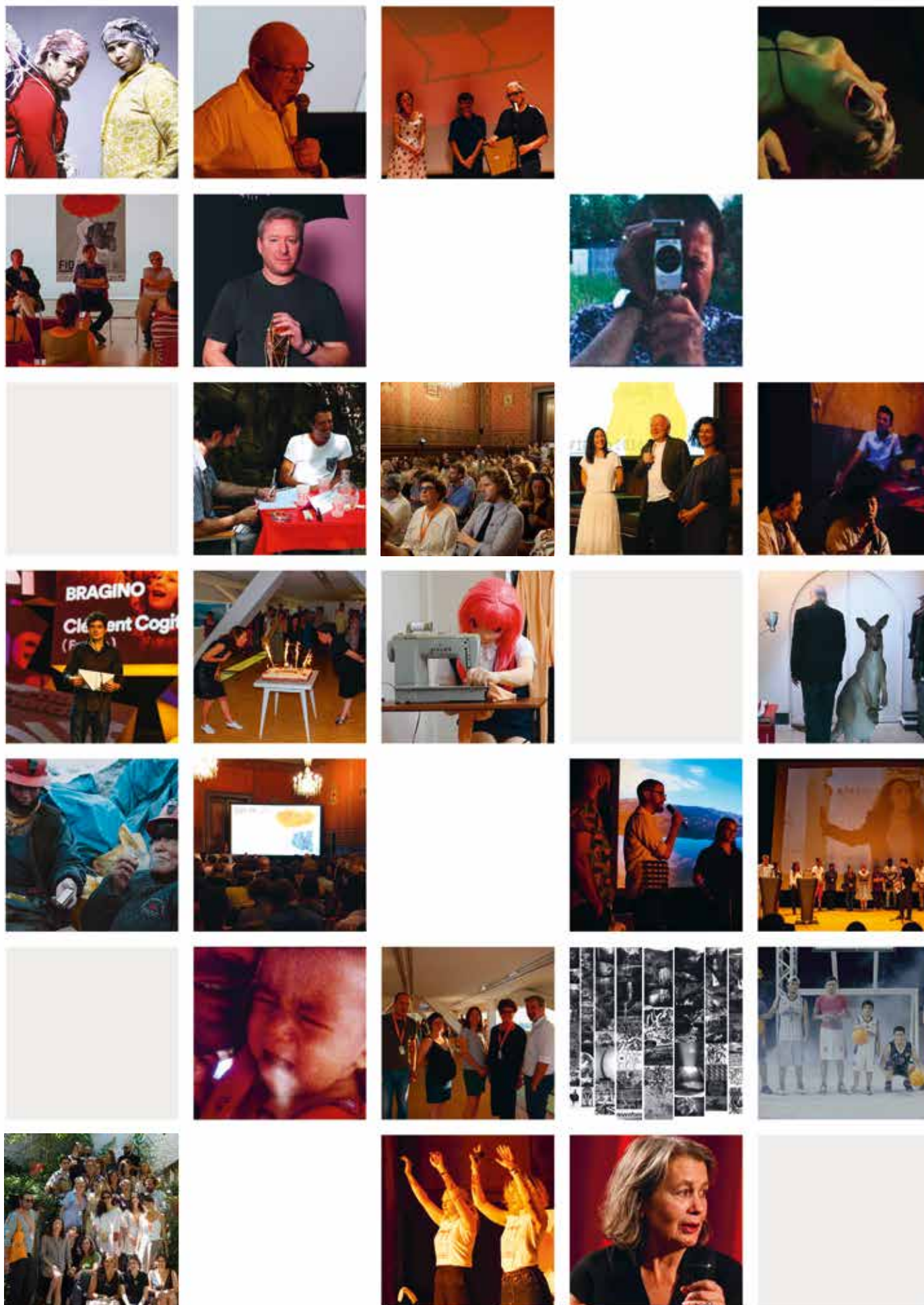




FID Lab

**11^e édition
11—12 juillet
2019**

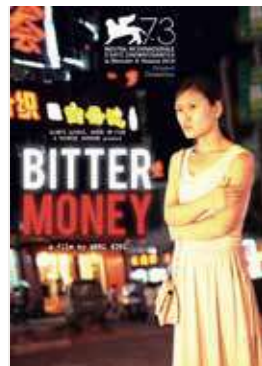
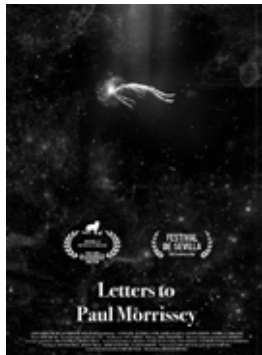
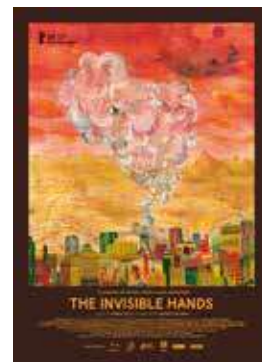
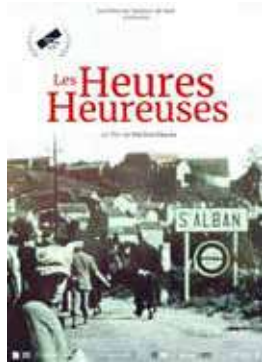
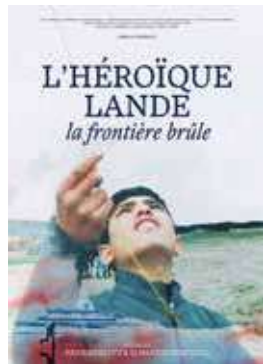


Sommaire / Index

5	Éditorial FIDLab / FIDLab Editorial	28	Mudos testigos (Silent Witnesses)
6	Prix / Awards	30	The Open
7	Jury	32	The Targets
8	¿Duermen los peces con los ojos abiertos? (Do Fish Sleep with their Eyes Open?)	34	Unrueh (Unrest)
10	Archipel, 6852 (Archipelago, 6852)	36	Sofia-Marseille
12	Demain est annulé (Tomorrow is Cancelled)	38	Veselka Kiryakova Red Carpet
14	Esquí (Ski)	40	Vanya Rainova Portokal
16	Far Away Eyes	42	Mira Staleva Art Fest
18	Heart of Light	44	Gergana Stankova Menclips
20	Human Flowers of Flesh	46	Katya Trichkova Argo Film – Contrast films
22	Incandescences	48	Projets finalisés / Completed projects
24	La camera dei genitori (The Parents' Room)	65	Partenaires, Soutiens / Partners, Support
26	Memories of a Fig Tree	66	Équipe / Team

FID Lab

Plateforme de coproduction internationale / International coproduction platform



Éditorial / Editorial

Très heureuses de partager avec vous notre 11^e édition, permettez-nous un bref rappel. Depuis la dernière édition anniversaire du FIDLab en juillet 2018, de nombreuses occasions de réjouissance. **Ray & Liz** (FIDLab 2014) de Richard Billingham s'est vu décerné la **mention spéciale du jury** au **Festival de Locarno** ainsi que le prestigieux prix **The Douglas Hickox (Debut Director)** au **BIFA 2018** avant de sortir en salles en France en avril dernier, et sans compter ses multiples sélections en festivals à travers le monde, toujours en cours. **Segunda Vez** (FIDLab 2015) de Dora García a fait sa première mondiale au **FIDMarseille 2018** où il a été lauréat du **Grand Prix de la Compétition Internationale** avant d'entamer, lui aussi, un très large tour du monde loin d'être clos. **A Portuguesa** (FIDLab 2017) de Rita Azevedo Gomes a été invité pour sa première mondiale au **Forum de la Berlinale 2019**. Après être sorti en France à l'automne 2018, **Braguino** de Clément Cogitore a été nommé dans la catégorie **meilleur court-métrage aux Césars**. Enfin, le **Festival de Cannes 2019** a accueilli **Demonic** (intitulé initialement *Michelle Remembers*) de l'Américaine Pia Borg à la **Semaine de la Critique**, alors que le dernier opus de Ala Eddine Slim, découvert sur la scène internationale avec **The Last of Us** (FIDLab 2015), a été présenté à la **Quinzaine des Réalisateurs**.

Quoi du cru 2019? **Retenues sur un ensemble de 318 projets, 14 propositions représentent 11 pays**: Allemagne, Argentine, Belgique, Brésil, Colombie, France, Italie, Royaume-Uni, Suisse, Taïwan, Territoires Palestiniens. Au-delà de leurs diversités géographique et d'écriture, un point commun les réunit sans doute: la modestie de leur budget. Faire des films aujourd'hui, sans renoncer à une très haute exigence artistique, ne requiert plus un budget intimidant.

Cette année, nous sommes heureuses de poursuivre la collaboration avec le BAL, la plateforme de coproduction du BAFICI. Nous saluons le soutien précieux et renouvelé de nos partenaires institutionnels, la **Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Marseille, le Département des Bouches-du Rhône, le CNC** ainsi que le **programme MEDIA Europe Creative depuis 2017**; et également nos partenaires qui dotent des prix, pour leur engagement à nos côtés et leur soutien marqué et continu: **Air France, Sublimage, Vidéo de Poche, Commune Image, Mactari, la Fondation Camargo, Micro Climat, Kodak et Silverway Paris**.

Heureuses également d'initier, grâce au soutien de MEDIA Europe Creative et du National Culture Fund Bulgaria, un **focus sur la Bulgarie** et le renouveau du cinéma bulgare. Une délégation de productrices viendra défendre des projets en cours auprès de nos professionnels, une façon de mailler plus encore nos relations aux producteurs européens investis dans la coproduction et de les faire bénéficier de l'expertise des professionnels assistants au FIDLab.

Pour l'attribution de ces nombreux prix, un jury international, composé de trois membres: **Marie Logie**, productrice belge du collectif d'artistes Auguste Orts, **Meng Xie**, fondateur de Rediance, société chinoise de production et vente internationale, et le producteur allemand de Pandora Films, **Christoph Friedel**.

Nous nous réjouissons de leur présence, et les remercions, convaincus que leur expérience professionnelle sera profitable, au-delà du palmarès, à tous les projets. Impatients de vous accueillir au FIDMarseille, nous espérons que vous découvrirez, avec autant de plaisir que nous en avons eu à les choisir, les projets FIDLab 2019.

Fabienne Moris, Rebecca De Pas
Co-directrices FIDLab

FIDLab

We are very pleased to share our 11th edition. But first, allow us a brief look back over the last year since FIDLab's anniversary edition in July 2018, for there have been many reasons to celebrate. Richard Billingham's **Ray & Liz** (FIDLab 2014) was awarded the **Special Mention Jury Prize** at the **Locarno Film Festival**, as well as the prestigious **Douglas Hickox Award for Best Debut Director at BIFA 2018** in the lead-up to its French release in April of this year, not to mention its ongoing selection for festivals across the globe. Dora García's **Segunda Vez** (FIDLab 2015) made its world premiere at **FIDMarseille 2018**, where it won the **International Competition Grand Prize**, before embarking on an extensive world tour that is far from nearing its end. Rita Azevedo Gomes' **A Portuguesa** (FIDLab 2017) was invited to the **2019 Berlinale Forum** for its world premiere. After its release in France in the autumn of 2018, Clément Cogitore's **Braguino** was nominated in the category of **Best Short Film at the César Awards**. Finally, the **2019 Cannes Film Festival** welcomed **Demonic** (initially entitled *Michelle Remembers*) by the American filmmaker Pia Borg during its **Critics' Week**, whilst the latest work by Ala Eddine Slim, who came to international attention with **The Last of Us** (FIDLab 2015), premiered during the **Directors' Fortnight**.

So, what's in store for the 2019 edition? **From the 318 projects submitted, 14 have been selected representing 11 countries**: Argentina, Belgium, Brazil, Colombia, France, Germany, Italy, the Palestinian Territories, Switzerland, Taiwan and United Kingdom. Despite their geographic and stylistic diversity, they are no doubt reunited by one common factor: their modest budgets. Nowadays, films can be made on a budget without compromising artistic excellence.

This year, we are happy to continue our collaboration with BAL, the BAFICI co-production platform. We thank our institutional partners for their invaluable and renewed support: **Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, the City of Marseille, the Bouches-du Rhône Department, the CNC**, and since 2017, the **Creative Europe MEDIA Programme**; and also the partners who sponsor our awards for their commitment, and sustained and generous support: **Air France, Sublimage, Vidéo de Poche, Commune Image, Mactari, the Camargo Foundation, Micro Climat, Kodak, and Silverway Paris**.

We are also very pleased to hail the revival of Bulgarian Cinema by hosting a **focus on Bulgaria**. With the support of the Creative Europe MEDIA Programme and the National Culture Fund Bulgaria, a delegation of producers will present their current projects to our professionals, enabling us to further strengthen our ties with European producers involved in co-production, and offering them the opportunity to benefit from the expertise of the professionals attending FIDLab.

This year's numerous prizes will be awarded by a three-person international jury composed of **Marie Logie**, Belgian, director and producer for the artist collective Auguste Orts, **Meng Xie**, founder of Rediance, a Chinese production and sales company, and German producer at Pandora Films, **Christoph Friedel**.

We are delighted to have them with us and thank them for their presence. The benefit of their professional experience will surely be felt not only by the prize winners, but by all of this year's projects. We look forward to welcoming you to FIDMarseille, and hope that you will take as much pleasure in discovering the FIDLab 2019 projects as we had in choosing them.

Fabienne Moris, Rebecca De Pas
FIDLab Co-Heads

Prix / Awards

FIDLab est heureux de consolider sa mission de soutien avec 8 dotations en nature qui seront attribuées par un jury international. Grâce au soutien de ses partenaires, FIDLab poursuit son engagement aux côtés des projets en leur offrant des ressources techniques et logistiques de qualité.

FIDLab is happy to strengthen its mission of support with 8 different in-kind grants, to be awarded by an international jury. Thanks to its partners, FIDLab is able to crown its commitment to the projects, by offering them valuable, high quality technical and logistic resources.

Air France

Le lauréat recevra 2 billets long-courriers de Air France.

The laureate will receive from Air France 2 tickets for a long-haul flight.

Commune Image

Prix offert par Commune Image, pôle cinématographique proposant, entre autres, des services de post-production. Ce prix consiste en 8 semaines de montage pour un projet produit ou coproduit par une société de production française.

Prize offered by Commune Image, cinematographic center offering post-production services among others. This award consists in 8 weeks use of edition facilities for a project produced or coproduced by a French company.

Fondation Camargo

Prix offert par la Fondation Camargo, lieu de résidence d'artistes, chercheurs et penseurs, basé à Cassis, qui accueillera le réalisateur primé de 4 à 8 semaines.

Prize endowed by the Camargo Foundation, residential center for artists, scholars and thinkers based in Cassis, which will welcome the awarded director from 4 to 8 weeks.

Kodak — Silverway

Ce prix consiste en la dotation de bobines de films par Kodak et leur développement par Silverway Paris pour un projet européen.

This award consists on celuloid reels offered by Kodak and their development by Silverway Paris for an european project.

Mactari

Prix attribué par le studio de post-production son Mactari à un projet produit ou coproduit par une société de production française. Ce prix comprend la mise à disposition d'un auditorium de mixage et/ou d'une salle de montage son, sans technicien.

Awarded by the sound post-production company Mactari to a project produced or coproduced by a French company. This award will offer a sound editing and/or sound mix studio, without a technician.

Micro Climat Studios

Prix attribué par le studio de post-production Micro Climat à un projet produit ou coproduit par une société de production française. Le prix comprend des travaux de post-production (montage image, montage son, étalonnage, conformation) à choisir par le lauréat.

Prize offered by the post-production company Micro Climat to a project produced or coproduced by a French company. The award will provide post-production services (image editing, sound editing, color grading, conforming) to be chosen by the winner.

Sublimage

Prix doté par la société de sous-titrage Sublimage, qui offrira la traduction / adaptation et repérage des sous-titres du film primé vers l'anglais, l'espagnol ou le français.

Prize endowed by the subtitling company Sublimage, which will make the translation / adaptation and subtitling localization of the prize-winning project into English, French or Spanish.

Vidéo de Poche

Prix attribué par la société de post-production Vidéo de Poche, qui offrira au lauréat la création du DCP du film. Elle offrira également un tarif préférentiel pour la création de DCP à tous les projets sélectionnés.

Prize endowed by the post-production company Vidéo de Poche, which will offer to the prizewinning project the creation of a DCP of the film. It will also offer special rates for the creation of DCP to all the selected projects.

Jury

Meng Xie

Rediance
Vendeur international et producteur /
Sales agent and producer
Chine / China



Meng Xie est un producteur et programmateur basé à Beijing. Il a produit le film *Free and Easy* de Geng Jun, lauréat au festival de Sundance, *Ash* de Li Xiaofeng et le documentaire acclamé *High Tech, Low Life* de Steve Maing. Il a été commissaire du Centre Ullens pour l'art contemporain de 2009 à 2014. Il a fondé Rediance dans le but de produire, financer et représenter à l'international des films d'art et essai. Le catalogue de Rediance comprend actuellement *The Widowed Witch*, film récompensé par le prix Tiger à Rotterdam, *An Elephant Sitting Still*, primé à la Berlinale, *Kaboul, City in the Wind*, film d'ouverture de l'IDFA, et *Jose*, primé à Venise. Les projets en cours de financement incluent *Memoria* d'Apichatpong Weerasethakul, *Savagery* de Miguel Gomes, *Wet Season* d'Anthony Chen et *In the Holecene*, co-dirigé par Ben Rivers et Anocha Suwichakornpong.

Meng Xie is a Beijing-based film producer and curator. His producing credits include Sundance award-winning film *Free and Easy* by Geng Jun, *Ash* by Li Xiaofeng and acclaimed documentary *High Tech, Low Life* by Steve Maing and he was the film curator at Ullens Center for Contemporary Art from 2009-2014. He founded Rediance to produce, finance and represent finest arthouse films internationally. Rediance's current lineups include Rotterdam Tiger award film *The Widowed Witch*, Berlinale winning film *An Elephant Sitting Still*, IDFA opening film *Kabul, City in the Wind* and Venice winning film *Jose*. Financing projects include Apichatpong Weerasethakul's *Memoria*, Miguel Gomes' *Savagery*, Anthony Chen's *Wet Season* and *In the Holecene* co-directed by Ben Rivers and Anocha Suwichakornpong.

Marie Logie

Auguste Orts
Productrice / Producer
Belgique / Belgium



Marie Logie, née en 1977 à Gand, est la directrice d'Auguste Orts, plateforme de production et distribution basée à Bruxelles, fondée par les artistes Herman Asselberghs, Sven Augustijnen, Manon de Boer et Anouk De Clercq.

Après une maîtrise en histoire à l'Université de Gand, elle a travaillé à la Cinemathèque de Bruxelles, au MUHKA à Anvers et au Flanders Arts Institute. Elle est cofondatrice du festival Courtisane basé à Gand. Entre 2008 et 2012, elle a été membre de la Commission de l'audiovisuel de la Communauté flamande.

Marie Logie, born in 1977 in Ghent, is the director of Auguste Orts, a Brussels-based production and distribution platform founded by artists Herman Asselberghs, Sven Augustijnen, Manon de Boer and Anouk De Clercq.

Following her Master's degree in History at the Ghent University, she worked at Cinematek Brussels, Museum HKA Antwerp and Flanders Arts Institute. She is a co-founder of the Ghent-based Courtisane festival. From 2008 till 2012 she was a member of the Audiovisual Commission of the Flemish Community.

Christoph Friedel

Pandora Filmproduktion
Producteur / Producer
Allemagne / Germany



Producteur basé à Cologne, Christoph Friedel est devenu associé de Pandora Filmproduktion GmbH en 2002. Il ne travaille que pour le cinéma et veut continuer ainsi. Il se sent lié aux films d'auteurs internationaux, en particulier ceux d'Amérique du Sud. Il a travaillé avec des réalisateurs allemands tels que Christian Schwochow, Pia Marais, Michael Koch, Ulrich Köhler et récemment Andreas Dresen. Christophe Friedel est membre de l'Académie Européenne du Cinéma et de l'Académie du Cinéma Allemand, ainsi que de son équipe de football locale N°1: le FC Köln. Il a deux enfants et passe beaucoup de temps à faire du vélo. Filmographie récente: *In My Room* d'Ulrich Köhler (Cannes 2018), *Familia sumergida* de Maria Alché (Locarno et San Sebastian 2018) *High Life* de Claire Denis (Toronto et San Sebastian 2018), *Gundermann* d'Andreas Dresen (qui a reçu six prix au German Films Awards 2019).

Cologne based producer Christoph Friedel became partner of Pandora Filmproduktion GmbH in 2002. So far he only works for cinema and doesn't want to change this. He feels connected to international author movies with a special bonding to the southern part of Latin America. He has been working with German film makers such as Christian Schwochow, Pia Marais, Michael Koch, Ulrich Köhler and recently Andreas Dresen. Friedel is member of the European and the German film academy as well as of his home football team 1: FC Köln. He has two children and spends a lot of time on bicycles. Latest filmography: *In My Room* by Ulrich Köhler (Cannes 2018), *Familia sumergida* by Maria Alché (Locarno and San Sebastian 2018) *High Life* by Claire Denis (Toronto and San Sebastian 2018), *Gundermann* by Andreas Dresen (six German film awards 2019).



¿Duermen los peces con los ojos abiertos? (Do Fish Sleep with their Eyes Open?)

Nele Wohlatz

Argentine, Brésil / Argentina, Brazil
Genre : Fiction
Durée / Length: 90'
État d'avancement : Développement /
Project state : Development

Casting en cours / In progress cast:
Xiaobin Zhang

Budget: 915 616 €
Budget acquis / Acquired Budget:
558 526 €

Synopsis

Lixue (22 ans) ne se demande pas si elle aime Recife. Elle ne tient pas non plus à se demander si cette nouvelle ville l'apprécie, après y avoir été envoyée pour vivre avec sa tante. Tante Lili est la propriétaire d'un ensemble de magasins spécialisés dans les produits d'importation chinois et vit avec sa famille et ses employés au 22^{ème} étage d'un immeuble huppé. Pour le plus grand mécontentement des propriétaires brésiliens de la grande bourgeoisie qui voient d'un mauvais œil la présence d'immigrés chinois dans la tour. Lorsque Lixue disparaît, Ah (22 ans) arrive en ville: c'est la première touriste à Recife depuis bien longtemps. Sa ressemblance physique avec Lixue est troublante. Le décalage horaire, les insomnies et la solitude amènent Ah dans le quartier de Chinatown de Recife. Elle trouve une boîte remplie de cartes postales sur lesquelles Lixue a noté des commentaires à propos de cette ville de substitution à l'intérieur de la tour. Ah se met à suivre la trace de Lixue. Mais au fait, Lixue et Ah n'ont-elles pas le même visage, la même voix? Lixue ne serait-elle pas le fruit de l'imagination de Ah?

Lixue (22) doesn't ask herself if she likes Recife. She certainly doesn't want to ask whether her new city likes her, after being sent there to live with her aunt. Aunt Lili owns an emporium of shops for Chinese import products and lives with her family and her workers on the 22nd floor of an exclusive apartment building. Much to the disapproval of the upper-class Brazilian landlords, who think the Chinese immigrants don't belong in the tower. When Lixue disappears from the city, Ah (22) arrives on the scene: the first tourist in Recife in years. Her physical resemblance to Lixue is astonishing. Jetlag, insomnia and solitude lead Ah into Recife's Chinatown. She finds a box of postcards, scrolled with Lixue's observations of the substitute city inside the tower. Ah starts to follow in Lixue's tracks. But after all, don't Lixue and Ah share the same face, the same voice? Is Lixue a product of Ah's imagination?

Note d'intention de la réalisatrice / Director's statement

Je viens d'Allemagne. Depuis 2009, je vis en Argentine. « Désormais je suis là, et je vais bien. Je pense pouvoir aller n'importe où et m'adapter, mais il n'y a plus nulle part où j'ai l'impression de pouvoir vraiment trouver ma place », me dit un jour Zhang Xiaobin, qui avait le rôle principal dans mon film *El Futuro Perfecto*. Ce nouveau film se passe à Recife, au Brésil. Pendant ces dernières décennies, l'aménagement urbain de Recife a transformé la ville en une dystopie tropicale. Ces bâtiments interchangeables, sous la surveillance de sociétés de sécurité privées, pourraient se trouver n'importe où. Les centres commerciaux et les autoroutes longent de misérables campements. Qu'est-ce qui pousse les migrants chinois à venir ici pour mener une vie sans presque aucun détour entre leur lieu de travail et leur résidence? Bien que la plage reste un espace public, elle est néanmoins circonscrite par la menace des requins. L'expansion du port industriel (où les produits d'importation chinoise arrivent) a entraîné une désertification de l'écosystème subaquatique. La faim a poussé les requins à migrer vers la côte entraînant des attaques sur la plage. Quand je me rends en Allemagne, je ne ressens plus un sentiment d'appartenance. Mais, n'est-ce pas inéluctable pour tout le monde, passé un certain temps? On peut même questionner le sens du mot « appartenance ».

I'm from Germany. Since 2009, I have been living in Argentina. "Now I am here, and I am doing well. I think I could go anywhere and adapt, but there's no place where I feel that I do belong anymore", Zhang Xiaobin, the lead of my film *El Futuro Perfecto*, once said to me. This new film takes place in Recife, Brazil. During the last few decades, urban development in Recife has shaped the city into a tropical dystopia. The characterless buildings surveilled by private security firms could be anywhere. Shopping malls and freeways lie adjacent to destitute settlements. What attracts Chinese immigrants to come here and lead a life almost without detour between their working and living spaces? While the beach still remains a public space, even it is circumscribed by a shark problem. The expansion of the industrial harbor (where the Chinese imports arrive) has provoked a desertification of the subaquatic ecosystem. The starvation and consequent migration of sharks inland has led to attacks on the beach. When I visit Germany, I no longer feel a sense of belonging. Yet, don't we all lose it at some point? What does 'belonging' even mean?

Production

Ruda Cine
Argentine / Argentina
Violeta Bava
Mónica Pérez, Rosa Martínez
+ 54 9 11 31 95 26 70
violeta@rudacine.com.ar
www.rudacine.com.ar

Ruda Cine was created in 2005 by Violeta Bava and Rosa Martínez Rivero. It's an Argentinean Film Production Company focused on Argentinean and Latin American Feature Films and Creative Documentaries.

Filmographie sélective / Selective filmography

— Tarde para morir joven / Dominga Sotomayor / 2018 / 110'
— The Human Surge / Eduardo Williams / 2016 / 99'
— The Idea of a Lake / Milagros Mumenthaler / 2016 / 82'
— Two Shots Fired / Martin Rejtman / 2014 / 104'
— Abrir puertas y ventanas / Milagros Mumenthaler / 2012 / 99'

Réalisatrice / Director



Nele Wohlatz

Née à Hanovre, elle vit entre l'Allemagne et l'Argentine depuis 2009. Elle a co-réalisé *Ricardo Bär* (Mention Spéciale du Jury FIDMarseille 2013). Son premier film *El futuro perfecto* (2016) a gagné le Léopard d'Or du meilleur premier film au festival de Locarno.

Born in Hannover, she has been living between Germany and Argentina since 2009. She co-directed *Ricardo Bär* (2013, Special Jury Mention FIDMarseille). Her solo debut *El futuro perfecto* (2016) won a Golden Leopard for the best first feature at Locarno.

Filmographie / Filmography

— The Future Perfect / 2016 / 65'
— Three Sentences About Argentina / 2016 / 4'
— The Perfect Backpack / 2014 / 20'
— Ricardo Bär / 2013 / 93'
— Schneeränder / 2009 / 46'

CinemaScópio

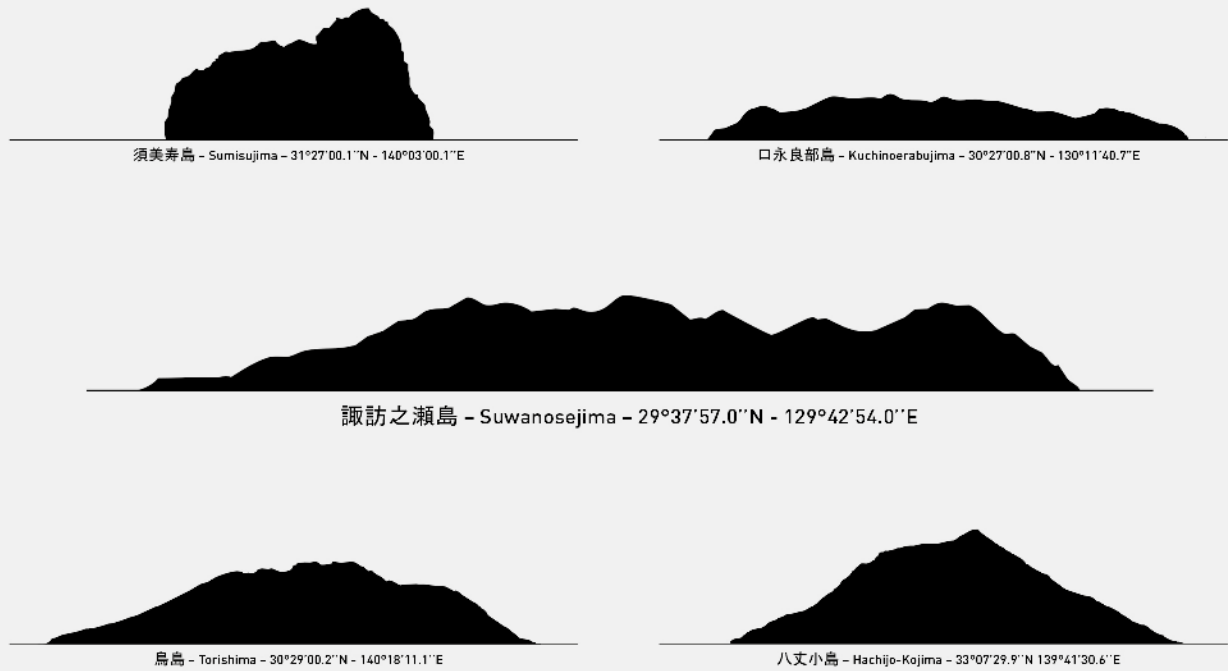
Brésil / Brazil
Emilie Lesclaux
+55 81 91 32 35 38
emirecife@gmail.com

CinemaScópio is an independent production company from Recife, Brazil, originally created to produce Kleber Mendonça Filho's own films. It has since become one of the most active companies in Recife.

Filmographie sélective / Selective filmography

— Bacurau / Juliano Dornelles and Kleber Mendonça Filho / 2019 / 132'
— Aquarius / Kleber Mendonça Filho / 2016 / 141'
— A Copa do Mundo no Recife / Kleber Mendonça Filho / 2014 / 14'
— Sem-Coração / Tião e Nara Normande / 2014 / 25'
— Permanência / Leonardo Lacca / 2013 / 90'





Archipel, 6852 (Archipelago, 6852)

Philippe Rouy

France
Genre : Documentaire / Documentary
Durée / Length : 90'
État d'avancement : Écriture / Project state : Script

Budget : 213 400 €
Budget acquis / Acquired Budget : 50 352 €

Synopsis

Le 11 mars 2011, au Japon, un tremblement de terre et un tsunami provoquent la catastrophe nucléaire de Fukushima. Une zone d'exclusion est mise en place. 250 000 personnes sont déplacées. En réaction, quelques semaines plus tard, un collectif de filmeurs japonais se crée spontanément, Ukishima Collective. Anticipant l'évacuation totale d'un Japon rendu inhabitable par de futures désastres nucléaires, Ukishima Collective se constitue autour d'une ambition hors norme : filmer l'intégralité des 6852 îles que compte l'archipel japonais, avant sa désertification et réunir ces images en un film de plusieurs centaines d'heures. À la fin de l'été 2011, à peine formé, le collectif publie sur son site internet un manifeste incantatoire où se lit l'urgence de filmer les paysages et leurs formes de vies avant l'exil définitif : « À l'incommensurable de la catastrophe anthropologique, nous opposons l'immensité de notre *désir* cinématographique. Des centaines d'heures d'images contre des millénaires d'absence ». Trois ans plus tard, très actif, Ukishima Collective annonce avoir filmé 119 îles. Depuis, le groupe n'a plus émis aucun signe attestant de son existence. Nul ne sait ce qu'il est devenu.

On 11 March 2011, in Japan, an earthquake and a tsunami caused the Fukushima nuclear disaster. An exclusion zone was set up and 250,000 people were displaced. A few weeks later a group of Japanese filmmakers reacted by forming the Ukishima Collective. Anticipating the total evacuation of a country rendered uninhabitable by future nuclear disasters, what united the Ukishima Collective was no ordinary ambition: to film all 6,852 islands in the Japanese archipelago before it becomes deserted and to bring these images together in a film several hundred hours' long. At the end of the summer of 2011, soon after forming, the collective posted a manifesto on their website. It stressed the urgent need to film these landscapes and ways of life before the final exile: "We will pit the immensity of our desire to film against the enormity of the anthropological disaster: hundreds of hours of images against thousands of years of nothingness". After three years of activity the Ukishima Collective announced that they had filmed 119 islands. Since then the group has shown no further signs of life. No one knows what has become of it.

Note d'intention du réalisateur / Director's statement

Du groupe Ukishima Collective, on ne connaît que très peu de choses. Le collectif n'a jamais fait d'apparition publique, aucun de ses membres n'est sorti de l'anonymat, aucun des 119 « films-îles » n'a été vu. Avec *Archipel, 6852* je veux raconter l'histoire quasi-clandestine de ce groupe confronté à la démesure de son ambition artistique et politique dans un Japon contemporain aveuglé par un déni de catastrophe. Je souhaite également faire d'*Archipel, 6852* un fragment de l'impossible film de huit cent heures entrepris par Ukishima Collective qui d'ailleurs ne sera probablement jamais achevé. Cette miniature sera réalisée à partir des visions – les « films-îles » – déjà précisément décrites par le collectif sur son site internet, et d'autres vers lesquelles mes recherches me conduiront certainement. Scrutation paysagère, performance in situ, manifestation géologique, rêverie insulaire, déambulation côtière, chacune de ces visions explore la pensée de l'île filmée. Réunies, elles dessineront une sorte de psychogéographie en archipel d'un pays aux avant-postes de notre futur. Le projet d'Ukishima Collective est une utopie cinématographique et politique. *Archipel, 6852*, aimerait en être le film-refuge.

Very little is known about the Ukishima Collective. It has never made a public appearance; all its members have remained anonymous and none of the 119 "island films" has ever been seen. With *Archipelago, 6852* I want to tell the story of this seemingly underground group grappling with the enormity of their artistic and political ambition in a modern-day Japan that is blinded by denial about the disaster. I also want *Archipelago, 6852* to be a fragment of the impossible 800-hour film embarked on by the Ukishima Collective that will probably never be completed. This miniature will be based on the visions for the "island films" outlined by the collective on their website, and on others that my research will inevitably lead me to. Land surveys, site-specific performance art, geological manifestations, island reveries, coastal walks – each of these aspects will explore the mindset of the island being filmed. Together they will form a sort of psychogeography of a country that is signposting our future. The Ukishima Collective's project is a cinematographic and political utopia. *Archipelago, 6852* aims to be its "refuge film".

Production

ANDOLFI
France
Arnaud Dommerc
+33 9 50 65 23 05
production@andolfi.fr
www.andolfi.fr



Andolfi is an independant production company headed by Arnaud Dommerc. Andolfi produces authors from every nationality, willing to explore new narrative and cinematographic aspects. It intends to claim a production eclecticism that allows the different projects to communicate and embrace the complete field of cinema: fiction, experimental, documentary.

Filmographie sélective / Selective filmography

- Le bel été / Pierre Creton / 2019 / 81'
- Je vois rouge / Bojina Panayotova / 2018 / 83'
- Lindy Lou jurée numéro 2 / Florent Vassault / 2017 / 84'
- Amal / Mohamed Siam / 2017 / 83'
- Félicité / Alain Gomis / 2017 / 124'
- Va, Toto ! / Pierre Creton / 2016 / 93'
- Le concours / Claire Simon / 2016 / 129'
- Kommunisten / Jean-Marie Straub / 2014 / 70'
- Des étoiles / Dyana Gaye / 2014 / 88'
- Loubia Hamra / Narimane Mari / 2013 / 77'
- Un transport en commun / Dyana Gaye / 2009 / 48'

Réalisateur / Director



Philippe Rouy

Philippe Rouy est réalisateur. Il est notamment l'auteur d'une trilogie sur la catastrophe nucléaire de Fukushima (*4 bâtiments, face à la mer* (2012), *Machine to Machine* (2013), *Fovea centralis* (2014)) présentée, entre autres, au FIDMarseille, au Cinéma du Réel, à Jihlava IDFF et à Torino FF.

Philippe Rouy is a film director. His filmography includes a trilogy about the Fukushima nuclear disaster (*4 bâtiments, face à la mer* (2012), *Machine to Machine* (2013) and *Fovea Centralis* (2014)) shown at FIDMarseille, Cinéma du Réel, Jihlava IDFF, Torino FF.

Filmographie / Filmography

- Fovea Centralis / 2014 / 50'
- Machine to Machine / 2013 / 32'
- 4 bâtiments, face à la mer / 2012 / 47'
- 1862 / 2011 / 7'
- Hypn / 2009 / 7'
- Cheval blême / 2009 / 4'
- Au fur que tu perdras la vue / 2008 / 9'
- Etan / 2004 / 16'
- Beyrouth, Littoral / 2002 / 63'



Demain est annulé (Tomorrow is Cancelled)

Gabrielle Le Bayon

Premier long-métrage /
First feature film

France
Genre: Fiction
Durée / Length: 70'
État d'avancement: Écriture /
Project state: Script

Casting confirmé / Confirmed cast:
Elina Löwensohn, Pauline Etienne

Budget: 280 000 €
Budget acquis / Acquired Budget:
50 000 €

Synopsis

Alors que les tensions montent dans Marseille, Simone rejoint la résistance de militantes féministes. Confrontée à une maladie qu'elle n'accepte pas, elle mène des actions pour dépasser ses propres limites. Son corps devient un champ de bataille.

As tensions rise in Marseille, Simone joins the resistance with feminist activists. Although faced with diabetes all her life, she can't accept it and keeps pushing over her own limits. Her body becomes a battlefield.

Note d'intention de la réalisatrice / Director's statement

Demain est annulé est une fiction qui se joue à notre époque à Marseille. Les tensions montent alors qu'un pouvoir corrompu se détourne des quartiers isolés, où les inégalités sont fortes entre les communautés. Un spasme violent et imprévisible est imminent. On suit Simone, 24 ans, avide d'absolu, insoumise mais fragile. Poussée par sa volonté d'engagement, elle fait partie d'un groupe de femmes militantes. Elle veut se joindre à la révolte sur le terrain et prendre part à la résistance qui s'organise. Mais elle est en lutte avec son propre corps. Souffrant d'un diabète, Simone est jugée inapte par le groupe et ne peut pas prendre part à leur prochaine action, trop risquée pour sa santé. Face à sa propre lutte, elle est obligée de prendre un autre chemin. Quand, une nuit, le groupe l'invite à participer à une action dans un hangar industriel, Simone trouve comment agir sur la direction que prend sa propre lutte. *Demain est annulé* dresse le portrait d'une femme qui essaie de trouver des moyens d'obtenir une forme de reconnaissance, confrontée à ses propres limites et au nouveau potentiel de sa résilience.

Tomorrow is Cancelled is a fiction set in Marseille, today. Tensions rise stronger between communities and the authoritarian government. A violent and unpredictable spasm is imminent. A small group of women activists prepare for resistance on the ground. 24 years-old Simone is faced with diabetes all her life, but she can't accept it and wants to engage in something bigger than her. She is determined to join the rebellion and get physically involved. Her body is her battlefield, but she's seen unfit by the group and can't take part in their next action, too risky for her health. Facing her own struggle, she is forced to take another path. When, one night, she gets invited to join the group to participate to an action in an industrial shed, Simone finds the way to act in the direction of her own struggle. *Tomorrow is Cancelled* is a portrait of a woman who tries to find ways to reach some form of recognition, but instead she's confronted to her own limits and the new potential of her resilience.

Production

Yukunkun Productions
France
Nelson Ghrénassia
+33 149965747
nelson@yukunkun.fr
www.yukunkun.fr



Yukunkun is a cinema production company based in Paris. Since 2011, we produce shorts, documentaries and art-house features, focusing on LGBTQ themes and female directors.

Filmographie sélective / Selective filmography

- Yasmina / Ali Esmili et Claire Cahen / 2018 / 20'
- On reviendra l'été / essai de Pierre Gialferi / 2018 / 17'
- Des fleurs / Baptiste Petit-Gats / 2018 / 17'
- Ordalie / Sacha Barbin / 2017 / 15'
- La peur du vide / Thomas Soullignac / 2017 / 15'
- Guillaume à la dérive / Sylvain Dieuaide / 2016 / 17'
- Le bleu blanc rouge de mes cheveux / Josza Anjembe / 2016 / 21'

Réalisatrice / Director



Gabrielle Le Bayon

«Les films de Gabrielle Le Bayon mêlent récit et expérimentation et s'articulent sur la relation entre mythe, topographie et expérience personnelle, en regard avec les zones de résistance dans notre environnement quotidien.»
Feature Expanded (HOME UK/ Lo Schermo dell'arte IT) en 2018.

"Gabrielle Le Bayon's fictional and semi-fictional works focus on the relationship between myth, landscape and personal experience, exploring areas of resistance within our everyday environment."
Feature Expanded (HOME UK/ Lo Schermo dell'arte IT) in 2018.

Filmographie / Filmography

- Entrez en contact / 2019 / 10'
- You Can't Mess with Me / 2018 / 4'
- Le regard d'Athena / 2017 / 17'
- Itinéraires silencieux / 2016 / 24'
- L'échelle des signes / 2015 / 5'
- In Ecstasy / 2015 / 6'
- Retour / 2014 / 22'
- Wheels of Desire / 2014 / 5'
- Tendres pâturages / 2014 / 6'
- Image of a City / 2011 / 11'



Esquí (Ski)

Manque La Banca

Argentine / Argentina
Genre : Fiction-Documentary
Durée / Length : 70'
État d'avancement : Développement /
Project state : Development

Budget : 280 000 €
Budget acquis / Acquired Budget :
63 480 €



Synopsis

Au début du 20^e siècle, Otto Meiling, alpiniste allemand et fabricant des premiers skis, a participé à la création de la plus grande station de ski d'Amérique latine en Patagonie argentine. Le réalisateur Carlos Echeverría a entrepris un documentaire à son sujet qu'il n'a jamais terminé pour d'obscures raisons. Esperanza est actuellement championne de ski des moins de 20 ans en Argentine. Lors de son entraînement, elle a fait la connaissance de Miguel, un opérateur de remontées mécaniques. À travers le regard de Miguel, on découvre le monde de ceux qui travaillent dans les stations pour que certains puissent pratiquer le ski. La plupart d'entre eux descendent des Mapuches et n'ont jamais skié de leur vie. Les relations entre ces personnages révèlent le monde caché des rapports hiérarchiques que la haute saison des sports d'hiver implique.

Otto Meiling is the German alpinist who manufactured the first skis and contributed to establish the biggest ski resort of Latin America in Patagonia, Argentina at the beginning of the 20th century. Carlos Echeverría is a film director that started a documentary about him but did not finish it for dark reasons. Esperanza is the current under-20 national ski champion and during her training she meets Miguel, a ski lift operator. Through Miguel's eyes, we discover the world of the people who work there so others can practice the sport of skiing. Most of the workers are Mapuche descendants and have never skied. The relationship between these characters shows the hidden universe of labour relations that are generated during the ski peak season.

Note d'intention du réalisateur / Director's statement

Je m'appelle Manque ce qui signifie condor en Mapudungun, la langue ancestrale Mapuche. Bien que je ne sois pas un descendant direct des Mapuches, j'ai grandi dans un contexte de lutte pour préserver leur culture exterminée par le gouvernement argentin en 1880. Depuis mon plus jeune âge, je participe à des manifestations pour les droits des Mapuches. Notre film vise à montrer un aspect méconnu de la grande inégalité dont sont victimes leurs descendants. Le développement urbain de Bariloche répond à la logique du colonialisme, reléguant les classes ouvrières à la périphérie de la ville. L'absence de chaussée, de raccordement au réseau électrique et au gaz naturel dans les environs de El Alto met en exergue le désengagement de l'État. Ce n'est pas le fruit du hasard si la plupart des familles de ces quartiers descendent des Mapuches. Cette communauté, persécutée et massacrée, a survécu en essayant de s'intégrer dans le système capitaliste, et en retour elle reçoit une forme contemporaine de domination coloniale : les habitants constituent un vivier de main d'œuvre bon marché pour que le tourisme fonctionne. Le ski, en tant que sport élitiste par excellence, devient le prétexte parfait pour donner à voir le manque de politique inclusive pour cette communauté.

My name is Manque and it means condor in Mapudungun, the ancestral Mapuche language. Although I am not a direct descendant of Mapuches, I was raised in a context of struggle for the rights of their culture which was exterminated by the Argentine government in 1880. Since I was a child, I participated in demonstrations in response to this problem. Our film aims to show an unknown aspect of the great inequality suffered by their descendants. The urban development of Bariloche responds to the logic of colonialism, where the working classes are located in the margins of the city. The neighbourhoods of El Alto make evident the absence of the state with the lack of paving, electricity and natural gas. It's no coincidence that most families in these neighbourhoods are descendants of Mapuches. This community, which was persecuted and massacred, survived by trying to integrate into the capitalist system, and what the community receives in return is a contemporary form of colonial domination: the inhabitants are a source of cheap labour for the tourism system to function. Skiing, being the elite sport it is, becomes the perfect excuse to show the lack of inclusive policies for this community.

Production

Un Puma
Argentine / Argentina
Victoria Marotta, Jerónimo Quevedo
+54 9 11 59 58 29 18
victoria@unpuma.com
www.unpuma.com

Un Puma is a young production company based in Buenos Aires, Argentina, focused on independent films by directors with a strong and unique vision.

Filmographie / Filmography

— Shakti / Martin Rejtman / 2019 / 19'
— Seven years in may / Affonso Uchoa / 2019 / 40'
— Alva / Ico Costa / 2019 / 98'
— T.R.A.P / Manque La Banca / 2018 / 17'
— Adios entusiasmo / Vladimir Duran / 2017 / 108'
— Nyo Vweta Naft / Ico Costa / 2017 / 22'
— El auge del humano / Eduardo Williams / 2016 / 97'
— Dear Renzo / Francisco Lezama and Agostina Galvez / 2016 / 19'
— La novia de Frankenstein / Francisco Lezama and Agostina Galvez / 2015 / 13'

Réalisateur / Director



Manque La Banca

Manque La Banca est né à Bariloche, en Argentine, en 1990. Il a étudié les Arts Audiovisuels à la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Nationale de La Plata. Son dernier court-métrage, *T.R.A.P*, a été sélectionné en Compétition à la Berlinale Shorts en 2018.

Manque La Banca was born in Bariloche, Argentina in 1990. He studied Audiovisual Arts in Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. His latest short film, *T.R.A.P*, was selected on the International Competition of Berlinale Shorts in 2018.

Filmographie / Filmography

— T.R.A.P. / 2018 / 16'
— Los 7 perdones capitales :
3. El Futuro / 2017 / 11'
— Los muertos dos / 2016 / 107'

If You Hold A Stone

Brésil / Brazil
Gustavo Beck, André Mielnik
+351 968 825 190
andre@ifyouholdastone.com

If You Hold A Stone is a Rio de Janeiro-based production company founded in 2012. The focus is on director-driven features and creative documentaries that play at festivals and cinemas worldwide.

Filmographie / Filmography

— António Um Dois Três / Leonardo Mouramateus / 2017 / 95'
— Muito Romântico / Gustavo Jahn & Melissa Dullius / 2016 / 72'
— A Morte Diária / Daniel Lentini / 2015 / 78'
— Winter/Miracle / Željka Suková / 2012 / 60'
— Chantal Akerman, de cá / Gustavo Beck / 2010 / 60'



Far Away Eyes

Chun-Hong Wang

Premier long-métrage / First feature film

Taiwan / Taiwan
Genre : Fiction
Durée / Length : 90'
État d'avancement : Développement / Project state : Development

Budget : 265 650 €
Budget acquis / Acquired Budget : 78 125 €

Synopsis

La scène d'ouverture : un jeune homme fume une cigarette devant un avion qui se déplace lentement vers la piste de décollage. Goutte après goutte, la pluie ne cesse de tomber, toujours plus abondante. Le jeune homme se réveille dans son lit dans sa petite chambre à Taipei, ville où il ne cesse de pleuvoir. Il se regarde dans un miroir brisé : il n'est plus jeune, mais pas vieux non plus ; dans quelques mois, il aura trente ans. Pour gagner sa vie, il est contraint d'accepter des petits boulots. Il passe cependant le plus clair de son temps à déambuler dans Wanhua, un quartier mort de la ville qui attire toute sorte de personnes désœuvrées. Des banderoles pour les prochaines élections présidentielles ornent déjà les rues. C'est un grand moment pour le pays qui devra déterminer ses rapports avec la Chine. Au milieu d'une foule gigantesque, le jeune homme reconnaît une fille. C'est son ex avec laquelle il a rompu il y a dix ans. Cette brève rencontre déclenche une légère vibration chez lui : avant ses trente ans, il veut réaliser un film sur ses propres espérances. Mais peut-il encore changer ?

In the opening sequence, a young man smokes a cigarette in front of a plane moving slowly to depart. Drop by drop, the rain keeps falling, thicker and thicker. From his bed, the young man wakes up in his small room in Taipei, a city where it always rains. In a broken mirror he looks at his face: he's not young anymore, but not old enough; in a few months, he will turn thirty. To make a living, he has to accept small jobs here and there. Most of his days however are spent wandering around the district of Wanhua, a black hole in the city attracting all sort of people without a goal. On the street, banners are ready for the upcoming presidential election. It's an important moment when the country will have to choose its relationship with China. In the middle of a huge crowd, the young man recognizes a girl. She is an old girlfriend with whom he broke up ten years ago. This brief encounter triggers a subtle vibration within himself: before he turns thirty, he wants to make a movie about his own hopes. But is he able to change?

Note d'intention du réalisateur / Director's statement

Dans la vie de chacun, un orage peut éclater à tout moment et n'importe où ; son impact peut radicalement modifier notre état matériel et mental. La perte de l'amour ne fait que s'ajouter à la force de l'orage. Mais lorsqu'il s'agit d'un pays qui traverse une transformation politique cruciale, il est difficile de deviner son influence sur la vie de ses citoyens. La philosophie confucéenne considère l'âge de 30 ans comme une étape importante dans la vie d'une personne qui doit alors se fixer un objectif clair. Cette croyance est largement répandue dans ma culture, mais cette pression tacite et invisible a affecté négativement notre génération. De plus, la confusion politique à laquelle est confrontée Taïwan, tout comme ses relations paradoxales avec la Chine ajoutent une couche d'incertitude à nos existences. Ce vide politique coïncide avec l'incapacité de ce jeune homme à se poser. Je vois ce film comme une façon de documenter une période particulière de la vie d'une personne, et c'est pourquoi je souhaite en être l'acteur principal, pour filmer ces changements sur moi, et entremêler un arrière-plan réaliste et un décor de fiction. J'essaie d'observer le monde réel dans lequel nous vivons et ce faisant, j'espère représenter la confusion que ressent ma génération de ne pas être à sa place et de n'avoir nulle part où aller.

In everyone's life, there is a storm that could come at any moment and from anywhere; its effect is to radically change both our mental and material condition. The loss of love only adds up to the strength of this storm, but when it is a country that is going through a crucial political transformation, it is hard to guess how its citizens' lives could be influenced. Confucian philosophy regards the age of 30 as an important step in a person's life, when one should set a clear goal for himself. This belief that is strongly spread in the culture I live in, but this silent and shapeless pressure has caused a lot of troubles to our generation. In addition, the blurry political status that Taiwan is forced to face, and its paradoxical relationship towards China adds a layer of uncertainty to our existence. This political void coincides with the inability of the young man to settle down. I see this film as a documentation of a specific period in one's life, and this is why I want to be the main actor of my film, to record these changes on myself, and mix a realistic background with a fictional setting. I try to observe the real world we live in and by doing so, I hope to depict the confusion of being out of place and having nowhere to go that my generation is experiencing.

Production

Volos Films
Taiwan / Taiwan
Chuti Chang, Stefano Centini
+88 69 70 64 83 40
changchuti@yahoo.fr
stefano@volosfilms.com



Volos Films was founded in 2018 by Stefano Centini, an Italian producer based in Taipei, Taiwan, and committed to producing international content across Europe and Asia.

Filmographie / Filmography

— Loma our Home / Hui-Chen Huang / 2020 (in production)
— Tomorrow Is a Long Time / Jow Zhi-Wei / 2020 (in production)
— Absent without Leave / Kek-Huat Lau / 2016 / 84'
— Nia's Door / Kek-Huat Lau / 2015 / 26'
— Mother / Chia-Hsin Liu / 2011 / 26'

Réalisateur / Director



Chun-Hong Wang

Chun-Hong Wang est né à Taïwan en 1990 et est diplômé de l'Université Shih-Hsin. *Double Reflection*, son deuxième court-métrage, a participé au Festival de Taipei et a fait partie de la sélection officielle du FIDMarseille en 2018.

Wang Chun-Hong was born in Taiwan in 1990 and graduated from Shih-Hsin University. *Double Reflection*, his second short film, participated in Taipei Film Festival and was part of the official selection of FIDMarseille in 2018.

Filmographie / Filmography

— Double Reflection / 2017 / 40'
— Farewell Photography / 2015 / 14'



© Brigitte Lacombe

"I think is a film that is very present and in many ways I'm pleased that we couldn't make it before now because I can not think of a better time to make a film about encountering the planet in all its colors..." Tilda Swinton



Heart of Light

Cynthia Beatt

Allemagne, France / Germany, France
Genre : Fiction
Durée / Length : 90'
État d'avancement : Développement / Project state : Development

Casting confirmé / Confirmed cast :
Tilda Swinton, Peter Knaack,
Katharina Lorenz,
Simon Fisher Turner

Budget : 776 600 €
Budget acquis / Acquired Budget :
497 024 €

Synopsis

Un avion survole l'Océan Pacifique - sa surface obscure se trouve illuminée par des millions d'étoiles. Cette traversée des îles Fidji va prendre la forme d'un récit poétique, fait de morceaux, qui va nous révéler l'existence trop peu connue des habitants de ces îles, récit auquel vont s'entremêler les souvenirs d'une narratrice fictive (Iona - Tilda Swinton) ainsi que ses réflexions sur les aspirations et les fourvoiements de l'esprit occidental. On découvre un pays pris entre traditions ancestrales et miroir des errements du monde contemporain. Ici cohabitent des peuples de provenances diverses, rassemblés sur ces îles sous des prétextes douteux et longtemps réduits au rang de citoyens de seconde zone, comme c'est le cas des Indiens par exemple. Le protectorat britannique a bouleversé la vie des autochtones par sa logique de rendement et de domination géographique et culturelle. Présence flottante d'abord, puis incarnée, Iona explore avec mélancolie ces Fidji contemporaines, à l'aune d'une période de profonds bouleversements climatiques et d'exploitations de ses fonds marins qui mettent en péril son existence même. Quand Iona apparaît à l'écran, elle voyage sur un atoll lointain. Elle se plonge dans la vie du village, son esprit s'apaise et elle trouve son Cœur de lumière.

A plane flies over the vast Pacific Ocean, its dark surface illuminated by millions of stars. The journey through Fiji is a poetic, mosaic-like narrative of the little-known lives of Pacific islanders, interwoven with the memories of a fictional narrator (Iona - Tilda Swinton) and her reflections on the longings and illusions of the Western mind. The great canoes in the Fiji Museum tell of ocean-going people and of Indians who crossed the 'dark water' as indentured labourers. The indigenous islanders, once feared warriors, now co-exist with as many Indians, with old and new Chinese, other Pacific Islanders and the descendants of sandalwood traders and planters. Today, small planes, buses, and cargo ships carry locals and travellers from towns with decaying traces of British colonial rule, to cane fields in red volcanic earth, from dark rainforest where mythical ancestors reside, to coral atolls threatened by ever more violent hurricanes. The narrative threads are both the dignity of human life and Iona's quest. After Iona appears in person, she travels to a faraway atoll. She immerses herself in village life. And when her mind grows still, she finds her *Heart of Light*.

Note d'intention de la réalisatrice / Director's statement

Heart of Light est le fruit d'un attachement profond qui me lie aux îles Fidji, sans oublier plusieurs décennies de recherche. Née en Jamaïque, je suis arrivée aux Fidji à l'âge de 10 ans pour y séjourner dix ans, à l'époque des ultimes années du colonialisme britannique. J'y suis retournée à l'approche de la trentaine avec une nouvelle conscience d'un monde qui était devenu mon habitat naturel. Cela m'a offert un cadre de référence peu ordinaire, le savoir de dimensions simultanées, qui sont devenues des outils pour mes films. « L'Art du Réel » traverse les frontières entre récit, documentaire, essai et fiction ; c'est une forme d'art plus souple et transparente que véritablement articulée, c'est cela qui touche en profondeur les spectateurs, ce qui leur permet d'entamer un dialogue personnelisé avec l'œuvre. J'ai toujours été attirée par ces voyages profondément humains, provocateurs et politiques, que l'on entreprend dans les salles obscures au moment où les images brillent sur le grand écran, avec des films qui prennent de court nos attentes cinématographiques et qui vous accompagnent pendant des jours, des mois et parfois toute une vie. Le récit ainsi que le personnage fictif d'Iona est le résultat de longs échanges, qui se poursuivent encore, entre Tilda Swinton et moi-même. Les protagonistes autant que les lieux de tournage ont été choisis au cours de nombreuses années suite à des rencontres sur le terrain avec les habitants des îles. Aux Fidji, on est souvent confronté à des moments drôles et étonnants et l'on rencontre une terre et des habitants fiers et mystérieux. *Heart of Light* dépeindra au final ce mélange de difficultés et de beautés propres à ce microcosme, complexités qui nous permettent de comprendre plus largement notre monde.

Heart of Light is the result of a deep attachment to the Fiji Islands and decades of research. Born in Jamaica, I moved to Fiji aged 10 and lived there for another decade during the final years of British colonialism. I returned in my late 20s with a new awareness of a world I considered my natural habitat. This has given me an uncommon frame of reference, a knowledge of simultaneous dimensions that I work with in my films. «The Art of the Real» crosses borderlines between narrative, documentary, essay and fiction; an art form that is fluid and transparent, rather than constructed, and therefore strikes a deep chord within its viewers, allowing them to initiate a personal dialogue with the work. I have always been drawn to the profoundly human, provocative, political journeys one makes in that dark space as the images flicker across the silver screen, with films that confound cinematic expectations and accompany you for days, months, a lifetime. Tilda Swinton and I have an on-going conversation about the narration and fictional character of Iona. The protagonists and locations have been established over many years through discussions with Fijians. Fiji teems with surprising and hilarious moments, with quick-witted individuals, yet the land and its people are immensely dignified and mysterious. *Heart of Light* will ultimately depict a world of hardship and beauty in the vast Pacific Ocean and in this microcosm that reflect the workings of the greater world.

Production

Black Forest Films
Allemagne / Germany
Christoph Hahnheiser
+49 17 07 79 77 07
+49 30 24 33 09 68
hahnheiser@black-forest-films.de
www.cmw-films.com

Christoph Hahnheiser is the CEO and founder of Black Forest Films, a production company for high-quality international features. His work is characterized by award-winning international productions.

Filmographie sélective / Selective filmography

- Russendisko / Oliver Ziegenbalg / 2012 / 100'
- Father / Son and Holy Cow / Ragdek Wegrzyn / 2010 / 90'
- Persécution / Patrice Chéreau / 2009 / 100'
- Liverpool / Lisandro Alonso / 2008 / 84'
- Backstage / Emmanuel Bercot / 2005 / 155'

House on Fire
France
Vincent Wang
+33 09 84 11 40 92
vincent@houseonfire.fr
www.houseonfire.fr

Well known for producing most of Tsai Ming-Liang's films, Vincent Wang created *House on Fire* in 2009. He promotes a high standard of ambitious cinema and shares a poetic and powerful vision.

Filmographie sélective / Selective filmography

- Les Versets de l'Oubli / Alireza Kathami / 2017 / 93'
- Adieu Mandalay / Midi Z / 2017 / 108'
- L'ornithologue / Joao Pedro Rodrigues / 2017 / 118'
- Argent amer / Wang Bing / 2016 / 156'
- Les chiens errants / Tsai Ming-Liang / 2013 / 138'
- I Don't Want to Sleep Alone / Tsai Ming-Liang / 2006 / 118'
- The Wayward Cloud / Tsai Ming-Liang / 2004 / 72'

Réalisatrice / Director



Cynthia Beatt

Nait et grandit en Jamaïque et aux îles Fidji. A étudié l'art en Grande-Bretagne. Elle a été commissaire de nombreuses rétrospectives de Rouch, Rossellini, Powell & Pressburger, Ophüls, entre autres, à Berlin. Ses films ont fait leurs premières à Toronto, Berlin, Rotterdam, à la Vienne et à Édimbourg, où ils ont aussi été primés. Ils ont été aussi diffusés à la TV allemande.

Born and raised in Jamaica and Fiji Islands, Cinthia Beatt studied Art in Britain. She curated extensive retrospectives of Rouch, Rossellini, Powell & Pressburger, Ophüls, i.a. in Berlin. Beatt's films premiered in Toronto, Berlin, Rotterdam, Vienna, Edinburgh, received awards, are shown on German TV.

Filmographie / Filmography

- A House in Berlin / 2014 / 96'
- The Invisible Frame / 2009 / 60'
- The Party - Nature morte / 1991 / 89'
- Cycling the Frame / 1988 / 27'
- Fury is a Feeling Too / 1983 / 25'
- Study of an Island / 1979 / 197'





Human Flowers of Flesh

Helena Wittmann

Allemagne, France / Germany, France
Genre: Fiction
Durée / Length: 90'
État d'avancement: Développement /
Project state: Development

Budget: 570 000 €
Budget acquis / Acquired Budget:
100 000 €

Synopsis

Ida vit sur un vieux voilier avec un équipage de cinq personnes. Au cours d'une escale à Marseille, la Légion Etrangère Française attire son attention et provoque en elle un nouvel objectif d'itinéraire. En passant par la Corse, où est installé le principal régiment de la Légion, sa route la conduit jusqu'à Sidi Bel Abbès, ville algérienne, quartier général de la Légion jusqu'à l'indépendance du pays en 1962. Durant leur périple, Ida et son équipage ne feront pas que franchir des frontières. Le passé se reflète dans le présent, les langues parlées cherchent un terrain d'entente commun, les bactéries et les moisissures envahissent le matériel cinématographique et les hiérarchies sociales sont remaniées. À chaque étape de leur périple, les différentes couches de narration s'entremêlent de plus en plus. Le film joue avec les causes et les connections qui façonnent notre présent en se servant de la mer comme exemple. Comme origine de toute vie, la mer renferme toutes les informations la concernant mais la transition constante d'un état à l'autre ne peut jamais être déterminée.

Ida lives with a crew of five on a sailing yacht. During a shore leave in Marseille, the French Foreign Legion attracts Ida's attention and she sets herself a new goal. Via Corsica, where the largest regiment of the Legion is stationed, the route leads to the Algerian town of Sidi-Bel-Abbes, which served as the Legion's headquarter until the country gained independence in 1962. On their journey, Ida and her crew do not only break through geographical borders. The past is reflected in the present, different languages seek their common ground, bacteria and fungi penetrate the film material and social hierarchies are reshaped. With every day of the journey, the different layers of narration become increasingly interwoven. The film traces connections and conditions that describe our present and therefore takes an example from the sea. As the origin of all life, the sea contains all information about it, but in the constant transition from one state to the next it can never be determined.

Note d'intention de la réalisatrice / Director's statement

L'écrivain croate Predrag Matvejević écrit sur la Méditerranée que ses frontières n'ont jamais été nettes et marquées que ce soit dans l'espace ou dans le temps. Le « Cercle de Craie Méditerranéen » sera constamment dessiné puis effacé à nouveau. Le vent et les vagues, l'aventure et l'imagination ont contribué à leur mesure à son expansion et son rétrécissement. L'espace que nous explorons dans *Human Flowers of Flesh* est celui du chemin parcouru par Ida et son équipage. Pour Ida, explorer le monde se base sur des ressentis très concrets. Ce sont ces ressentis que nous suivons dans le film, nous observons avec concentration, nous écoutons attentivement et nous considérons d'autres points de vue. Au fur et à mesure que le film progresse, les motifs, les récits et l'histoire se reflètent et se superposent. Un rhinocéros se noie dans la marée alors qu'un poisson meurt sur le bateau. Les soldats tombent du ciel alors qu'apparaissent les vestiges d'un avion militaire sur le fond marin. Le sang, la transpiration et les larmes, l'humanité et la mer. La terre. Le concentré de tous ces éléments dans le film crée des connections et des associations inattendues. Avec le cinéma, ces connections deviennent extrêmement perceptibles et transcendent une simple compréhension cognitive. À la fin de *Human Flowers of Flesh*, à l'horizon d'un paysage désertique, un mirage scintille. Et une fois de plus le secret apparaît dans le concret.

The Croatian writer Predrag Matvejević writes on the Mediterranean region that its borders were neither marked in space nor in time. The "Mediterranean Chalk Circle" would be drawn incessantly and then erased anew. Wind and waves, adventure and inspiration would expand or narrow it to their own measure. In *Human Flowers of Flesh* we explore the space that Ida and her crew roam along their route. For Ida, exploring the world is based on what she perceives very concretely. In the film we follow this kind of perception, we observe with concentration, we listen attentively and we take on different perspectives. As the film progresses over time, motifs, stories and history become mirrored and layered. While a fish dies on board the ship, a rhinoceros had to drown in the tides. Soldiers fall from the sky and the wreckage of a military plane appears on the seabed. Blood, sweat and tears, humankind and the sea. The land. Their condensation within the film creates unexpected connections and associations. In cinema, these connections will become sensuously perceptible and transcend a mere cognitive understanding. In the end of *Human Flowers of Flesh*, a mirage shimmers at the horizon of a desert landscape. Once again, the concealed appears in the concrete.

Production

Fünferfilm
Allemagne / Germany
Frank Scheuffele, Birgit Glombitza
mail@fuenferfilm.de
www.fuenferfilm.de

Fünferfilm was founded in 2016 by Frank Scheuffele and Karsten Krause. We produce mainly films by filmmakers who have dedicated themselves to an artistic, courageous and individual form of narrative.

Filmographie / Filmography

- Olanda / Bernd Schoch / 2019 / 154'
- Drift / Helena Wittmann / 2017 / 97'
- Sec Rouge / Kate Tessa Lee & Tom Schön / 2018 / 26'

Réalisatrice / Director



Helena Wittmann

Helena Wittmann est une réalisatrice dont les films ont été projetés et récompensés dans de nombreux festivals, dont le festival de Venise, de Rotterdam et le FIDMarseille. Elle a fait ses débuts avec son premier long-métrage *Drift* en 2017. Helena Wittmann vit à Hambourg en Allemagne.

Helena Wittmann is a filmmaker whose films have been shown and awarded at numerous festivals, including Venice, Rotterdam and FIDMarseille. She made her feature debut in 2017 with *Drift*. Helena Wittmann is based in Hamburg, Germany.

Filmographie / Filmography

- Ada Kaleh / 2018 / 14'
- Drift / 2017 / 97'
- 21,3°C / 2014 / 16'
- Wildnis / 2013 / 12'

Tita Productions
France
Christophe Bouffil
contact@titaprod.com
www.titaprod.com

The company was created in 2006 by Fred Prémel and Christophe Bouffil, film producers, joined not long after by Laurence Ansquer, documentary film producer.

Filmographie sélective / Selective filmography

- 3 Jours à Quiberon / Emily Atef / 2017 / 90'
- Un Paese Di Calabria / Shu Aiello & Catherine Catella / 2017 / 90'
- Toril / Laurent Teyssier / 2016 / 90'
- Eva no duerme / Pablo Agüero / 2016 / 85'
- Palma Real Motel / Aarón Fernández / 2014 / 90'





Incandescences

Jorge León

Belgique / Belgium
Genre: Documentary-Fiction
Durée / Length: 90'
État d'avancement: Écriture /
 Project state: Script

Budget: 475 000 €
Budget acquis / Acquired Budget:
61 000 €

Synopsis

Au travers du fantasme d'immortalité, *Incandescences* entend questionner nos désirs, nos peurs et nos aspirations brûlantes à dépasser les limites de notre finitude dans un monde dont on ne cesse d'annoncer la fin. Lucy, notre ancêtre de trois millions d'années, dont la voix et le corps seront inventés pour le film, rejoint notre présent et en livre ses perceptions, ses réflexions, ses perspectives, ses projections. Elle devient ainsi la guide lucide et critique d'une méditation cinématographique célébrant la vie malgré les choix sociaux, écologiques et politiques qui tendent à la menacer.

Through the fantasy of immortality, *Incandescences* questions our desires, our fears and our burning aspirations to go beyond the limits of our finitude, at a time when the end of the world is continually announced. Lucy, our ancestor of three million years, whose voice and body are invented for the film, joins our present on which she delivers her perceptions, reflections, perspectives, and projections. She becomes the lucid and critical guide to a cinematographic meditation celebrating life despite the social, ecological and political choices threatening it.

Note d'intention du réalisateur / Director's statement

Les transhumanistes considèrent que la mort n'est qu'une maladie en passe d'être éradiquée. Le fantasme d'immortalité traverse l'histoire de l'humanité mais il prend une forme particulière à l'heure où les manipulations génétiques et les recherches sur l'intelligence artificielle sont puissamment financées. Ce fantasme m'intéresse car il coïncide aujourd'hui avec l'annonce récurrente de la fin du vivant. Vouloir se projeter immortel à une époque où la survie de l'espèce humaine sur terre est sérieusement remise en question relève pour moi d'un nouveau rêve prométhéen qui incarne nos espoirs et nos craintes dans les pouvoirs et les dérives de la science. Car si le feu de Prométhée était civilisateur, il évoque aussi une extraordinaire force de destruction - et aujourd'hui plus que jamais avec les ravages du réchauffement climatique. Si un film est un corps, le CIRVA (Centre International du Verre et Arts plastiques) est le cœur de ce prochain film. Un cœur ardent traversé par la lave du verre en fusion qui irrigue une réflexion sur le fantasme des humains à se projeter immortels. Des fournaises du CIRVA naîtront des œuvres spécialement conçues pour le film. Et tel un phénix renaissant de ses cendres, Lucy, notre ancêtre de 3 millions d'années, reviendra à la vie pour porter un regard lucide sur notre humanité. Elle questionnera nos désirs, nos peurs et nos aspirations brûlantes à dépasser les limites de notre finitude dans un monde dont on ne cesse d'annoncer la fin.

Transhumanists consider that death is just a disease, on the way to being eradicated. The fantasy of immortality runs through the history of humanity, but it takes a particular form at a time when genetic manipulations and research on artificial intelligence are heavily funded. I am interested in this fantasy because it coincides today with the recurrent proclamation of the end of the living. The eagerness to project oneself as immortal at a critical time, when the survival of the human species on earth is seriously questioned, is for me a new Promethean dream, which embodies in a passionate way our hopes and our fears in the powers and excesses of Science. For if the fire of Prometheus was civilizing, it also evokes an extraordinary force of destruction - and today more than ever with the ravages of global warming. If a film is a body, the CIRVA (International Center for Glass and Plastic Arts) is the heart of this upcoming film. A fiery heart crossed by the lava of molten glass that irrigates a reflection on the fantasy of humans to project themselves as immortal. The CIRVA furnaces will create works specially designed for the film. And, like a phoenix rising from the ashes, Lucy, our ancestor of 3 million years, will come back to life to take a lucid look at our humanity. She will question our desires, our fears and our burning aspirations to go beyond the limits of our finitude in a world whose end is constantly being announced.

Production

Thank You & Good Night Productions

Belgique / Belgium
Geneviève De Bauw
+32 4 97 53 68 76
info@thankyouandgoodnight.be
www.thankyouandgoodnight.be

Thank You & Good Night productions is betting on new and confirmed talents to accompany them in their most daring cinematographic projects, playing the card of quality eclecticism.

Filmographie sélective / Selective filmography

- Mitra / Jorge León / 2018 / 82'
- Problemski Hotel / Manu Riche / 2015 / 85'
- De nos mains / Getan Saint-Remy et Sophie De Brabandere / 2014 / 3x52'
- Adios Carmen / Mohamed Amin Benamraoui / 2013 / 103'
- Snake Dance / Manu Riche & Patrick Marnham / 2012 / 75'

Réalisateur / Director



Jorge León

Jorge León a étudié à l'INSAS. Très tôt son intérêt se porte sur le cinéma documentaire. Ses films récents *Mitra* (2018), *Before we go* (2014) sont largement diffusés et primés dans les festivals internationaux. Il est auteur, metteur en scène de théâtre et enseigne la pratique documentaire à l'INSAS.

Jorge León studied at INSAS. He took a very early interest in documentary cinema. His recent films *Mitra* (2018), and *Before we go* (2014) enjoy wide distribution and received numerous awards in international festivals. He is an author, theater director and teaches documentary practice at INSAS.

Filmographie / Filmography

- Mitra / 2018 / 82'
- Before We Go / 2014 / 80'
- Vous êtes servis / 2010 / 80'
- Vous êtes ici / 2006 / 80'
- De sable et de ciment / 2003 / 57'

Present Perfect

Belgique / Belgium
Marc Bouteiller
www.presentperfect.be

Present Perfect aims to develop, produce and disseminate artistic works (cinematographic, theatrical and literary) and events that, by their form and purpose, question our present.

Filmographie / Filmography

- Mitra / Jorge León / 2018 / 82'
- Uni*Form / Simone Aughterlony & Jorge León / 2015 / Théâtre
- Before We Go / Jorge León / 2014 / 80'
- To Serve (Vous êtes servis) / Jorge León / 2010 / 80'



La camera dei genitori (The Parents' Room)

Diego Marcon

Italie / Italy
Genre : Fiction
Durée / Length : 13'
État d'avancement : Écriture /
Project state : Script

Budget : 125 000 €
Budget acquis / Acquired Budget :
20 000 €

Synopsis

Dans une chambre, assis au bord d'un lit deux places défait, un homme regarde la neige tomber à travers une grande fenêtre. Une femme est étendue à ses côtés. À l'arrière-plan, une porte ouverte donne sur un couloir. Un merle se pose sur le rebord de la fenêtre et se met à chanter. Petit à petit, se crée une mélodie sur laquelle l'homme récite un monologue. L'homme parle des meurtres qu'il a commis : ceux de son fils, sa fille et sa femme dans leur sommeil ; enfin, il décrit son propre suicide. Lentement, dans l'encadrement de la porte – l'un après l'autre – son fils et sa fille apparaissent, et de la même manière sa femme s'assoit sur le lit au moment de la dernière phrase, tels un chœur. Une fois l'histoire terminée, le merle s'envole et l'homme se remet à regarder à travers la fenêtre.

In a bedroom, perched on the edge of an unmade double bed, a man looks out of a large window at the falling snow. Next to him lies a woman. In the background, an open door leads onto a corridor. A blackbird settles on the windowsill and strikes up a song which, little by little, comes to form a melody over which the man recites a spoken monologue. The man tells of the killings he has carried out: those of his son, his daughter and his wife in their sleep; lastly, he describes his own suicide. Little by little, from behind the doorway – one at a time – his son and daughter appear, and likewise his wife sits up in bed on the last line, serving as a chorus. Once the story is over, the blackbird flies away and the man goes back to looking out of the window.

Note d'intention du réalisateur / Director's statement

La camera dei genitori est une fausse animation qui évoque le rendu artificiel de la technique de stop-motion, limitant le mouvement haché typique de ce procédé grâce à l'utilisation d'acteurs déguisés en marionnettes. Le scénario insinue que tous les personnages sont en réalité morts, pourtant aucun détail ne vient corroborer cette interprétation. Si le film est modeste en apparence, ce n'est pas le cas de son mode de production : chaque aspect du film est mis en scène à travers un procédé lourd et compulsif. *La camera dei genitori* tend à explorer la dimension du vraisemblable. Le film adopte des procédés d'animation, déclarant ainsi sa nature de fiction absolue. En même temps, l'attention portée au rendu naturaliste du film vise à situer ce travail dans la « Vallée de l'étrange » (Uncanny Valley) : la dimension troublante qui émerge lorsqu'un réalisme représentatif poussé à l'extrême engendre un effondrement soudain de réaction émotionnelle positive, suscitant plutôt une sensation de rejet. Ignorée pendant des années, la théorie de la « Vallée de l'étrange » était en avance sur son temps, reflétant avec précision l'augmentation de simulations où la vraisemblance reproductive représenterait plus fidèlement le réel. *La camera dei genitori* s'ouvre donc sur un seuil qui offre un sentiment subtil de nervosité, présentant au spectateur un « drame de l'inanimé ».

La camera dei genitori is a fake animation that sets out to evoke the artificial rendering of stop-motion technique, minimising the faltering movement typical of this process through the use of actors dressed up as puppets. The screenplay suggests all the characters are actually dead, yet no visual detail is given to underline this aspect. The film offers no form of excess except that in production: every aspect of the film is staged through a copious and compulsive process. *La camera dei genitori* sets out to explore the dimension of verisimilitude. The film adopts animation processes, thus declaring its nature of absolute fiction. At the same time, the attention to the naturalistic rendering of the film aims to place the work within the 'Uncanny Valley': the perturbing dimension which emerges when extreme representative realism engenders a sudden fall in positive emotional reactions, instead arousing sensations of repulsion. Ignored for years, the 'Uncanny Valley' theory was one of great foresight, accurately reflecting the increase in simulations where reproductive verisimilitude would more faithfully represent reality. *La camera dei genitori* therefore unfolds on a threshold that provides a subtle sense of restlessness, presenting the spectator with a 'drama of the inanimate'.

Réalisateur, producteur / Director, producer



Diego Marcon

Diego Marcon est un artiste visuel. Ses œuvres récentes ont été présentées dans des institutions et festivals de cinéma tels que Fondazione Prada (Milan, IT), Institute of Contemporary Arts (Singapour, SGP), La Triennale di Milano (Milan, IT) IFFR (Rotterdam, NL), BFI (Londres, UK).

Diego Marcon is a visual artist. His recent works have been shown in institutions and film festivals such as Fondazione Prada (Milano, IT), Institute of Contemporary Arts (Singapore, SGP), La Triennale di Milano (Milano, IT) IFFR (Rotterdam, NL), BFI (London, UK).

Filmographie / Filmography

- Ludwig / 2018 / Loop
- Monelle / 2017 / 16'
- Il Malatino / 2017 / Loop
- Untitled / 2017 / Loop
- Untitled (All Pigs Must Die) / 2015 / Loop
- Untitled (HEAD Falling 01, 02, 03, 04, 05) / 2015 / Loops
- Interlude (Introducing Dick the Stick) / 2014 / 2'
- Pour vos beaux yeux / 2013 / 14'
- She Loves You / 2008 / 40'

+39 36 63 27 73 50
die.marcon@gmail.com



Memories of a Fig Tree

Kamal Aljafari

Territoires Palestiniens /
Palestinian Territories
Genre : Fiction-Documentary
Durée / Length : 90'
État d'avancement / Project state :
Post-production

Budget : 125 000 €
Budget acquis / Acquired Budget :
30 000 €

Synopsis

« En 2006 à plusieurs reprises, quelqu'un a brisé la vitre de la voiture de ma sœur, garée devant notre maison de famille. Mon père a acheté et installé une caméra de vidéosurveillance pour enregistrer la scène qui se répétait. Il a regardé les enregistrements en boucle dans l'espoir de coincer le suspect. On a retrouvé les vidéos des années plus tard, dans l'arrière-cour de la maison. Au cœur de cette matière, concentrée sur quelques mètres carrés à peine, le quotidien d'un monde entier se donne à voir dans ce que l'on appelle le "Ghetto arabe" de Ramle en Israël de nos jours. À travers la répétition et la routine inhérente à leur quotidien, les passants deviennent les acteurs de ce film. Dans un passé lointain, il y a plusieurs années, devant la maison un figuier était planté dans un jardin. Un bulldozer l'a fait disparaître depuis, tel un souvenir, balayé par l'Histoire et le Temps ». K. A.

"In 2006, someone repeatedly broke the window of my sister's car, which was parked in front of my family's house. My father bought and installed a surveillance camera and recorded the scene, continuously. He watched the recordings over and over again in an attempt to catch the suspect. The tapes were found, years later, left in the backyard of the house. Within this material, covering a mere few square meters, an entire world unfolds of daily life in the so called 'Arab Ghetto' of Ramle in today's Israel. By repetition and routine of their daily lives the passersby make themselves the actors of this film. In the distant past, many years ago, in front of this house, there stood a fig tree in a garden, which has now vanished, bulldozed into memory, and swept up by History and Time." K.A.

Note d'intention du réalisateur / Director's statement

Sans interférence ou conscience humaine dans la réalisation de ces images, la caméra de mon père capte une chorégraphie absurde de personnages et d'événements. Hasard ou coïncidence, mon père a filmé ces images pendant que je présentais mon premier film *The Roof* en juillet 2006, au FIDMarseille. Hasard ou coïncidence, la guerre d'Israël contre le Liban a également eu lieu en juillet 2006. Un acte de vandalisme l'a poussé à enregistrer ce qui se passait dans le quartier. Le quotidien de ma famille, les voisins qui vont travailler, les enfants qui vont à l'école. Un jeune couple d'amoureux qui s'échangent des clés. La nuit. Un délit. Une poursuite. Le mystère de la vie. Le passage incessant des voitures, les gens qui marchent, le temps et les actes qui se répètent, et parfois qui se figent puis disparaissent. On peut voir qu'un enfant est inquiet à la façon dont il se tient. On peut voir à sa démarche qu'une femme ne sait quel chemin emprunter. Que peut bien vouloir dire la façon dont mon père fume et tousse ? À l'image, chaque être semble avoir la possibilité d'exister. Seule la caméra a le temps de contempler et de nous en renvoyer le reflet. Et au final, nous devons imaginer ce qui se passe dans le hors-champ de l'image décomposée et déformée.

Without human interference or awareness in the making of the image, my father's camera captures an absurd choreography of characters and events. By coincidence or not my father filmed this material while I presented my first film *The Roof* in July 2006, in FIDMarseille. By coincidence or not, It was also in July during Israel's war against Lebanon in 2006. An act of vandalism compelled him to record the happenings of the neighborhood. The daily life of my family, the neighbors going to work, their children going to school. A young couple in-love passing the keys. Night. A crime. A chase. The mystery of life. Cars always passing, people walking, time and actions repeating, sometimes freezing and fading. The way in which a kid stands, that lets you know he is worried. A woman is unsure of which way to go, you see it in her steps. The way my father smokes a cigarette, and coughs what can it tell? On camera, it seems that every being has a chance to exist. Only the camera has the time to contemplate and reflect back onto us. And finally we are left to imagine what goes on outside of the frame in the decomposed and distorted image.

Production

Kamal Aljafari Studio
Allemagne / Germany
Kamal Aljafari
+49 1 76 56 99 11 12
aljafarifilms@gmail.com
kamalaljafari.net

Kamal Aljafari Studio is the filmmaker work place in Berlin. Films: *The Roof*, *Port of Memory*, *Recollection*.

Réalisateur, producteur / Director, producer



Kamal Aljafari

Le travail de Kamal Aljafari avec des images en mouvement et fixes entremêle fiction, non-fiction et art. En redéfinissant continuellement sa propre pratique, ses prototypes cinématographiques invitent le public à de nouvelles expériences visuelles et émotionnelles.

Kamal Aljafari's work with moving and still images interweaves between fiction, nonfiction and art. By continuously redefining his own practice, his cinematic prototypes invite audiences to new visual and emotional experiences.

Filmographie / Filmography

- *Recollection* / 2015 / 70'
- *Port of Memory* / 2009 / 60'
- *The Roof* / 2006 / 60'



Mudos Testigos (Silent Witnesses)

Luis Ospina

Colombie / Colombia
Genre : Fiction
Durée / Length : 65'
État d'avancement : Développement /
Project state : Development

Budget : 192 639 €
Budget acquis / Acquired Budget :
46 233 €

Synopsis

Seuls douze longs-métrages muets ont été réalisés en Colombie. Deux existent en intégralité, deux ont disparu et seuls des fragments des autres ont survécu. *Silent Witnesses* est un film expérimental réalisé à partir des images retrouvées de ces films, remontées de telle sorte qu'elles semblent ne constituer qu'un seul et même film imaginaire.

Only twelve silent feature films were made in Colombia. Two exist in their entirety, two are lost and only fragments of the rest survive. *Silent Witnesses* is an experimental film made with all the surviving footage, re-editing the shots in such a way that they appear to be one single imaginary film.

Note d'intention du réalisateur / Director's statement

Silent Witnesses est le résultat d'un travail long et laborieux que j'ai entrepris il y a des dizaines d'années pour le patrimoine audiovisuel colombien. Mon approche de l'histoire du cinéma colombien ne s'arrête pas au terrain de la réalisation de films, mais comprend également la recherche artistique. Une grande partie de ma carrière de réalisateur a été consacrée à l'étude de notre tradition cinématographique et à sa mémoire. Le patrimoine audiovisuel de Colombie est considérablement limité et relativement pauvre. Parmi la douzaine de longs-métrages muets réalisés dans les années 1920, deux ont disparu, deux existent dans leur quasi intégralité et il ne reste que des fragments des autres. Concernant les documentaires, la situation n'est pas plus encourageante. Parmi les images tournées entre 1915 et 1952 par les Frères Acevedo, équivalents des Frères Lumière, seules 36 heures ont survécu. Notre ancien patrimoine cinématographique, aussi rare soit-il, constitue notre unique mémoire audiovisuelle de la Colombie de la première moitié du 20^e siècle. Il doit être préservé avec ferveur et doit servir, non seulement comme illustration de moments historiques mais aussi utilisé de façon créative, pour lui redonner du sens comme j'ai l'intention de le faire avec ce collage de films muets.

Silent Witnesses is the product of the long and inveterate work I have done for decades about the Colombian audiovisual heritage. My approach to the history of Colombian cinema has not only been in the field of film creation, but also in the field of artistic research. A great part of my career as a filmmaker has been devoted to studying our film tradition and its memory. Colombia's audiovisual heritage is considerably limited and quite poor. Of the dozen silent features made in the twenties, two are lost, two exist in almost their entirety and only fragments of the rest survive. With regard to documentary film the situation is not very encouraging either. Of all the footage shot between 1915 and 1952 by the Acevedo Brothers, our equivalent of the Lumière Brothers, only 36 hours survive. Our early film heritage, no matter how scant, is our only audiovisual memory of the Colombia of the first half of the 20th century. It must be preserved zealously and has to be used, not only as an illustration of historical moments but also has to be used creatively, re-signifying it as I intend to do with this film collage of our silent feature films.

Production

Invasión Cine
Colombie / Colombia
Jerónimo Atehortúa Arteaga
+ 57 31 12 37 77 23
jeronimo@invasioncine.com

Invasión Cine is a young production company dedicated to the development and production of independent films that explore new narratives. Among its films/projects are : *Pirotecnia* (Federico Atehortúa Arteaga, 2019), *Las ruinas* (Jerónimo Atehortúa Arteaga, 2019) and *Silent Witnesses* (Luis Ospina, 2020).

Filmographie / Filmography

— Pirotecnia / Federico Atehortúa Arteaga / 2019 / 83'
— Rekonstrukcija / Jerónimo Atehortúa Arteaga / 2018 / 23'



Réalisateur / Director



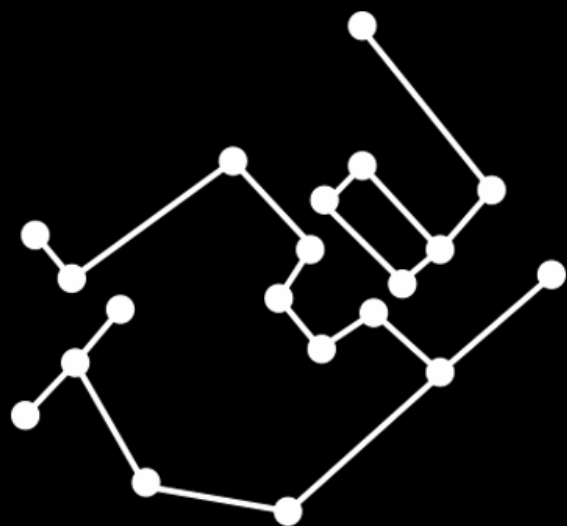
Luis Ospina

Avec Carlos Mayolo et Andrés Caicedo, il fait partie du « Grupo de Cali ». Il a réalisé plus de 30 films tels que *Agarrando pueblo* (1978, coréalisé par Carlos Mayolo), *Pura sangre* (1982), *Un tigre de papel* (2007) et *Todo comenzó por el fin* (2015). Il est aussi le directeur artistique du Festival International de Cinéma de Cali.

Along with Carlos Mayolo and Andrés Caicedo, he belonged to the "Grupo de Cali". Has directed more than 30 films such as *Agarrando pueblo* (1978, co-directed by Carlos Mayolo), *Pura sangre* (1982), *Un tigre de papel* (2007) and *Todo comenzó por el fin* (2015). He is currently the director of the Cali International Film Festival.

Filmographie sélective / Selective filmography

— Todo comenzó por el fin / 2015 / 208'
— De la ilusión al desconcierto: Cine Colombiano 1970 – 1995 / 2007 / 95'
— Un tigre de papel / 2007 / 114'
— La desazón suprema: retrato incesante de Fernando Vallejo / 2003 / 90'
— Soplo de vida / 1999 / 112'
— Nuestra película / 1993 / 83'
— Adiós a Cali / 1990 / 50'
— Andrés Caicedo : unos pocos buenos amigos / 1986 / 129'
— Pura sangre / 1982 / 90'
— Agarrando pueblo / 1978 / 28'



those sacred birds spoke with a human tongue.

The Open

Phillip Warnell

Royaume-Uni / United Kingdom
Genre : Fiction-Documentary
Durée / Length : 75'
État avancement : Développement /
Projet state : Development

Budget : 95 550 €
Budget acquis / Acquired Budget :
11 000 €

Synopsis

«C'est comme si l'on sortait du régime normal du temps et qu'à la place du passé et de l'avenir il n'y avait plus qu'un présent distendu, un fracas silencieux avec aussi des bêtes qui habitent cette autre forme du temps et qui y sont bondissantes et furtives...» Jean-Christophe Bailly

The Open utilise des fragments de contes remontant à l'antiquité, agencés en fonction de sites filmés dans le Péloponnèse et des paysages espagnols. Le film se déroule dans trois espaces : un village abandonné, le littoral et une grotte inondée. Le film explore les influences que les espèces animales (terrestres et volatiles) ont eues sur les origines oubliées de la langue. Les personnages se réfèrent à des oiseaux, des siffleurs qui parlent ce qu'on appelle en grec «sfyria» et en espagnol «sylbo». Ces langues sifflées, en voie de disparition, communiquent à travers les époques, le paysage et les espaces éloignés.

"Everything surrounds us, we are as if inside a space that has lost its edges, has no limits, one that we have not even entered. We hear a shudder, a wing, a trace. But the path that had just opened closes, we stagger, shaping the unknown we were trying to hold off". Jean-Christophe Bailly

The Open uses fragments of tales drawn from antiquity, organised around filming sites in the Peloponnese and Spanish landscape. It develops in three spaces, an abandoned village, the littoral and a flooded cave. The story explores the lost origins of language and side-effects of other species, linking aerial and earthbound spheres of influence. Its characters consult birds, whistlers (who speak in greek "sfyria" and spanish "sylbo"). These whistled, endangered languages, communicate across time, landscape and remote spaces.

Note d'intention du réalisateur / Director's statement

Les films de Phillip Warnell explorent le rapport humain-animal, l'utilisation des écrans et la poétique. Ils établissent une interaction expérimentale entre des dispositifs de tournage écrits ou documentaires parfois précaires.

Ses projets se construisent collaborativement impliquant des voix dissonantes. Leur structure est précaire, ouvrant la voie à un récit philosophique. *The Open* propose une enquête sur les origines oubliées de la langue et un déplacement des frontières culturelles. Les personnages explorent différentes nuances de vies humaines / vies animales et nos observations parfois erronées de la vie ailleurs. Intégrant un nouveau texte de Jean-Christophe Bailly, il assemble des fragments littéraires de l'antiquité – depuis *Les Oiseaux* d'Aristophane à *Histoires* de Hérodote.

Phillip Warnell's films explore human-animal relations, screen-politics and poetics. They establish an experimental interplay between scripted, documented and sometimes precarious filming circumstances.

The projects involve a process of shared authorship and dissonant voices. They employ a precarious structure, opening a philosophical narrative. *The Open* offers an inquiry into the lost origins of language and shifting cultural divides. It's characters explore shades of human and animal lives, and our mis-observations of life elsewhere. Incorporating a new text by Jean-Christophe Bailly, it assembles literary fragments from antiquity – from Aristophanes' *Birds* to Herodotus' *Histories*.

Production

Big Other Films

Royaume-Uni / United Kingdom
info@phillipwarnell.com

Big Other Films Ltd has produced Phillip Warnell's output in co-production since its inception in 2012, currently branching out to incorporate projects by other, emerging artist-filmmakers.

Réalisateur, producteur / Director, producer



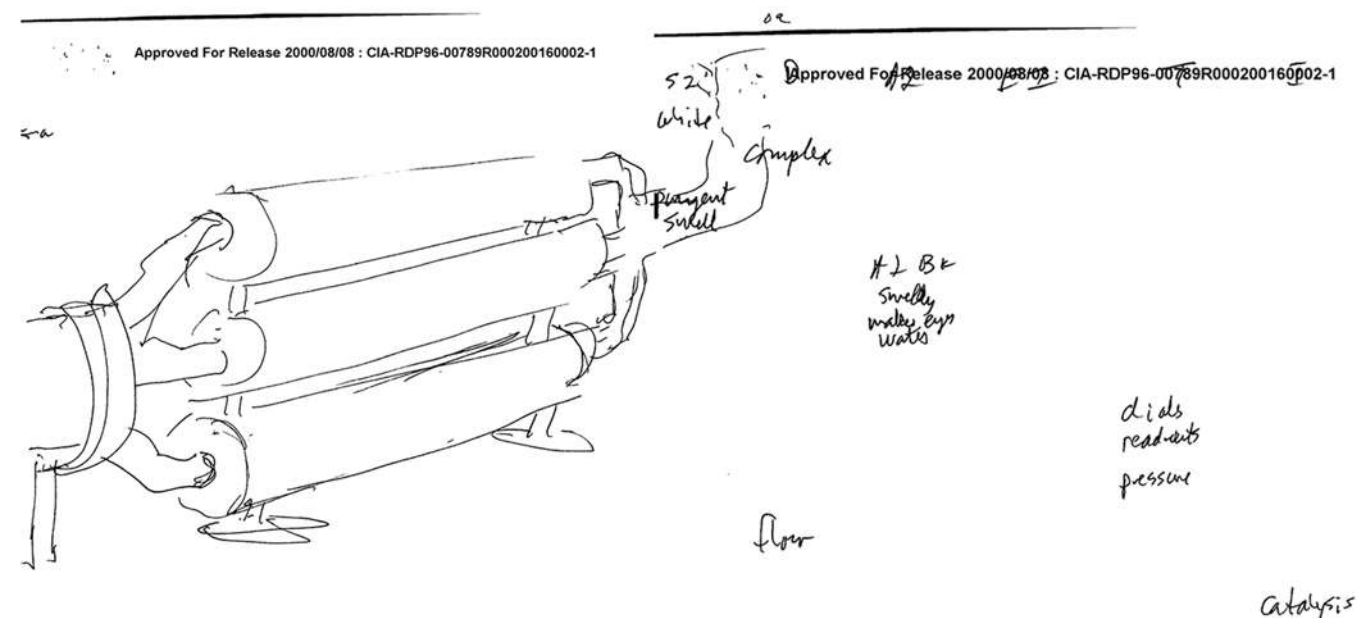
Phillip Warnell

Phillip Warnell est un artiste réalisateur de films dont ses œuvres ont été largement diffusées. *Ming of Harlem* (2014) a remporté le prix Georges de Beauregard au FIDMarseille et le prix des Universités Culturgest à Indie Lisboa et a été projeté dans plus de trente festivals internationaux de cinéma dans le monde.

Warnell is an artist-filmmaker whose work has been screened widely. *Ming of Harlem* (2014) won the Georges de Beauregard at FIDMarseille and Universities Culturgest prize at Indie Lisboa, screening at over thirty international film festivals worldwide.

Filmographie / Filmography

- Intimate Distances (in post-production) / 2019 / 75'
- The Flying Proletarian / 2017 / 36'
- Ming of Harlem / 2014 / 71'
- I First Saw the Light / 2012 / 12'
- Outlandish / 20' / 2009
- The Girl with X-ray Eyes / 2008 / 23'



Extraits des archives déclassifiées du programme Stargate, www.cia.gov/library/readingroom/collection/stargate

The Targets

Myriam Lefkowitz & Simon Ripoll-Hurier

France

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length : 40'

État d'avancement : Développement /

Project state : Development

Budget : 65 000 €

Budget acquis / Acquired Budget :

22 750 €

Synopsis

Au cœur de la Silicon Valley des années 1970, un groupe de scientifiques et de médiums, sous l'égide de la CIA, a élaboré une technique censée permettre à chacun de canaliser ses perceptions extra-sensorielles pour produire des descriptions de cibles distantes: le *Remote Viewing*. Seul dans un espace clos et muni de papier et d'un stylo, le *viewer* suit un protocole pour organiser ses images mentales, ses sensations et impressions. Il se concentre sur une cible que quelqu'un a choisi pour lui mais qu'il ne connaît pas. A l'aveugle, il additionne les descripteurs, adjectifs, schémas, etc, et construit une image qu'on comparera ensuite à la cible qu'on a choisie pour lui, un lieu le plus souvent. Ces expérimentations ont été conduites au SRI International, une institution emblématique de la Silicon Valley, l'endroit du monde où a été façonné le fantasme que toutes les informations sont disponibles partout et tout le temps. Suivant cette idée, le *Remote Viewing* apparaît comme l'un des éléments d'un tissu historique et théorique qui a fabriqué ces nouvelles superpuissances. Et si nous utilisions cette *psychic weapon* de la CIA pour espionner ses héritiers cachés et tenter de regarder à travers le « rideau de fer » de la Silicon Valley ?

In the heart of Silicon Valley in the 1970s, a group of scientists and psychics, under the aegis of the CIA, developed a technique that was supposed to allow anyone to channel their extra-sensory perceptions to produce descriptions of distant targets: "Remote Viewing". Alone in a room and equipped with paper and pen, the "viewer" follows a protocol to organize his mental images, feelings and impressions. He focuses on a target that someone has chosen for him and which he knows nothing about. Blindly, he adds descriptors, adjectives, sketches, etc., and builds an image which is then compared to the target that one has chosen for him, most often a place. These experiments were conducted at SRI International, an iconic institution in Silicon Valley, the place in the world which shaped the fantasy that all information is available everywhere and at all times. According to this idea, "Remote Viewing" appears as one of the elements of a historical and theoretical network that has created these new superpowers. What if we used this CIA psychic weapon to spy on its hidden heirs and try to look through the "Iron Curtain" of Silicon Valley?

Note d'intention des réalisateurs /

Director's statement

Pour *The Targets*, notre point de rencontre est la pratique du *Remote Viewing* elle-même, que nous expérimentons depuis deux ans, et la volonté d'en explorer le potentiel poétique, perceptuel et politique. Chaque session se termine par l'ouverture de l'enveloppe contenant la cible, et on mesure alors la « pertinence » des descriptions produites à l'aveugle. L'un des enjeux cinématographiques du film résidera dans la mise en tension de ces descriptions avec ce qu'elles sont censées décrire, en l'occurrence des lieux et des événements déterminants de la Silicon Valley historique et contemporaine. Comment circuler dans cette vallée à la lumière de ces descriptions ?

The Targets sera un film choral où de nombreuses voix s'entrecroiseront. Il y aura celles des *viewers* – un club amateur de la région, s'entraînant régulièrement depuis 20 ans – et il y aura celle de Loretta Mears, ostéopathe à Oakland dont la pratique, typique du syncrétisme californien, mêle divers outils considérés *new age*. Familière de l'histoire du *Remote Viewing* qu'elle associe à une tradition bien plus longue de la divination et du soin, elle portera le fil de notre récit. Sa voix, ainsi que celle des *viewers*, viendront contrer celles qui émanent des cibles elles-mêmes : depuis différents postes radios disséminés dans le film, des experts et défenseurs de ces nouveaux mondes numériques en loueront le devenir radieux et inéluctable. On pourra aussi entendre le récit d'une rencontre avec Big Foot, assister à l'office d'une Eglise Spiritualiste, tandis que le *fog* viendra recouvrir la baie.

The starting point of *The Targets* is the encounter with the practice of « Remote Viewing » itself, which we have been experimenting with for the past two years, and the willingness to explore its poetic, perceptual and political potential. Each session ends with the opening of the envelope containing the target, and the « relevance » of the blindly produced descriptions is then measured. One of the film's cinematographic challenges will be to put these descriptions in tensed relation with what they are supposed to describe, in this case key places and events in historical and contemporary Silicon Valley. How can we circulate in this valley through the prism of these descriptions ?

The Targets will be a choral film, where many voices will intertwine. There will be those of the "viewers" – an amateur club in the region, which has been practising regularly for 20 years – and there will be the one of Loretta Mears, an osteopath in Oakland, whose practice, typical of Californian syncretism, combines various tools considered new age. Familiar with the history of "Remote Viewing", which she associates with a much longer tradition of divination and healing, she will carry the thread of our story. Her voice, as well as that of the "viewers", will counter those emanating from the targets themselves: from different radio stations scattered throughout the film, experts and defenders of these new digital worlds will praise their radiant and ineluctable future. One can also hear the story of an encounter with Big Foot, attend the office of a Spiritualist Church, while the "fog" will cover the bay.

Production

Les Volcans

France

Corinne Castel, Olga Rozenblum

lesvolcans.contact@gmail.com

Filmographie sélective / Selective filmography

- Toutes ces filles / Amélie Giacomini et Laura Sellies / 2019 (in postproduction)
- Rome, 1 et 2 novembre 1975 / Lili Reynaud Dewar / 2019 / (in postproduction)
- Poacher's Moon / Jérémie Brugidou / 2019 (in postproduction)
- Mountain Rebirth / Raphaël Siboni / 2019 (in development)
- Project of Maider Fortuné / 2019 (in development)



Réalisateurs /

Directors



Myriam Lefkowitz & Simon Ripoll-Hurier

Développant une pratique à la lisière de la musique, de la radio et du cinéma, Simon Ripoll-Hurier traque des situations d'écoute, des moments d'interactions entre humains et non-humains. Venant de la danse, Myriam Lefkowitz conçoit différents dispositifs immersifs qui engagent des relations directes entre spectateurs et artistes, et explorent des formes d'attention et de perception modifiées.

Developing a practice on the edge of music, radio and cinema, Simon Ripoll-Hurier tracks down situations of listening, moments of interaction between humans and non-humans. Coming from dance, Myriam Lefkowitz designs various immersive devices that engage direct relationships between spectators and artists, and explore modified forms of attention and perception.

Filmographie / Filmography

- Station / 2018 / 15'
- Diana / 2017 / 48'
- Dreamland / 2013 / 28'



Unruh (Unrest)

Cyril Schäublin

Suisse / Switzerland
Genre : Fiction
Durée / Length : 85'
État d'avancement : Développement /
Project state : Development

Budget : 1 000 000 €
Budget acquis / Acquired Budget :
305 178 €

Synopsis

Une vallée dans le nord-ouest de la Suisse, en 1872.

Il s'agit de l'histoire de Joséphine, qui se fait embaucher dans une fabrique horlogère. On la forme à la production de l'axe du balancier (Unruh), une pièce minuscule entraînant le balancement au centre d'une montre mécanique. Avant de recevoir son salaire et afin de financer sa nouvelle vie dans ce village, elle emprunte de l'argent à la banque du coin. Bientôt en désaccord avec l'organisation du travail et la répartition des biens au sein du village et de l'usine, elle rejoint le mouvement local des travailleurs anarchistes des horlogers, la Fédération Jurassienne. Elle y fait la connaissance du lunaire Piotr, issu de la communauté des gens du voyage russe. Errant dans les bois environnants, Joséphine et Piotr s'interrogent : Qui nous raconte nos propres histoires ? Le temps, l'argent, les dettes et le gouvernement ne sont-ils pas que des fictions ?

A valley in northwestern Switzerland, 1872.

This is the tale of Josephine, who finds employment in a watch factory. She is instructed in the production of the axis of unrest (Unruh), a minute piece causing the swing in the center of the mechanical watch. Before getting paid and in order to finance her new life in the village, she borrows money from the local bank. Soon uneasy with the organisation of work and possession in the village and its factory, she joins the local anarchist worker movement of the watchmakers, the Fédération Jurassienne. There she meets Piotr, a moony Russian traveller. While straying through the close-by woods, Josephine and Piotr ask themselves: Who tells us the story about ourselves? Aren't time, money, debts and the government all but fictions?

Note d'intention du réalisateur / Director's statement

Tiré d'événements historiques qui ont transformé la vallée suisse de l'horlogerie de Saint-Imier en épicerie politique du mouvement international des travailleurs Anarchistes au 19^e siècle, le film reconstitue une fabrique horlogère et son administration méticuleuse. Suivant la rencontre de Joséphine et Piotr, le film dresse un portrait du village et de son mouvement de travailleurs anarchistes, la Fédération Jurassienne. Le film s'appuie sur une recherche détaillée des aspects secondaires et marginaux du quotidien des gens dans la période historique représentée. La langue parlée par les protagonistes du film évoquera des mantras répétés sans cesse, gravitant autour de l'organisation du temps, du travail et de la propriété au début du capitalisme industriel. Avec les deux protagonistes principaux Joséphine et Piotr et à travers le prisme d'une fabrique horlogère du 19^e siècle, le public sera invité à changer d'avis sur l'adage selon lequel «le temps, c'est de l'argent». Petit à petit, on s'approchera des questions centrales du film: Qui nous raconte nos propres histoires? En quoi ce récit est-il lié à notre façon de travailler et de vivre le temps? Et pourrait-il vraiment en être autrement?

Based on the historical events which made the Swiss watchmaking valley of Saint-Imier the political epicentre of the growing international Anarchist worker movement in the 19th century, the film reconstructs a watch factory and its meticulous administration. Following the encounter of Josephine and Piotr, the film portrays the village and its anarchist worker movement, the Fédération Jurassienne. The film is based on carefully researched details regarding the incidental and marginal facets of people's everyday life in the performed historical period. The language spoken by the protagonists of the film will remind us of constantly repeated mantras, orbiting around the organisation of time, work and possession in the beginnings of industrial capitalism. Along with the two main protagonists Josephine and Piotr, and through the lense of a 19th century watch factory, the audience will be invited to reconsider the idea that "time is money". Little by little, we draw nearer to the central questions of the film: Who tells us the story about ourselves? How is this narrative connected to the way we work and how we experience time? And could everything really be completely different?

Production

Seeland Filmproduktion
Suisse / Switzerland
Michela Pini
+41 79 360 35 73
info@seelandfilm.ch
www.seelandfilm.ch



Founded in 2017 in Zurich as Seeland Filmproduktion.
 The enterprise is named after the novel "Seeland"
 (1902) by Robert Walser.

Filmographie / Filmography

— Dene was guet geit (Those who are fine) /
 Cyril Schäublin / 2017 / 71'

Réalisateur / Director



Cyril Schäublin

Cyril Schäublin (1984) a étudié le cinéma à Pékin (2004-2006) et à Berlin (2006-2012). Son premier long-métrage *Those Who Are Fine* (2017) a fait sa première à Locarno et Rotterdam, a remporté plusieurs prix internationaux et a été nommé pour le European Film Awards 2018 (Discovery).

Cyril Schäublin (1984) studied cinema in Beijing (2004-2006) and in Berlin (2006-2012). His first feature film *Those Who Are Fine* (2017) premiered in Locarno and Rotterdam, won several international awards and got nominated for the European Film Awards 2018 (Discovery).

Filmographie / Filmography

— Dene was guet geit
 (Those who are fine) / 2017 / 71'
 — Modern Times / 2013 / 8'
 — Portrait / 2011 / 6'
 — Lenny / 2009 / 17'
 — My Brother, the Raven / 2007 / 13'
 — Zhi Nan Zhen / 2005 / 5'

SOFIA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL



МЕЖДУНАРОДЕН
СОФИЯ ФИЛМ
ФЕСТ



sofiameetings.siff.bg

Application deadline: December, 1st, 2019



Thanks to the support of Media Creative Europe and the National Culture Fund of Bulgaria a delegation of Bulgarian women producers is invited to take part in the professional activities of the festival.

Bulgarian Cinema, with its remarkable and glorious history, with an average of 20-25 films per year produced during the 70s and the 80s, went through difficult years following the end of communism in the 90's. This dark period ended in the years 2000 when it acquired a new impetus.

A new wave of young filmmakers set the basis for a revival of the industry. Stephan Komandarev (*The World is Big and Salvation Lurks Around the Corner*, 2008) and Kamen Kalev (*Eastern Plays*, 2009) are few examples of the directors that contributed to the international dimension of Bulgarian Cinema.

Today, ten years after, Bulgarian cinema is in constant growth and it earned a well deserved place in the international festivals landscape. In spite of this positive trend, Bulgarian filmmakers remain little known in France. FIDLab decided to foster the discovery of the most promising production companies in Bulgaria by inviting them with their projects in Marseille. Last but not least, we are glad to acknowledge the high quality of the company profiles and a strong presence of female professionals in a traditionally male dominated industry.



RED
CARPET

CONTACT

+359 898610764
redcarpetfilms.bg@gmail.com
www.redcarfilms.com

Veselka Kiryakova • PRODUCER

She graduated from the National Academy for Theatre and Film Arts in Sofia, where she studied Film Editing. After editing numerous Bulgarian and international short films and documentaries, she produced her first feature film, *Alienation*, in 2013, directed by the beginner Milko Lazarov (twice awarded in Venice). Her second production was Kristina Grozeva and Petar Valchanov's multi awarded and well travelled *Glory* (2016). In her latest production, she collaborates again with Lazarov in the Bulgarian-German-French co-production *Aga* that premiered out of competition at the Berlinale 2018.

RED CARPET

Independent film production company with a bend for art projects. It was founded in 2009 and among other things, it has produced some of the biggest and most successful projects of the Bulgarian National Television to date. Red Carpet Films is always looking to collaborate on meaningful projects with strong artistic integrity.



The Herd

Feature film • Directed by **Milko Lazarov** • Development

Red Carpet (Bulgaria) • Budget: 1 200 000 € • Financing in place: 13 000 €

Momchil (9) is a child with an odd abnormality which he believes to be angel wings. When his father's goat herd is threatened with a mandatory euthanasia because of a disease spreading in the mountains, Momchil decides to escape. He is accompanied by the only person who believes in the existence of his angel wings – the girl of the same age Yoana.

Deconstruction

Feature film • Directed by **Pavel Vesnakov** • Development

Red Carpet (Bulgaria) • Budget: 300 000 € • Financing in place: 12 000 €

Angel is a 50-years-old astronomer boasting the biggest telescope in the Balkans. One day, Angel learns that the government has decided to close the facility.

A following day a group composed by a physicist and two engineers arrives. They have to prepare the telescope for conservation, but Angel has another thing on his mind.

He locks the scientists in the observatory. He tells them the story of his life and shows them a picture on which he believes he captured God's image.

Dora

Feature film • Directed by **Grigor Antonov** • Development

Red Carpet (Bulgaria) • Budget: 450 000 € • Financing in place: 11 000 €

Dora (80) is a once popular actress who gave up on acting. She lives in a lavish old state-owned flat given to her by the Union of Bulgarian Actors.

Her ordinary day-to-day living changes when one of the rooms in her flat is given by the Union to a young couple of artists: Tony (34) and Yasna (27).

Influenced by the presence of a young man, Dora starts changing. Her instinct of a woman who is used to being constantly admired starts guiding her again to the point where Dora decides that it is time for her to make the last performance in her life.



PORTOKAL

CONTACT

+359 88 791 6692
vanya.portokal@gmail.com
www.facebook.com/portokalfilms

Vanya Rainova • PRODUCER

In 2014, Vanya co-wrote and produced *Pride* (Grand Prize at the Clermont-Ferrand International Film Festival and nominated for the European Film Awards) and is also co-author and screenwriter of the award-winning film *The Black Sea Pirates*, directed by Svetoslav Stoyanov. She holds a master's degree in creative writing from the University of San Francisco.

PORTOKAL

Portokal is a boutique independent production company that supports emerging talents and established filmmakers in the development, production and distribution of their author-driven work. Our current claim to fame is international coproductions for short fictions and feature-length creative documentaries. That said, we are now working to bring that experience into producing European feature films that have a distinct voice and aesthetics.



January

Feature film • Directed by **Andrey M. Paounov** • Post-production

Portokal (Bulgaria), Terratreme Filmes (Portugal)

Somewhere in the Balkan Mountains, five men are stuck in a snowstorm.

To reach town they are obliged to cross the woods, but that's insane in the midst of winter: the road is snowed over, you can get lost and freeze, the wolves are hungry and can be heard howling all night long... Still, early that morning, Petar Motorov, must have harnessed his magnificent sleigh and headed to town. Nobody saw him leave, but the falling snow still hasn't erased his tracks. But when the sleigh returns, Petar Motorov isn't on it. In fact, no one is: there's just a fur coat, a shotgun, the frozen carcass of large wolf. What has happened to him?

Blind Spot

Feature film • Directed by **Stefka Mancheva** • Development

Portokal (Bulgaria)

A twelve-year boy commits suicide in a small provincial town. In his farewell note, he says he took his life because he received a failing grade on his math test. Still, the adults in town are bent on finding a reason, an external thread, that would make sense of the boy's death. While they create the mythical culprit — an incompetent mother, a serial killer — the teenagers in town keep living as they know best, in the adults' blind spot.

Electricity

Feature film • Directed by **Ivaylo Mnov** • Development

Portokal (Bulgaria), Morning Glory Film (United Kingdom)

When a lonely salesman chances upon a comatose teenager, their meeting creates an electric energy with the power to heal. Hailed as a messiah, the salesman becomes unwittingly involved in a scheme to rip-off his followers. Can the salesman put things right before it's too late to save the boy's life? Electricity is a fairytale meets dark comedy in a post-socialist world where happy-ends are not what they seem.



CONTACT

+359 2 9166 029
mira@siff.bg
www.siff.bg

Mira Staleva • PRODUCER

After finishing her education in theology and psychology, she joined the team of Sofia International Film Festival from the very beginning. She is now the Deputy Director of Sofia IFF and Head of the festival's co-production market Sofia Meetings. She is also a part of Art Fest, a production, distribution and exhibition company based in Sofia.

ART FEST

Art Fest Ltd. is a production and distribution company. Since 1997 it has produced Sofia International Film Festival: the biggest film festival in Bulgaria, accredited by FIAPF. Since 2004 significant part of the festival is the Sofia Meetings co-production market (pitching for feature film projects and works in progress for Bulgarian and regional cinema). Art Fest is one of the biggest art house distribution companies in Bulgaria. Recent films produced and co-produced by Art Fest: *Barefoot Emperor* by Jessica Woodworth and Peter Brosens (in post-production) *Irina* by Nadejda Kosseva, *The Wild Pear Tree* by Nury Bilge Ceylan, *Brighton 4* by Levan Koguashvili (in post-production), *King of the Belgians* by Jessica Woodworth and Peter Brosens.



Scars

Feature film • Directed by **Javor Gardev** • Development

Art Fest (Bulgaria), The StoryBay (Germany) • Budget: 2 346 973 €

A genius of despair meets a desperate genius in a sailor pub in Hamburg. Acclaimed American writer teases out the story of violinist Vasko Abadjiev, from climbing to the top of his career to hitting rock-bottom in his life on the backdrop of Europe before, during, and after World War II.

The accidental encounter between the two men cracks open a door to the incredible story of Vasko, a musical prodigy who had the world at his feet and lost everything he loved, while first fascism and then communism rattled his life.

How I Learned To Fly

Feature film • Directed by **Radivoje Andric** • Development

Sense Production (Serbia), Kinorama (Croatia), Art Fest (Bulgaria) • Budget: 1 009 168 €

A seemingly boring vacation with two old ladies turns into a life changing experience for 12 year old Sofia as she kisses a boy, reunites with her estranged family and faces mortality on an idyllic island in the Mediterranean. After overcoming her initially overwhelming boredom Sofia starts to enjoy her time on the island and learns there's more to the seemingly dull old ladies.



CONTACT

+359888732320
gery@menclips.eu
www.menclips.eu

Gergana Stankova • PRODUCER

Gergana Stankova holds a Master Degree in Journalism and PR from Sofia University. She accomplished a Master Program in Audiovisual Management MEGA at Media Business School in Ronda, Spain in 2004 and was selected to participate at European Audiovisual Entrepreneurs EAVE in 2013. For 7 years she worked for Boyana Film Studios. In 2006 Gergana set up Menclips, which has produced a number of films amongst which *The Singing Shoes* by Radoslav Spassov (Special Jury Prize Silver George, Moscow 2016), *Radiogram* by Rouzie Hasanova and *Rules* a short film by Yassen Genadiev.

MENCLIPS

Menclips is a professional film, TV and commercial production company based in Bulgaria. We produce, co-produce as well as provide services for foreign productions. For more than ten years, we have been involved in the production of commercials, short and feature films, documentaries and photo shoots.

Our production teams and technical crews are multi-lingual, experienced and close-knit. We always work with a smile because we love what we do! And we strongly believe in every project we take!

With office in Milan, we also provide our services in Italy and the neighbouring countries.



From Space With Love

Feature film • Directed by **Yassen Genadiev** • Development

Menclips (Bulgaria) • Budget: 435 000 € • Financing in place: 30 000 €

Angelina (14) discovers that she possesses an unusual ability to heal people with her body energy. The young girl practises this esoteric activity at home, secretly from her father, Anton (37), but strongly encouraged by her mother, Lora (36). When Lora loses her job and the family situation starts getting worse, the woman “dives” irreversibly with Angelina into the esoteric world searching for an escape from their disastrous real life.

Girls

Short film • Directed by **Rouzie Hassanova** • Development

Menclips (Bulgaria) • Budget: 36 000 € • Financing in place: 0 €

Teen sisters are left with no choice, but to hitchhike home having missed their last train. As they argue about what to tell their mother, a dodgy car slows down with a couple of threatening gangsters inside. Chloe would rather walk, but her sister Jess quickly accepts the offer and climbs the vehicle.

The Resonance Principle

Short film • Directed by **Yassen Genadiev** • Development

Menclips (Bulgaria) • Budget: 53 000 € • Financing in place: 38 000 €

Introverted and edgy, the Romanian backpacker Andrey (29) travels on his way back to home on board of a regional train somewhere in the Bulgarian province. When the convoy breaks down in the middle of nowhere, the growing discontent among the passengers creates an electrified and tense atmosphere. Suddenly, a frightened elderly woman sparks the terror in the coach by pointing her finger at Andrey accusing him of being a terrorist.



CONTACT

+359 878 308 238
+359 885 744 787
argofilm@abv.bg
www.argofilm.eu

+359 898 416 772
contrastfilms@gmail.com
www.contrast-films.net

Katya Trichkova • PRODUCER

After a master's degree in law and filmmaking, in 2009 she founded and directed Contrast Films, a production company whose main objective is to develop and produce fiction and documentaries. Since 2011, she also works as an independent producer for other Bulgarian production companies, such as Izograph, Chouchkov Brothers, Cineaste Maudit Productions and Argo Film, founded by Bulgarian director Stephan Komandarev (*The world is big and salvation awaits*, selected for Oscar 2010).

Her recent filmography includes *Caini* written and directed by Bogdan Mirica (Argo Film) (Fipresci Prize Un Certain Regard Festival de Cannes), *The Judgment* by Stephan Komandarev (Argo Film) and *Chain* by Eicke Bettinga (Contrast Films).

ARGO FILM

Argo Film is a film production company based in Sofia. It was founded by Stephan Komandarev in 2001 for the production of feature and documentary film projects aimed at the national and international markets. It produces films relying on strong characters and universal story lines, dealing with international themes that call upon common values and explore the bridges between cultures.

CONTRAST FILMS

Contrast Films is a production company based in Sofia, Bulgaria. It was founded by the producer Katya Trichkova with the main purpose to support authors to make their films. The company is focused on the development and production of fiction and documentary films.



Legacy

Feature film • Directed by **Petya Nakova** • Post-production

Contrast films (Bulgaria) • Budget: 45 638 € • Financing in place: 20 000 €

As a hearing child of deaf parents, Tanya knows that in Bulgaria deaf people have limited possibilities. Therefore, she invested all her time, money and energy to create and maintain the only private rehabilitation center, where she helps deaf children to start hearing and talking. For many years, this was the “center” of her life and her family. When Tanya got ill and has to go for treatment abroad, her older daughter Kathy (20) has to take over the center. Will she manage to cope with all the challenges she has to face in the absence of her parents and to maintain the center?

Rounds

Feature film • Directed by **Stephan Komandarev** • Post-production

Argo Film (Bulgaria), SEE Film Pro (Serbia) • Budget: 381 464 € • Financing in place: 100%

Sofia, November 9th, 2019. Night. As the country prepares to celebrate the 30th anniversary of the fall of the Berlin Wall and the regime change in Bulgaria, three police patrol cars roam the streets of the sleeping city. The police officers on their rounds take us on a journey through a society that is still looking for its purpose and identity after three decades of transition. These are scenes of survival and failure, of generosity dissolving into social cruelty and indifference. The elusive preservation of dignity seems to be the sole point of getting through the night.

Waterfall CEO

Feature film • Directed by **Svetoslav Draganov** • Production

Cineaste Maudit Production (Bulgaria), Contrast Film (Bulgaria), Parada film (Romania) • Budget: 604 916 € • Financing in place: 574 670 €

Vassil is a documentary film director. He puts all his energy into a long-term project – a film about the relationship between Avtonom, a monk, and his mother Lisa. Vassil is not happy with the final version of the film when he learns that Lisa will have to undergo a risky surgery. Vassil goes to the Monastery where he finds out that the monk suffers an emotional breakdown. At the hospital, while Lisa is undergoing the surgery, Avtonom shares with Vassil the reason for his emotional breakdown. Vassil faces a dilemma – to help his characters, or to keep filming them.

Projets finalisés /

2009-2018

114

Projets sélectionnés /
Selected Projects

72

Films finalisés à ce jour /
Films completed up to now

WP: Première Mondiale /
World Premiere
IP: Première Internationale /
International Premiere
D: Distribution
S: Ventes Internationales /
International Sales

A PORTUGUESA (THE PORTUGUESE)
Rita Azevedo Gomes
Portugal / FIDLab 2017
WP: Berlinale 2019

**A SPELL TO WARD OFF
THE DARKNESS**
Ben Russell & Ben Rivers
France / FIDLab 2010
WP: Locarno Festival 2013
S: Rouge International
D: Zootrope Films (France)

**AKHER WAHED FINA
(THE LAST OF US)**
Ala Eddine Slim / Tunisia - United Arab
Emirates - Qatar / FIDLab 2016
WP: Venice IFF 2016
S: Still Moving
D: HAKKA Distribution (Tunisia),
Potemkine Films (France)

ALBUM DE FAMILLE
N. Amaouche, M. Darwazah,
S. El Habre, E. Sehiri, S. Zoabi / France
Palestinian Territories / FIDLab 2011
WP: Cinemed 2012

ALGORITHM
Fanny Zaman / Belgium / FIDLab 2014
WP: FIDMarseille 2015

ARÁBIA (ARABY)
João Dumans & Affonso Uchoa
Brazil / FIDLab 2016
WP: Tiger Competition
IFF Rotterdam 2017
D: Pique-Bandeira Filmes

AS FAR AS WE COULD GET
Iván Argote / France - Colombia
Indonesia / FIDLab 2017
WP: FIDMarseille 2019

BAB SEBTA (CEUTA'S GATE)
Randa Maroufi
France - Morocco - Qatar
FIDLab 2018
WP: FIDMarseille 2019

BIELUTINE
Clément Cogitore
France / FIDLab 2010
WP: Cannes Director's Fortnight 2011
S: Doc & Film International

BITTER MONEY
Wang Bing
France - China / FIDLab 2014
WP: Venice IFF 2016
S: Pyramide International
D: France (Les Acacias),
Japan (Moviola)

BLUE MERIDIAN
Sofie Benoot / Belgium / FIDLab 2009
WP: Beursschouwburg Brussels 2010

BRAGUINO
Clément Cogitore
France - Finland / FIDLab 2016
WP: FIDMarseille 2017
S: Indie Sales
D: BLUEBIRD distribution (France)

C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN
Hinde Boujemaa
Tunisia / FIDLab 2012
WP: Venice IFF 2012

CEMETERY
Carlos Casas
Poland - Uzbekistan / FIDLab 2013
WP: FIDMarseille 2019

**COMME DES LIONS DE PIERRE
À L'ENTRÉE DE LA NUIT**
Olivier Zuchuat / France
Switzerland - Greece / FIDLab 2010
WP: Visions du réel 2012
D: Hévadis Films (France), Outside the
Box (Switzerland), Greek Film Archive
Foundation (Greece)

CORTA
Felipe Guerrero / Colombia
Argentina - France / FIDLab 2009
WP: IFF Rotterdam 2012

**DEKLICA IN DREVO
(A GIRL AND A TREE)**
Vlado Skafar / Slovenia / FIDLab 2011
WP: FIDMarseille 2013

DEMONIC (Short version)
MICHELLE REMEMBERS
Pia Borg
United Kingdom / FIDLab 2017
WP: Semaine de la Critique,
Cannes 2019

DZNFMR
Guillaume André
France / FIDLab 2012

**EL AUGE DEL HUMANO
(THE HUMAN SURGE)**
Eduardo Williams
Argentina - France / FIDLab 2015
WP: Locarno Festival 2016
D: Grasshopper Film (United States)

Completed projects

ELDORADO XXI
Salomé Lamas
Portugal - Peru / FIDLab 2013
WP: Berlinale 2016
D: Shellac (France),
O Som e a Fúria (Portugal)

**ELON RABIN NÃO ACREDITA
NA MORTE (ELON DOESN'T
BELIEVE IN DEATH)**
Ricardo Alves Jr.
Brazil / FIDLab 2012
WP: Brasilia IFF 2016
S: Wide Management
D: Vitrine Filmes (Brazil)

**ENTRE LES FRONTIÈRES
(BETWEEN FENCES)**
Avi Mograbi
France - Israel / FIDLab 2015
WP: Berlinale 2016
S: Doc & Film International
D: Météore Films (France)

HOTEL MACHINE
Emanuel Licha / France / FIDLab 2013
WP: Cinéma du Réel 2016

I AM IN SPACE
Dana Ranga / Germany / FIDLab 2009
WP: FIDMarseille 2012

INFINITE DREAMERS
Marc Hurtado / France / FIDLab 2009

KASPAR FILM
Florence Pezon / France / FIDLab 2009
WP: FIDMarseille 2011

KÉKSZAKÁLLÚ
Gastón Solnicki
Argentina / FIDLab 2015
WP: Venice IFF 2016
D: Frutacine (Argentina), CineBinario
(Spain), Cinema Tropical (USA)

KHAREJ AL ITAR (OFF FRAME)
Mohamad Yaqubi / Palestinian
Territories / FIDLab 2010
WP: Toronto IFF 2016

L'HEROÏQUE LANDE
Nicolas Klotz & Elisabeth
Perceval / France / FIDLab 2016
WP: FIDMarseille 2017
D: Shellac (France)

L'HYPOTHÈSE DU MOKÉLÉ MBEMBÉ
Marie Voignier / France / FIDLab 2010
WP: FIDMarseille 2011
D: L'âge d'or (France)

LA MER DU MILIEU
Jean-Marc Chapoulie
& Nathalie Quintane
France / FIDLab 2017
WP: FIDMarseille 2019

LA NOUVELLE KAHNAWAKÉ
Olive Martin & Patrick Bernier /
Belgium - France / FIDLab 2009
WP: Montréal First Peoples
Festival 2011

LE CHALLAT DE TUNIS
Kaouther Ben Hania / Tunisia -
France / FIDLab 2010
WP: Dubai IFF 2014
D: Jour2Fête (France)

LE FORT DES FOUS
Narimane Mari / Algeria / FIDLab 2014
WP: Locarno Festival 2017
Documenta 14

LES BÊTES SAUVAGES
Eléonore Saintagnan & Grégoire
Motte / France - Belgium / FIDLab 2012
WP: FIDMarseille 2015

LES HEURES HEUREUSES
Martine Deyres / France -
Switzerland / FIDLab 2016
WP: Visions du Réel 2019

**LES TROIS DISPARITIONS
DE SOAD HOSNI**
Rania Stephan
Lebanon / FIDLab 2009
WP: FIDMarseille 2011

LETTERS TO PAUL MORRISSEY
Armand Rovira / Spain / FIDLab 2017
WP: Sevilla Film Festival
IP: PÖFF Tallin Black Nights 2018

LÚA VERMELLA (RED MOON TIDE)
Lois Patiño / Spain / FIDLab 2015

MING OF HARLEM
Phillip Warnell
United Kingdom / FIDLab 2011
WP: FIDMarseille 2014
S: Soda Pictures (United Kingdom)
D: Big Other Films (United Kingdom)

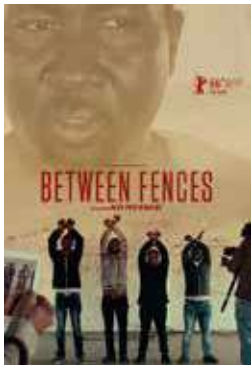
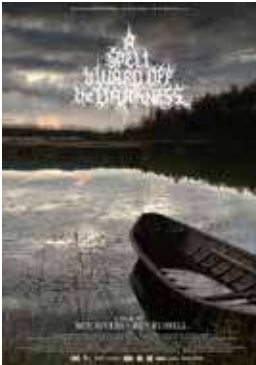
MITRA - EVENTS UNFOLDING
Jorge León / Belgium / FIDLab 2014
WP: FIDMarseille 2018

NOT ABOUT ME
Cristian Manzutto
Mexico / FIDLab 2012
WP: FIDMarseille 2017

**NOTES FROM TRAVELS
IN RUSSIA 1989-1990**
Yervant Gianikian
& Angela Ricci Lucchi
Italy / FIDLab 2010
WP: Venice IFF 2011

OBRA
Gregorio Graziosi / Brazil / FIDLab 2013
WP: Toronto IFF 2014
S: FiGa Films

OCCIDENTAL
Neïl Beloufa / France / FIDLab 2012
IP: Berlinale 2017
S: MPM Film
D: Vendredi Distribution



Projets finalisés / Completed projects

OLEG Y LAS RARAS ARTES

Andrés Duque / Spain / FIDLab 2014
WP: IFF Rotterdam 2016

OUROBOROS

Basma Alsharif / Palestinian Territories
France / FIDLab 2016
WP: Locarno Festival 2017

PAR EXEMPLE, ELECTRE

Pierre Léon & Jeanne Balibar
France / FIDLab 2011
WP: IFF Rotterdam 2012
D: Baba Yaga Distribution (France)

PARABELLUM

Lukas Valenta Rinner
Argentina Austria - Uruguay
FIDLab 2014
WP: IFF Rotterdam 2015
S: Patra Spanou

PAROLES DE KAMIKAZE

Masa Sawada / France / FIDLab 2012
WP: Locarno Festival 2014
D: Haut et Court (France)

PLUTÔT MOURIR QUE MOURIR (RATHER DIE THAN DIE)

Natacha Nisic / France / FIDLab 2015
WP: FIDMarseille 2017

RAY & LIZ

Richard Billingham
United Kingdom / FIDLab 2014
WP: Locarno Festival 2018
S: Luxbox
D: Filmfreak Distributie (Netherlands),
New Wave Films (UK), Potemkine Films
(France), Rapid Eye Movies (Germany)

SACRO G.R.A.

Gianfranco Rosi
Italy - France / FIDLab 2011
WP: Venice IFF 2013 Golden
Lion for Best Film
S: Doc & Films International
D: Alfama Films (France), Officine
Ubu (Italy)

SAUVAGERIE

Jonathan Le Fourn & Rémi de Gaalon
France / FIDLab 2016
WP: FIDMarseille 2017

SEGUNDA VEZ

Dora García / Belgium / FIDLab 2015
WP: FIDMarseille 2018

SILÊNCIO

Christophe Bisson
France / FIDLab 2015
WP: FIDMarseille 2016

SOLO

Soudhamini / India / FIDLab 2009

STIMMEN

Mara Mattuschka
Austria / FIDLab 2012
WP: Viennale 2014
D: sixpackfilm (Autriche)

SUD EAU NORD DÉPLACER

Antoine Boutet / France / FIDLab 2009
WP: Locarno Festival 2014
S: Cat & Docs
D: Zeugma Films (France)

SUER D'INTENTIONS (INTENTIONAL SWEAT)

Chrystèle Nicot
France / FIDLab 2018

TECHNOLOGY

Maiko Endo / Japan - Mexico
India / FIDLab 2013

THE BURIED ALIVE

Roe Rosen / Israel / FIDLab 2013
WP: Rome IFF 2013

THE INVISIBLE HANDS

Marina Gioti & Georges Salameh
Greece - Italy / FIDLab 2013
WP: Berlinale 2018
Documenta 14

THE REPUBLIC

James N. Kienitz Wilkins & Robin
Schavoir / United States / FIDLab 2013

TIRANA

Alexander Schellow
France - Germany / FIDLab 2012
WP: Uppsala International
Short FF 2013
S: Films de Force Majeure

TREMOR IÊ

Livia de Paiva, Elena Meirelles
Brazil / FIDLab 2018
WP: Festival Tiradentes 2019
IP: FIDMarseille 2019

TRONG HAY NGOAI TAY EM (WITH OR WITHOUT ME)

Swann Dubus & Phuong Thao Tran
Vietnam / FIDLab 2011
WP: DOK Leipzig 2012

TSUMA MUSUME HAHA (short version) LES NOUVELLES FEMMES DE TOKYO

Alain Della Negra, Kaori Kinoshita
France / FIDLab 2014
WP: Cinéma du réel 2019

VER Y ESCUCHAR

José Luis Torres Leiva
Chile / FIDLab 2009
WP: FIDMarseille 2013

VERANO DE GOLIAT

Nicolás Pereda / Mexico / FIDLab 2010
WP: Venice IFF 2010
D: Interior13 Cine (Mexico)

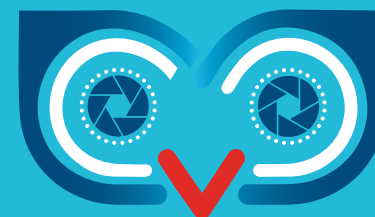
YAMO

Rami Nihawi / Lebanon / FIDLab 2010
WP: Dubai IFF 2011

BAL

BUENOS AIRES LAB

FROM APRIL 4 TO 7 | 2019



FROM APRIL 3 TO 14 | 2019

BAFICI

[21] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

+++



Buenos Aires Ciudad



SILVERWAY PARIS

LE **DERNIER LABORATOIRE PHOTOCHEMIQUE**
DE **PARIS INTRA-MUROS**

en **SUPER 8, 16mm et 35mm,**
scan 2K et 4K, retour au film, préservation,
dépositaire pellicule 

ET AUSSI UN **LABORATOIRE NUMÉRIQUE COMPLET**
du **traitement des rushes**, aux salles de montage image & son,
en passant par l'étalonnage, le mixage, les génériques,
le sous-titrage, l'audiodescription, les PAD...
toute la post production sur un même lieu,



en plus, projection **numérique 4K** et **argentique 35mm,**
masterisation **4K UHD HDR,** restauration image & son,
stockage **physique** et **dématérialisé.**



SILVERWAY PARIS
15 Rue FOREST - 75018 PARIS
 PLACE DE CLICHY - +33 1 83 81 06 90
contact@silverway.paris

THE CAMARGO FOUNDATION

RESIDENCIES FOR
ARTISTS
SCHOLARS
THINKERS

NEXT DEADLINE: OCTOBER 1, 2019

WWW.CAMARGOFOUNDATION.ORG





Depuis 1988, Mactari spécialisé dans la postproduction son pour le cinéma et la télévision, vous fait bénéficier de son **expertise** et de ses **compétences**, reconnues dans le monde de l'audiovisuel...

MONTAGE SON
BRUITAGE
MIXAGE



Post-production son

www.mactari.com

5 rue de Charonne 75011 Paris - T : +33 (0)1 53 36 46 56




Crafty subtitles * Artisans sous-titreur * Subtítulos sin fronteras

Granada:

Calle Somosierra, 8, 4D
Granada 18009.
Tel: (+34) 958.224.699
abc@sublimages.com

Barcelona:

Carrer Providencia, 55, Bajos
Barcelona 08024.
Tel: (+34) 647.919.229
subtitulat@sublimages.com



STUDIOS DE POST-PRODUCTION CINEMA
IMAGE & SON
LABORATOIRE



MONTAGE IMAGE 2K - 4K / STEREO & 3.0 • MONTAGE SON - 5.0
MIXAGE 5.1 • ETALONNAGE 4K / HDR - MONITEUR & PROJECTION
COMPOSITING & VFX • FABRICATION & COPIE DCP / PAD / LTO
CONFORMATION SON • CONFORMATION IMAGE • GESTION DE RUSHES

09 53 56 24 70
8 rue bonouvrier - 93 100 Montreuil
www.microclimatstudios.com

Love it? Capture it on Kodak Film.

Filmmakers all over the world are falling in love with film again. Only film has a richness, texture and depth that you can feel. Only film portrays nuance and detail as your eye sees it. And film, the only proven archival medium, is futureproof. Isn't it time you fell in love again?



#SHOOTFILM

Learn more at
www.kodak.com/go/motion

© 2016 KODAK & THE KODAK LOGO ARE TRADEMARKS OF KODAK

Videos de Poche



**Postproduction
Color grading
Editing**

LABORATOIRE NUMÉRIQUE AUDIOVISUEL & CINÉMA



**GESTION DES RUSHES | MONTAGE | ETALONNAGE | MIXAGE
VFX | PROJECTION 2K/4K | DCP**

**COMMUNE
IMAGE**

8 RUE GODILLOT, 93400 SAINT-OUEN | + 33 (0) 6 07 31 06 38 | POSTPROD@COMMUNEIMAGE.COM |

WWW.COMMUNEIMAGE.COM



Berlinale Talents 22–27 Feb 2020

The talent development
programme for 250 emerging
filmmakers and drama series
creators.

Apply from 1 July 2019

Summit

with talks, workshops
and films

Project Labs

develop and present
your film project at:
Script Station
Short Film Station
Doc Station
Talent Project Market

Studios

with a special focus on:
Acting
Camera
Editing
Production Design
Sales and Distribution
Sound Design
and Composition

Talent Press
for film critics

berlinale-talents.de



FICUNAM

Nov 25 - Jan 10, 2020

CALL FOR ENTRIES

catapulta@fic.unam.mx

CATAPULTA

Development & Post-Production Lab

March 6-10, 2020
MEXICO CITY



TRAINING DEVELOPMENT NETWORKING

30 YEARS

**PRODUCERS
WORKSHOP**

**MARKETING
WORKSHOP**

PLUS

PUENTES

**TIES
THAT
BIND**

ON DEMAND



UPCOMING DEADLINES:

PRODUCERS WORKSHOP
AUG 30, 2019

MARKETING WORKSHOP
SEP 6, 2019

eave.org

eave 238c, Rue de Luxembourg, L-8077 Bertrange, Luxembourg
T. +352 44 52 10 1, eave@eave.org



FILM FUND
LUXEMBOURG

Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA

FORUM RDM

16 - 20 NOV. 2019

Rencontres
internationales
du documentaire
de Montréal
Montreal
International
Documentary
Festival
RDM
14 - 24 nov. 2019

f FORUMRDM t FORUMRDM i FORUMRDM RDM.CA

CineLink
Industry
Days 17-22
August 2019

CineLink Coproduction Market / 20 – 22 August

CineLink Work in Progress / 19 – 21 August

CineLink Drama / 17 – 22 August

CineLink Talks / 17 – 22 August

Docu Rough Cut Boutique / 17 – 22 August

True Stories Market / 17 – 20 August

Talents Sarajevo Pack&Pitch / 20 – 21 August

AvantPremieres / 18 – 22 August

#25thSFF | www.sff.ba

Like us: facebook.com/sarajevofilmfestival

Follow us: twitter.com/25thsff

Heart us: instagram.com/sarajevofilmfestival

Watch us: youtube.com/sarajevofilmfestival



AUDIOVISUAL PROJECTS
DEVELOPMENT LAB

www.brlab.com.br | facebook.com/brlab

São Paulo | Brazil
9TH EDITION
October 3rd – 9th



Köprü Bridge

IKSV İSTANBUL
FILM FESTIVALİ

MEETINGS ON THE BRIDGE
April / 2020

COME FOR MORE DISCOVERIES!

Meetings on the Bridge (MoB) showcases projects and films from Turkey and its neighbouring countries with the objective of initiating the first steps for future collaborations among filmmakers from the region and Europe.

MOB WORKSHOPS ARE

- Film Development Workshop
- Neighbours Platform
- Work in Progress
- Short Film Workshop
- Trailer Workshop

For more information: <http://film.iksv.org/en/meetings-on-the-bridge>



institute of documentary film

dokweb.net

2019 ex oriente film	2019 east silver market	2020 east doc platform	kinedok
international training programme for creative documentary films in development	October 24—29 2019 Jihlava (CZ)	March 7—13 2020 Prague (CZ)	international innovative distribution of creative documentaries BG / CZ / HR / HU / NO RO / SK
1st workshop: June 20—25 2019 Banská Štiavnica (SK)	unique film market dedicated solely to the completed documentary films from Central and Eastern Europe	the largest co-production platform for Central / East European docs	kinedok.net
2nd workshop: October 24—29 2019 Jihlava (CZ)	→ Silver Eye Awards → East Silver Caravan	→ East Doc Forum → East Doc Market → East Doc Interactive → East Doc Shorts	
3rd workshop: March 7—13 2020 Prague (CZ)	Submission deadline: Rough cuts: July 31, 2019	Submission deadline: November 8, 2019	

Co-funded by the European Union       

Partenaires / Partners

Partenaires Officiels / Official partners



Partenaires FIDLab / FIDLab Partners



Soutien / Support



Collaborations

BERLINALE TALENTS - BRLAB - BUENOS AIRES LAB - CATAPULTA - CINEMART IFFR - CIRVA
EAST DOK PLATFORM - EAVE - EURIMAGES - MECAS - MEETINGS ON THE BRIDGE



Équipe / Team

Délégué général / General delegate:
Jean-Pierre Rehm

Secrétaire générale / General secretary:
Tsveta Dobrova

**Adjointe à la secrétaire générale,
responsable de la communication /**
General secretary deputy, Head of communication:
Ourida Timhadjelt

**Coordinatrice de programmation
et Co-Directrice FIDLab / Programmation
coordinator co-head of FIDLab:**
Fabienne Moris

**Co-Directrice FIDLab et membre du comité
de sélection du FIDMarseille / Co-head
of FIDLab - selection committee:**
Rebecca De Pas

Comité de sélection FIDLab /
FIDLab Selection Committee
Anaëlle Bourguignon, Rebecca De Pas,
Tsveta Dobrova, Fabienne Moris,
Jean-Pierre Rehm

Coordinatrice FIDLab / FIDLab coordinator:
Francisca Lucero

Assistante FIDLab / FIDLab assistant:
Denisse Ramirez

Administration:
Laura Dutto

Responsable accréditations / Accreditations:
Luc Douzon

Régie générale / General production:
Benjamin Zigliara

Régie technique / Technical production:
Émilie Rodière

Régie technique FIDLab /
FIDLab Technical production:
Vladimir Demoule

Accueil Invités / Guest Office:
Agata Lopko

Assistante accueil invités /
Guest office assistant:
Flora Rebiscoul

Atelier graphique / Graphic design:
Nathan Latour-Novo

Édition / Edition:
Paul Gilonne, Guillaume Amen

Attachée de presse / Press officer:
Gloria Zerbinati

AIRFRANCE

FRANCE IS IN THE AIR



SPECTACULAIRE!

Nouvel écran tactile : découvrez un écran HD plus grand pour profiter des dernières sorties cinéma, des dessins animés, de la musique et des jeux vidéo, depuis le décollage jusqu'à l'atterrissage.

“ La culture crée du lien au quotidien. Elle anime la vie des territoires et contribue au rayonnement de notre belle région Sud. Avec 55 millions d'euros consacré à la culture, la Région Sud soutient la création audiovisuelle sous toutes ses formes. Je veux résolument être aux côtés des acteurs culturels, pour une région ouverte et attractive. Ensemble, faisons avancer le Sud ! ”

Renaud MUSELIER

Président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur



La culture,
C'EST POUR TOUS !

LeSudavance

maregionsud.fr



maregionsud

MaRegionSud



maregionsud

**RÉGION
SUD**
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

