think he has been caught, he escapes, like a bird. He circumvents prosecution, the camera and discourse. A constantly re-emerging, relentless impulse of muted euphoria. We are considering filming an 18th century in natural settings based on existing buildings, earth and wood, heavy woollen coats, and with this material form images that would practically represent our childhood. And non-professional actors (in other words who have learnt like everyone to lie, but very few do it well), clashing slightly without doubt with this backdrop, would therefore make something utterly vibrant emerge, tones, behaviour, approaches and inflexions. Places of the pure present, where actors improvise and approach the character who resembles them most.

Production

Shellac Sud
Thomas Ordonneau
+33 676412172
thomas.ordonneau@shellacfilms.com

Shellac is a label involved in film production, as a producer and co-executive producer, in film distribution, in video edition, and theater operating with a catalogue of hundred films.

Filmographie sélective / Selective filmography

— Goodbye Mister Wong / Kiyé Simon Luang / 2020 / 100'
— Una Promessa / Gianluca et Massimiliano De Serio / 2020 / 104'
— J'ai aimé vivre là / Régis Sauder / 2020 / 89'
— Martin Eden / Pietro Marcello / 2019 / 127'
— Technoboss / Joao Nicolau / 2019 / 112'
— Juste Un Jeu / Daniela Lanzuisi / 2019 / 59'
— What You Gonna Do When The World Is On Fire? / Roberto Minervini / 2018 / 123'
— Ne Travaille Pas / César Vayssié / 2018 / 88'
— Il Se Passe Quelque Chose / Anne Alix / 2018 / 101'
— L'heroïque Lande, La Frontière Brûle / Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval / 2018 / 219'

Réalisateurs / Directors

**Gilles Deroo
& Marianne Pistone**

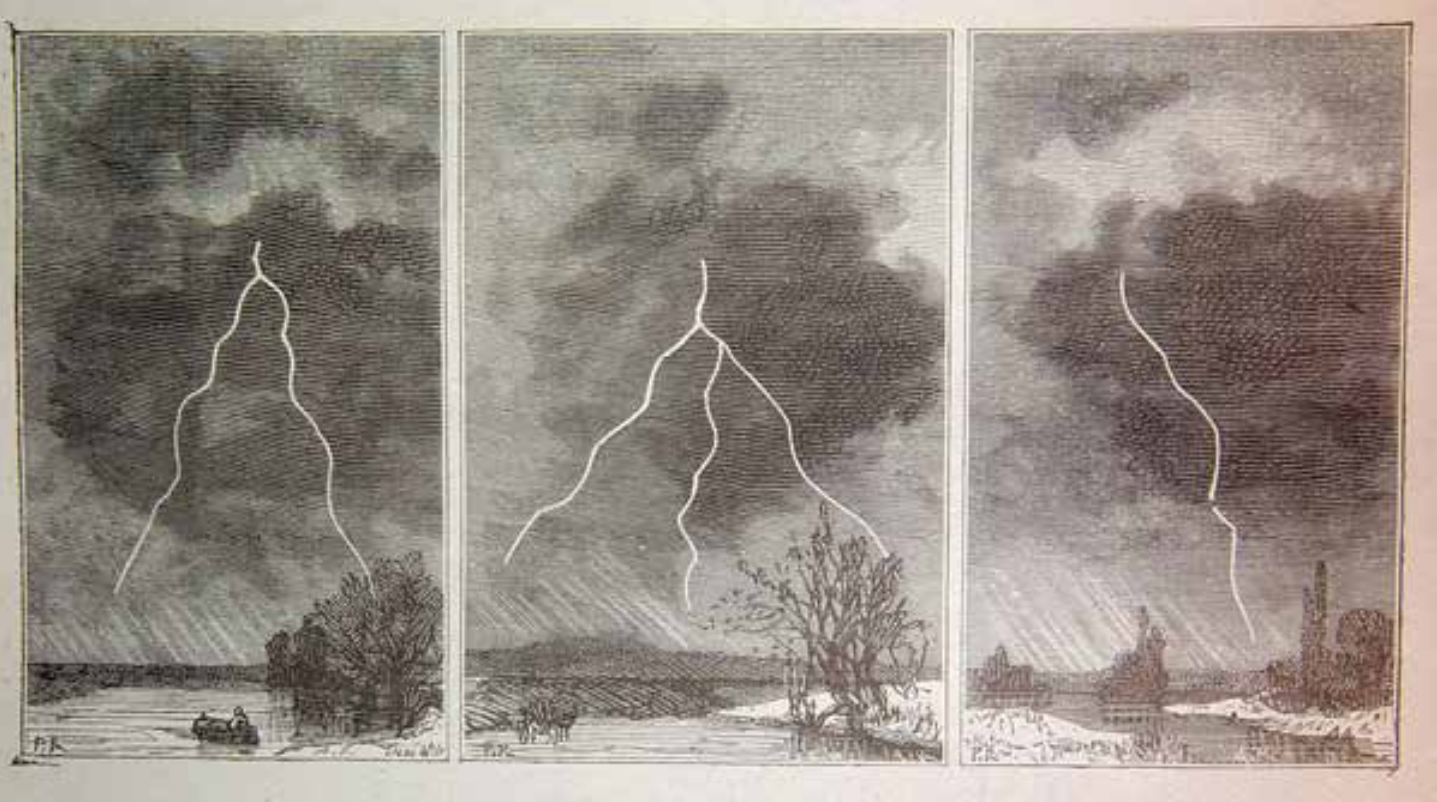
Marianne Pistone et Gilles Deroo travaillent ensemble depuis quinze ans sur l'écriture et la réalisation de films de fiction: *Hiver (les grands chats)* en 2008 et *Mouton* en 2013, prix du meilleur premier film au 66^e Festival de Locarno. Leur travail est à l'écoute de la personnalité des comédiens non professionnels et du territoire de tournage.

Marianne Pistone and Gilles Deroo have worked together for fifteen years writing and producing fiction films: *Hiver (les grands chats)* in 2008 and *Mouton* in 2013, awarded best first film at 66th Locarno. They work in tune with the characters of non-professional actors and filming territories.

Filmographie / Filmography

— Mouton / 2013 / 100'
— Hiver (les grands chats) / 2008 / 55'





Los Erizos (The Sea Urchins)

Juan Rodríguez
(Espagne / Spain)



Espagne / Spain
Genre : Fiction
Durée / Length: 140'
État d'avancement : Écriture /
Project state: Script
Budget : 500 000 €
Budget acquis / Acquired Budget:
0 €
Pays de tournage : Espagne /
Shooting countries: Spain
Casting en cours / In progress cast:
Celeste González, Lola Rubio,
Lars Rudolph, Gianfranco
Poddighe, Perla Zúñiga

Synopsis

Trois étrangers arrivent à Los Erizos. De prime abord, ils se méfient des habitants et de leur organisation sociopolitique, frappés par la différence avec la leur : ces derniers n'utilisent pas d'argent, et le salariat et les hiérarchies n'existent pas. Les nouveaux venus ont du mal à croire qu'on peut les traiter aussi bien sans rien attendre d'eux en retour. Après quelques malentendus et une fête de bienvenue, ils s'intègrent à ce nouveau monde, qui n'est pas aussi harmonieux qu'il y paraît : les habitants ont tendance à ne pas être d'accord entre eux, certains sont même très enclin au conflit, à l'exemple de Max, le boulanger, dont l'air dogmatique et le franc-parler politique l'empêchent de se taire lorsqu'on remet en question l'équité entre les habitants de la ville. Afin de résoudre ces tensions, ils ont recours à un rituel proche du Jeu de l'oie (ou son équivalent « Serpents et échelles ») ; un moteur de transformation sociale aux résultats surprenants et irréversibles.

Three foreigners arrive at Los Erizos. At first they mistrust its inhabitants and their form of sociopolitical organization, which strikes them as too different from their own: the Erizans do not use money, there is no wage labor, there are no hierarchies. The newcomers can hardly believe that they could be so well treated without anything being asked of them in return. After a few misunderstandings and a welcome party, the newcomers become part of this new world, which is not as harmonious as it might seem: its inhabitants tend to disagree with each other, and some even have a special inclination for discord, such as Max, the baker, whose dogmatic air and political outspokenness make him incapable of keeping quiet when the equality of the city's inhabitants is called into question. To resolve such conflicts, the Erizans resort to a ritual similar to Snakes and Ladders or the Game of the Goose; a motor for social transformation with surprising, irreversible results.

Note d'intention du réalisateur / Director's statement

Nous nous retrouvons dans un « jardin imaginaire avec de vrais crapauds dedans », selon la définition que fait Marianne Moore de la poésie. Ici, le jardin imaginaire est une ville qu'on appelle Los Erizos, et les vrais crapauds sont ses habitants. Ces derniers ont un secret : ils savent comment nos villes pourraient être meilleures et plus justes. Comme l'avait malicieusement lancé Frederic Jameson dans un article célèbre paru en 2003, il est plus simple pour nous d'imaginer la fin du monde que du capitalisme. Étant donné le vaste imaginaire audiovisuel de « l'apocalypse » produit depuis, il avait de toute évidence raison. Mais il semble également que les événements historiques qui se sont produits à cette époque aient profondément modifié cette question. Explorant le secret des habitants de Los Erizos, tout en respectant leur logique contradictoire à géométrie variable, ce film tentera de donner à voir les vraies possibilités que l'on a de disséquer l'horizon du pensable. Comme on me l'a fait remarquer un jour, un secret peut être impossible à confesser sans être forcément indicible. Il est aussi évident qu'un secret doit rester caché pour pouvoir être transmis, étant à la fois visible et invisible. On pourrait dire de ce secret ce que Shakespeare disait de l'amour :

Si féconde en formes changeantes est l'imagination de l'amour, Que cela seul est bizarre à l'excès. (La Nuit des rois, I, i)

We find ourselves in "an imaginary garden with real toads in it", in keeping with Marianne Moore's definition of poetry. The imaginary garden here is a city called Los Erizos, and the real toads are the city's inhabitants. The latter have a secret: they know how the cities of our world could be a better place, free of injustice. As Frederic Jameson famously quipped in a 2003 article, it is easier for us to imagine the end of the world than the end of capitalism. Given the vast audiovisual imaginary of the "apocalypse" produced since then, it seems that he was right. But it also seems that the historical events that have transpired during that time have profoundly modified the question. Delving into the Erizans' secret, abiding by a contradictory, changing logic, this film will attempt to show the real possibilities available to us to crack open the horizon of what can be imagined. As someone once pointed out, a secret can be impossible to confess without therefore being unspeakable. It is also obvious that a secret must remain hidden in order to be transmitted; that it is both visible and invisible. One might say of this secret what Shakespeare says of love:

So full of shapes is fancy, That it alone is high fantastical. (Twelfth Night, I, i)

Réalisateur / Director

Juan Rodríguez

Juan Rodríguez est né à Madrid, où il réside actuellement. Il a étudié l'anthropologie d'Amérique à l'Université Complutense. En tant que cinéaste, il collabore avec des artistes d'autres disciplines, notamment des arts vivants, des arts visuels, de la musique et de la littérature.

Juan Rodríguez was born in Madrid, where he currently resides. He studied American Anthropology at the Complutense University. As a filmmaker he collaborates with artists from other disciplines, including living arts, visual arts, music and literature.

Filmographie sélective / Selective filmography

- Derechos Del Hombre / 2018 / 75'
- Der Geldkomplex (El Complejo De Dinero) / 2015 / 76'
- A La Sierra De Armenia / 2008 / 13'

jrodriganez@gmail.com



Ollin Blood

**Elise Florenty
& Marcel Türkowsky**

(France, Allemagne /
France, Germany)



Allemagne / Germany
Genre : Fiction-Documentary /
Fiction- Documentaire
Durée / Length: 70'
État d'avancement / Project state:
Post-production
Budget: 56 943 €
Budget acquis / Acquired Budget:
37 643 €
Pays de tournage: Mexique /
Shooting country: Mexico

Synopsis

Tandis que le confinement s'intensifie à Mexico City, un groupe d'amis mexicains et japonais se trouve mystérieusement lié à l'histoire ancienne et récente de la vallée de Tehuacán-Cuicatlán qui abrite la plus grande forêt de cactus au monde. Cette zone hostile, « épineuse », quasi-interdite, se révèle progressivement être un théâtre à échelle mondiale aussi bien de trafics illégaux de plantes que de diverses expérimentations spirituelles. La nuit, le rêve et la mort entraînent les personnages dans une spirale de transformations qui ne les ramènera, peut-être, qu'à leur propre isolement... Une méditation sur l'exploitation mondialisée des ressources naturelles et les nouvelles formes de malédiction qu'elle engendre.

As the lockdown in Mexico City intensifies, a group of Mexican and Japanese friends find themselves mysteriously entangled into the hi/story of the Tehuacán-Cuicatlán valley that hosts the biggest cactus forest of the world. This hostile, «thorny», almost forbidden zone reveals itself as a worldwide theatre for illegal plant trafficking as well as various spiritual experiments. Nighttime, dream and death slowly wrap the protagonists into a spiral of transformations only to maybe bring them back to their own isolation... A meditation upon the globalized exploitation of natural resources and the new curses it brings about.

Note d'intention des réalisateurs / Directors' statement

Nous considérons *Ollin Blood* comme la continuation de notre film *Conversation avec un cactus (CAUC)* tourné au Japon en 2015. Nous cherchions avec ce film à enquêter sur la rumeur qui s'est développée autour de la célèbre expérience Hashimoto dans laquelle un couple tentait d'enseigner l'alphabet japonais à un cactus via la technologie des détecteurs de mensonge. En reconstituant des aspects importants de l'expérience, nous ravivons le désir utopique de communiquer avec la nature face à un hyper-capitalisme de plus en plus destructeur. Alors que *CAUC* se déroulait dans l'après-catastrophe de Fukushima, *Ollin Blood* se situe dans le contexte de l'explosion de la pandémie du COVID-19 au Mexique – plusieurs personnes liées d'amitié se retrouvent étrangement connectées dans leur isolement à une immense forêt de cactus, à la fois menacée et menaçante. Dans les deux cas, les récits ne portent pas sur les crises elles-mêmes, mais plutôt sur la façon dont nous, spectateurs ou protagonistes, pouvons contester la séparation moderniste entre l'humain et le non-humain, le verbal et le non-verbal, l'animé et l'inanimé. Autrement dit, comment tous ces agents ensemble peuvent se lier les uns aux autres dans des sociétés où la biopolitique décide sans cesse de ceux qui peuvent vivre et ceux qui doivent mourir? En explorant les tensions de plus en plus exacerbées entre la protection de la dimension sacrée de la nature et son exploitation mondialisée, *Ollin Blood* entend mettre en collision autant des représentations fictives, documentaires que performatives.

We consider *Ollin Blood* a continuation of our film *Conversation with a Cactus (CWAC)* shot in Japan in 2015. The attempt was to inquire into the rumor that circulated around the famous Hashimoto Experiment in which a couple tried to teach the Japanese Alphabet via lie detector technology to a cactus plant. Reenacting important aspects of the experiment, we were mainly interested in reviving the utopian desire to communicate with nature in the face of an ever more destructive hyper-capitalism. As *CWAC* is set in the aftermath of the Fukushima crisis, *Ollin Blood* takes place against the backdrop of the COVID-19 pandemic outbreak – where several friends find themselves connected in their isolation to a mysterious cactus forest that is endangered and dangerous at the same time. In both cases, the narratives are not about the crises themselves, but rather about how we, as spectators or protagonists, can challenge the paradigm of the modernist separation between the human and non-human, the verbal and nonverbal, the animate and inanimate. In other words, how is it possible for all of these agents to coexist in societies where biopolitics ceaselessly dictates how some may live and some must die? Focusing on the growing tensions between the preservation of the sacred dimension of nature and its globalized exploitation, *Ollin Blood* means to make fictional, documentary as well as performative modes of representation collide.

Réalisateurs / Directors

**Elise Florenty
& Marcel Türkowsky**

Elise Florenty & Marcel Türkowsky sont un duo d'artistes-réalisateurs basés à Berlin-Paris. Ils ont réalisé ensemble plusieurs courts et moyens-métrages primés qui explorent des situations historiques et socio-politiques spécifiques à travers le prisme d'états de conscience altérés – folies lucides, hallucinations, rêves...

Elise Florenty & Marcel Türkowsky are an artist-filmmaker duo based in Berlin-Paris. Together they have directed several awarded short/mid-length films exploring specific socio-political and historical contexts through the prism of altered states of consciousness – lucid madness, hallucinations, dreams.

Filmographie sélective / Selective filmography

- Don't Rush / 2020 / 54'
- Back to 2069 / 2019 / 40'
- Conversation With a Cactus / 2017 / 45'
- Shadow-Machine / 2016 / 16'
- The Sun Experiment (ETHER Echoes) / 2014 / 35'
- Delirium Ambulare / 2012 / 15'
- A Short Organon for the Hero / 2012 / 14'
- Holy Time In Eternity (Holy Eternity In Time) / 2011 / 40'

florenty.turkowsky@gmail.com



Patiko Simpatico

Tina Makharadze
(Géorgie / Georgia)



États-Unis, Géorgie /
United States, Georgia
Genre : Fiction
Durée / Length: 80'
État d'avancement : Production /
Project state: Production
Budget: 184 000 €
Budget acquis / Acquired Budget:
11 000 €
Pays de tournage : États-Unis /
Shooting country: United States

Synopsis

C'est par une journée printanière de grand vent à Brooklyn, dans un magasin de meubles d'occasion, que commence l'histoire de deux hommes qui décident de rendre leur vie un tant soit peu grandiose.

Immigré géorgien et ancien chanteur lyrique, Patiko Simpatico décroche un travail de déménageur pour un magasin de meubles. Il sympathise avec l'extravagant Horatio, le responsable du magasin et grand mécène des arts sans valeur. Ensemble, ils se découvrent une obsession commune : réaliser un film sur la mort de Patiko.

Coïncidence, Patiko et Horatio vivent dans la même maison en grès rouge. Patiko - en bas avec sa femme Marichka et le reste de sa famille. Horatio - en haut avec un jeune homme morbide, Baby. Nul ne sait pourquoi Horatio l'a adopté, mais quoi qu'il en soit, ils partagent le même toit. Baby récupère les bouteilles en verre dans le quartier lorsqu'il remarque sur les marches de la vieille maison en grès rouge Marichka qui balaye. Ils sont immédiatement envoûtés par leur odeur respective... En développant leur film, Horatio et Patiko se perdent dans un labyrinthe retors, où le réel et la fiction s'entremêlent.

On a windy spring day in Brooklyn, at a secondhand furniture store begins the story of two great men, who decide to make their lives a little grandiose.

Georgian immigrant and former opera singer, Patiko Simpatico, finds work as a mover at the furniture store, where he befriends the extravagant Horatio, the store owner and a great patron of worthless art. Together they find a mutual obsession: to make a film about Patiko's death.

Coincidentally, Patiko and Horatio live in the same brownstone. Patiko - downstairs with his wife Marichka and other family members. Horatio - upstairs with a morbid young man, Baby. No one knows why Horatio adopted him, but as a fact, they live together. Baby collects glass bottles from around the neighborhood when on the stairs of the old brownstone he notices Marichka sweeping dust. They immediately fall under the spell of each other's scent... and while planning their film, Horatio and Patiko get lost in a twisted labyrinth, blurring reality and fiction.

Note d'intention de la réalisatrice / Director's statement

L'histoire de *Patiko Simpatico* est mue par deux des plus grandes forces de la vie d'un homme : l'adoration de la beauté et la peur de la mort. Conforté par l'exemple d'un peintre naïf géorgien Pirosmiani, Patiko croit qu'un chef-d'œuvre cinématographique peut être créé sans passer par une formation classique, si Dieu nous a fait le don d'un sens inné de l'image et du son. Raconté par Horatio, le narrateur, *Patiko Simpatico* est un conte de fée macabre et fantaisiste sur des gens solitaires et psychotiques qui tentent de créer quelque chose de remarquable pour justifier leur existence. Distillant des éléments issus de l'opéra et du théâtre, *Patiko Simpatico* multiplie les histoires, alternant librement entre le réel et l'imaginaire et inversement. Ce film, fortement marqué par la mort mystérieuse de mon père, manifeste la souffrance et la joie d'un homme qui meurt prématurément. *Patiko Simpatico* est une élégie cinématographique qui se joue de la futilité et de la mort.

The story of *Patiko Simpatico* is driven by the two biggest forces of a man's life: adoration of beauty and the fear of death. Encouraged by the example of Georgian naïve painter Pirosmiani, Patiko believes that a cinematic masterpiece can be created without having a formal education, if an innate sense of image and sound is gifted from God. Told by Horatio, the narrator, *Patiko Simpatico* is a macabre and whimsical fairytale about lonely and psychotic people attempting to create something remarkable to validate their existence. Infused with elements of opera and theatre, *Patiko Simpatico* combines multiple storylines, freely versing from reality to surreality and back again. This film, hugely impacted by the mysterious murder of my father, manifests the torment and joy of a man who dies in an untimely manner. *Patiko Simpatico* is a cinematic elegy mocking futility and death.

Production

Yeso Da Khoda
Géorgie / Georgia
Kouros Alaghband, Tina Makharadze
yesodakhoda@gmail.com

Yeso Da Khoda is a young film collective dedicated to the development and production of exquisite cinematic visions.

Filmographie / Filmography

— Midnight Coffee / Jaime Levinas / 2020 / 12'
— Majnuni / Kouros Alaghband / 2019 / 78'



Réalisatrice / Director

Tina Makharadze

Tina Makharadze est une réalisatrice de Tbilissi, en Géorgie. Après avoir été diplômée de la Georgia State University of Theatre & Film, elle a déménagé à New York pour poursuivre sa Maîtrise en réalisation à la Feirstein Graduate School of Cinema. Actuellement, Tina travaille sur son premier long-métrage.

Tina Makharadze is a filmmaker from Tbilisi, Georgia. After graduating from Theater & Film Georgia State University, she moved to New York to pursue her MFA in Directing at Feirstein Graduate School of Cinema. Currently, Tina is working on her debut feature film.

Premier film / First film

LaBoyita LLC
États-Unis / United States
Julia Solomonoff
julia.solomonoff@feirstein.film

LaBoyita LLC is a New York based independent production company founded by Julia Solomonoff, specializing in international production.

Filmographie / Filmography

— Zama / Lucrecia Martel / 2017 / 115'
— Pendular / Júlia Murat / 2017 / 108'
— La tercera orilla / Celina Murga / 2014 / 92'
— Everybody Has a Plan / Ana Piterbarg / 2012 / 118'
— Histórias que só existem quando lembradas / Júlia Murat / 2011 / 98'
— El último verano de la Boyita / Julia Solomonoff / 2009 / 93'
— Cocalero / Alejandro Landes / 2007 / 94'



Senda India (Our demand)

Daniela Seggiaro
(Argentine / Argentina)



Argentine / Argentina
Genre : Documentaire / Documentary
Durée / Length: 90'
État d'avancement : Développement /
Project state: Development
Budget: 48 607€
Budget acquis / Acquired Budget:
19 857€
Pays de tournage : Argentine /
Shooting country: Argentina

Synopsis

Le film est né des enregistrements sur VHS réalisés en 1991 par la communauté Wichí, dans le cadre d'une demande faite à un privé pour usurpation illégale de territoire. Le point de vue indigène est gravé dans ces cassettes qui parcourent la forêt du Chaco ainsi que dans d'autres documents qui font partie des dossiers du procès.

Les protagonistes de *Our demand* sont les chefs indigènes de Pi'Wet qui, avec humour et intelligence, nous donnent à voir le mécanisme complexe et touchant de traduction depuis la langue Wichí Lhäm̃tès et le système de pensée indigène vers une langue compréhensible du monde occidental.

Tout au long de la défense de la propriété de la communauté, nous avons accès aux efforts de communication faits par les communautés indigènes pour que le monde contemporain puisse être témoin de son fonctionnement social intimement lié à la préservation des ressources naturelles.

The film originates from an audiovisual record on VHS made in 1991 by the Wichí community, within the framework of the demand to a private for illegal usurpation of the territory. The indigenous perspective is printed on those tapes that go through the Chaco forest and also in some other documents that constitute the trial files.

The protagonists of *Our demand* are the indigenous leaders of Pi'Wet who, with humor and intelligence, display before our eyes a complex and moving mechanism, of translation from the Wichí Lhäm̃tès language and from the indigenous thinking system itself to an idiom that the Western world can understand.

During this process of defending the community property, we access the communication efforts made by indigenous communities in order for the contemporary world to be able to witness its social functioning deeply linked to the preservation of natural resources.

Note d'intention de la réalisatrice / Director's statement

La matière VHS avec laquelle le projet de film est né m'a été confiée il y a plusieurs années par des personnes œuvrant pour la cause indigène. Au vu de la détérioration des cassettes, je n'ai pu les visionner qu'en 2019, grâce au soutien du Musée du Film de Buenos Aires. C'est là que j'ai pu, après un long processus, stabiliser et numériser la matière, ce qui m'a permis de la voir et de l'entendre pour la première fois dans des conditions optimales. Les images se sont révélées, reflétant, d'une part la grande richesse historique de ce dont elles témoignent et d'autre part leur caractère ethnographique sans oublier, sous-jacent, le procès toujours en cours. Le nombre de sens et de liens thématiques que cette matière a réveillés, ainsi que l'urgence de rendre cette longue procédure judiciaire visible, a motivé la mise en route de ce projet avec une équipe d'experts dans différents domaines : le cinéma, la communauté Wichí et les sciences sociales.

Le travail sur les questions relatives aux Wichí constitue l'intégralité de ma carrière professionnelle depuis mes études supérieures jusqu'à ce jour. J'ai l'impression que la poétique indigène saute aux yeux dans ces cassettes VHS. Le défi pour moi est de donner accès à la langue cinématographique de toute cette poésie et de ces demandes.

The VHS material with which the project of this film was born was entrusted to me some time ago by people linked to the indigenous cause. Due to the state of deterioration that the tapes presented, I was able to visualize them only in 2019, thanks to the help of the Film Museum of Buenos Aires. There, after a long process, it was possible to stabilize and digitize the material, being able to see and hear it for the first time in the best conditions. The material was then revealed as a testimonial and ethnographic document of great historical wealth but also part of an ongoing process, since the trial is not yet over. The amount of senses and thematic links that this material has awakened, together with the urgency of making this legal process of long time visible, motivated the impulse of this project together with a team of experts linked to cinema, the Wichí community and to social sciences.

Working with issues related to the Wichí people has been part my entire professional career from student times to the present, I feel that the indigenous poetics is evident in the VHS tapes. My challenge is to generate access to the cinematographic language of all that poetry and demands.

Production

Maravillacine
Argentine / Argentina
Paula Zyngierman, Leandro Listorti
+54 01144003474
paulazyn@gmail.com
leandro.listorti@gmail.com

In Maravillacine we make the cinema we like to see. Our films were shown in festivals such as Berlinale, San Sebastián, Rotterdam, Toulouse, Visions du Réel, Biarritz, Viennale, La Habana, Zinebi.

Filmographie sélective / Selective filmography

— Mapa de sueños latinoamericanos / Martín Weber / 2020 / 91'
— Las facultades / Eloisa Solaas / 2019 / 82'
— Insula / María Onís / 2019 / 85'
— La Deuda / Gustavo Fontán / 2019 / 71'
— La película infinita / Leandro Listorti / 2018 / 54'
— Marilyn / Martín Rodríguez Redondo / 2018 / 90'
— Chubut, Libertad y Tierra / Carlos Echeverría / 2018 / 128'
— Miss / Roberto Bonomo / 2018 / 70'
— Acá y Acullá / Hernán Kourian / 2018 / 62'
— Muere, Monstruo, Muere / Alejandro Fadel / 2018 / 118'



Réalisatrice / Director

Daniela Seggiaro

Scénariste et réalisatrice de Salta, Argentine. En 2012, elle a réalisé *Nosilataj. La Belleza*, son premier long-métrage de fiction. Son deuxième film *Husek* est en post-production. Le projet documentaire *Our Demand* est étroitement lié à ses précédents films.

Scriptwriter and film director from Salta, Argentina. In 2012 she made *Nosilataj. La Belleza*, her first fiction feature film. Her second film *Husek* is in postproduction. The documentary project *Our Demand* is topically linked to her previous films.

Filmographie / Filmography

— Husek / 2019 / in postproduction
— Nosilataj. La belleza / 2012 / 83'
— Éxodo / 2010 / 64'



The Goddamn Particle

Mili Pecherer

(Israël – France / Israel – France)



France

Genre : Animation-fiction

Durée : 20' par épisode /

Length: 20' per episod

État d'avancement : Écriture /

Project state: Script

Budget: 60 000 € par épisode /

60 000 € per episod

Budget acquis / Acquired Budget:

5200 €

Synopsis

Saison 01, Épisode 01: Mili Pecherer, une bergère sans troupeau, erre dans le désert solitaire après avoir fait face à la mort de son dernier bœlier, sacrifié par Abraham à la place de son fils Isaac. Tout à coup, la terre tremble. Un grondement grave et profond émerge du ciel et de la terre. Des animaux de toutes sortes s'y précipitent. Elle les suit jusqu'à une immense arche en bois. Ils marchent lentement par deux sur la plateforme de l'arche, entrant à l'intérieur. La porte se referme. Le déluge couvre la terre et l'arche se lève, commençant son voyage de quarante jours et nuits. Un voyage de solitude et de quarantaine sur l'arche de Noé. La bergère en croisière est bloquée dans sa petite cabine. Elle se promène dans les couloirs interminables habités par des passagers animaux non communicatifs, et à travers de vastes quais humides entourés par la mer infinie et ses éraflures de tout ce qui fut. Sur ces quais, elle tombera amoureuse du fils marié de Noé. D'autres épisodes de la série seront basés sur: Jonas et ses tendances suicidaires, Balaam et son âne parlant, le ressentiment de Caïn, Moïse le berger.

Season 01, Episode 01: Mili Pecherer, a shepherdess without a herd, is wandering the lonely desert after facing the death of her last ram, who was sacrificed by Abraham instead of his son Isaac. All of the sudden, the ground shakes. A deep dim rumble emerges from both the sky and the earth. Animals of all kinds rush in. She follows them to a huge wooden ark. They slowly march in pairs on the ark's platform, entering inside. The door closes. The flood covers the earth and the ark rises, starting its forty days and nights journey. A journey of solitude and quarantine on Noah's ark. The shepherdess in her cruise is stranded in her small cabin. She strolls the never-ending corridors inhabited with non-communicative animal passengers, and through vast humid docks surrounded by the infinite sea and its scrapes of all that once was. On these docks she will fall in-love with Noah's married son. Other episodes of the series will be based on: Jonah and his suicidal tendencies, Balaam and his talking donkey, Cain's resentment, Moses the shepherd.

Note d'intention de la réalisatrice /

Director's statement

Au terme de son admirable ouvrage sur la Mythologie Primitive, M. Lévy-Bruhl affirme que les mythes nous procurent non pas une «récréation», mais un «soulagement». Pour un peu, la réalité mystique dont ces récits sont nourris nous apparaîtrait «comme aussi réelle et même plus vraiment réelle, que la véritable». Mais, ajoute-t-il, nous ne nous permettons cette expérience qu'assurés, au préalable, que la surveillance de la raison ne s'est pas relâchée pour de bon. Qu'elle se relâche «pour de bon», et, en un seul instant, toutes les digues seraient rompues, et notre esprit, quittant le réel rugueux à étreindre, s'orienterait, «d'un bond, dans une toute autre voie». Ce «bond», c'est exactement ce que nous devrions permettre. Je m'apprête donc à envoyer mon avatar dans le passé, aux jours bibliques de magie et de révélations et à affronter mes ancêtres et mes paysages mythiques, avec leurs forces surnaturelles et leur morale de berger. Tout comme je l'ai fait dans mon dernier film, *It Wasn't The Right Mountain, Mohammad*. Mes aventures épiques seront exécutées sous la forme d'un jeu vidéo qui aboutira en une série de films d'animation. Cette technique permet de créer un monde «où tout est prévu mais où la liberté de choix est accordée», notamment à l'aide de la programmation d'IA, qui pourrait imiter certaines notions «documentaires» telles que le hasard et l'émerveillement grâce à des «bugs» informatiques. Ces notions sont la raison pour laquelle je fais des films. Et après tout, la 3D n'est pas si éloignée de la Bible. Les deux peuvent exprimer des aspirations plus élevées et permettre l'accès à un stade de perception primaire lorsque nous avons rencontré le monde pour la première fois et que nous y avons (ou pas) trouvé notre place.

At the end of his admirable work on Primitive Mythology, Mr. Lévy-Bruhl assures us that myths provide us not with "entertainment", but rather "relief". To some extent, the mystical reality with which these tales are filled appears to us "as real, and even more real, than the positive". But, he adds, we only allow ourselves this experience if we are assured, beforehand, that the watchful eye of reason has not slackened for good. Let it slacken "for good", and in an instant all the dams would breach, and our spirit, losing its grip on the rough reality, would go, "in a leap", into a completely different direction. That "leap", is exactly what we should allow. Therefore I'm getting ready to send my avatar back in time, to the biblical days of magic and revelations and to face my mythical ancestors and landscapes, with their supernatural forces and shepherd's morals. Just as I did in my last film, *It Wasn't The Right Mountain, Mohammad*. My epic adventures will be executed in the form of a computer game that will be eventually recorded into an animation film series. This technique allows creating a world "where everything is foreseen yet freedom of choice is granted", especially with the aid of AI programming, that could imitate some "documentary" notions such as fate and wonder by virtue of computer "bugs". These notions are the reason why I make films. And after all, the 3D is not so far from the Bible. Both can express higher aspirations and allow access to a primal stage of perception when we were first encountering the world and finding (or not) our place in it.

Réalisatrice /

Director

Mili Pecherer

Mili Pecherer est une réalisatrice franco-israélienne qui rêve de tout quitter et de devenir bergère. Pour l'instant, elle vit à Marseille. Ses deux derniers films ont été projetés et primés dans des festivals tels que le FIDMarseille, la Berlinale et Annecy.

Mili Pecherer is a Franco-Israeli filmmaker who dreams to leave everything and become a shepherdess. For now, she lives in Marseille. Her last two films have been screened and awarded in festivals such as FIDMarseille, Berlinale, and Annecy.

Filmographie / Filmography

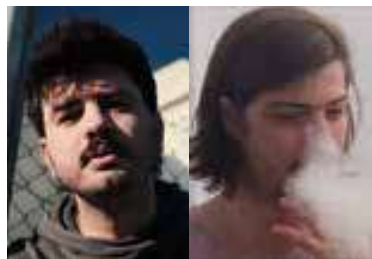
- It Wasn't the Right Mountain, Mohammad / 2019 / 28'
- How Glorious it is to be a Human Being / 2018 / 53'
- La vie sans pompe / 2017 / 48'
- Yeruham Off Season / 2014 / 40'
- 2pac its olrait / 2012 / 14'

milik88@gmail.com



Túnel Invisível (Invisible Tunnel)

**Lucas Camargo de Barros
& Nicolas Thomé Zetune**
(Brésil / Brazil)



Brésil / Brazil
Genre: Fiction
Durée / Length: 70'
État d'avancement: Développement /
Project state: Development
Scénaristes / Screenwriters:
Bertô, Lucas Camargo de Barros
Budget: 79 840 €
Budget acquis / Acquired Budget:
6 771 €
Pays de tournage: Brésil /
Shooting country: Brazil

Synopsis

Des chats disparaissent mystérieusement dans une petite ville balnéaire. La vie décontractée de Bruno – surfeur blanc de 25 ans – se retrouve chamboulée après qu'il ait surpris un homme blanc se débarrasser de corps de chats. Pendant ce temps, sa petite amie Luara, professeure de mathématiques de 26 ans, tente de vivre avec une grave allergie tout en protégeant du harcèlement un élève marginal. Le stress des chats augmente et les aboiements des chiens sont dirigés contre quelque chose d'invisible. Ivy, la cousine de Luara, a également des rêves mouvementés où la vie et un tsunami imminent s'entremêlent. Les avis de recherche pour chats perdus prolifèrent sur les lampadaires de la ville. En tant que détective à son corps défendant, les preuves s'imposent à Bruno, mais il refuse d'agir. Face au dangereux immobilisme de Bruno, Luara et Ivy devront trouver un moyen d'endiguer une tragédie bien plus grande et de sauver leur peau. Les chats miaulent à la tombée de la nuit et les motivations malveillantes du tueur de chats se font de plus en plus aveuglantes.

Cats mysteriously disappear in a small beach town. The laid-back life of Bruno – a white 25-year-old surfer – is shaken after he witnesses a white man disposing cat bodies. Meanwhile, his girlfriend Luara, a 26-year-old black math teacher, tries to get along with a serious allergy while protecting a misfit student from bullying. The cats are stressed and the dogs bark at something that can't be seen. Ivy, Luara's cousin, also has restless with dreams that mix life and an imminent tsunami. The signs of missing cats multiply by the city lampposts. As an involuntary detective, the evidence falls into Bruno's lap, but he refuses to move. With Bruno's dangerous paralysis, it is Luara and Ivy who will have to find a way to contain a greater tragedy and try to save themselves. Cats meow as the night falls and the cat killer's hate motivation becomes more glaring.

Note d'intention des réalisateurs / Directors' statement

Alors que le Brésil s'enfonce dans la fange d'un mouvement conservateur et réactionnaire, nous nous sommes demandés «comment filmer cet abîme?» *Tunnel Invisible* répond à cette question par le biais d'un récit étrangement intime et sombre sur l'intolérance grandissante de notre pays. C'est une histoire qui repose sur des sentiments contradictoires entre action et inaction; danger et espoir.

«Tunnel invisible sur 900 mètres», telle est l'inscription sur le panneau de l'accès à la plage où Bruno et Luara vivent. Un tunnel sombre en béton qui fend les montagnes pour que les humains puissent passer au travers de la nature. Le monument de génie civil fonctionne comme une image-espace-atmosphère qui nous guide dans cette histoire. À l'image de ce tunnel mystérieusement englouti par une montagne, Bruno est dépassé par le mystère de ce tueur de chats aux motivations racistes. Le personnage du surfeur fait écho à un sentiment de paralysie très présent au Brésil et en nous aujourd'hui. À l'inverse de Bruno, Luara et Ivy sont fortes d'une énergie qui les fait aller de l'avant. Cette énergie fait également avancer le récit vers des destinations inattendues. Si Bruno veut nier la réalité, Luara fait sortir son petit ami – et le film – de leur inertie.

As Brazil sinks into the mud of a conservative and reactionary shift, the question we are asking ourselves is "how to film this abyss?" *Invisible Tunnel* answers the question with a strangely intimate and dark narrative about the intolerance that is growing in our country. It is a story built of contradictory feelings between action and inaction; danger and hope.

"Invisible tunnel – extension: 900 meters", says the sign that gives access to the beach where Bruno and Luara lives. A dark concrete tunnel that tears mountains apart so humans can get through nature. The engineering monument works as an image-space-atmosphere that guides us into this history. Like this tunnel that is mysteriously swallowed by a mountain, Bruno is overwhelmed by the mystery of the racist-motivated cat killer. The surfer is a character that echoes a paralyzing feeling so present in Brazil today and that finds echo in ourselves. In contrast to Bruno, Luara and Ivy have an energy that carries themselves forward. This energy also carries the narrative to unlikely destinations. While Bruno tries to deny reality, Luara is the one who takes her boyfriend – and the movie itself – out of inertia.

Production

Fratura
Brésil / Brazil
Julia Bogochvol,
Lucas Camargo de Barros
+11 36653333
julia@fraturafilmes.com
lucas@fraturafilmes.com

Fratura is an independent production company based in São Paulo. Since 2009, we invest in edgy projects, fiction and documentary, that deal with love and sexuality subtly addressed to personal politics.

Filmographie sélective / Selective filmography

- Boy Cap / Nicolas Thomé Zetune / 2019 / 10'
- Fear Stone / Patricia Black / 2019 / 12'
- Petit Mal / Lucas Camargo de Barros, Nicolas Thomé Zetune / 2018 / 70'
- Hello My First Love, Over Out / Daniel Donato / 2018 / 28'
- São Paulo Com Daniel / Deborah Viegas, Nicolas Thomé Zetune / 2015 / 29'
- Kyoto / Deborah Viegas / 2014 / 11'
- Hear The Cyclone / Lucas Camargo de Barros / 2014 / 18'
- Some Days Before And Others After / Nicolas Thomé Zetune / 2013 / 7'
- Two Cartridges / Felipe Miguel, Lucas Camargo de Barros / 2009 / 13'



Réalisateurs / Directors

**Lucas Camargo de Barros
& Nicolas Thomé Zetune**

Barros (1987) et Zetune (1993), tous les deux brésiliens, sont partenaires artistiques depuis 7 ans. Les dizaines de courts-métrages qu'ils ont produit ensemble ont été projetés au Brésil, en France, au Portugal et aux Pays-Bas. *Petit Mal* (2018), leur premier long-métrage, a été présenté en première mondiale au FIDMarseille.

Barros (1987) and Zetune (1993), both Brazilian, have been artistic partners for 7 years. The more than 10 short films they produced together were screened in Brazil, France, Portugal and Netherlands. *O pequeno mal* (2018), their feature debut, premiered at FIDMarseille.

Filmographie sélective / Selective filmography

- O Pequeno Mal / 2018 / 70'
- Antes Dessa Guerra / 2015 / 23'
- São Paulo Com Daniel / 2015 / 30' (Zetune)
- Ouça O Ciclone / 2014 / 18' (Barros)
- Alguns Dias Antes E Outros Depois / 2013 / 7' (Zetune)
- Duas Fitas / 2009 / 12' (Barros)



Wabik (Tracking Satyrs)

MML collective:
Gilles Lepore,
Michał Mądracki
& Maciej Mądracki
(Pologne / Poland)



© Ursle Schneider

Pologne / Poland
Genre: Fiction
Durée / Length: 60'
État d'avancement: Développement /
Project state: Development
Budget: 86 619€
Budget acquis / Acquired Budget:
14 000 €
Pays de tournage: Pologne /
Shooting country: Poland

Synopsis

Apollo a perdu son troupeau de vaches. Furieux, il parcourt le monde et supplie les esprits de la forêt de lui venir en aide. Sylenus et une bande de satyres acceptent de retrouver ses vaches s'il tient sa promesse de leur donner de l'argent et de leur rendre leur liberté. Cependant, les traces du troupeau ont disparu et les satyres errent longtemps avant que ne résonne un bruit monstrueux qui aurait dû leur faire rebrousser chemin si l'enjeu n'avait pas été aussi grand. Par chance, ce bruit finit par les guider jusqu'au voleur qui n'est autre qu'un enfant du nom de Hermès - demi-dieu frustré rivalisant d'inventivité et de cruauté pour prouver qu'il appartient bien à l'ordre divin. Mis sous la protection de la nymphe Cyllène, il la martyrise avec ses espiègleries et son génie. La découverte des Satyres vaudra-t-elle le prix de leur liberté?

Tracking satyrs revisite *Ikhneutai*, un drame satyrique de Sophocle de nos jours en Pologne sous la forme d'une fiction. Un voyage qui mélange l'antiquité et le présent pour tendre un miroir au monde à travers un récit drôle et dérangeant.

Apollo lost his herd of cows. Furious, he goes across the worlds to beg the forest spirits to help him. Sylenus and a gang of satyrs agree to find his cows trusting the promise to receive money and freedom. However, the traces are lost and the satyrs drift long until the arrival of a monstrous sound, which would have made them turn back if the stakes had not been so great and which becomes, by luck, their guide to the thief. The thief who is none other than a toddler named Hermes, a frustrated demigod competing in inventiveness and cruelty to prove his divine belonging and placed under the care of the nymph Cyllene, whom he torments with his mischief and genius. Will the Satyrs discovery be worth the price of their freedom?

Tracking satyrs is an update of *Ikhneutai* a satyr play by Sophocles. It is reenacted nowadays in Poland in the form of a fiction. A drift over remixing the ancient and the current times to reflect the world through a narrative both funny and disturbing.

Note d'intention des réalisateurs / Directors' statement

Le drame satyrique entretient un lien étroit avec la tragédie, ce que l'histoire a oublié: il n'était pas rare à Athènes de présenter trois tragédies d'abord, puis un drame où figuraient des satyres, comme une suite de quatre pièces interprétées par les mêmes acteurs. Le but de terminer sur la représentation d'une tragédie amusante était de garder une place à Dionysos dans la cité. Deux envies ont guidé notre intérêt pour le texte de Sophocle: faire un film qui entremêle un récit atypique de l'antiquité avec la réalité contemporaine, tout en profitant de son côté fragmentaire - afin de compléter l'histoire manquante. Notre ambition est de créer un monde visuel hybride, entrelaçant un récit ancien avec notre présent. Le film se concentrera sur les rapports et les comportements inhabituels entre les êtres vivants et les esprits que le récit mythologique peut imaginer. Pour nous, le monde des satyres est une humanité à la marge, un monde à la fois comique et dérangeant, un contre-modèle décalé où l'on s'amuse à détricoter les normes de la société. Pour peupler ce monde, nous nous sommes intéressés aux incarnations des personnages antiques dans la réalité d'aujourd'hui. Nous avons en tête un «film muet» qui entrerait en résonance avec une bande originale, inspirée du bruit incroyable décrit dans *Ikhneutai* qui pousse nos personnages à le suivre ou à le fuir.

Satyr play has a close link with tragedy, which history has dislocated: it was customary in Athens to present three tragedies first, then a drama whose figures were satyrs, as a series of four plays being played by the same actors. It was a case, by ending the theatrical performance with an amusing tragedy, of preserving a place for Dionysus in the society. Our interest in the text of Sophocles has grown around two desires: creating a film that intertwines an atypical ancient narrative with today's reality and taking advantage of the fragmentary state - to complete the missing story. Our ambition is to create a hybrid visual world, focusing on the unusual relationships and behaviors between living beings and spirits that the mythological narrative can imagine. To us, the world of satyrs is a humanity at the margin, a world both comical and disturbing, a shifted counter-model where we are amused to undo the norms of society. We peopled it by looking for incarnations to the ancient characters in today's reality and we are imaging a "silent" film that is in full resonance with an original soundtrack, inspired by the unheard noise described in *Ikhneutai* which invites our characters to follow it or to escape it.

Production

MML studio
Pologne / Poland
Michał Mądracki
+48 519801206
mml.produkcja@gmail.com

Simultaneously with MML collective, a film production association based in Poland - MML studio - was created to support their projects and those of other filmmakers open to experimentation.

Filmographie sélective / Selective filmography

— Nadchodzą zimni ogródnicy (Cold pudding settles love) / 2018 / 19'
— Tahir La Place (The betrayed square) / 2018 / 43'
— Sans Bruit, Les Figurants Du Désert (Noiseless, desert extras) / 2017 / 64'
— Praca Maszyn (The Work of Machines) / 2010 / 38'



Réalisateurs / Directors

MML collective:
Gilles Lepore, Michał Mądracki
& Maciej Mądracki

Depuis 2008, Maciej Mądracki, Michał Mądracki et Gilles Lepore signent des films expérimentaux et des installations vidéo sous le nom collectif MML. Leur pratique actuelle leur permet d'élaborer un récit qui entrelace fréquemment la réalité et l'imaginaire.

Since 2008, Maciej Mądracki, Michał Mądracki and Gilles Lepore create experimental films and video installations under the moniker of MML collective. Their practice in situ allows them to elaborate a narrative frequently intertwining the reality and the imaginary.

Filmographie sélective / Selective filmography

— Tahir La Place (The betrayed square) / 2018 / 43'
— Sans Bruit, Les Figurants Du Désert (Noiseless, desert extras) / 2017 / 64'
— Praca Maszyn (The Work of Machines) / 2010 / 38'



Xiao Li

Maya Kosa & Sérgio da Costa

(Suisse – Portugal /
Switzerland – Portugal)



Suisse – Portugal /
Switzerland – Portugal
Genre : Fiction documentaire /
Fiction-Documentary
Durée / Length: 80'
État d'avancement :
Development /
Project state: Development
Budget: 530 000€
Budget acquis / Acquired Budget:
320 000€
Pays de tournage /
Shooting country: Portugal

Synopsis

Xiao Li, immigrée chinoise, albinos, tient un salon de massage clandestin dans le quartier de la Mouraria à Lisbonne. Dans cet espace favorable à la libération de la parole, ses clients chinois se racontent. Leurs histoires se mêlent à la sienne pour former le portrait d'une communauté qui vit en vase clos. Mue par un fort désir d'indépendance, Xiao Li se sépare de son mari Dong Chao malgré les complications financières que cela implique. Observatrice de sa vie pour la première fois alors qu'elle est livrée à elle-même, la jeune femme reconsidère son existence. Au même moment, des souvenirs de sa vie en Chine refont surface. La situation matérielle de Xiao Li se complique avec la venue de sa fille de Chine, mais aussi en raison de la forte pression immobilière qui s'abat sur la ville. Pour s'en sortir, elle se demande si elle doit accepter ou refuser l'étrange proposition de l'un de ses clients, un très riche Chinois. Intéressé par le tourisme religieux, il vient d'investir des parts dans le sanctuaire de Fatima. Afin d'attirer les fidèles de Chine, il veut siniser ce haut lieu de pèlerinage et diversifier les représentations de Notre-Dame de Fatima. Faisant de la peau immaculée de Xiao Li un atout, il rêve de créer une Vierge Marie à son effigie.

Xiao Li, an albino Chinese immigrant, runs a clandestine massage parlour in the Mouraria district of Lisbon. In this space favorable to free speech, her Chinese clients tell each other stories. Their stories mingle with hers to paint a portrait of a community that lives in isolation. Driven by a strong desire for independence, Xiao Li separates from her husband Dong Chao despite the financial complications involved. Observing her life for the first time as she is left to her own devices, the young woman reconsiders her existence. At the same time, memories of her life in China begin to resurface. Xiao Li's material situation is complicated by the arrival of her daughter from China, but also by the strong real-estate pressure in the city. To get out from under it, she wonders whether she should accept or refuse the strange proposal of one of her wealthy Chinese clients. Interested in religious tourism, he has just invested in the sanctuary of Fatima. In order to attract the Catholic faithful from China, he wants to diversify the representations of Our Lady of Fatima. By turning Xiao Li's immaculate skin into an asset, he dreams of creating a Virgin Mary in her likeness.

Note d'intention des réalisateurs / Directors' statement

En 2014, un phénomène nouveau, omniprésent dans les médias portugais et dans les discussions de comptoir, retient particulièrement notre attention. Pour se relever de la crise de 2008, le gouvernement de droite au pouvoir, fortement encouragé par l'Union Européenne, décide de privatiser de nombreuses entreprises étatiques. La Chine se présente alors, via de grands groupes financiers, comme l'un des pays les plus intéressés par leur rachat. Dès lors, de nombreux Chinois fortunés viennent s'établir au Portugal grâce au « visa doré », un nouveau permis de séjour délivré aux grands investisseurs étrangers. C'est dans ce contexte de flux de capitaux à grande échelle que nous faisons la rencontre de Xiao Li, une jeune immigrée chinoise, qui lutte avec les moyens du bord pour faire sa place au Portugal, à l'image d'autres compatriotes, qui vivent comme elle dans le quartier populaire de la Mouraria à Lisbonne. Xiao Li naît du choc provoqué par ce constat d'une immense disparité qui existe au sein d'une immigration de la même origine. Avec cette immigration « à 2 vitesses » il y a d'un côté ceux qui ont pu « acheter » leur droit de résidence et de l'autre, ceux qui vivent pendant des années en espérant pouvoir régulariser leur situation. Dans le film, nous montrerons comment, à travers la figure de notre protagoniste principale Xiao Li, ces deux mondes distincts se rencontrent.

In 2014, a new phenomenon, omnipresent in the Portuguese media and in everyday discussions, became of particular interest to us. In order to recover from the 2008 crisis, the ruling right-wing government, strongly encouraged by the European Union, decided to privatize many state-owned companies. China then presented itself, via large financial groups, as one of the countries most interested in buying them up. From that point forward, many wealthy Chinese came to settle in Portugal thanks to the "golden visa", a new residence permit issued to big foreign investors. It is in this context of large-scale capital flows that we meet Xiao Li, a young Chinese immigrant, who is struggling to make her way in Portugal, along with her compatriots who also live in the popular Mouraria district in Lisbon. The film was born from the realization of the huge disparity that exists between immigrants of the same origin. With this "double-standard" of immigration, there are those who have been able to "buy" their right of residence while others spend years hoping to legalize their situation. In the film, we will show how these two distinct worlds will come together, through the figure of our protagonist Xiao Li.

Production

Alina Film
Suisse / Switzerland
Eugenia Mumenthaler, David Epiney
+41 763722196
eugenia@alinafilm.com
david@alinafilm.com

Alina film was founded by Eugenia Mumenthaler and David Epiney in 2008. They produce author-driven feature films, documentaries and animation in international coproduction.

Filmographie sélective / Selective filmography

- L'année de la Découverte / Luis López Carrasco / 2020 / 280'
- Autour de Luisa / Olga Baillif / 2017 / 85'
- La idea de un lago / Milagros Mumenthaler / 2016 / 82'
- La substancia / Lluís Galter / 2016 / 95'
- Une jeunesse allemande / Jean-Gabriel Périot / 2015 / 95'
- Cábalas Canibal / Daniel V. Villamediana / 2014 / 64'
- La clé de la chambre à lessive / Floriane Devigne, Fred Florey / 2013 / 72'
- Abrir puertas y ventanas / Milagros Mumenthaler / 2011 / 95'



Réalisateurs / Directors

Maya Kosa & Sérgio Da Costa

Maya Kosa et Sérgio Da Costa sortent en 2016 leur premier long-métrage *Rio Corgo*, soutenu par la bourse SSA et présenté à Berlin. Puis *L'île aux oiseaux*, lauréat du concours « Pour-cent culturel Migros », fait sa première à Locarno et est montré à San Sebastian, Rotterdam, et Mar del Plata.

Maya Kosa and Sérgio Da Costa released their first feature film *Rio Corgo* in 2016, supported by the SSA grant and presented in Berlin. Then *Bird Island*, winner of the "Migros Foundation grant", premieres in Locarno and is selected in San Sebastian, Rotterdam and Mar del Plata.

Filmographie / Filmography

- L'île aux oiseaux / 2019 / 61'
- Antão, o invisível / 2017 / 17'
- Rio Corgo / 2015 / 95'
- Aux bains de la reine / 2012 / 35'
- Snack-bar Aquário / 2010 / 38'
- L'ingénieur et le prothésiste / 2010 / 21'
- Entretien avec Almiro Vilar da Costa / 2009 / 29'

O Som e a Fúria Portugal

Luís Urbano
+351 213 582 518
urbano@osomeafuria.com

O Som e a Fúria is managed by Luís Urbano and Sandro Aguilar. They work with Portuguese authors such as Miguel Gomes, João Nicolau, combined with foreign authors like E. Green, L. Martel or Ira Sachs.

Filmographie sélective / Selective filmography

- Um Animal Amarelo / Felipe Bragança / 2020 / 115'
- Patrick / Gonçalo Waddington / 2019 / 103'
- Technoboss / João Nicolau / 2019 / 113'
- Il Sogno Mio D'amore / Nathalie Mansoux, Miguel Moraes Cabral / 2018 / 100'
- Extinção / Salomé Lamas / 2018 / 80'
- Mariphase / Sandro Aguilar / 2018 / 86'
- Ramiro / Manuel Mozos / 2017 / 99'
- Zama / Lucrecia Martel / 2017 / 115'
- Eldorado XXI / Salomé Lamas / 2016 / 125'
- John From / João Nicolau / 2015 / 98'
- Les mille et une nuits V1-V2-V3 / Miguel Gomes / 2015 / 125+131+125'



Vibrant
Energetic
Interactive
Innovative

05 - 15.11.2020

61st Thessaloniki International Film Festival



**FOCUS
GREECE**

In his preface to *Le Cinéma Grec* (1999, Editions du Centre Pompidou), the film critic Michel Démopoulo describes Greek cinematic production as "[focused] on the past, the political and social, a place of expressive and ideologic reflection on the representation of history or the memory of tradition, whether a cinephilic gaze, realist approach, or poetic revelation, it is a fragmented cinema, polymorphic, in search of itself through its multiple experiences, which sometimes finds an original way or vision of Greece specific to its author, without rejecting the affirmation of a cultural identity."

This notion of a fragmented cinema became largely established in the years since the 2000s and at the height of the economic crisis, and is today visible in international selections. From 2014 to 2020, a Franco-Greek film fund launched by the CNC and Greek Cinema Centre has existed to support production. Continuing this momentum, we have chosen to welcome the producers Maria Drandaki from Homemade Film, Amanda Livanou from Neda Film, and the producer Konstantinos Vassilaros from StudioBauhaus for this first phase dedicated to the Greek film industry, which will be extended into 2021 through the invitation of a delegation of professionals to Marseille.



Maria Drandaki • PRODUCER

Maria Drandaki founded her own production label **Homemade Films** in 2009. With a taste for sharp, cutting-edge, innovative cinema, Maria has produced and co-produced several successful short and feature films, which participated and won awards in many international film festivals and were distributed in movie theaters, tv-channels and platforms around the world. She is a member of the EAVE and ACE producers' networks.

Homemade Films

Homemade Films has produced and co-produced successful short and feature films. Its credits include internationally acclaimed feature films by Syllas Tzoumerkas *Homeland* (Venice IFF 2010), *A Blast* (Locarno IFF 2014) & *The Miracle Of The Sargasso Sea* (Berlinale 2019) and Yorgos Zois *Interruption* (Venice IFF 2015), multi-awarded short films *Limbo* (Cannes 2016) and *Electric Swan* (Venice IFF 2019) by Konstantina Kotzamani, as well as *A Drowning Man* by Mahdi Fleifel (Cannes 2017), and debut feature film *Her Job* (Toronto IFF 2018) by Nikos Labôt. Her in-development projects include the upcoming feature films by Yorgos Zois, Christos Karakapelis, Mladen Djordjevic and Elina Psykou as well as the debut feature films by Konstantina Kotzamani, Christos Passalis, Margot Schaap and Nikos Kyritsis.

CONTACT

+306944846012
info@homemadefilms.gr
www.homemadefilms.gr



Animal, Sofia Exarhou

Animal

Feature film • Directed by **Sofia Exarhou** • Development • Homemade Films (Greece)
Budget: 994 000 € • Financing in place: 20 000 €

A group of amateurs performs every night on the stage of Hotel Mirage, on the coast of a Greek island. As summer intensifies, the fiesta becomes fiercer, more daring. The nights turn violent, and the pop trance of flamboyance gives way to the rough void of yet another drunken extravaganza. A wild summer story is revealed in the darkness. But when the spotlights are on again, their show must go on.

Faraway

Feature film • Directed by **Yorgos Zois** • Financing • Homemade Films (Greece), Red Carpet (Bulgaria), Xova Films (Czech Republic) • Budget: 900 000 € • Financing in place: 270 000 €

A struggling couple embarking on a banal summer holiday switches partners with a female acquaintance and a male stranger. Two parallel love stories emerge in a dream house by the sea that appears to be haunted.

Future Tenses

Feature film • Directed by **Christos Karakapelis** • Financing • Homemade Films (Greece), Sister Productions (France) • Budget: 409 000 € • Financing in place: 116 000 €

The sad systematization of Europe that causes asphyxiation and prophesizes poverty. The spectacular future vision of China that indoctrinates crowds of people in the dream and epically surges into the world. Two completely foreign languages compete within one port, whose workers are both their witnesses and prey: in Piraeus. And from there, a journey begins: in their lives, on earth, and in the lives of small, everyday people like them.



Amanda Livanou • PRODUCER

Amanda Livanou is a graduate of EAVE, EAVE+, Midpoint TV series, a member of the European Film Academy and a Sundance Institute Alumni. She served on the Board of Directors of the Hellenic Film Academy from October 2013 to December 2016.

Founder & Managing Partner, Amanda Livanou has produced, line produced and co-produced more than 15 films in the past 15 years, including *BackDoor* by Yorgos Tsemberopoulos, *Screamin' Jay Hawkins I put a Spell on Me* by Nicholas Triantafyllidis, *Arcadia Lost*, a US production directed by Phedon Papamichael, *L* by Babis Makridis and *They Glow in the Dark* by Panagiotis Evangelidis.

In 2018 Amanda and Neda Film co-found the Athens International Children's Film Festival. The festival completed its second edition in November 2019 at the Athens Concert Hall while its educational activities and guest curated programmes for other cities in Greece run throughout the year. Sponsored by local pay TV giant Cosmote (www.athicff.com). Athicff is the partner and organiser of the 2nd seminar of the Kids Kino Lab in Athens in March 2020. Kids Kino lab is supported by Creative Europe.

Neda Film

Neda Film was established in Athens in 2014 by producer Amanda Livanou as a vehicle for the production of feature and documentary films as well as for international co-productions filmed or with Greece. In addition, Neda produces commercials and corporate videos for select clients.

CONTACT

(+30) 210 3230294
info@nedafilm.gr
www.nedafilm.gr



Avaton, Irini Karayannopoulou and Sandrine Cheyrol

Avaton

Feature film • Directed by **Irini Karayannopoulou** and **Sandrine Cheyrol** (aka Twin Automat) • Development • Neda Film (Greece) • Budget: 240 000 € • Financing in place: 0 €
 Mount Athos is a peninsula situated in Northeastern Greece, the home of 20 Christian Orthodox monasteries and the largest area on earth where access is reserved to men alone. Female animals are banned too, except for cats, songbirds and insects. Throughout the film women discuss a place they have no access to and their ideas and points of view interconnect and take us all the way to the forbidden land. Since the female duo that directs *Avaton* is unable to visit the peninsula, they decide to reconstruct Athos by using material filmed anywhere but there, animations and reworked archival material.

Broadway

Feature film • Directed by **Christos Massalas** • Production • Neda Film (Greece), Blue Monday Productions (France), Digital Cube (Romania) • Budget: 1 180 000 €
 Financing in place: 0 €

Broadway tells the story of a group of young bandits in contemporary Athens. Nelly is a tomboy; Barbara is a boy on the run, dressed as a girl. Rudolph is a prankster and Mohammad is always there to save the day. The four of them collaborate, blending the art of dance with the art of pickpocketing. They live off petty thefts and have found refuge in Broadway, an abandoned entertainment arcade in Athens, where they have created their own utopia. But everything changes, when Markos, the original leader of the gang, returns from prison.

Frugal Abundance

Feature film • Written & directed by **Giorgos Savoglou** and **Frantzeska Romanou**
 Production Neda Film, Greek Film Center, Hellenic Broadcasting Corporation ERT SA (Greece) Budget: 58 000 € • Financing in place: 45 000 €

Having lived for the past 25 years in a makeshift cabin on the edge of a rock, 85-year-old Vangelis doesn't need any "modern" amenities like electricity. He travels all year round on his bicycle and his daily activities follow the natural rhythm of the seasons of the year. *Frugal Abundance* is a snapshot from the life of a man who chose to live better with less. Produced by Neda Film.



Konstantinos Vassilaros • PRODUCER

Konstantinos Vassilaros (b. 1985) recently completed Vardis Marinakis' *Zizotek*, and secured its world premiere at Karlovy Vary's East of West Competition. Currently in post-production for *Holy Emy* (Cinelink 2017 winner) by Araceli Lemos, in co-production with France & US. In financing for Orfeas Peretzis' debut *Riviera* developed through Midpoint, presented at Crossroads, and already secured support from the Franco-Greek fund with co-producer Alexandre Gavras. In development for Elina Psykou's 3rd film *Patrimonial Fears & Other Symptoms*, presented at Berlinale's Co-Pro Market, together with Homemade Films, and Thomas Künstler's stop-motion animation debut *Màrkos*. He studied Film Production at NYFA (US), UCA (UK), Creative & Cultural Entrepreneurship (Goldsmiths). He started off working for Andrea Calderwood's Slate Films, Breakthru Films, and then moved on as Video Producer for CNBC's World Business & for Agence France-Presse before returning to Greece. He is an EAVE & Ties That Bind Alumni.

StudioBauhaus

StudioBauhaus was established in 2014 with a goal to produce emotional, human behavior-oriented films, and audiovisual work with a rope into architecture, and art. Films at its heart, and commercial work to endure. Our editorial line organically grew into working with talent we genuinely like – both debut and established directors – through strong existential narratives, fully rounded characters, with a taste for magical realism and the supernatural. Key activities are feature art-house films aimed for the international market, shorts as a mean to develop relations, talent, and profile of directors, and gradually delving in animation production following the rewarding cooperation with the producers for the Oscar nominated animation *Loving Vincent*. Secondary activity includes artistic commercial work for galleries, cultural institutions & tourism industry.

CONTACT
+30 213 0322117
kvassilaros@studiobauhaus.gr
Facebook: @StudioBauhausGR
Instagram: @studiobauhaus_gr
www.studiobauhaus.gr

studio
BAUHAUS



Màrkos, Thomas Künstler

Màrkos

Animation feature film • Directed by **Thomas Künstler** • Development
StudioBauhaus (Greece), Disparte (Italie) • Budget: 2 000 000 €
Financing in place: 17 500 €

Port of Piraeus. Athens. 1920's. Màrkos, a young migrant from Syros Island, who works at the municipal slaughterhouse, lives in a poor house with his numerous family members. He is in love with Eléni, a beautiful woman of the same age. At the same time, Màrkos is steeped into the new musical sounds brought in by refugees from Asia Minor – rebétiko – and the clandestine world it represents, taking the path of becoming the famous Màrkos Vamvakáris, the patriarch of rebétiko.

Patrimonial Fears & Other Symptoms

Feature film • Directed by **Elina Psykou** • Development • StudioBauhaus (Greece),
Homemade Film (Greece), Achtung Panda! (Germany) • Budget 1 170 000 €
Financing in place: 32 500 €

Old man Dinos seeks company to go to Hawaii. Magician Lakis must contact David Copperfield before he comes to Greece for a show. Konstantinos, the Apostolic Church's drummer, searches for his missing wife. Dinos is Lakis' father. Lakis is Konstantinos' father. They are chubby and afraid. Will their fears vanish along with Copperfield's latest magic trick – making the Acropolis disappear?

Riviera

Feature film • Directed by **Orfeas Peretzis** • Financing • StudioBauhaus (Greece),
KG Production (France) • Budget: 792 000 € • Financing in place: 109 500 €

A glamorous Athenian Riviera spot booming from its wealthy regulars is suddenly shaken by a shocking water ski accident. For Alkistis, now 17, not a single day has passed without worshiping her dad. The water-skier was her father. Apart from his ski legacy and trophies, Alkistis and her widowed mother Anna were left with the family hostel they have to look after. When Anna sells the villa everyone starts abandoning it. Alkistis tries hard to squeeze all her love for her father in boxes and convince Anna not to sell the villa. Alkistis spends one last night in the Athens Riviera. Despite the palm trees now dead, notwithstanding having a home, now that the end has come, she has nothing to lose.



**THE
SCREEN**
a project by ECAM

OpenECAM
The Incubator feature
development program
International Seminars
& Masterclasses

**GIVING TALENT
A BOOST**

thescreen.es

THE BRIDGE BETWEEN
ECAM (THE MADRID FILM
SCHOOL) AND THE EUROPEAN
AUDIOVISUAL INDUSTRY



ARCHITECTURE

ARTS PLASTIQUES

CINÉMA

COMPOSITION MUSICALE

PHOTOGRAPHIE

VIDÉO

CASA DE VELÁZQUEZ - ACADEMIE DE FRANCE À MADRID
RÉSIDENCE DE CRÉATION & DE RECHERCHE

Prochain recrutement du 3 novembre au 4 décembre 2020 pour un accueil de 12 mois
à partir de septembre 2021. Dépôt des candidatures en ligne sur www.casadevelazquez.org

*La Casa de Velázquez, membre du réseau des EFE, abrite aussi un centre de recherche en sciences humaines
et sociales : l'École des hautes études hispaniques et ibériques*

Co-funded:



Partners:



In collaboration with:



With the support of:



MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION
*Liberté
Égalité
Fraternité*



SILVERWAY PARIS

LE **DERNIER LABORATOIRE PHOTOCHEMIQUE**
DE **PARIS INTRA-MUROS**

en **SUPER 8, 16mm et 35mm,**
scan **2K et 4K**, retour au film, préservation,
dépositaire pellicule 

ET AUSSI **UN LABORATOIRE NUMÉRIQUE COMPLET**
du **traitement des rushes**, aux salles de montage image & son,
en passant par l'étalonnage, le mixage, les génériques,
le sous-titrage, l'audiodescription, les PAD...
toute la post production sur un même lieu,



en plus, projection **numérique 4K** et **argentique 35mm**,
masterisation **4K UHD HDR**, restauration image & son,
stockage **physique et dématérialisé.**



SILVERWAY PARIS
15 Rue FOREST - 75018 PARIS
 **PLACE DE CLICHY - +33 1 83 81 06 90**
contact@silverway.paris

Film

Film is cost-effective, because film drives efficiency, reduces shooting ratios and helps your cast and crew focus. Labs are opening worldwide, with processing expertise right where you need it.

Film's unique beauty guarantees the cinematic look audiences connect with. Motion pictures on film win awards. A lot of awards. And to preserve your project for future generations, film is the only, proven choice.

Get more from every frame



#SHOOTFILM

Learn more at Kodak.com/go/motion

© 2019 Kodak. Kodak, Vision and the Kodak logo are trademarks.



Depuis 1988, Mactari spécialisé dans la postproduction son pour le cinéma et la télévision, vous fait bénéficier de son **expertise** et de ses **compétences**, reconnues dans le monde de l'audiovisuel...

*MONTAGE SON
BRUITAGE
MIXAGE*



Post-production son

Videos de Poche



Postproduction
Color grading
Editing

LABORATOIRE NUMÉRIQUE AUDIOVISUEL & CINÉMA



GESTION DES RUSHES | MONTAGE | ETALONNAGE | MIXAGE
VFX | PROJECTION 2K/4K | DCP

**COMMUNE
IMAGE**

8 RUE GODILLOT, 93400 SAINT-OUEN | + 33 (0) 6 07 31 06 38 | POSTPROD@COMMUNEIMAGE.COM |

WWW.COMMUNEIMAGE.COM

THE CAMARGO FOUNDATION



**RESIDENCIES FOR
ARTISTS
SCHOLARS
THINKERS**

NEXT DEADLINE: OCTOBER 1, 2020

WWW.CAMARGOFOUNDATION.ORG





_Crafty subtitles _Artisans sous-titreurs _Subtítulos sin fronteras

Calle el Castaño, 1
18008 Granada - Espagne
Tel (+34) 958 04 33 75
abc@sublimages.com



STUDIOS DE POST-PRODUCTION CINEMA
IMAGE & SON
LABORATOIRE



MONTAGE IMAGE 2K - 4K / STEREO & 3.0 • MONTAGE SON - 5.0
MIXAGE 5.1 • ETALONNAGE 4K / HDR - MONITEUR & PROJECTION
COMPOSITING & VFX • FABRICATION & COPIE DCP / PAD / LTO
CONFORMATION SON • CONFORMATION IMAGE • GESTION DE RUSHS

09 53 56 24 70
8 rue bonouvrier - 93 100 Montreuil
www.microclimatstudios.com



Berlinale Talents 13 – 18 Feb 2021

The talent development
programme for 250 emerging
film and drama series creators.

Apply from 1 July 2020

Summit

with talks, workshops
and films

Talents Labs

develop and present
your project at:
Script Station
Short Form Station
Doc Station
Talent Project Market

Studios

with a special focus on:

Acting
Camera
Editing
Production Design
Sales, Distribution and Audience
Sound Design and Composition

Talent Press

for Film Critics

berlinale-talents.de



+++

BAL

BUENOS AIRES LAB

BAFICI
BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

BA Buenos
Aires
Ciudad

Köprü Bridge

IKSV FILM
ISTANBUL
FILM
FESTIVALİ

MEETINGS ON THE BRIDGE April / 2021

COME FOR MORE DISCOVERIES!

Meetings on the Bridge (MoB) showcases projects and films from Turkey and its neighbouring countries with the objective of initiating the first steps for future collaborations among filmmakers from the region and Europe.

MOB WORKSHOPS ARE

- Film Development Workshop
- Neighbours Platform
- Work in Progress
- Short Film Workshop
- Trailer Workshop

For more information: <http://film.iksv.org/en/meetings-on-the-bridge>



CineLink
Industry
Days 15-20
August 2020

CineLink Drama

CineLink Coproduction Market

CineLink Work in Progress

CineLink Talks

Docu Rough Cut Boutique

True Stories Market

Talents Sarajevo Pack&Pitch

AvantPremieres

More info: www.sff.ba, industry@sff.ba

10th EDITION
5 to 27
2020
november
brlab.com.br



FO
RUM
RIDM

12 - 22 NOV. 2020
23e édition

Info & rdm.ca
rdm.ca
① ForumRIDM
② ForumRIDM
③ forumridm

FOCUS SUR LA CO-PRODUCTION
FOCUS ON CO-PRODUCTION

1 TALENT LAB
PRÉSENTÉ PAR / PRESENTED BY NETELIX

ACTIVITES DE RÉSEAUTAGE
NETWORKING ACTIVITIES

PITCHS INDIVIDUELS + PUBLICS
ONE-ON-ONE + PUBLIC PITCHES

BOURSES
GRANTS

CONFÉRENCES ET ATELIERS
PANELS AND WORKSHOPS





**institute of
documentary
film**

dokweb.net

Ex Oriente Film 2020

international training programme
for creative documentary films
in development

1st workshop:

June 2020 | online

2nd workshop:

October 2020 | Jihlava (CZ)

3rd workshop:

March 2021 | Prague (CZ)

East Doc Platform 2021

the largest co-production platform
for Central / East European docs

March 2021, Prague (Czech Republic)

→ East Doc Market

→ East Doc Forum

→ East Doc Interactive

→ East Doc Series

Submission deadline:

November 13, 2020

East Silver Market 2020

market for completed documentary
films from Central and Eastern Europe

→ Silver Eye Awards

→ East Silver Caravan

October 27 – November 1, 2020

Jihlava | CZ

Submission deadlines:

Finished films: May 31, 2020

Rough cuts: July 31, 2020

KineDok

international innovative
distribution of creative
documentaries

BG / CZ / HR / HU /

RO / SK / PL

kinedok.net

FINANCIAL SUPPORT



Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union



MINISTRY OF CULTURE
CZECH REPUBLIC



Czech
Republic

• Visegrad Fund



APA
ANIMATED FILM ASSOCIATION



CURRENT
TIME



HBO
EUROPE



HBO
EUROPE



cineuropa

CATAPULTA

19-22 MARCH 2021

FICUNAM - MEXICO CITY

**WELCOMING BRAVE PROJECTS IN
EVERY STAGE FROM ALL
AROUND THE WORLD**

CALL OPENS ON NOVEMBER 16th AT CULTURA.UNAM.MX/CATAPULTA



Partenaires / Partners

Partenaires Officiels / Official partners



centre national
du cinéma et de
l'image animée



Scam*

PROCIREP



Partenaires FIDLab / FIDLab Partners



COMMUNE
IMAGE



SILVERWAY
PARIS



Collaborations



eurimages





Équipe / Team

Délégué général / General delegate:
Jean-Pierre Rehm

Secrétaire générale / General secretary:
Tsveta Dobрева

**Adjointe à la secrétaire générale,
responsable de la communication /**
General secretary deputy, Head of communication:
Ourida Timhadjelt

**Coordinatrice de programmation
et Directrice FIDLab /** Programming
coordinator and head of FIDLab:
Fabienne Moris

Comité de sélection FIDLab /
FIDLab Selection Committee
Anaëlle Bourguignon, Rebecca De Pas,
Tsveta Dobрева, Fabienne Moris,
Jean-Pierre Rehm

Coordinatrice FIDLab / FIDLab coordinator:
Francisca Lucero

Assistante FIDLab / FIDLab assistant:
Yuanyuan JIANG

Coordinatrice Industrie FIDLab /
FIDLab Industry Coordinator:
Julie Marnay

Administration:
Eléna Rasigade

Responsable accréditations / Accreditations:
Luc Douzon

Communication:
Margaux Allard, Margot Durand

Accueil Invités / Guest Office:
Agata Lopko

Atelier graphique / Graphic design:
Nathan Latour-Novo

Édition / Edition:
Paul Gilonne, Guillaume Amen

Attachée de presse / Press officer:
Gloria Zerbinati

**Dans 8 salles
à Marseille
« en vrai »
for real, lifesize
in 8 venues
22–26 Juillet / July – 2020**

FID

**31^e Festival
International
de Cinéma
Marseille**

Cinéma Les Variétés
Théâtre du Gymnase
Théâtre Les Bernardines
Vidéodrome 2
Cinéma La Baleine
Théâtre Silvain

WWW.FIDMARSEILLE.ORG

À L'ACTION

POUR LES PROFESSIONNELS DU CINÉMA

“ Notre plan stratégique régional pour le cinéma et l'audiovisuel mobilise 11 M€ d'aide sur 3 ans, avec la participation du Centre national du cinéma et de l'image animée. C'est une augmentation sans précédent (+30 %, soit 2,16M€) du budget alloué à la filière pour la consolider et permettre son développement dans la durée. En complément, des aides exceptionnelles seront bientôt votées pour amoindrir les effets de la crise sanitaire. Le Sud est une grande terre de création et de production et elle le restera ! ”

Renaud MUSELIER

Président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur
Président de Régions de France

maregionsud.fr



maregionsud



MaRegionSud



maregionsud

**RÉGION
SUD**
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

