

FID Lab 2018



10
ans



Sommaire / Index

05	Éditorial CNC
06	10 ans
07	10 years
09	Éditorial FIDLab / FIDLab Editorial
11	Jury
13	Prix / Awards
14	A Treatise on Limnology
16	Al Nahr (The River)
18	Ceuta's Gate
20	City of Falls
22	For Spring
24	Inside Guillaume
26	Niño Pacú (Pacú Boy)
28	Roller Coaster
30	Sebastiano Blu
32	Suer d'intentions (Intentional Sweat)
34	The Village Detective
36	Tremor Iê
38	Projets FIDLab finalisés / Completed FIDLab projects
58	Partenaires, Soutiens, Équipe / Partners, Support, Team

FIDLab

Plateforme
internationale
de coproduction
International
coproduction
platform

Nous remercions pour leur accueil /
We wish to thank for their welcome

Chambre de Commerce
et d'Industrie
Marseille-Provence



10
years





CNC

Films are like so many roads to follow on a map. They are like journeys to embark on, pregnant with encounters with lives, countries and worlds altogether different than ours. The FID enables us to discover the voices that matter in contemporary cinema, those which describe the state of the world in a strong and original way. This diversity, this strength are what makes the FID a cosmopolitan reflection of our time, of its violence, its wars, its hopes and dreams. The FIDMarseille prompts irreverent creation and thought, but it also assists young directors through the FIDCampus, and instigates collaborations through the FIDLab, its platform encouraging international co-production.

France embodies this love for an open, challenging type of cinema through its film policy. With more than 50 co-production deals, France is at the heart of world cinema. Our country welcomes cinemas from all countries and supports directors from all around the world through the Aide aux Cinémas du Monde fund and the Advance on receipts of the CNC.

This openness to foreign cultures is a distinctive feature of the FIDMarseille. Early this year, the festival sadly lost its president, publisher Paul Otchakovsky-Laurens, who was also a great film enthusiast. Its Director Jean-Pierre Rehm keeps this tradition alive with the same commitment and the same love of all cinemas he has been demonstrating for so many years.

We wish you all a great festival and many beautiful discoveries!

Frédérique Bredin
President of the CNC

Imaginé entre 2007 et 2008 par Fabienne Moris, initié par elle après force réflexion et grand soin en 2009, rejointe ensuite à son pilotage par Rebecca De Pas, voilà FIDLab à célébrer aujourd'hui sa dixième édition. Nous nous en réjouissons. Mais plus décisif encore que de longévité ou de date anniversaire, importe de prendre la véritable mesure d'une plateforme de coproduction hors du commun. Des preuves ? Elles sont nombreuses, fort nombreuses. Les candidatures chaque année plus importantes, le ratio impressionnant de films régulièrement finalisés, le ratio plus impressionnant encore, et en progression constante, de ces films sélectionnés tous les ans en festivals de grande renommée (Cannes, Venise, Locarno, Berlin, Toronto, Dubai, sans oublier le FID... deux projets FIDLab, magnifiques, y sont cette année en compétition internationale), les prix récoltés par ces films dans ces mêmes lieux. Films qui connaissent ensuite des sorties salles toujours amplement saluées par la critique.

Voilà, bien trop vite exprimé, de quoi alimenter, et à juste titre, notre fierté.

À quoi il faut ajouter encore (au moins) deux singularités propres au FIDLab. La première, c'est que, à l'instar du FID, le FIDLab se risque sur des projets de cinéastes, inconnus jusque-là, qui entament leur carrière (ainsi, un parmi bien d'autres, Clément Cogitore présent dès 2010). Le FIDLab prend des paris en se fondant sur la seule intuition de projets prometteurs. La seconde, c'est que dès son envoi, le FIDLab a choisi de ne pas faire de distinction entre cinéma et art, considérant les deux au sein de pratiques artistiques contemporaines, considérant les deux modifiées par l'allègement des coûts et des usages liés aux technologies nouvelles. Si ce débat sur une frontière supposée a toujours cours, et l'on peut s'en étonner tant il est aujourd'hui ancien et ressassé, FIDLab l'a tranché à sa manière, dès le début, incluant indistinctement l'un et l'autre. Et là encore, sans faire fausse route semble-t-il puisque nombreux de ces artistes ont été montrés dans des manifestations aussi prestigieuses et sélectives que la Documenta, la Biennale de Venise, la programmation au Jeu de Paume, à Beaubourg (la grande exposition, par exemple, la première en France, consacrée à Roee Rosen en ce moment même) ou à la Tate Modern de Londres ou encore les nominations au Prix Marcel Duchamp de ces dernières années (cette année par exemple, deux nominés sur quatre ont participé il y a longtemps déjà au FIDLab et au FID).

Puisque c'est d'anniversaire dont il s'agit, nous sommes heureux également de rappeler les complicités précieuses qui se sont nouées au fil du temps. Avec le BAL, plateforme cousine du BAFICI, le grand festival argentin de Buenos Aires ; avec l'AFAC, le Fonds Arabe pour les Arts et la Culture. Avec les partenaires qui nous ont rejoint au fur et à mesure pour doter avec générosité les différents prix. Leur présence à nos côtés atteste de l'implication dans le temps dont le cinéma connaît ô combien la valeur. Complicités avec, bien entendu, nos partenaires publics, la Région Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur, la Ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône, le CNC et le programme MEDIA Europe Creative, sans l'appui desquels cette aventure n'aurait jamais même pu voir le jour. Permettez-moi de les saluer tous et de les remercier avec force, car le « demain » qui est engagé ici est affaire précieuse, toujours plus précieuse.

Et, parce qu'ils se trouvent être au cœur de cette aventure, pour leur présence et leur implication, pour leur curiosité et leur courage, ce sont les productrices et les producteurs que nous souhaitons saluer et remercier. Le FIDLab a été pensé pour elles et avec elles, pour eux et avec eux, et ce sont elles, eux, qui lui donnent son sens et sa dynamique.

Merci également à tous ceux qui ont accepté au fil des ans la tâche de jury, et merci à Chantal Crousel, Khalil Benkirane et Arnaud Dommerc qui ont accepté cette année cette responsabilité.

Permettez-moi, enfin, de remercier et de féliciter Fabienne Moris et Rebecca De Pas, les deux directrices de cette formidable aventure, de les remercier pour leur engagement, leur travail précis et ample et de les féliciter pour la reconnaissance internationale solidement établie qu'elles ont su conférer au FIDLab, pour un bilan saisissant de force et de pertinence. Au FIDLab et à son équipe : joyeux dixième anniversaire ! En vous souhaitant de découvrir avec intérêt et plaisir les 12 projets proposés cette année.

Jean-Pierre Rehm
Délégué Général FIDMarseille

FIDLab was conceived between 2007 and 2008 by Fabienne Moris, who launched it in 2009 after much thought and with great care, before being joined by Rebecca De Pas as co-head, and it is now celebrating its tenth edition. This is a cause for joy. But beyond longevity or anniversaries, what really matters is to take the full measure of this outstanding co-production platform. Need some proof? There are plenty. More and more applications every year, an impressive ratio of regularly finalized films, an even more impressive and ever-growing ratio of films selected every year in world-renowned festivals (Cannes, Venice, Locarno, Berlin, Toronto, Dubai, not forgetting the FID... two beautiful FIDLab projects will be screened in the international competition this year), all the awards won by these films in said festivals. Films which are then released to much critical acclaim.

In a nutshell, these are the facts that rightly fuel our pride.

But (at least) two other distinctive features of the FIDLab should also be mentioned. Firstly, just like the FID, the FIDLab takes chances on theretofore unknown directors, early in their careers (for instance, among many others, Clément Cogitore, on board since 2010). The FIDLab gambles on promising projects based on intuition alone. Secondly, from the very beginning, the FIDLab has chosen not to discriminate between cinema and art, as it considers that both partake in contemporary art practices, and that both have been modified by the cost reduction and different practices induced by new technologies. Even though the debate about an alleged boundary between the two is still ongoing – surprisingly so, since it is now old and hackneyed – the FIDLab has already settled the issue in its own way, right from the start, by including both without distinction. Again, this choice has proven to be the right one, as shown by the many artists selected by the FIDLab who have been featured in prestigious selective exhibitions like Documenta, the Venice Biennale, the Jeu de Paume's programming, at the Centre Georges Pompidou (for instance, the first exhibition about Roee Rosen's work in France is being held there right now) or at the Tate Modern in London, and the many artists who have been nominated for the Marcel Duchamp Prize these past few years (this year, for instance, two nominees out of four have taken part in the FIDLab and the FID in the past).

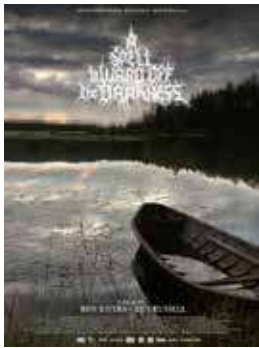
This anniversary is also a great opportunity to conjure all the precious bonds built over time. With the BAL, a platform related to BAFICI, the great Argentinian festival in Buenos Aires; with the AFAC, the Arab Fund for Arts and Culture. With the partners who have joined us over the years to generously endow the various awards. Their ongoing support demonstrates a long-time commitment, which is most valuable in the field of cinema. Not forgetting, of course, our public partners, the Provence-Alpes-Côte-d'Azur region, the City of Marseille, the Bouches-du-Rhône department, the CNC and the MEDIA section of the Creative Europe programme; this journey would not have been possible without their support. Allow me to send them my regards and to thank them all warmly, because the “tomorrow” that is at stake here is an ever-more precious matter.

And because they happen to be at the heart of this adventure, for their presence and commitment, their curiosity and courage, we also wish to salute and thank the producers. The FIDLab has been designed for them and with them, and they give it its purpose and its dynamic.

We are also indebted to all the people who have agreed to be part of the jury throughout the years, including Chantal Crousel, Khalil Benkirane and Arnaud Dommerc, who have taken on this responsibility this year.

Finally, I would like to thank and congratulate Fabienne Moris and Rebecca De Pas, the two co-heads of this wonderful adventure, to thank them for their commitment, their tremendous and meticulous work, and to congratulate them on securing the well-established international recognition of the FIDLab, and on their incredibly impressive and pertinent track record. To the FIDLab and its team: happy tenth anniversary! May you discover with a great deal of interest and pleasure the 12 projects selected this year.

Jean-Pierre Rehm
FIDMarseille Director



Éditorial /

Nous sommes très heureuses de partager avec vous notre 10^e anniversaire. 10 ans d'engagement au côté des films, 10 ans de réjouissances avec les nombreux projets que nous avons accompagnés.

Un bref rappel: depuis juillet 2017, **Braguino** de Clément Cogitore a reçu le **prix Zabaltegi-Tabakalera au Festival de Saint-Sébastien** et est sorti en salle en novembre dernier, sans compter les nombreuses sélections en festivals à travers le monde; **Le Fort des Fous** de Narimane Mari, après avoir été présenté à la Documenta 14, a fait sa première au Festival de Locarno, tout comme **Ouroboros** de Basma Alsharif; **Occidental** de Neil Beloufa qui avait fait sa première à la Berlinale 2017 vient tout juste de sortir en salle en France; **Bitter Money** de Wang Bing qui a reçu en 2016, le Prix du Scénario **Orizzonti** à la **Mostra de Venise** est sorti en salle en France en décembre 2017. Un début d'année 2018, réjouissant également, puisque **The Invisible Hands** de Marina Gioti et Georges Salameh présenté à la Documenta 14 en 2017 a fait sa première à la Berlinale en 2018.

Nous nous félicitons également de voir que de nombreux artistes dont les projets ont été précédemment sélectionnés au FIDLab ont rejoint la programmation de la Documenta14; outre les artistes déjà cités, c'est le cas de Ben Russell ou encore de Roee Rosen. D'autres, comme Marie Voignier, Vincent Meessen, Dora Garcia, Iván Argote, Neil Beloufa ont été ou seront à la Biennale de Venise. Ou encore, Carlos Casas avec **Cemetery** fut présenté à la Fondation Cartier puis à la Tate Modern.

La sélection de cette année ? **12 projets, provenant de 11 pays, retenus sur plus de 320 projets.** Au-delà de leurs diversités, géographique et d'écriture, cette variété étant à nos yeux une nécessité, un point commun les réunit sans doute : la modestie de leur budget. Faire des films aujourd'hui, sans renoncer à une très haute exigence artistique, ne requiert plus un budget intimidant.

Cette année, nous sommes heureuses de poursuivre la collaboration avec l'AFAC, le Fonds Arabe pour les Arts et la Culture, ainsi que le BAL, la plateforme de coproduction du BAFICI. Nous saluons le soutien précieux de nos partenaires institutionnels, **la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône, le CNC ainsi que le programme MEDIA Europe Creative** depuis 2017; et également nos partenaires qui dotent des prix, pour leur engagement à nos côtés et leur soutien marqué et continu: **Air France, Sublimage, Vidéo de Poche, Commune Image, Mactari et la Fondation Camargo.** Et signaler aussi l'arrivée de nouveaux partenaires, **Micro Climat** ainsi que **Kodak et Silverway Paris** qui se joignent avec complicité à notre aventure.

Pour l'attribution de ces nombreux prix, un jury international, composé de trois membres, **Chantal Crousel**, fondatrice de la célèbre galerie parisienne éponyme, **Arnaud Dommerc**, producteur de l'aventureuse société de production Andolfi et **Khalil Benkirane**, directeur des fonds d'aide au cinéma de Doha Film Institute. Nous nous réjouissons de leur présence, et les remercions, convaincus que leur expérience professionnelle sera profitable, au-delà du palmarès, à tous les projets.

Nous tenons également à saluer le travail de notre équipe, tout particulièrement le sérieux et la complicité qui animent Francisca Lucero, la coordinatrice du FIDLab.

Impatients de vous accueillir au FIDMarseille, nous espérons que vous découvrirez, avec autant de plaisir que nous en avons eu à les choisir, les projets FIDLab 2018.

Fabienne Moris & Rebecca De Pas
Directrices FIDLab

FIDLab

We are happy to celebrate with you our 10th anniversary. 10 years of commitment to films, 10 years of shared joy for the numerous projects we have supported.

We would like to share with you the many successes of the FIDLab projects since our last edition in July 2017: **Braguino** by Clément Cogitore (FIDLab 2016), which was selected in several Festivals worldwide, won the **Zabaltegi-Tabakalera Award at San Sebastian Film Festival** and was released in theatres in November; **Le Fort des Fous** by Narimane Mari (FIDLab 2014) which was presented at Documenta 14 last summer had its Premiere at the Locarno Festival, just as **Ouroboros** by Basma Alsharif (FIDLab 2016); **Occidental** by Neil Beloufa (FIDLab 2012) which premiered at the Berlinale last year was just released in theatres in France; **Bitter Money** by Wang Bing (FIDLab 2014) which won the **Orizzonti Prize for Best Screenplay in Venice Film Festival**, was released in theatres in December 2017. We also got off to a great start in 2018, as **The Invisible Hands** by Marina Gioti (FIDLab 2013) was presented at Documenta 14 in 2017 and had its Premiere at the Berlinale this year.

We are pleased to see that many of the artists aforementioned have joined the programming of Documenta 14; this is also the case of Ben Russell and Roee Rosen. Other artists previously selected at FIDLab, such as Marie Voignier, Vincent Meessen, Dora Garcia, Iván Argote, Neil Beloufa, have been or will be at the Venice Biennale. Furthermore Carlos Casas, presented his project **Cemetery** during autumn 2016 at the Fondation Cartier and then at the Tate Modern.

This year 12 projects representing 11 countries have been selected from among over 320 submitted. Beyond the diversity of the geography and styles of writing of the projects, which is a necessity for us, they all have one thing in common: a modest budget. Today, you can make a film on a shoe string without compromising artistic quality. This year we are pleased to continue our partnership with AFAC, the Arab Fund for Arts and Culture and also with our partner in Latin America, BAL, the BAFICI coproduction platform where FIDLab awards a prize.

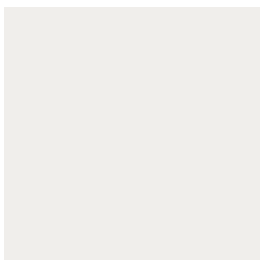
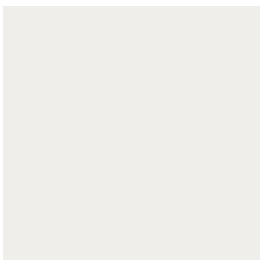
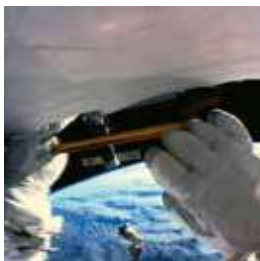
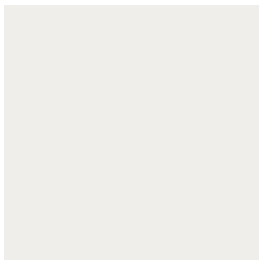
We would like to extend our thanks to our institutional partners the **Provence-Alpes-Côte d'Azur Region, the City of Marseille, the Bouches-du-Rhône Department, the CNC and, since 2017, the Creative Europe MEDIA Program**, as well as our prize-giving partners **Air France, Sublimage, Vidéo de Poche, Mactari, the Camargo Foundation and Commune Image** for their generous and continued support. We are also proud to announce the arrival of new partners: the company **Micro Climat** as well as **Kodak and Silverway Paris**.

All the prizes will be awarded by an international jury, composed of **Chantal Crousel**, founder of the famous Chantal Crousel Gallery; the producer **Arnaud Dommerc**, founder of the adventurous production company Andolfi, and **Khalil Benkirane**, Head of Grants of the Doha Film Institute, Their attendance delights us as we know their professional experience will be profitable to all.

We would also like to address a special thank to our team, in particular to Francisca Lucero, FIDLab coordinator, for her serious work and involvement.

We look forward to welcoming you at FIDMarseille and hope you will enjoy discovering the 12 FIDLab projects.

Fabienne Moris & Rebecca De Pas,
FIDLab Co-Heads



Prix / Awards

FIDLab est heureux de consolider sa mission de soutien avec 8 dotations en nature qui seront attribuées par un jury international. Grâce au soutien de ses partenaires, FIDLab poursuit son engagement aux côtés des projets en leur offrant des ressources techniques et logistiques de qualité.

FIDLab is happy to strenghten its mission of support with 8 different in-kind grants, to be awarded by an international jury. Thanks to its partners, FIDLab is able to crown its commitment to the projects, by offering them valuable, high quality technical and logistic resources.

Air France

Le lauréat recevra 2 billets long-courriers d'Air France. The laureate will receive from Air France 2 tickets for a long-haul flight.
→ www.aifrance.fr

Commune image

Prix offert par Commune Image, pôle cinématographique proposant entre autres des services de post-production. Ce prix consiste en 8 semaines de montage pour un projet produit ou coproduit par une société de production française. Prize offered by Commune Image, cinematographic center offering post-production services among others. This award consists in 8 weeks use of edition facilities for a project produced or coproduced by a French company.
→ www.communeimage.com

Fondation Camargo

Prix offert par la Fondation Camargo, lieu de résidence d'artistes, chercheurs et penseurs basé à Cassis, qui accueillera le réalisateur primé entre 4 et 8 semaines. Prize endowed by the Camargo Foundation, residential center for artists, scholars and thinkers based in Cassis, which will welcome the awarded director from 4 to 8 weeks.
→ www.camargofoundation.org

Kodak—Silverway

Ce nouveau prix consiste en la dotation de bobines de films par Kodak et leur développement chez Silverway Paris. This new award consists on celluloid reels offered by Kodak and their development by Silverway Paris.
→ www.kodak.com / www.silverwayparis.com

Mactari

Prix attribué par le studio de post-production son Mactari à un projet produit ou coproduit par une société de production française. Ce prix comprend la mise à disposition d'un auditorium de mixage et/ou d'une salle de montage son, sans technicien. Awarded by the sound post-production company Mactari to a project produced or coproduced by a French company. This award will provide a sound editing and/or sound mix studio, without a technician.
→ www.mactari.fr

Micro Climat Studios

Ce nouveau prix sera attribué par le studio de post-production Micro Climat à un projet produit ou coproduit par une société de production française. Le prix comprend des travaux de post-production (montage image, montage son, étalonnage, mixage, conformation) à choisir par le lauréat. This new award will be offered by the post-production company Micro Climat to a project produced or coproduced by a French company. The award will provide post-production services (image editing, sound editing, color grading, sound mix, conforming) to be chosen by the winner.
→ www.microclimatstudios.com

Sublimage

Prix doté par la société de sous-titrage Sublimage, qui offrira la traduction / adaptation et repérage des sous-titres du film primé vers l'anglais, l'espagnol ou le français. Prize endowed by the subtitling company Sublimage, which will make the translation / adaptation and subtitling localization of the prize-winning project into English, French or Spanish.
→ www.sublimage.com

Vidéo de Poche

Prix attribué par la société de post-production Vidéo de Poche, qui offrira au lauréat la création du DCP du film. Elle offrira également un tarif préférentiel pour la création de DCP à tous les projets sélectionnés. Prize endowed by the post-production company Vidéo de Poche, which will offer to the prizewinning project the creation of a DCP of the film. It will also offer special rates for the creation of DCP to all the selected projects.
→ www.videodepoche.com

Soutien / Support

Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur — Media Europe Creative — CNC — CCI, Chambre de Commerce et d'Industrie Marseille-Provence — FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur — AFAC, The Arab Fund for Arts and Culture — BAL-BAFICI — Ancine — Forum Culturel Autrichien - Eurimages

Collaborations

Berlinale — CineMart IFFR — EAVE — Ex Oriente Workshop — Feature Expanded — Meetings On The Bridge, Istanbul Film Festival



A Treatise on Limnology

**Dane Komljen,
James Lattimer**

Allemagne, Espagne /
Germany, Spain
Genre : Documentaire — Fiction /
Documentary — Fiction
Durée / Length : 45'
État d'avancement :
Développement /
Project state : Development
Budget : 85 000 €
Budget acquis /
Acquired budget : 5 000 €

Synopsis

A Treatise on Limnology est une œuvre en 3 parties qui explore et compare des lacs du monde entier et ce qu'ils renferment : colonies réelles et inventées, utopies déchuées et rêves collectifs, vestiges d'époques passées et ferments d'espoirs futurs. La première partie retrace les étapes du développement historique d'un paysage de la Région de Lusace dans l'est de l'Allemagne, bassin minier, point d'ancrage d'une minorité slave appelée les Sorabes, que l'on transforme actuellement en région des lacs. La deuxième partie est une adaptation libre d'un roman espagnol : *San Manuel Bueno, mártir* de Miguel de Unamuno qui voit une femme et deux hommes en tenues historiques traverser le paysage estival et verdoyant qui entoure le lac du roman dans l'ouest de l'Espagne. Certains passages seront lus comme autant de réflexions sur la souffrance, le désir et l'utopie. La dernière partie examine le lac artificiel créé par un barrage dans le sud du Mexique, submergeant en partie un village datant de l'Espagne coloniale et les vestiges d'une ancienne colonie méso-américaine. Cette partie introduira des éléments de science-fiction afin d'imaginer l'avenir d'un lieu où les époques pré- et post-colombiennes se confondent déjà.

A Treatise on Limnology is a work in 3 parts which explores and compares lakes across the world and what they contain: submerged settlements real and invented, failed utopias and collective dreams, the remains of past eras and the seeds of future hopes. The first part traces the stages in the historical development of a landscape in the Lausitz region of eastern Germany, a coal-mining area also home to a Slavic minority people called the Sorbs that is being turned into a lake district. The second part loosely adapts a Spanish novel called *San Manuel Bueno, mártir* by Miguel de Unamuno, sending a woman and two men dressed in historical clothing through the verdant summer landscape surrounding the novel's lake setting in western Spain, reading out passages that reflect upon suffering, longing and utopia. The final part examines the artificial lake created by the construction of a dam in southern Mexico, including a partially submerged village from the Spanish colonial era and the remains of former Mesoamerican settlements. This final part introduces elements of science fiction to imagine the future of a place where the pre- and post-Colombian eras already ripple as one.

Note d'intention des réalisateurs / Directors' statement

Écologiste de renom, G. Evelyn Hutchinson a été parmi les premiers scientifiques à se confronter à la thématique des lacs, allant jusqu'à fonder une nouvelle discipline universitaire : la limnologie qui a pour objet leurs caractéristiques physiques, biologiques et chimiques. Son ouvrage de référence s'intitule *A Treatise on Limnology* publié entre 1957 et 1993. Influencés par ce que Hutchinson décrit comme « une fascination particulière pour les lacs » alors que nous réalisons notre précédent court-métrage *All Still Orbit*, nous lui emboîtons le pas ici afin de créer notre propre « traité de limnologie » qui explore le contexte historique, narratif et associatif des lacs par le biais du cinéma. Comment fonctionnent-ils en tant que dépositaires de souvenirs et d'idées ? Quels histoires, espoirs et rêves recèlent-ils et qu'ont-ils en commun après comparaison ? Le film se divise en trois parties tournées en MiniDV, en 16mm et en numérique autour de lacs en Allemagne, en Espagne et au Mexique. Si les lacs constituent le motif visuel central du film, l'eau, les paysages et la terre seront filmés sous d'autres aspects et mis en rapport avec les différents matériaux recueillis sur chaque site et en fonction des thèmes abordés, qu'il s'agisse d'images d'archives, de vidéos personnelles, de témoignages, de chansons, d'histoires ou autres écrits. Même si le film se veut hétérogène visuellement, le son créera une unité, un flot ininterrompu comme une nage dans un lac ballotté par les vagues au gré des fragments de voix off, de musiques, d'univers et d'effets sonores.

Renowned ecologist G. Evelyn Hutchinson was one of the first scientists to grapple with lakes, even founding a new academic discipline called limnology, which is dedicated to their physical, biological and chemical characteristics. His key work here is called *A Treatise on Limnology* and was published between 1957 and 1993. Having been infected by what Hutchinson describes as the "peculiar fascination of lakes" when making our previous short *All Still Orbit*, we now follow in his footsteps to create our own "treatise on limnology", which explores the historical, narrative and associative content of lakes via cinema. How do they function as repositories for memories and ideas, what stories, hopes and dreams do they contain and what commonalities emerge when they are compared? The film consists of three main parts to be shot on a mix of MiniDV, 16mm and digital at lakes in Germany, Spain and Mexico. While the lakes themselves form the film's central visual motif, additional features of water, landscape and earth are to be captured and brought into relation with the various materials gathered via research on each location and its themes, whether archive footage, home movies, testimonies, songs, stories or written documents. While the film is intended to be heterogeneous at a visual level, the sound is intended to create unity, functioning like one uninterrupted flow, akin to swimming through a lake and being washed back and forth between fragmented voiceovers, soundscapes, music, sound effects.

Production

Flaneur Films

Allemagne / Germany
Zsuzsanna Király
+49 15771942791
hello@flaneur-films.com
www.flaneur-films.com



Flaneur Films is based in Berlin, connected internationally, wishes to make experimental fiction and documentary films and to build long-term, cinephile collaborations with directors and production partners.

Filmographie / Filmography

— Phantasiesätze / Dane Komljen / 2017 / 17'
— Muito Romântico / Melissa Dullius & Gustavo Jahn (Distruktur) / 2016 / 72'
— Take What You Can Carry / Matt Porterfield / 2015 / 30'

Andergraun

Espagne / Spain
Montse Triola
+34 93 184 34 27
www.andergraun.com

Founded in 2004, Andergraun Films bases its identity on its commitment to art-house and avant-garde cinema. His projects range from feature films to audiovisual installations, which have been internationally awarded and unanimously acclaimed.

Filmographie / Filmography

— Roi soleil / Albert Serra / 2018 / 62'
— Last Days of Louis XIV / Albert Serra / 2016 / 100'
— Cubalibre / 2014 / Albert Serra / 18'
— Story of My Death / Albert Serra / 2013 / 148'
— Birdsong / 2008 / Albert Serra / 98'
— Honour of the Knights / Albert Serra / 2008 / 98'

Réalisateurs / Directors



Dane Komljen

Réalisateur dont les films ont été présentés et récompensés dans de nombreux Festivals, parmi lesquels Locarno, Rotterdam, Cannes et le FIDMarseille. Il réalise son premier long-métrage *All the Cities of the North* en 2016.

Filmmaker whose films have been shown and awarded at numerous festivals, including Locarno, Rotterdam, Cannes and FIDMarseille. He made his feature debut in 2016 with *All the Cities of the North*.

Filmographie / Filmography

— Phantasiesätze / 2017 / 17'
— All the Cities of the North / 2016 / 100'
— All Still Orbit / 2016 / 23'
— Our Body / 2015 / 15'
— A Surplus of Wind / 2014 / 25'
— Tiny Bird / 2013 / 30'
— Bodily Function / 2011 / 40'
— I Already Am Everything I Want to Have / 2010 / 35'



James Lattimer

Programmateur pour le Berlinale Forum depuis 2011, ses écrits sur le cinéma ont été présentés dans de nombreuses publications internationales. Il a réalisé son premier court-métrage *All Still Orbit* en 2016.

Programmer for the Berlinale Forum since 2011, his writing on films has appeared in many international publications. He made his first short film *All Still Orbit* in 2016.

Filmographie / Filmography

— All Still Orbit / 2016 / 23'



Al Nahr (The River)

Ghassan Salhab

Liban, France /
Lebanon, France
Genre : Fiction
Durée / Length : 90'
État d'avancement : Développement /
Project state : Development
Budget : 517 000 €
Budget acquis / Acquired
Budget : 210 000 €



AFAC أفاق

Synopsis

Une jeune femme et un homme plus âgé déjeunent sur la terrasse d'un restaurant situé au cœur d'un paysage montagneux du Liban. Soudain le ciel s'obscurcit, suivi de grondements. Des avions de chasse strient le ciel. Alors que l'homme se dirige vers sa voiture pour quitter le lieu, la femme disparaît en contrebas. Il la suit, la perd, la rattrape, la filme, lui parle de leur relation, essaie de l'embrasser, mais elle lui échappe. Ils s'enfoncent de plus en plus dans la nature, le jour déclinant, avec pour seul compagnon un chien qui les observe à distance. Leur périple les mène à une grotte, l'homme entre et parvient à une rivière de l'autre côté, alors que la nuit est tombée. Il retrouve la femme qui longe la rive opposée. Ils marchent un temps chacun de leur côté, la rivière les séparant. L'homme finit par la traverser et s'approche de la femme.

A young woman and an older man are having lunch on the terrace of a restaurant located in the midst of a mountainous landscape in Lebanon. Suddenly the sky darkens, followed by rumbling sounds. Fighter planes crisscross the sky. As the man heads to his car to leave the place, the woman disappears somewhere below. He follows her, loses sight of her, eventually catches up with her, films her, talks to her about their relationship, tries to kiss her, but she manages to escape him. As the day declines, they venture deeper into nature, their sole companion is a dog watching them from the distance. Their journey leads them to a cave; the man goes inside and reaches a river on the other side. The night has fallen. He finds the woman walking along the opposite bank. They walk their separate ways for a while, the river standing between them. The man finally crosses over and approaches the woman.

Note d'intention du réalisateur / Director's statement

La Rivière est le dernier volet d'un triptyque qui a commencé avec *La Montagne*, puis *La Vallée*. Trois titres délibérément géographiques, trois territoires. Ce qui les lie est essentiellement organique, une constante menace qui affecte tout, jusqu'au moindre recoin, jusqu'au moindre d'entre nous, et qui dure depuis si longtemps au Liban qu'elle se mue imperceptiblement elle-même en un territoire.

La Rivière conte en peu de mots un après-midi consommé jusqu'au soir en compagnie d'une jeune femme et d'un homme d'un âge plus avancé. Ces deux êtres forment moins un couple que l'imperceptible état intermédiaire où se joue la survie même du couple.

The River is the final part of a triptych that began with *The Mountain* and *The Valley*. Three deliberately geographic titles, three territories. What binds them is essentially organic, an invariable threat that affects the whole, reaching the slightest corner, the slightest of us; a threat present in Lebanon for so long that it has imperceptibly mutated into a territory itself.

With a scarcity of words, *The River* retraces an afternoon as it shifts into night, in the company of a young woman and a much older man, less a couple than two persons caught in an intermediate state between the continued existence of their couple and survival itself.

Réalisateur / Director



Ghassan Salhab

En dehors de ses propres réalisations, Ghassan Salhab collabore à l'écriture de scénarios et enseigne dans différentes universités au Liban. Il a réalisé six longs métrages ainsi que plusieurs « essais » et différents travaux vidéo. En 2016, il était invité-résident au DAAD (Berlin). Auteur par ailleurs de l'ouvrage *Fragments du livre du naufrage* (2012, Amers Editions) et de différents textes publiés dans des revues spécialisées.

In addition to his own works, Ghassan Salhab collaborates on various scenarios and teaches film in Lebanon. He directed six feature films, in addition to numerous "videos" and "video-installations". In 2016, he was resident artist at DAAD (Berlin). He also published several texts and articles in various publications, in addition to a book entitled *Fragments du livre du naufrage* in 2012.

Filmographie sélective / Selective filmography

- The Valley / 2014 / 134'
- The Mountain / 2010 / 84'
- 1958 / 2009 / 66'
- The Last Man / 2006 / 101'
- Terra Incognita / 2002 / 116'
- Beyrouth Fantome / 1998 / 120'

Production

Khamsin Films

Liban / Lebanon
Tania El Khoury
khamsinfilms@hotmail.com

Founded in 2017. Its purpose is to facilitate the production of films from the Arab World by supporting both emerging talents and established filmmakers with a strong artistic, visual and cinematographic language to tell their stories in films aimed for local and international audiences.



Survivance

France
Carine Chichkowsky
+33 (0)9 80 61 59 06
carine@survivance.net
www.survivance.net

Production and distribution company created in 2010 by Guillaume Morel and Carine Chichkowsky. Survivance produced a dozen of films which premiered at the Berlinale, Locarno, Rotterdam, FID, Cinéma du Réel, CPH:DOX.

Filmographie sélective / Selective filmography

- Les jours maudits / Artem Iurchenko / 2018 / 72'
- L'envers d'une histoire / Mila Turajlic / 2017 / 104'
- Rue des sœurs noires / Aïcha Thiam / 2016 / 66'
- Reprendre l'été / Magali Bragard, Séverine Enjolras / 2016 / 96'
- Dao Khanong (By the time it gets dark) / Anocha Suwichakornpong / 2016 / 105'
- Des Spectres hantent l'Europe / Maria Kourkouta & Niki Giannari / 2016 / 99'



Ceuta's Gate

Randa Maroufi

France, Maroc, Qatar /
 France, Morocco, Qatar
Genre: Fiction — Documentaire /
 Fiction — Documentary
Durée / Length: 15'
État d'avancement:
Développement /
 Project state: Development
Budget: 120 000 €
Budget acquis /
 Acquired Budget: **40 000 €**

Synopsis

Ceuta's Gate est une suite de reconstitutions de situations observées à la frontière de Ceuta, enclave espagnole sur le sol marocain. Ce lieu est le théâtre d'un trafic de biens manufacturés et vendus au rabais. Des milliers de personnes y travaillent chaque jour.

Le film se situe dans un espace-temps particulier, la frontière entre l'Espagne et le Maroc, où les histoires de contrebande sont légion, et qui se révèle être un excellent terrain de jeu pour remettre en scène des individus en mouvement. Une chorégraphie s'organise, dans une durée spatialisée pendulaire.

Trois temps, trois moments distincts correspondant aux étapes de la traversée de la frontière construiront le trajet de la caméra et le fil conducteur du film à venir. Au-delà du simple récit documentaire proche de la vidéo expérimentale, *Ceuta's Gate* pourra être considéré comme une expérimentation artistique qui interrogera les limites de la représentation et nous invitera à effleurer un instant l'étrange réalité de cette ville.

Ceuta's Gate consists of a series of reconstructed situations based on observations made on the border of Ceuta, a Spanish enclave on Moroccan soil providing the scene for an intense trafficking of manufactured goods, sold at discounted prices. Every day, thousands of people work there.

The film is situated in a particular space-time framework. The border between Spain and Morocco, where stories of smuggling are legion, turns out to be an excellent playground to stage individuals which are on the move. A choreography is being formed according to a pendular spatialized duration.

Three periods, three distinct moments corresponding to the different stages of the crossing of the border will guide the camera's trajectory and provide the main thread of the upcoming film.

Beyond a simple documentary story and close to experimental video, *Ceuta's Gate* can be considered an artistic experiment that questions the limits of representation and invites us to feel for a moment the city's strange reality.

Note d'intention de la réalisatrice / Director's statement

Ceuta est une enclave espagnole située dans le nord du Maroc. C'est un territoire que j'ai fréquenté depuis mon plus jeune âge car mon père était inspecteur des douanes. Plusieurs personnes de ma famille travaillent dans ce domaine, ainsi que dans le transit, l'import-export, etc. Je me souviens qu'il nous est même arrivé d'utiliser des marchandises provenant de saisies douanières.

En 2015, j'ai eu l'occasion de séjourner à la résidence d'artiste Trankat où j'ai passé du temps à observer « le ballet » des individus autour de la frontière de Bab Sebta (la porte de Ceuta).

Cette géographie donne lieu à une expérience bien particulière pour les personnes qui y travaillent: un parcours cyclique qui semble sans fin, de la sortie du territoire marocain jusqu'aux *khzayenes* (immenses magasins de marchandises limitrophe de la frontière) de Ceuta, et vice versa.

La dynamique du mouvement, l'aspect plastique et visuel du passage, les situations caractéristiques de l'attente et la redondance des gestes m'ont tout de suite intéressée. Cette expérience d'observation distanciée est à l'origine du projet.

Dans ce film, ma volonté est de retranscrire cette tension si particulière ressentie sur ce petit territoire qui sépare l'Afrique de l'Europe. Je tiens à soulever la question du passage entre deux continents sous l'angle du quotidien, en tentant d'y mêler un regard critique sur la société capitaliste, opposée aux stratégies les plus étonnantes de résistances individuelles.

Ceuta is a Spanish enclave on Moroccan soil. It is a place I have frequented since my youngest age, as my father was a customs inspector. Many people in my family work in this field, as well as in transit, import and export, and so on. I even remember us using goods from customs seizures.

In 2015, I had the opportunity to stay at the Trankat Art Residency, where I spent a few weeks watching this « ballet » of individuals around the border of Bab Sebta (Ceuta's Gate).

This geographical setting gives rise to a particular experience of time: a kind of cyclical route, seemingly without end, back and forth between the edges of Moroccan territory and the so-called *khzayenes* (huge border warehouses/commodities shops) of Ceuta.

The dynamics of movement, the aesthetics of the passing through, the characteristic situations of waiting and the redundancy of gestures struck me from the start. It is this experience of observation from a distance that lies at the origin of the project.

With this film, it is my intention to transcribe the particular tension present on this small territory separating Africa from Europe. I would like to raise the question of the passage between two continents from the perspective of everyday life, taking a critical view of capitalist society, which, however, finds itself defied by the most amazing strategies of individual resistance.

Production

Barney Production

France
 Sophie Penson, Saïd Hamich
 +33 09 72 52 74 96
 contact@barneyproduction.com
 www.barneyproduction.com

Mont Fleuri Production

Maroc / Morocco
 contact@montfleuriproduction.com

Barney Production, based in France and Mont Fleuri Production in Morocco, are two independent companies created in 2010 and 2013 by Saïd Hamich. They aim to produce demanding and popular art-house films. In 2012, Saïd Hamich received the Jean-Luc Lagardère Foundation grant for film producers.

Réalisatrice / Director



Randa Maroufi

Diplômée du Fresnoy, Randa Maroufi poursuit une recherche qui se situe entre le reportage, le cinéma et l'étude sociologique en réalisant des fictions ambiguës qu'elle met au service du réel.

Graduated from Le Fresnoy, Randa Maroufi pursues her research at the crossroads of journalistic coverage, cinema and sociology, creating ambiguous works of fiction.

Filmographie sélective / Selective filmography

- Stand-by Office / 2017 / 13'
- Le park / 2015 / 14'
- La grande Safae / 2014 / 15'

Filmographie sélective / Selective filmography

- Barney Production / Mont Fleuri Production**
- Retour à Bollène / Saïd Hamich / 2018 / 67'
 - Vent du Nord / Walid Mattar / 2018 / 91'
 - Volubilis / Faouzi Bensaidi / 2018 / 107'
 - Roujoula / Ilias El Faris / 2018 / 22'
 - Belons / El Mehdi Azzam / 2016 / 28'
 - Not K.O. / Xavier Sirven / 2016 / 20'
 - Much Loved / Nabil Ayouch / 2015 / 103'
 - L'homme au chien (Moul Lkelb) / Kamal Lazraq / 2014 / 27'





City of Falls

Georg Tiller

Autriche / Austria
Genre : Fiction — Documentaire /
 Fiction — Documentary
Durée / Length: 90'
État d'avancement: Écriture /
 Project state: Script
Budget: 1 000 000 €
Budget acquis /
 Acquired Budget: **15 000 €**

Synopsis

Christina (26 ans) une serveuse un peu dans la lune, travaille dans un restaurant panoramique surplombant les chutes du Niagara. Malcolm (28 ans) croupier introverti, distribue les cartes à la table de Black Jack du casino voisin propriété d'Ojistah (48 ans) responsable charismatique de la communauté Mohawk locale. Au cours de l'été, Christina et Malcolm tombent amoureux, mais l'atmosphère abrutissante de l'industrie du plaisir et leur difficulté à exprimer leurs désirs à contre-courant menacent d'étouffer leur romance. Tandis que la communauté Mohawk, à la tête de laquelle s'imposent Ojistah et la jeune militante Kahente (26 ans), prépare une manifestation d'importance majeure contre le plan de construction d'un oléoduc, Christina et Malcolm trouvent un moyen peu commun pour arriver à se réunir: s'immerger corps et âmes dans d'étranges scènes de reconstitutions de la guerre de 1812. Mais la réalité des manifestations indigènes commence à empiéter sur l'univers fantasmé des jeunes amants. Les Mohawks préparent en effet le blocage d'une des performances du fort pour attirer l'attention sur leur cause. Malcolm et Christina se retrouvent forcés à faire un choix: seront-ils solidaires des Mohawks ou décideront-ils d'être les spectateurs d'une nouvelle injustice?

Christina (26) is a waitress given to daydreams in between serving tourists at a panoramic view restaurant overlooking Niagara Falls. Malcolm (28) is a shy croupier dealing cards at a blackjack table at a nearby casino owned by Ojistah (48), the charismatic leader of the local Mohawk community. Over the course of one summer, Christina and Malcolm fall in love, but the deadening atmosphere of manufactured pleasure and their inability to express their conflicted desires threatens to suffocate their romance. While the Mohawk community, under the shrewd leadership of Ojistah and the young militant Kahente (26), prepare major protests against a pipeline, Christina and Malcolm find an unusual way to connect, losing themselves in odd reenactments of the War of 1812.

But as the reality of present-day indigenous protests begins to impinge upon their fantasies – the Mohawks are planning to hijack one of the performances to draw attention to their cause – they are forced to make a choice: Will they act in solidarity with the Mohawks, or be bystanders to yet another of the injustices that have befallen them for centuries?

But as the reality of present-day indigenous protests begins to impinge upon their fantasies – the Mohawks are planning to hijack one of the performances to draw attention to their cause – they are forced to make a choice: Will they act in solidarity with the Mohawks, or be bystanders to yet another of the injustices that have befallen them for centuries?

Note d'intention du réalisateur / Director's statement

Niagara Falls, deux villes jumelles connues pour les merveilles de la nature dont leur nom s'inspire: la plus impressionnante chute d'eau d'Amérique du nord. Moins connu est le fait que ces villes accueillent en leur sein presque 140 000 habitants, dont la plupart travaillent pour l'énorme industrie touristique qui s'est développée autour des chutes d'eau. Méconnu. de la plupart, l'existence du riche héritage culturel de la région, en particulier celui des populations indigènes.

City of Falls se base sur un fait historique particulier, la guerre de 1812. Ce conflit a eu de sérieuses conséquences pour les pionniers américains, britanniques, et au-delà de tout pour les populations autochtones: les colons européens éradiquent leur espoir d'indépendance.

Chaque été, les différents chapitres de cette guerre sont commémorés par des comédiens enthousiastes costumés en combattants anglais, américains et mohawks qui rejouent les histoires populaires de l'époque et des scènes de batailles soigneusement élaborées. Ces reconstitutions tiennent plus du fantasme que de la réalité. Elles prennent strictement appui sur le point de vue américain et canadien, éludant la question de la trahison des populations autochtones par leurs alliés.

Cette trahison se prolonge jusqu'aujourd'hui. Malgré la proximité des chutes du Niagara, ressource naturelle gigantesque, ces communautés sont largement appauvries et n'ont jusqu'à aujourd'hui pas d'accès à l'eau courante, les infrastructures de l'État Canadien ayant été élaborées de manière à en exclure les réserves indigènes.

City of Falls opposera les questions d'exploitation économique du territoire à celles de l'oppression des peuples indigènes et mettra en lumière le capitalisme des structures-casino qui célèbrent le gain immédiat face à la suppression de la mémoire historique et ancestrale.

Niagara Falls twin cities are best known for the natural wonder from which they take their name, one of the largest collections of waterfalls in North America. Lesser known is that these cities are home to almost 140,000 people, most of whom work for the enormous tourist industry that has sprung up around the Falls. Virtually unknown to most is the rich cultural heritage of the area, particularly in relation to First Nations peoples.

The main historic events that *City of Falls* will deal with is the War of 1812. This conflict had grave consequences for American settlers, British colonists, and above all the First Nations, whose hopes of remaining independent from the European settlers were extinguished.

Every summer the events of this war are commemorated by enthusiastic reenactors, who dress up as British, American, and Mohawk fighters to perform folk stories and elaborate battle scenes. The reenactments are more fantasy than reality. They adhere strictly to the US-Canadian point of view and skip over the betrayal of the First Nations by their allies.

The betrayal of the First Nations continues to this day. Despite the proximity of the region's indigenous communities with an abundance of natural resources, these communities are largely impoverished and have no access to drinkable tap water since the Canadian state's infrastructure has been designed to bypass their reservations.

City of Falls will confront economic exploitation, the oppression of indigenous people, and that literal casino capitalism that celebrates instant gain and represses historical memory.

Production

Subobscura Films

Autriche / Austria
Maéva Ranaivojaona
+43 6641568537
info@subobscurafilms.com
www.subobscurafilms.com

Founded in 2014 by writer-director-producer Georg Tiller in Vienna, Austria. In 2017 Subobscura Films opened together with the French-Malagasy filmmaker Maéva Ranaivojaona an office in Paris, France. Subobscura Films produces feature films, documentaries and art projects.

Filmographie sélective / Selective filmography

— Overnight Flies / Georg Tiller / 2016 / 97'
 — Xterminating Badges / Marco Schmitt / 2016 / 29'
 — Phasme / Maéva Ranaivojaona / 2016 / 28'
 — White Coal / Georg Tiller / 2015 / 70'
 — DMD KIU LIDT / Georg Tiller / 2014
 — Sieniawka / Marcin Malszczak / 2013 / 124'
 — Domicile / Maéva Ranaivojaona / 2012 / 15'

Réalisateur / Director



Georg Tiller

Auteur, réalisateur et producteur basé à Vienne et Paris. Ancien étudiant de Michael Haneke et Harun Farocki, son travail se situe à la frontière de la fiction et du documentaire. Il explore les questions de justice sociale et écologique.

Georg Tiller is a writer, director, and producer based in Vienna and Paris. Former student of Michael Haneke and Harun Farocki, he works at the border of fiction and documentary to explore themes of ecological and social justice.

Filmographie / Filmography

— Overnight Flies / 2016 / 97'
 — White Coal / 2015 / 70'
 — DMD KIU LIDT / 2014 / 55'
 — Persona Beach / 2011 / 140'
 — Vargtimmen / 2010 / 7'
 — Transylvanian timber / 2007 / 42'





For Spring

Marine Hugonnier

Premier long-métrage /
First feature film

Autriche / Austria
Genre : Fiction
Durée / Length : 90'
État d'avancement :
Développement /
Project state : Development
Budget : 820 000 €
Budget acquis /
Acquired Budget : 75 400 €

Synopsis

Alors qu'une guerre se finit, une Journaliste passe une fin d'après-midi et une nuit dans l'appartement d'un Dictateur en fuite. C'est l'histoire de sa participation à cette chute finale. Les trois personnages sont une Journaliste, une Bonne et un Chien. Le film passe de l'hiver au printemps au cours de cette nuit.

Intégrée par l'armée, une Journaliste entre dans un appartement glacial transformé en avant-poste militaire. Le propriétaire est le Dictateur. Un chien étrange la suit dans sa découverte des lieux. Elle y rencontre la Bonne retenue par les soldats. Bien vite la Journaliste comprend que celle-ci est une ancienne actrice et la répétitrice du Dictateur. La Bonne, qui défend le régime, pousse la Journaliste à reconsidérer son point de vue. Ses hésitations laissent transparaître son attirance pour la figure du pouvoir qu'incarne le Dictateur. Quand la Bonne comprend que la guerre est perdue, elle s'enfuit. La Journaliste ne la retient pas. Une fois seule, elle ne peut résister à la tentation de prendre un bain chaud dans la baignoire du Dictateur. Un carnaval, qui se fait entendre comme dans un rêve, célèbre la venue du printemps. C'est une sorte de Walpurgis pour conjurer la figure du mal. À l'aube, la Journaliste retourne tous les meubles de l'appartement. Une fois dans la rue elle y trouve les restes du carnaval et comprend que le Dictateur est tombé. Le printemps s'éveille avec la lumière.

At the end of a war a Journalist spends a late afternoon and night in the private flat of a defeated Dictator who is on the run. This film is the story of her participation in his final fall. The three characters are a Journalist, a Maid and a Dog. The film goes through a climatic change from winter to spring overnight. Embedded with an army, a Journalist enters a very cold flat, which is a military HQ. The owner is the Dictator. A strange Dog follows her everywhere. She meets the Maid who is under watch. Soon the journalist understands that the Maid is a retired actress and the Dictator's voice coach. The Maid defends the régime and corners the Journalist with arguments that force her to question her perspective. The Journalist's hesitations reveal her attraction for the Dictator's powerful figure. When the Maid realises that the war is lost, she escapes. The Journalist doesn't hold her back. Alone the Journalist can't resist a hot bath in the Dictator's bathroom. A carnival is heard as if in a dream, celebrating the coming of spring. It is a kind of Walpurgis to dare an evil figure. At dawn she turns the entire furniture of the flat upside down. Once in the street she finds the remains of the carnival and hears that the Dictator has fallen. And spring begins with sunrise.

Note d'intention de la réalisatrice / Director's statement

For Spring est l'histoire d'une journaliste qui passe devant l'objectif et ainsi transgresse l'éthique du journalisme. Ce film, qui exprime un doute, est ambigu, mystérieux et érotique. La journaliste se soumet-elle au Dictateur ou le bafoue-t-elle ? Est-elle consciemment en train de s'approcher au plus près de son corps physique pour mettre à mal son corps politique ?

Le thème principal du film est la nature contradictoire du désir et la dualité de la vérité. Le dialogue entre la Bonne et la Journaliste questionne la légitimité de l'acte de tuer (qu'est-ce qui différencie un terroriste d'un résistant ?) alors que les trois personnages sont des figures de la transfiguration. Celles de la Journaliste et de la Bonne se mélangent avec celle du Dictateur, le chien est une figure littéraire classique (Méphistophélès) et le carnaval, le lieu de toutes les transgressions. Le script définit le cinéma comme une figure de la métamorphose. La grammaire cinématographique du film (format 1:1.37 noir et blanc et couleur) marie réalisme et onirisme, fiction et documentaire pour refléter les dialectiques masculin/féminin, passion/raison, tradition/changement. Le tournage en pellicule est constitutif de ce projet. Ce film dit mon inquiétude face à la situation en Europe ; son insidieuse acceptation d'une gouvernance de droite. Il exprime mon doute à propos de la souveraineté des images mais aussi ma passion pour la réalité de leurs illusions, mon espoir que le Cinéma soit un outil politique efficace et mon amour pour sa petite mécanique.

For Spring is the story of a Journalist who puts herself "in the picture" and thus transgresses the ethics of journalism. The film conveys ambiguity, doubt, mystery and eroticism. Is the Journalist submitting herself to the Dictator or is she mocking him? Or is she rather getting as close as she can to the physical body of the Dictator in order to kill his body politic? The main theme of this film is the paradoxical nature of desire and the duality of truth. The dialogue between the Maid and the Journalist deals with the legitimacy of killing (what differentiates a freedom fighter from a terrorist?) while all three characters are shape-shifting figures. The Journalist's and the Maid's merge with the absent figure of the Dictator, the Dog is the classical figure of literacy (Mephistopheles) and the carnival embodies the power of transfiguration. The script defines Cinema as a figure of metamorphosis.

Its cinematographic grammar (format 1:1.37 in black and white and colour) is a mix between realism and fantasy, fiction and non-fiction to mirror the dialectics between man/woman, passion/reason, tradition/shift. Shooting on analogue material is intrinsic to this project. This film voices my concerns about the current European situation; its oblivious acceptance of right wing governance as well as to express my disbelief in the sovereignty of images but my passion for the reality of its illusion, my hope in Cinema as an effective political tool and my love for its *petite mécanique*.

Production

KGP

Autriche / Austria
Barbara Pichler
& Gabriele Kranzelbinder
+43 1 522 22 21
welcome@kgp.co.at

KGP is known for author driven films and an interest in hybrid formats. We have a special focus on international co-production and our films have been successfully exhibited at all major festivals since 2003.

Réalisatrice / Director



Marine Hugonnier

Marine Hugonnier expose son travail internationalement depuis 2001. Ses films, collages et photographies appartiennent au MOMA (New York), Reina Sofia (Madrid), ARC (Paris) et d'autres collections privées ou publiques.

Marine Hugonnier has shown her work internationally since 2001. Her films, works on paper and photographs belongs to collections such as MOMA (New York), Reina Sofia (Madrid), ARC (Paris) among others.

Filmographie sélective / Selective filmography

- Desire Is Not Much But Nonetheless... / 2015 / 5'
- Le Royaume / 2008 — 2014 / 55'
- Letter To My Friend Cm / 2014 / 25'
- Portrait of A Reporter / The Mask of Anarchy / 2014 / 40'
- The Angel's Kiss / 2013 / 11'
- Apicula Enigma / 2013 / 26'
- Crystal Palace / 2008 / 20'
- The Secretary of The Invisible / 2007 / 22'
- Travelling Amazonia / 2006 / 24'
- Death of an Icon / 2005 / 8'



Filmographie sélective / Selective filmography

- Life Guidance / Ruth Mader / 2017 / 101'
- How We Live / Gustav Deutsch / 2017 / 107'
- La supplication / Pol Cruchten / 2016 / 26'
- Home Is Here / Tereza Kotyk / 2016 / 75'
- Vienne avant la nuit / Robert Bober / 2016 / 73'
- We Come As Friends / Hubert Sauper / 2014 / 110'
- Grand Central / Rebecca Zlotowski / 2013 / 90'
- Shirley – Visions of Reality / Gustav Deutsch / 2013 / 92'
- Museum Hours / Jem Cohen / 2012 / 90'
- Tender Son / Kornél Mundruczó / 2010 / 101'



Inside Guillaume

Assaf Gruber

Allemagne / Germany
 Genre : Fiction
 Durée / Length : 45'
 État d'avancement : Écriture /
 Project state : Script
 Budget : 60 800 €
 Budget acquis /
 Acquired Budget : 4 500 €

Synopsis

Deux artistes chypriotes : Maria, originaire de la partie grecque de l'île et Aykan originaire de la partie turque, se rencontrent pour la première fois lors d'une résidence d'artiste en Belgique.
 Ce qui semble évoluer en relation amoureuse prend rapidement la forme d'un projet artistique hasardeux : ils prévoient de cambrioler les maisons de plasticiens belges de renom, dans le cadre de leur projet commun.
 Pendant un vernissage de l'artiste Guillaume Bijl*, assis dans l'installation de Bijl qui n'est autre qu'une fish pédicure croate, les deux artistes décident que Guillaume sera leur première victime.
 Ils entrent par effraction chez Bijl, ce qui déclenche un syndrome de Stendhal** imprévu chez Aykan : il est pris d'hallucinations et se blesse gravement, ce qui met en péril leur vie et la réussite de leur ambitieux projet...

Two Cypriot artists; Maria, from the Greek side of the island and Aykan from the Turkish side, meet for the first time during a Belgian art residency.
 What appears to evolve as a love story turns quickly into a precarious artistic project where they strategize robbing the homes of renowned Belgian visual artists, in the frame of a joint artwork.
 During an opening of the artist *Guillaume Bijl, while sitting inside Bijl's installation that consists of a Croatian fish spa, the two decide that Guillaume would be their first victim.
 When they break into Bijl's home, an unexpected **Stendhal syndrome attack takes over Aykan who finds himself hallucinating and severely injured, jeopardizing their lives and the success of their ambitious artwork...

*Guillaume Bijl est un artiste visionnaire dont la pratique se caractérise par des installations ready-made uniques au ton ironique sur des espaces commerciaux et publics au sein d'institutions artistiques.
 **Le syndrome de Stendhal ou de Florence est un trouble psychosomatique qui se manifeste par des vertiges, évanouissements, confusion voire des hallucinations lorsqu'un individu est exposé à une expérience ayant une forte résonance chez lui, notamment face à des œuvres d'art.

*Guillaume Bijl is a visionary artist whose practice is characterized by unique tongue-in-cheek ready-made installations of commercial and public spaces installed within art institutions.
 **Stendhal's syndrome or Florence syndrome is a psychosomatic disorder that triggers dizziness, fainting, confusion and even hallucinations when an individual is exposed to an experience of great personal significance, particularly while viewing art.

Note d'intention du réalisateur / Director's statement

Inside Guillaume est la troisième partie de la série de films *The Conspicuous Parts* qui suit un axe mouvant sur les choix cruciaux que chacun fait individuellement en fonction des contextes culturels et sur la manière dont la politique mondiale nous affecte.
 Le décalage entre religion et art, sous l'ère de la République Démocratique Allemande, lorsque les institutions culturelles et éducatives étaient dominées par des valeurs laïques, est au cœur du premier épisode - *The Calling*. Le film raconte l'histoire du fils d'un pasteur protestant que l'Académie des Beaux-Arts de Dresde a rejeté à plusieurs reprises en raison de son appartenance religieuse. La deuxième partie se concentre sur le rapport entre les désirs obsessionnels de décisionnaires, qu'il s'agisse de directeurs de musée ou d'éminents scientifiques, et l'exposition que l'on peut voir pendant des décennies dans les musées d'histoire tels que le Musée d'Histoire Naturelle de Berlin.
 Le sujet est abordé à travers la rencontre d'un romancier et d'un taxidermiste qui commence avec des dioramas et se termine dans un spa indonésien. La dialectique entre ethnographie et histoire de l'art occidental guidera cet essai fantasmagorique - *Inside Guillaume*: quelle est la véritable motivation des deux jeunes artistes chypriotes pour s'introduire par effraction chez des artistes belges? Comment se fait-il que Aykan, lui-même artiste, soit victime d'un Syndrome de Stendhal pour la première fois chez Bijl?
 Et que ressent-on lorsqu'on est atteint du syndrome de Stendhal?

Inside Guillaume is the third part of the film series *The Conspicuous Parts* that enacts a fluctuating focus on crucial choices made by individuals in cultural contexts and how they are being affected by global politics.
 The gap between religion and art, during the times of the German Democratic Republic, when the cultural and educational institutions were dominated by secular values is at the heart of the first episode, *The Calling*. The film tells the story of the son of a Protestant pastor who was repeatedly rejected from the Dresden Academy of Fine Arts due to his religious background.
 The second part focuses on the connection between obsessive desires of decision-makers, from Museum directors to prominent scientists, and the display that we see for decades inside historical museums such as the Natural History Museum of Berlin.
 The subject matter is tackled via an encounter between a novelist and a taxidermist that starts at the museum's dioramas and ends inside an Indonesian Spa.
 The dialectic between ethnography and western art history will drive the phantasmagorical essay, *Inside Guillaume*: What is the true motivation of the two young Cypriot artists to break into the houses of Belgium masters? How come Aykan, an artist, experience a Stendhal Syndrome for the first time only at Bijl's house?
 And how does a Stendhal Syndrome feel like?

Réalisateur / Director



Assaf Gruber

Assaf Gruber est un sculpteur et réalisateur qui vit et travaille à Berlin. Des expositions dédiées à son travail ont été présentées au Musée d'Histoire Naturelle de Berlin (2018) et au Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, à Varsovie (2018). Ses films ont été présentés dans des festivals, parmi lesquels la Berlinale (2016) et le Festival de Court-métrages de Oberhausen (2016). En 2017, Gruber remporte le prix Développement Feature Expanded au Lo schermo dell'arte Film Festival, à Florence.

Assaf Gruber is a sculptor and filmmaker who lives and works in Berlin. His solo exhibitions include the Museum of Natural History, Berlin (2018) and the Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw (2018). His films have been featured in festivals, including the Berlinale Film Festival (2016) and the International Short film Festival of Oberhausen (2016). In 2017, Gruber won the Feature Expanded development award at Lo schermo dell'arte Film Festival, Florence.

gruber.assaf@gmail.com
www.assafgruber.com

Filmographie / Filmography

- The Conspicuous Parts / 2018 / 35'
- The Calling / 2017 / 17'
- Story of a Scared State / 2016 / 27'
- The Right / 2015 / 12'
- The Guardroom / 2015 / 10'
- Citizen in the Making / 2015 / 7'



Niño Pacú (Pacú boy)

Manuela Gamboa

Premier long-métrage /
First feature film

Argentine / Argentina
Genre : Fiction
Durée / Length : 80'
État d'avancement :
Développement /
Project State : Development
Budget : 450 000 €
Budget acquis /
Acquired Budget : 50 000 €



Synopsis

Hilda devient mère pour la première fois dans un environnement familial hostile qu'elle tente d'ignorer. Il y a un sujet dont personne ne parle dans sa sphère privée qui crée un sentiment de malaise. L'ambiance familiale a un pendant social et religieux. Car dans un petit village de la région de Corrientes, où la culpabilité chrétienne se confond avec les croyances populaires relatives à la guérison, les tabous déclenchent une punition magique sur la communauté. Ainsi, la contamination du fleuve qui touche la ville est attribuée à la naissance de l'enfant. Le parallèle est évident : le placenta de Hilda représente le fleuve malade, et Hesú est le poisson né maudit. Pendant ce temps, Hilda nie le conflit dont elle souffre chez elle et le minimise, en trouvant des excuses au harcèlement de son frère et en passant au-dessus de l'agressivité de sa mère. Elle semble uniquement se préoccuper de la stigmatisation sociale et religieuse de Hesú – c'est pourquoi elle entreprend un voyage rédempteur. Voyage qui lui permettra de découvrir son véritable désir.

Hilda becomes a mother for the first time in the midst of a hostile family environment she tries to ignore. There is something in her intimate circle that no one speaks of and causes feelings of unease. The family atmosphere has a social and religious counterpart. Because in a small village of Corrientes, where Christian's guilt merges with folk healing beliefs, taboos unleash a magical punishment on the community. Thus, the river's contamination affecting the town is attributed to the child's birth. The parallel is clear: Hilda's placenta is the sick river, and Hesú is the fish that was born cursed. Meanwhile, Hilda denies the conflict she suffers from at home and minimizes it, justifying her brother's harassment and ignoring her mother's bullying. She only seems to worry about the social and religious stigma on Hesú, and that is why she sets out on a redemption journey. A journey that will take her to uncover her real desire.

Note d'intention de la réalisatrice / Director's statement

J'ai toujours été intéressée par l'observation du rôle des femmes au sein des communautés où la rigueur des normes culturelles définit les actes quotidiens. Quoique différents et avec plus ou moins de sévérité, ces préceptes existent dans toutes les cultures. J'ai pour objectif de parler de la vie des femmes, qui pour une raison inconnue ont l'instinct de les transgresser. Loin de tout jugement – positif ou négatif – sur les traditions et les croyances, mon but est de donner à voir l'histoire de femmes dans des environnements hostiles à leurs désirs. Je me suis concentrée sur une communauté dans la Pampa qui compte de nombreuses traditions ancestrales et j'ai fait la rencontre de María, le personnage principal de mon documentaire éponyme. María représentait l'élan de liberté, peut-être réprimé par les autres femmes de son village, ainsi que le désir de transgresser les obligations culturelles. Toutefois, elle ne l'a pas supporté. J'ai l'intention à présent d'explorer le profil de cette femme par le biais d'un personnage de fiction dans un contexte réel. Elle sera Hilda et l'histoire se déroulera dans un village riverain situé dans la Région de Corrientes. Je tenterai d'aborder cette culture qui comporte également des aspects religieux ancestraux marqués.

A subject that has motivated me for a long time is to observe women's role in communities where the strictness of cultural norms define daily actions. Although different and with more or less severity, these precepts exist in every culture. My goal is to approach these women's lives, who for some reason have an impulse to transgress them. Far from judging –neither positively nor negatively– traditions and beliefs, my aim is to show the story of women in environments that are hostile to their desires. I approached a community in the Pampas with important ancestral traditions and I met María, the leading character of my homonymous documentary. María represented the impulse of freedom, maybe repressed by the other women of her village, as well as the desire to transgress the cultural impositions. However, she couldn't deal with that. My intention now is to explore this woman's profile through a fictional character and within a real context. She will be Hilda and the story will take place in a riverside village of Corrientes. I will attempt to approach this culture which also has strong ancestral religious features.

Production

Lobo rojo
Argentine / Argentina
Maximiliano Schonfeld
+54 91169757976
pacufilm@gmail.com



We are an independent film production company that looks for innovative projects both in visual and thematic aspects, especially oriented to young filmmakers, with emphasis in the aesthetic and authorial search, and a radical interest in the exploration of emerging universes and new forms of narration.

Filmographie / Filmography
— La siesta del tigre / Maximiliano Schonfeld / 2017 / 70'
— La Helada Negra / Maximiliano Schonfeld / 2016 / 85'
— Germania / Maximiliano Schonfeld / 2012 / 65'

Réalisatrice / Director



Manuela Gamboa

Manuela Gamboa a dirigé le court-métrage *María* (2017), qui a obtenu la mention spéciale du jury au BAFICI 19 ainsi que le premier prix à la Biennale Nationale de Design 2017. Il a été sélectionné en compétition officielle au FIDBA et au Festival International de court-métrages de Verín, Espagne.

Manuela Gamboa directed *María* (2017) that won the special mention of the jury at the BAFICI 19, the first award of the National Design Biennale 2017, and was presented in the official competitions of FIDBA and of the International Short Film Festival of Verín, Spain.

Filmographie / Filmography

— María / 2017 / 14'
— El cuarto cuerpo / 2017 / 11'



Roller Coaster

Nicolas Peduzzi

France
 Genre : Documentaire — Fiction /
 Documentary — Fiction
 Durée / Length : 80'
 État d'avancement :
 Développement /
 Project state : Development
 Budget : 500 000 €
 Budget acquis /
 Acquired Budget : 0 €

Synopsis

Bloodbath, cheffe de gang et rappeuse, habite dans le *Third Ward (Zone 3)* de Houston, quartier historiquement ségrégué. Elle et sa bande sont bercées par la culture country et hip hop. Ce sont les descendants directs de DJ Screw, inventeur du *screw*, une musique très lente née à Houston dans les années 90 et influencée par la prise de codéine. Bloodbath a grandi dans cet environnement du sud, nourri de paradoxes et d'injustices, d'où elle tire sa force créatrice et sa fureur de vivre. Pendant le bref moment d'accalmie post-ouragan, elle découvre les décombres de sa ville, de son quartier, où des gens qui habituellement ne se rencontrent pas, se retrouvent soudain à se croiser, se voir. C'est de cette brèche temporelle et sociale qu'elle rencontre Tita, une mystérieuse excentrique. Bloodbath et Tita vivront d'abord un état de grâce : à travers la sexualité, au rythme des drogues et de la musique, elles vivront à toute allure au sens propre et figuré une expérience psychédélique. Elles tenteront, unies, d'échapper à leurs destinées respectives dans cette ville damnée et mystérieuse qu'est Houston.

Bloodbath is a gang leader and rapper, she lives in Houston's Third Ward, an historically segregated neighborhood. She and her gang are inspired by Country music and hip hop culture. They are the directs descendants of DJ Screw who created the *screw*, a very slow music born in Houston in the 90' and influenced by the effect of codeine. She grew up in a southern environment nourished by paradoxes and injustices from which she draws her creative force and her strength to live. During a brief moment of calm that follow a hurricane, she discovers the rubble of her city. People who usually do not meet are suddenly forced to cross and to see each other. It is from this temporal and social breach that the encounter with Tita, a mysterious eccentric girl, will happen. Bloodbath and Tita will first experience a state of grace: through sexuality, at the pace of drugs and music, they will live at full speed, literally and figuratively, a psychedelic experience. They will try to escape their common destinies in this damned and mysterious city that is Houston.

Note d'intention du réalisateur / Director's statement

Le film pose la question de l'influence des drogues sur la musique à partir d'une ville, Houston, une ville qui a une culture psychédélique et mystique, et plus spécifiquement le *Third Ward*, quartier de seconde zone à la bordure du *Freeway*. Certains racistes à Houston ironisent en disant "*the Freeway to the slave way*". Le contraste entre ces deux zones est saisissant par rapport au reste de la ville, capitale du pétrole, ville de George Bush et de la NASA. Dans un premier temps, je souhaite m'immiscer pendant deux ou trois mois dans la vie de Bloodbath et des personnes qui gravitent autour d'elle pour ensuite prolonger et affiner l'écriture sur le tournage. L'idée est d'écrire des scènes définitives tout en gardant l'aspect du réel qui sera la ligne conductrice lors de l'écriture. Je souhaiterais rendre palpable la force avec laquelle parfois la réalité est plus folle, percutante et incroyable que la fiction, avec l'idée de pousser cette idée au maximum jusqu'à ce que le public se perde. En filigrane, toujours, la ville de Houston, avec ses couleurs, ses lumières presque surnaturelles, son climat si particulier, ses croyances, la place des religions et des sectes, la ségrégation toujours palpable. La ville où a été condamné à mort le premier homme de l'année 2018. J'introduirai dans le scénario une urgence pour les personnages, dont le danger les pousse à révéler davantage leur besoin d'exister face à une nature opprimente et omniprésente, symbole de cette société du sud. Pour cela, j'imagine utiliser des archives visuelles et sonores de l'ouragan Harvey tout comme des lieux marécageux ou des maisons abandonnées dont la ville regorge.

The film raises the question of the influence of drugs in music, that is why Houston was chosen with its psychedelic and mystical culture, and more specifically, the Third Ward, a neighborhood at the edge of the Freeway. Some racists call it "the Freeway to the slave way". The contrast is striking compared to the rest of the city, oil capital, city of George Bush and NASA. The idea is to interfere for two or three months in the life of Bloodbath and the other characters of the film, and refine the writing on the set. The idea is to write the final scenes while keeping a sense of reality as a guideline. I want to make palpable the force which sometimes make reality crazier, more percussive and incredible than fiction, to maximize this idea until the public gets lost. Then there is Houston, with its colors, its almost supernatural lighting at night, its particular climate, the place of religions and sects, its always palpable segregation, the city where was sentenced to death the first man in 2018. I would like to introduce in the scenario an urgency for the characters, whose danger pushes them to reveal more their need to exist in front of an oppressive nature, symbol of this southern American society. I imagine using visual and sound archive of Hurricane Harvey and to film the muddy places or abandoned houses Houston is full of.

Réalisateur / Director



Nicolas Peduzzi

Après des études de théâtre, Nicolas Peduzzi participe à des pièces de théâtre en tant qu'acteur comme *Ivanov* de Luc Bondy à l'Odéon en 2015 ou *Julius Caesar* mis en scène par Susan Batson au SBS théâtre. Il réalise plusieurs courts-métrages et publicités avant de signer son premier long-métrage *Southern Belle* qui voyage dans de nombreux festivals internationaux et reçoit en 2017 le Grand Prix Français du FIDMarseille avant de sortir en salle en France en 2018.

After studying theater, Nicolas Peduzzi participates in plays as an actor in *Ivanov* staged by Luc Bondy at the Odeon in 2015 or *Julius Caesar* staged by Susan Batson at the SBS theater in NYC. He directed several short films and advertisements before making his first feature film *Southern Belle* which traveled in international festivals and received the French Grand Prix of the FIDMarseille before its theater release in 2018.

Filmographie sélective / Selective filmography

— Southern Belle / 2017 / 86'

nicolasjulienpeduzzi@gmail.com



Sebastiano Blu

Pauline Curnier Jardin

Premier long-métrage /
First feature film

Royaume-Uni / United Kingdom
Genre : Fiction
Durée / Length : 90'
État d'avancement :
Développement /
Project state : Development
Budget : 400 000 €
Budget acquis /
Acquired budget : 10 000 €

Synopsis

Blond aux yeux bleus, grand et vigoureux, Giogetto est populaire, Giogetto est DJ. Mais voilà, il vit avec ses parents, dort dans sa chambre d'enfant, vit dans les immuables odeurs de lessive et autres gestes de sa maman. Il hait cette chambre hantée par les fanfares et les explosions qui lui donnent d'insupportables acouphènes. Son père est le grand organisateur de la plus belle fête de l'année dédiée à Saint Sébastien, saint patron du village, et pendant une semaine résonnent cris, cloches et feux d'artifices. Les hommes suants sortent la statue du Saint sur le parvis de l'église, et ce ne sont plus que chants, brâmes, billets de banque et cotillons, jeunes pères fous de joie brandissant leur nourisson vers un Sébastien de résine. C'est le plus vieux souvenir d'enfance de Giorgetto : lui, bébé hurlant offert par son père à Saint Sébastien. Serait-ce donc ce souvenir qui lui donne tous ces rêves honteux de castration, de prostitution et de transformation en femme ? Pauvre, piégé dans un monde en apparence patriarcal mais dominé par les mères, il est de plus en plus tourmenté par la ferme certitude d'être stérile. Giorgetto a un plan pour changer le cours de sa vie : il prendra la place de Saint Sébastien et remportera tout lui-même, les bébés, les billets, l'attention ! Alors qu'à bout de bras les hommes en débardeur portent la statue couverte d'euros, il saute sur le baldaquin et l'attrape. La foule assiste à l'horreur de la chute de Giorgetto qui en tombant transperce son cœur.

Blonde haired, blue eyed, tall, strong, Giorgetto is a popular guy – he is a DJ. But he lives with his parents in his childhood bedroom and smells of soap, the smell of his loving mother. He is frustrated, he hates his bedroom – haunted by music and explosions giving him unbearable tinnitus. His powerful father is master of ceremony of the biggest celebration of the year, dedicated to San Sebastiano, Patron Saint of the village, a week of fireworks, bells and screams. Men carry the statue of the Saint from the church; songs, chants, money are given and fathers offer up their babies to the resin icon. This is Giorgetto's earliest memory: as a crying baby, offered by his father to the Saint. Is this what gives him those shameful dreams; castration, prostitution, transformation into a woman? Trapped in a hidden – Matriarchal but outwardly Patriarchal world – Giorgetto is poor, tormented, certain he is sterile. Giorgetto has a plan: he will take the place of San Sebastiano to get all for himself: babies, money, attention! The men in vests are carrying the money covered statue, he jumps on the canopy and grabs the statue, the crowd witnesses in horror as Giorgetto falls and is impaled, through his heart.

Note d'intention de la réalisatrice / Director's statement

J'ai cette tendance à vouloir créer un univers qui veut confondre toute logique qui diviserait humain et non humain, rationalité et émotion, sacré et profane, allié et ennemi, masculin et féminin – montrant combien chacun est capable d'interagir et de se combiner, combien chacun a des alternatives, des possibilités et la liberté de faire des choses merveilleuses. Cette esthétique dite baroque, opaque et grotesque puise ses sources dans les films de série B, le folklore, la poésie anarchiste et les épopées, les oeuvres féministes, les rituels catholiques et païens, les bazars, la rue et les fêtes de village. Ma source d'inspiration puise dans le cinéma expérimental (des précurseurs aux contemporains) mais aussi des innombrables anonymes créateurs de culture populaire ainsi que de la nature elle-même. On me parla de la procession de Saint Sébastien en 2006 et en 2011 j'ai commencé à la filmer. Je n'avais aucun projet en tête, mais j'étais fascinée. Depuis je filme cette procession presque chaque année et à chaque fois je sens le même choc émotionnel et spirituel. Dans une joie intense, la fête déplie une accumulation de gestes transgressifs : un rite de la fertilité uniquement orchestré par des hommes qui brandissent des bébés nus hurlant dans le ciel sous une chaleur toxique à une icône homoérotique, une somme invraisemblable de billets de banque placée de telle sorte qu'elle couvre ses jambes et son torse nus pendant que les femmes marchent loin derrière en chaussettes dans ce qui semble d'interminables bavardages détachés... Le tout ressemblait à la parade de mes rêves. J'ai choisi de ne jamais nommer ce village, pour éviter quelconque approche anthropologique de ce projet et pour protéger l'attachement personnel et profond que j'y ai tissé.

I have this cosmological tendency, I always want to create a universe – that has this naive ambition to confound the logic that divides human and non-human, rationality and emotion, sacred and profane, ally and enemy, masculine and feminine – showing instead how each is capable of interacting and combining, how each has alternatives, possibilities, and the freedom to do wonderful things. My so-called baroque, grotesque and at times dark aesthetics mix influences from B-movies, folklore, dance, anarchy and epic poetry, Catholic and Pagan ritual, realness of the streets and village parties. Drawing inspiration from earlier experimental film-makers to today's contemporaries, but also from the innumerable and nameless creators of popular culture and from Nature herself. I was told about the procession of Saint Sebastian in 2006, and 2011 I started filming it. I had no project in mind, but I immediately became entranced. I have filmed the procession nearly every year since and every time I still feel an emotional and spiritual shock. The festival has multiple layers of transgressive gestures: a fertility rite cultivated by men, the celebration of a homoerotic icon, obscene amount of money placed at covered legs of the Saint while the women wait behind, at the end of the parade, in stocking feet – all looked like my dream of a pageantry. I have chosen not to name the village, first in order to avoid any anthropological approach, and to protect my personal and intimate relationship to it.

Production

Primitive Film

Royaume-Uni / United Kingdom
Jacqui Davies
+447711416621
jacqui@primitive.film
www.primitive.film

Producer & Curator, Jacqui Davies works at the intersection of art and film – gallery, site-specific, broadcast – and produces radically distinctive feature films. Received BFI Vision Award in 2016.

Filmographie sélective / Selective filmography
— Ray & Liz / Richard Billingham / 2018 / 107'
— Teetotum / Pauline Curnier Jardin / 2017 / 3'
— The Sky Trembles and the Earth is Afraid and The Two Eyes are not Brothers / Ben Rivers / 2015 / 100'
— Ming of Harlem / Phillip Warnell / 2014 / 71'
— Various titles, Random Acts / 2011 – 2014 / 25 x 3'

Réalisatrice / Director



Pauline Curnier Jardin

Plasticienne, réalisatrice, performeuse, son film-installation *Grotta Profunda Appronfundita* était à la 57^e Biennale de Venise. Lauréate du Prix pour la Fondation Entreprise Ricard 2017. Gagnante du prix NN Group Art Award 2018 (NL) et de plusieurs prix pour son film court *Explosion Ma Baby* présenté à IFFRotterdam, 25 FPS Zagreb, Âge d'Or Bruxelles.

Artist, filmmaker & performer, her film-installation *Grotta Profunda Appronfundita* was in 57th Venice Biennale. Winner of NN Art Award and prizes for her short film *Explosion Ma Baby* selected at IFFRotterdam, 25 FPS Zagreb, Âge d'Or Bruxelles.

Filmographie sélective / Selective filmography

— Teetotum / 2017 / 3'
— Explosion Ma Baby / 2016 / 8'
— The Resurrection Puddle / 2015 / Installation
— Blutbad Parade / 2014 / 37'
— Viola Melon, Baiser Melocoton / 2013 / Installation
— Coeurs de Silex / 2012 / 45'
— Grotta Profunda, les humeurs du gouffre / 2011 / 30'





Suer d'intentions (Intentional Sweat)

Chrystèle Nicot

Premier long-métrage /
First feature film

France
Genre : Fiction
Durée / Length : 120'
État d'avancement /
Project state : Post-production
Budget : 125 000 €
Budget acquis /
Acquired budget : 70 000 €

Synopsis

Dans un futur proche, le monde tel que nous le connaissons n'existe plus. Les continents ont disparu. Une île pourtant a survécu au drame : Hong-Kong, dernier vestige de civilisations cosmopolites en détresse. Dans cette atmosphère post-apocalyptique où l'avenir est plus qu'incertain, six hommes et femmes sont les derniers représentants de leurs nations. Réunis à bord d'un bateau, les règles d'un jeu les obligent à trouver leur âme soeur. Apprêtés, ils font mine de s'amuser, de se sourire, de s'intéresser les uns aux autres dans le but de se séduire. Cependant, ils ont de plus en plus de mal à se duper. Les sourires sont de plus en plus crispés, les visages de plus en plus luisants de transpiration. De fines particules de poussière viennent se coller à leur peau, traces d'un monde en décomposition. Un drame vient alors perturber ce jeu de rôles inquiétant. L'un des survivants disparaît et une enquête menée par, ce qui semble être un détective privé, débute. Le film glisse alors de la science-fiction vers le film noir, tandis que les personnages tentent de poursuivre leurs objectifs personnels de séduction, continuant de suer toujours plus, suer d'intentions..

In the near future, the world as we know it no longer exists. The continents have disappeared. Despite everything, an island, has survived the tragedy : Hong Kong, the last vestige of cosmopolitan civilizations in distress. In this post-apocalyptic atmosphere where the future is more than uncertain, six men and women are the last representatives of their nations. Brought together on a boat, what looks like rules urge them to find their soulmate. They are dressed-up, pretend to have fun, to smile, to be interested in each other in order to interact and seduce their potential lover. However, the smiles are more and more forced, the faces more and more shinning with sweat. Fine dust particles seem to stick to their skin, traces of an ending world. A drama rises to disrupt this uncanny role-play: one of the participants disappears. An investigation led by, what looks like a private detective, begins. The film slips slowly after that from science fiction to film noir, while the characters try to pursue their personal goals of seduction, continuing to sweat more and more...

Note d'intention de la réalisatrice / Director's statement

Suer d'intentions prend place dans une société hongkongaise bipolaire qui oscille entre fantôme du communisme et ultra-capitalisme, colonisateur et colonisé, Occident et Orient, et qui est en partie construite avec et autour des représentations étrangères. Le film se construit autour des relations entre la science-fiction et l'écriture de l'Histoire. La réécriture du traumatisme de l'Histoire ; histoire / mémoire / représentation / identité autour du paysage urbain chaotique hongkongais amorce l'idée d'un monde post-apocalyptique regroupant les derniers éléments de l'humanité. Le film joue avec les codes de la science-fiction, du film noir et parfois même de la télé-réalité trash. L'intention des personnages est double : ils veulent résoudre les quêtes qui leur sont proposées mais finissent par les maltraiter pour se focaliser sur leurs intentions personnelles : assouvir des désirs primaires. Cette oscillation entre deux états, deux sentiments fait écho à cette société hongkongaise en pleine crise identitaire. Il s'agit d'interroger les stéréotypes et les schémas pour confronter mon regard étranger d'européenne à la réalité du terrain asiatique, tout en jouant de ses codes. L'objectif est alors de créer un objet hybride, à l'image de notre temps et de cette société hongkongaise dont les représentations émanent de tous bords et finissent par se confondre pour créer quelque chose d'autre, à la limite entre fiction et réalité.

Intentional Sweat takes place in a bipolar Hong Kong society, which oscillates between ghosts of communism and ultra capitalism, colonizer and colonized, West and East, and which was partly built with and around foreign representations. The film plays with the relationship between science fiction and the writing of history. Rewriting the trauma of history through themes of memory, representation and identity amidst Hong Kong's chaotic urban landscape, to create a post-apocalyptic world made up of the last elements of humanity. Here we are dealing with a Hong Kong dystopian sci-fi, oscillating with film noir elements, and even reality TV. The characters have conflicting intentions: they want to solve the quests they are given but end up abusing them to focus on their personal goals, to satisfy primary desires. This oscillation between two states, two feelings, echoes the Hong Kong society in the midst of an identity crisis. It questions stereotypes and schemas, confronting my European eye, gaze with the reality of the Asian context, while playing with its codes. The objective is to create a hybrid object, similar to this Hong Kong society, whose representations arise from all sides and eventually merge to create something else, at the boundary between fiction and reality.

Production

Hutong Production

France
Lucie Rego, Pauline Tran Van Lieu
+33 6 21 03 73 31
lucie.rego@hutongproductions.com
www.hutongproductions.com

Young production company created by Pauline Tran Van Lieu and Lucie Rego in order to support distinctive projects, both fictional and documentary.

Filmographie sélective / Selective filmography
— Purina N°1 / Maxence Stamatidis / 2018 / 23'



Réalisatrice / Director



Chrystèle Nicot

Chrystèle Nicot est une artiste et réalisatrice française. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Paris. *Suer d'intentions* est son premier long-métrage.

Chrystèle Nicot is a French artist and filmmaker, graduate from les Beaux-Arts de Paris. *Intentional Sweat* is her first feature film.

Filmographie / Filmography

— Westernized Koreaness : Hybridization and, love / 2017 / 87'11 (corpus de 6 vidéos)
— Scriptkiddies_Script Kiddl3s / 2016 / 8'25

Bad Manner's

France
Hugo Jeuffrault
www.occidental.cool

Created by Neil Beloufa and joined by Hugo Jeuffrault, Bad Manner's has developed into a production structure open to the production of projects of various forms.

Filmographie sélective / Selective filmography
— Roman National / Grégoire Bourdeil / 2018
— Occidental / Neil Beloufa / 2017 / 73'



The Village Detective

Bill Morrison

États-Unis / United States
 Genre : Documentaire /
 Documentary
 Durée / Length : 80'
 État d'avancement /
 Project state : Production
 Budget : 263 673 €
 Budget acquis /
 Acquired budget : 36 155 €

Synopsis

The Village Detective explore la vie de l'acteur soviétique, Mikhaïl Jarov (1915–1978), comédien adoré au cinéma comme au théâtre, dont la vie professionnelle et le sort reflète l'apogée et la chute du communisme en Union Soviétique. En juillet 2016, à une trentaine de kilomètres des côtes islandaises, un bateau de pêche retrouve dans un de ses pièges à homards un film en 35mm : *The Village Detective* (1968). Bien que très abîmée par l'eau, la copie révèle tout de même un portrait saisissant de Jarov au centre du cadre. Quelque part entre l'Orient et l'Occident, au fond de l'Océan Atlantique, reposait la preuve d'une carrière passée. À partir des images d'archives tirées de la filmographie imposante et variée de l'acteur, accompagnées d'entretiens avec des archivistes russes et des pêcheurs islandais, au rythme d'une bande-originale moderne, le film s'intéressera aux tensions et aux contradictions, à l'iconographie et à la mythologie présentes dans le cinéma de l'ère soviétique à travers les rôles de cet acteur populaire. Il examinera la manière dont le cinéma était utilisé pour représenter un état nationaliste fort, œuvrant pour le bien commun et la défense de son peuple (principes qui ont servi de justification à la création de l'Union Soviétique) et de l'empire paranoïaque et expansionniste qu'il deviendra plus tard.

The Village Detective examines the life of Soviet actor, Mikhail Zharov, a beloved character actor of film and theater, whose professional life and fortune (1915–1978) mirrors the rise and fall of Communism in the Soviet state. In July 2016, a fishing boat 20 miles off the coast of Iceland recovered a 35mm print of *The Village Detective* (1968) from one of its lobster traps. The print had suffered considerable water damage, but still revealed a striking portrait of Zharov in the center of the frame. Somewhere between East and West, on the floor of the Atlantic Ocean, rested the evidence of a late career work.

Working with archival materials from across the actor's long and varied filmography, as well as interviews with Russian archivists and Icelandic fisherman, and a captivating modern score, the film will regard the tensions and contradictions, iconography and mythology present in Soviet-era cinema through the roles of this popular actor. It will examine how cinema was used to portray a strong nationalistic state working for the common good and defense of its people (principles that justified the foundation of the Soviet Union) and the paranoid and expansionistic empire that it later embodied.

Note d'intention du réalisateur / Directors' statement

Le cinéma a été inventé pour nous représenter – imitant notre capacité à voir, à entendre, à raconter des histoires, à jouer de la musique et à nous transporter. Qu'il s'agisse de celluloid, d'acétate, de polyester ou autres supports numériques, l'image en mouvement accompagnée d'une bande-son reste le meilleur modèle de l'expérience humaine que nous ayons pu créer. Son stockage et sa récupération sont par conséquent la représentation la plus proche de notre mémoire.

Mon précédent film *Dawson City: Frozen Time* explorait le rapport synergétique entre le capitalisme et le cinéma à travers la description d'une ville en expansion à l'heure de la ruée vers l'or : Dawson dans le Yukon au Canada, où de vieux films muets avaient été enterrés en 1929, avant d'être redécouverts 49 ans plus tard. *The Village Detective* continue de redonner du sens à des films abandonnés qui, contre toute attente, ont pu être sauvés et projetés. En l'occurrence, les quatre bobines de *The Village Detective* découvertes au fond de l'Océan Atlantique, à une trentaine de kilomètres des côtes islandaises, sont restées au fond de l'océan pendant 47 ans, de 1969 à 2016. Encore une fois, l'aspect physique du film – et la manière dont il a survécu dans son environnement pendant des décennies – est particulièrement intéressant. Tout comme les nappes phréatiques ont laissé des traces singulières sur les pellicules de Dawson City, les bobines de *The Village Detective* ont été érodées par l'eau de mer.

Grâce à *The Village Detective*, j'explorerai comment une bobine abandonnée qui s'est retrouvée dans un chalut au beau milieu du nord de l'Atlantique a encore le pouvoir de dévoiler la carrière d'une icône du cinéma soviétique et les circonstances dans lesquelles il a survécu et prospéré dans un tel environnement. Le fait que nous n'ayons à ce jour jamais entendu parler de lui n'est qu'une preuve supplémentaire de la capacité pour le cinéma comme pour nous de dépasser l'épreuve du temps ainsi que les frontières géopolitiques. Les bobines ont eu beau rouiller au fond de l'océan, le film n'en reste pas moins intact.

Film was invented to mimic us – our capacity to see, hear, tell stories, play music, and transport one another. Whether on celluloid, acetate, polyester, or any number of digital platforms, the moving image, with sound, has remained the best model of the human experience we have managed to cobble together. Its storage and retrieval, is therefore, the most fitting representation of our memory.

My last film *Dawson City: Frozen Time* explored the synergistic connection between capitalism and cinema through a portrait of the gold rush boomtown of Dawson City, Yukon Territory, Canada, where a cache of early silent film was buried in 1929, and was then discovered 49 years later. *The Village Detective* will continue the re-purposing of discarded film, which, despite all odds, was able to salvaged and screened. In this case, the four reels of *The Village Detective*, discovered at the bottom of the Atlantic Ocean, 20 miles off the Icelandic coast, could have possibly sat on the ocean floor for 47 years, 1969 – 2016. Again, the physicality of film – and how it has survived in its environment over the decades – is of paramount interest. Just as ground water damage singularly marked the nitrate images in Dawson City, the reels from *The Village Detective* have been their own specific erosion from seawater. With *The Village Detective*, I will explore how a discarded reel which found its way into a fisherman's trawl in the middle of the North Atlantic still has the power to unlock the career of a Soviet film icon and the circumstances under which he survived, and thrived, in his environment. The fact that we still haven't heard of him is yet another testament to film's – and our own – capacity to span time, and geopolitical borders. The reels may have rusted into the Ocean, but the film is still intact.

Production

Picture Palace Pictures

États-Unis / United States
 Madeleine Molyneux
 +1 212.252.3187
 picturepalacesale@yahoo.com
 www.picturepalacepictures.com

Picture Palace Pictures works closely with emerging and established international artists and filmmakers to develop, produce, and represent films and moving image work that often defies easy categorization.



Filmographie sélective / Selective filmography
 — Tonsler Park / Kevin Jerome Everson / 2017 / 80'
 — Dawson City: Frozen Time / Bill Morrison / 2016 / 120'
 — Outfitmentary / K& Hardy / 2016 / 82'
 — Park Lanes / Kevin Jerome Everson / 2015 / 480'
 — Ming of Harlem: 21 Storeys in the Air / Phillip Warnell / 2014 / 71'
 — Tomorrow You're Gone / David Jacobson / 2012 / 93'
 — Erie / Kevin Jerome Everson / 2010 / 81'

Réalisateur / Director



© Wolfgang Wesener

Bill Morrison

Bill Morrison (Chicago, 1965) est un réalisateur et artiste basé à New York. Ses films qui associent souvent archives rares et musique contemporaine, ont été montrés internationalement. Il a collaboré avec certains des compositeurs les plus influents de notre époque, dont John Adams, Gavin Bryars, Philip Glass, Kronos Quartet, Steve Reich et Julia Wolfe, parmi beaucoup d'autres.

Bill Morrison (b. Chicago, 1965) is a New York-based filmmaker and artist. His films often combine rare archival material set to contemporary music, and have screened internationally. He has collaborated with some of the most influential composers of our time including John Adams, Gavin Bryars, Philip Glass, Kronos Quartet, Steve Reich, and Julia Wolfe among many others.

Filmographie sélective / Selective filmography

Bill Morrison — Hypnotic Pictures
 — The Letter / 2018 / 10'
 — Dawson City: Frozen Time / 2016 / 120'
 — Beyond Zero: 1914 – 1918 / 2014 / 40'
 — The Great Flood / 2013 / 78'
 — Tributes – Pulse / 2011 / 65'
 — The Miners' Hymns / 2011 / 52'
 — Spark of Being / 2010 / 68'
 — Decasia / 2002 / 67'

Hypnotic Pictures

États-Unis / United States
 Bill Morrison
 info@billmorrisonfilm.com
 www.billmorrisonfilm.com

Hypnotic Pictures is the production company of Bill Morrison and has produced six award winning and critically acclaimed features and over 20 shorts by the filmmaker.



Tremor lê

Lívia de Paiva,
Elena Meirelles

Premier long-métrage /
First feature film

Brésil / Brazil
Genre : Fiction
Durée / Length : 80'
État d'avancement /
Project state : Post-production
Budget : 143 271 €
Budget acquis /
Acquired Budget : 109 843 €

Synopsis

Arrêtée pendant une manifestation populaire en 2013, Janaina s'échappe de prison quelques années plus tard. Un coup d'état a eu lieu pendant sa détention. Dans la banlieue de Fortaleza, son amie Cássia subit quotidiennement les violences de ce gouvernement anti-démocratique sous couvert d'un discours prônant paix et foi. Portant les stigmates des violences subies par la police, elles doivent à présent faire face aux traitements d'une nouvelle organisation qui avance tout en masquant les mêmes actes d'oppression. Lors de leurs réunions, leurs souvenirs trouvent enfin un lieu pour être racontés tout comme leur musique, fidèle compagne et arme servant à leur lutte, -trop bruyante pour les oreilles de leurs ennemies au pouvoir- retrouve sa force. Leurs mots et leurs tambours parlent de résistance. Même séparées physiquement, un lien très fort avec les autres femmes en lutte persiste et nourrit leur force collective qui tente de briser le silence imposé aux corps des lesbiennes noires. Ce petit groupe de femmes unies et puissant kidnappe la dépouille du Général Castelo Branco, ancien dictateur brésilien, depuis son mausolée situé dans le quartier le plus riche de la ville, afin de négocier la libération de demandeuses d'asile.

Arrested during a popular demonstration in 2013, Janaina escapes from jail some years later. In her absence, a coup d'état took place. On the outskirts of Fortaleza, the violent tendencies of this anti-democratic government covered by words of peace and faith are experienced daily by her friend Cássia. Carrying marks of violence suffered in the hands of the police, they now have to face the treatments of a new corporation, which replaced that institution but dissembles the same acts of oppression. During their reunions, stories of their memories finally find a place to be told and their music, loyal companion and weapon of their struggle, too loud for the ears of their ruling enemies, regains strength. Their words and drums speak about resistance. Even when physically separated, a strong connection with other struggling women persists and fuels their collective strength and attempts to break the imposed silence over black lesbian bodies. Together, this small yet strong group of women kidnap the corpse of Marshal Castelo Branco, ex-Brazilian dictator, from his mausoleum placed in the richest district of the city, as a bargaining chip for the liberation of women kept in political asylum.

Note d'intention des réalisatrices / Directors' statement

L'année 2013 revêt une importance historique au Brésil avec des conséquences qui n'ont commencé à se faire sentir que récemment. Ces conséquences dévient le pays de son cap démocratique par ailleurs précaire, tant la démocratie a été rarement vécue dans l'histoire du Brésil. Notre fiction autour d'un régime dictatorial dérive de ce contexte et montre une institution qui semble se substituer à la Police, comme une provocation qui confirme la permanence de la violence, en particulier envers les corps qui sortent de l'hétéronormativité blanche. Les histoires vécues par les actrices ces dernières années se confondent avec les rôles qu'elles jouent. Différentes lignes narratives évoquent ces histoires tirées de leur passé, se concentrant sur le corps – lieu où la notion de passé laisse place à la présentification et la mise à jour des souvenirs. La foi dans le pouvoir des mots nous parle de la capacité de survie d'une contre-histoire dans le discours de ceux qui ne sont pas invités à composer l'Histoire de l'humanité, toujours faite de mâles blancs conquérants. Avec un collectif de femmes qui travaillent et se battent ensemble, nous abordons l'interprétation de leur propre voix comme une volonté de lutter et de guérir grâce au pouvoir de la narration.

The year 2013 had a historical importance to Brazil with consequences that only began to be felt recently. They derail the country of its pale democratic course, sparsely experienced in its history. Our fiction of a dictatorial regime derives from this context and shows an institution which appears as a substitute of the Police as a provocation which affirms the permanence of violence, especially on bodies outside the white heterosexual norm. Stories of the actresses lived from the last years merge with those of the roles they play. Different narrative lines bring up those stories from their past, condensing all of them on the bodies – a place where the notion of past doesn't exist, but the realization and updating of memories. The belief in the power of words tells us about the survival ability of a counter-history in the speech of those who are not invited to compose the History of Mankind, always made of conquerors, white male ones. Along with a collective of women who work and fight together, we deal with the acting of the proper voice as a will of struggling and healing through storytelling.

Production

Tardo Filmes
Ticiane Augusto Lima
+55 85 988556869
ticiane@tardo.com.br
www.tardo.com.br

Independent production company whose activities are primarily focused on script development and production of independent works – short films, feature-length films and television.

Réalisatrices / Directors



Lívia de Paiva, Elena Meirelles

Tremor lê est le premier long-métrage des réalisatrices. Diplômées en Cinéma à l'Université Fédérale de Fluminense, elles ont co-réalisé *Before Encanteria* (2016), sélectionné dans de nombreux festivals nationaux.

Tremor lê is the directors' first feature film. Both graduated in Cinema from Universidade Federal Fluminense. They co-directed *Before Encanteria* (2016), exhibited on several national festivals.

Filmographie / Filmography

Lívia de Paiva, Elena Meirelles
— Before Encanteria / 2016 / 21'
Lívia de Paiva
— Wind Maker / 2016 / 21'

Filmographie / Filmography
— The Cannibal Club / Guto Parente / 2018 / 81'
— The Party and The Barking / Wislan Esmeraldo, Luciana Vieira / 2017 / 30'
— The Strange Case of Ezequiel / Guto Parente / 2016 / 71'
— It was her / Luciana Vieira / 2016 / 61'
— Tuesday Overnight / Victor Costa Lopes / 2015 / 12'
— Monster / Breno Baptista / 2015 / 20'
— Vailamideus / Ticiane Augusto Lima / 2014 / 8'
— The Dreamt animal / Breno Baptista, Luciana Vieira, Rodrigo Fernandes, Samuel Brasileiro, Ticiane Augusto Lima, Victor Costa Lopes / 2015 / 79'
— The Mysterious Death of Pérola / Guto Parente, Ticiane Augusto Lima / 2014 / 72'
— Sweet Amianto / Guto Parente, Uirá Dos Reis / 2013 / 70'



Projets FIDLab finalisés /

2009-2017

102

Projets sélectionnés /
Selected Projects

63

Films finalisés /
Films completed

WP: Première Mondiale /
World Premiere
IP: Première Internationale /
International Premiere
D: Distribution
S: Ventés Internationales /
International Sales

A PORTUGUESA (THE PORTUGUESE)
Rita Azevedo Gomes / Portugal /
FIDLab 2017
WP: to be announced soon

A SPELL TO WARD OFF
THE DARKNESS
Ben Russell & Ben Rivers / France /
FIDLab 2010
WP: Locarno Festival 2013
S: Rouge International
D: Zootrope Films (France)

AKHER WAHED FINA
(THE LAST OF US)
Ala Eddine Slim / Tunisia - United Arab
Emirates - Qatar / FIDLab 2016
WP: Venice IFF 2016
S: Still Moving
D: HAKKA Distribution (Tunisia)

ALBUM DE FAMILLE
N. Amaouche, M. Darwazah, S. El
Habre, E. Sehiri, S. Zoabi / France -
Palestinian Territories / FIDLab 2011
WP: Cinemed 2012

ALGORITHM
Fanny Zaman / Belgium / FIDLab 2014
WP: FIDMarseille 2015

ARÁBIA (ARABY)
João Dumans & Affonso Uchoa /
Brazil / FIDLab 2016
WP: Tiger Competition IFF
Rotterdam 2017
D: Pique-Bandeira Filmes

BIELUTINE
Clément Cogitore / France /
FIDLab 2010
WP: Cannes Director's Fortnight 2011
S: Doc & Film International

BIRD
Soudhamini / India / FIDLab 2009
Film completed

BLUE MERIDIAN
Sofie Benoot / Belgium / FIDLab 2009
WP: Beursschouwburg Brussels 2010

BRAGUINO
Clément Cogitore / France - Finland /
FIDLab 2016
WP: FIDMarseille 2017
S: Indie Sales
D: BLUEBIRD distribution (France)

BITTER MONEY
Wang Bing / France - China /
FIDLab 2014
WP: Venice IFF 2016
S: Pyramide International
D: Les Acacias (France),
Moviola (Japan)

C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN
Hinde Boujemaa / Tunisia /
FIDLab 2012
WP: Venice IFF 2012

COMME DES LIONS DE PIERRE
À L'ENTRÉE DE LA NUIT
Olivier Zuchuat / France -
Switzerland - Greece / FIDLab 2010
WP: Visions du réel 2012
D: Héva Films (France), Outside the
Box (Switzerland), Greek Film Archive
Foundation (Greece)

CORTA
Felipe Guerrero / Colombia -
Argentina - France / FIDLab 2009
WP: IFF Rotterdam 2012

DEKLICA IN DREVO
(A GIRL AND A TREE)
Vlado Skafar / Slovenia / FIDLab 2011
WP: FIDMarseille 2013

DZNFMR
Guillaume André / France /
FIDLab 2012
Film completed

EL AUGE DEL HUMANO
(THE HUMAN SURGE)
Eduardo Williams / Argentina -
France / FIDLab 2015
WP: Locarno Festival 2016
D: Grasshopper Film (United States)

ELDORADO XXI
Salomé Lamas / Portugal -
Peru / FIDLab 2013
WP: Berlinale 2016
D: Shellac (France), O Som
e a Fúria (Portugal)

Completed FIDLab projects

ELON RABIN NÃO ACREDITA
NA MORTE
(ELON DOESN'T BELIEVE IN DEATH)
Ricardo Alves Jr. / Brazil /
FIDLab 2012
WP: Brasilia IFF 2016
S: Wide Management
D: Vitrine Filmes (Brazil)

ENTRE LES FRONTIÈRES
(BETWEEN FENCES)
Avi Mograbi / France - Israel /
FIDLab 2015
WP: Berlinale 2016
S: Doc & Film International
D: Météore Films (France)

HOTEL MACHINE
Emanuel Licha / France / FIDLab 2013
WP: Cinéma du Réel 2016

I AM IN SPACE
Dana Ranga / Germany / FIDLab 2009
WP: FIDMarseille 2012

INFINITE DREAMERS
Marc Hurtado / France / FIDLab 2009
Film completed

KASPAR FILM
Florence Pezon / France /
FIDLab 2009
WP: FIDMarseille 2011

KÉKSZAKÁLLÚ
Gastón Solnicki / Argentina /
FIDLab 2015
WP: Venice IFF 2016
D: Frutacine (Argentina), CineBinario
(Spain), Cinema Tropical (USA)

KHAREJ AL ITAR (OFF FRAME)
Mohanad Yaqubi / Palestinian
territories / FIDLab 2010
WP: Toronto IFF 2016

L'HEROÏQUE LANDE
Nicolas Klotz & Elisabeth Perceval /
France / FIDLab 2016
WP: FIDMarseille 2017
D: Shellac (France)

L'HYPOTHÈSE DU MOKÉLÉ MBEMBÉ
Marie Voignier / France / FIDLab 2010
WP: FIDMarseille 2011
D: L'âge d'or (France)

LA NOUVELLE KAHNAWAKÉ
Olive Martin & Patrick Bernier /
Belgium - France / FIDLab 2009
WP: Montréal First Peoples
Festival 2011

LE CHALLAT DE TUNIS
Kaouther Ben Hania / Tunisia -
France / FIDLab 2010
WP: Dubai IFF 2014
D: Jour2Fête (France)

LE FORT DES FOUS
Narimane Mari / Algeria / FIDLab 2014
WP: Festival Locarno 2017
Documenta 14

LES BÊTES SAUVAGES
Eléonore Saintagnan & Grégoire
Motte / France - Belgium /
FIDLab 2012
WP: FIDMarseille 2015

LES TROIS DISPARITIONS
DE SOAD HOSNI
Rania Stephan / Lebanon /
FIDLab 2009
WP: FIDMarseille 2011

LETTERS TO PAUL MORRISSEY
Armand Rovira / Spain / FIDLab 2017
WP: to be announced soon

MING OF HARLEM
Phillip Warnell / United Kingdom /
FIDLab 2011
WP: FIDMarseille 2014
S: Soda Pictures (United Kingdom)
D: Big Other Films (United Kingdom)

MITRA
Jorge León / Belgium / FIDLab 2014
WP: FIDMarseille 2018

NOT ABOUT ME
Cristian Manzutto / Mexico /
FIDLab 2012
WP: FIDMarseille 2017

NOTES FROM TRAVELS
IN RUSSIA 1989-1990
Yervant Gianikian & Angela Ricci
Lucchi / Italy / FIDLab 2010
WP: Venice IFF 2011

OBRA
Gregorio Graziosi / Brazil /
FIDLab 2013
WP: Toronto IFF 2014
S: FiGa Films
D: Vitrine Filmes (Brazil)

OCCIDENTAL
Neil Beloufa / France / FIDLab 2012
IP: Berlinale 2017
S: MPM Film
D: Vendredi Distribution



Projets FIDLab finalisés /

OLEG Y LAS RARAS ARTES

Andrés Duque / Spain / FIDLab 2014
WP: IFF Rotterdam 2016

OUROBOROS

Basma Alsharif / Palestinian territories - France / FIDLab 2016
WP: Locarno Festival 2017

PAR EXEMPLE, ELECTRE

Pierre Léon & Jeanne Balibar / France / FIDLab 2011
WP: IFF Rotterdam 2012
D: Baba Yaga Distribution (France)

PARABELLUM

Lukas Valenta Rinner / Argentina - Austria - Uruguay / FIDLab 2014
WP: Tiger Competition IFF Rotterdam 2015
S: Patra Spanou

PAROLES DE KAMIKAZE

Masa Sawada / France / FIDLab 2012
WP: Locarno Festival 2014
D: Haut et Court (France)

PLUTÔT MOURIR QUE MOURIR

Natacha Nisic / France / FIDLab 2015
WP: FIDMarseille 2017

RAY & LIZ

Richard Billingham / United Kingdom / FIDLab 2014
WP: to be announced soon

SACRO G.R.A.

Gianfranco Rosi / Italy - France / FIDLab 2011
WP: Venice IFF 2013 - Golden Lion for Best Film
S: Doc & Films International
D: Alfama Films (France), Officine Ubu (Italy)

SAUVAGERIE

Jonathan Le Fourn & Rémi de Gaalon / France / FIDLab 2016
WP: FIDMarseille 2017

SEGUNDA VEZ

Dora Garcia / Belgium / FIDLab 2015
WP: FIDMarseille 2018

SILÊNCIO

Christophe Bisson / France / FIDLab 2015
WP: FIDMarseille 2016

STIMMEN

Mara Mattuschka / Austria / FIDLab 2012
WP: Viennale 2014
D: sixpackfilm (Autriche)

SUD EAU NORD DÉPLACER

Antoine Boutet / France / FIDLab 2009
WP: Locarno Festival 2014
S: Cat & Docs
D: Zeugma Films (France)

TECHNOLOGY

Maiko Endo / Japan - Mexico - India / FIDLab 2013
Film completed

TEMPO VERTICAL (VERTICAL TIME)

Lois Patiño / Spain / FIDLab 2015
WP: to be announced soon

THE BURIED ALIVE

Roe Rosen / Israel / FIDLab 2013
WP: Rome IFF 2013

THE INVISIBLE HANDS

Marina Gioti & Georges Salameh / Greece - Italy / FIDLab 2013
WP: Berlinale 2018

THE REPUBLIC

James N. Kienitz Wilkins & Robin Schavoir / United States / FIDLab 2013
Film completed

TIRANA

Alexander Schellow / France - Germany / FIDLab 2012
WP: Uppsala International Short FF 2013
S: Films de Force Majeure

TRONG HAY NGOAI TAY EM (WITH OR WITHOUT ME)

Swann Dubus & Phuong Thao Tran / Vietnam / FIDLab 2011
WP: DOK Leipzig 2012

VER Y ESCUCHAR

José Luis Torres Leiva / Chile / FIDLab 2009
WP: FIDMarseille 2013

VERANO DE GOLIAT

Nicolás Pereda / Mexico / FIDLab 2010
WP: Venice IFF 2010
D: Interior13 Cine (Mexico)

YAMO

Rami Nihawi / Lebanon / FIDLab 2010
WP: Dubai IFF 2011

Love it? Capture it on Kodak Film.

Filmmakers all over the world are falling in love with film again. Only film has a richness, texture and depth that you can feel. Only film portrays nuance and detail as your eye sees it. And film, the only proven archival medium, is futureproof. Isn't it time you fell in love again?



#SHOOTFILM

Learn more at
www.kodak.com/go/motion

© 2016 KODAK & THE KODAK LOGO ARE TRADEMARKS OF KODAK



SILVERWAY PARIS

**LABORATOIRE ARGENTIQUE & NUMÉRIQUE
DANS PARIS INTRA MUROS**

SILVERWAY PARIS intègre la chaîne complète de postproduction image et son.

Du traitement des rushes aux deliveries en passant par la création de génériques, le sous-titrage et l'audiodescription.

SUR UN SEUL LIEU, vous disposez de salles de montage, d'étalonnage, audis de mixage, d'une superbe salle de cinéma 4K et 35 mm, de scanners 4K dont un Northlight, un service restauration image et son, un service stockage et préservation.

NOTRE LABORATOIRE PHOTOCHIMIQUE complet est certifié KODAK 16 et 35 mm.



SÉLECTION OFFICIELLE
HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES



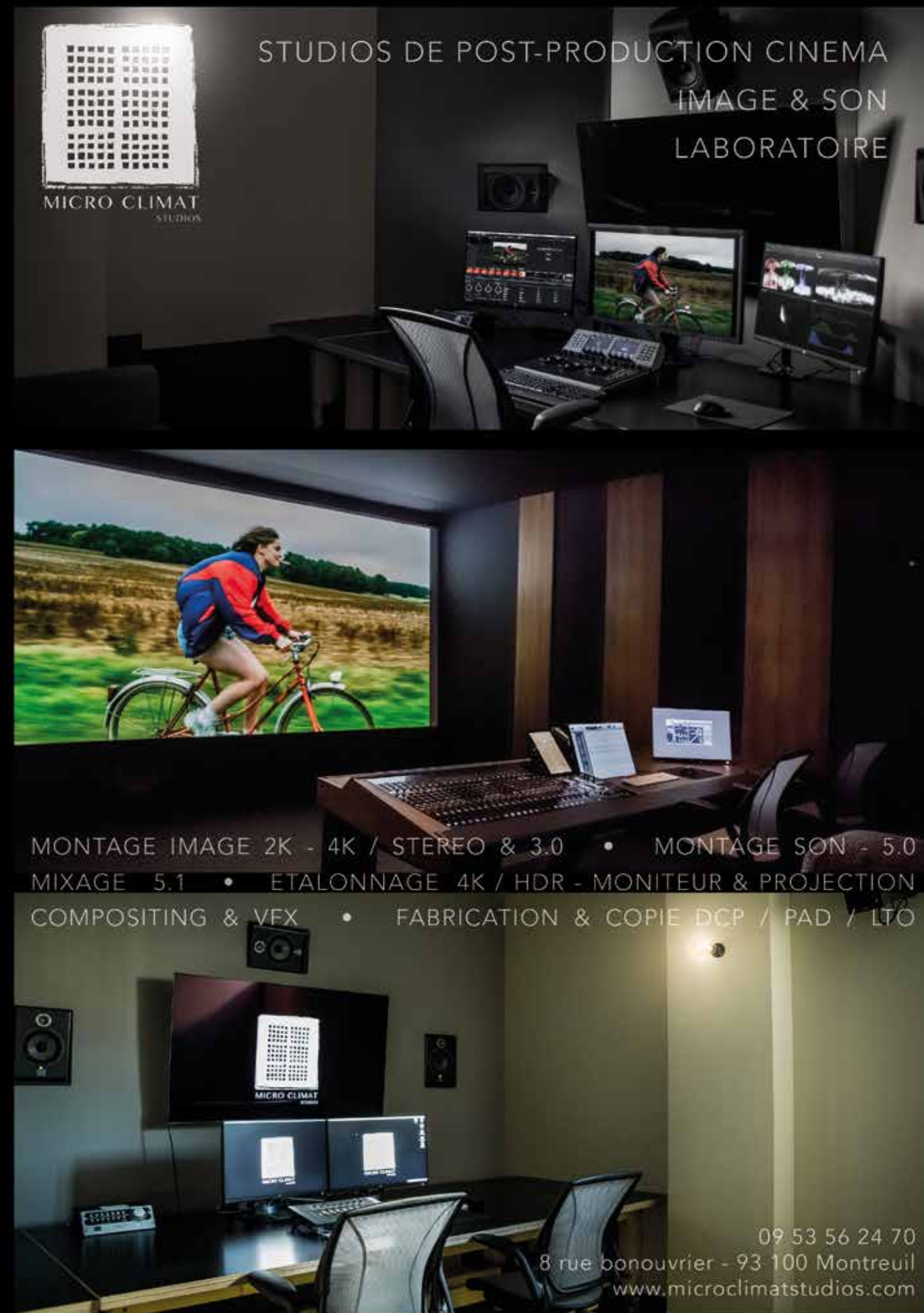
SILVERWAY MEDIA complète la chaîne avec ses services : **PAD, VOD, DVD, BLU-RAY UHD**

- Servicing international
- Sous-titrage, doublage, voice over
- Livraisons électroniques sécurisées
- Stockage physique et dématérialisé
- Silverway est un partenaire « certifié » :



SILVERWAY PARIS
13/17 RUE FOREST - 75018 PARIS
01 84 19 09 65 - 06 63 64 19 86 - (M) PLACE DE CLICHY
✉ contact@silverway.paris

SILVERWAY MEDIA
10/12 RUE DE CHARTRES - 92200 NEUILLY-SUR-SEINE
01 84 19 09 68 - (M) PORTE MAILLOT
✉ contact@silverwaymedia.com





THE CAMARGO FOUNDATION

RESIDENCIES FOR
ARTISTS
SCHOLARS
THINKERS

NEXT DEADLINE: OCTOBER 17, 2018

WWW.CAMARGOFOUNDATION.ORG


Sublimage



Crafty subtitles * Artisans sous-titreurs * Subtítulos sin fronteras

Granada:

Calle Somosierra, 8, 4D
Granada 18009.
Tel: (+34) 958.224.699
abc@sublimages.com

Barcelona:

Carrer Providencia, 55, Bajos
Barcelona 08024.
Tel: (+34) 647.919.229
subtitulat@sublimages.com



Depuis 1988, Mactari spécialisé dans la postproduction son pour le cinéma et la télévision, vous fait bénéficier de son **expertise** et de ses **compétences**, reconnues dans le monde de l'audiovisuel...

MONTAGE SON
BRUITAGE
MIXAGE



Post-production son

**Nous prenons soin
de vos images depuis 1985.**



**POST-PRODUCTION
LABO NUMERIQUE**

**MONTAGE IMAGE
ETALONNAGE 4K**

LABORATOIRE NUMÉRIQUE AUDIOVISUEL & CINÉMA



GESTION DES RUSHES | MONTAGE | ETALONNAGE | MIXAGE
VFX | PROJECTION 2K/4K | DCP

COMMUNE
IMAGE

8 RUE GODILLOT, 93400 SAINT-OUEN | + 33 (0) 6 07 31 06 38 | POSTPROD@COMMUNEIMAGE.COM |

WWW.COMMUNEIMAGE.COM



آفاق AFAC

AFAC Cinema Call for
Applications is Now Open
Apply now!

Deadline: 1 August, 2018

arabculturefund.org

AFAC is an independent regional initiative that offers financial and professional support to emerging and established artists from the Arab region and to cultural institutions. AFAC opens annual calls for Literature, Performing Arts, Visual Arts, Cinema Music and RTR (Research/Training/ Regional Events). For film, AFAC runs two programs currently: The Cinema Program which accommodates all types and lengths of film projects and AFAC Documentary Program (ADP) for creative documentaries tackling social realities and social justice in the Arab region.

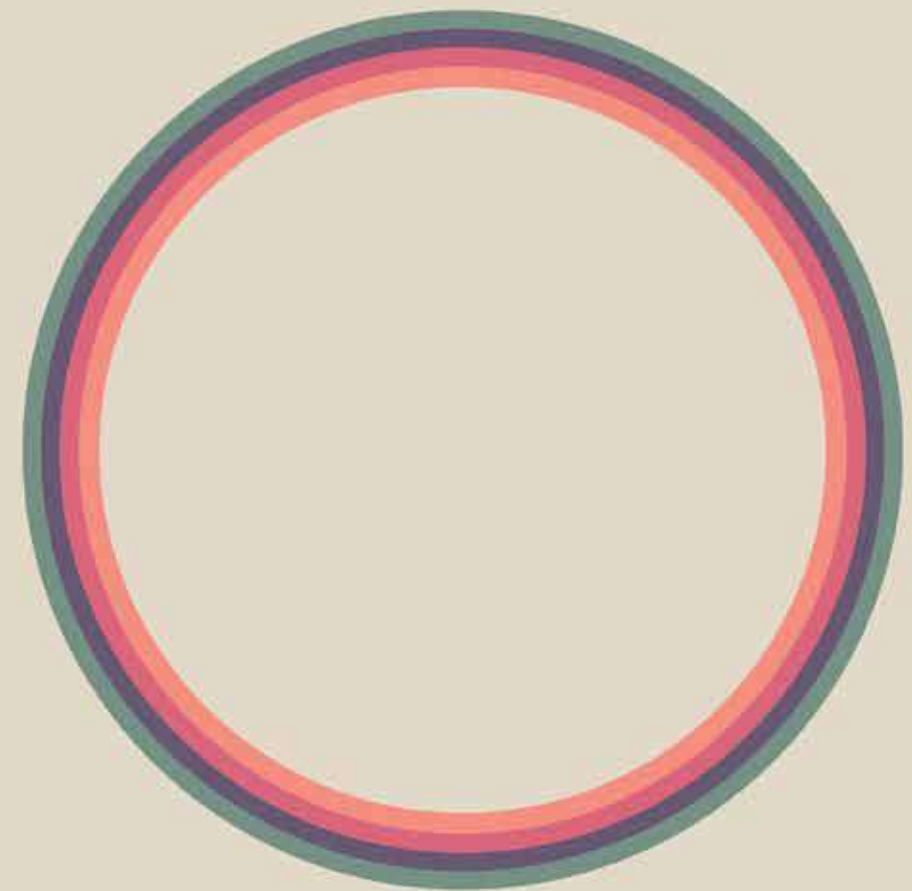


Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Are you a visual artist
wanting to develop
your first feature film?



Feature Expanded
20 - 25 Jun 2018, Manchester (UK)
14 - 18 Nov 2018, Florence (Italy)

featureexpanded.com

HOME is a trading name of Greater Manchester Arts Centre Ltd a company limited by guarantee, registered in England and Wales No: 1681278. Registered office 70 Oxford Street Manchester M1 5NH. Charity No: 514719.

Co-funded by the
European Union



HOME



IFFR PRO worldwide support

35 years of CineMart | 30 years of Hubert Bals Fund (HBF)

Touch Me Not by Adina Pintilie



Romania, Germany, Czech Republic, Bulgaria, France

Won the Arte France Cinéma Award with a value of €10,000 at CineMart 2011

Tiempo compartido
by Sebastian Hofmann



Mexico/Netherlands

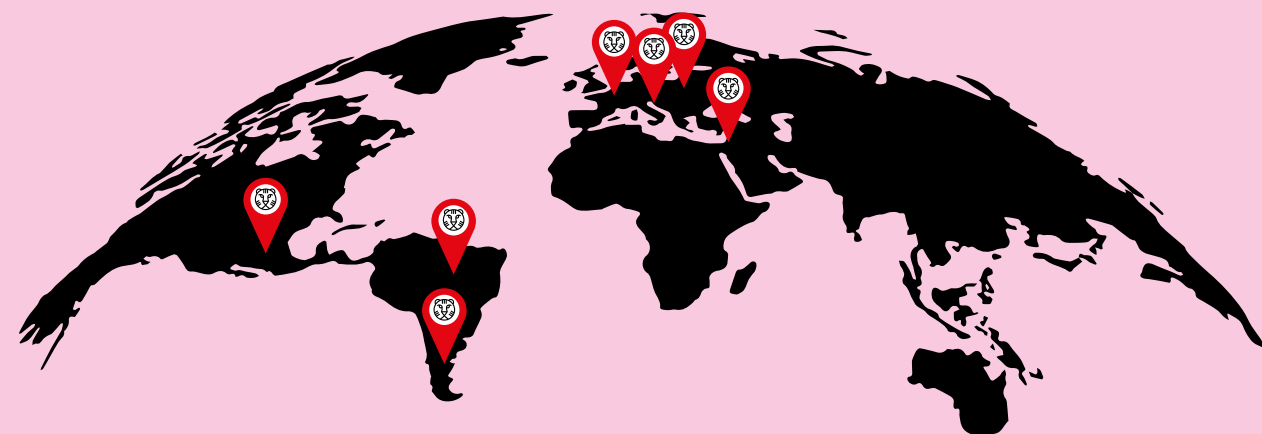
HBF Script and Project Development Support in 2014 and part of CineMart 2014 selection

La cama by Mónica Lairana



Argentina/Netherlands

HBF Script and Project Development Support in 2014, NFF+HBF support in 2015 and part of BoostNL in 2017



La omission by Sebastián Schjaer



Argentina

HBF Script and Project Development Support in 2014 & NFF+HBF support in 2016

Hard Paint
by Marcio Reolon, Filipe Matzembacher



Brazil

HBF Script and Project Development Support 2014

The Reports on Sarah and Saleem
by Muayad Alayan



Palestine, Netherlands, Germany, Mexico

HBF Script and Project Development Support and part of BOOST NL in 2016, NFF+HBF and HBF+Europe in 2017



#IFFR

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM

IFFR.com/PRO



BERLINALE TALENTS 9–14 February 2019

The annual summit and networking platform for 250 emerging film professionals

Apply from 2 July 2018

SUMMIT
with talks, discussions and films

PROJECT LABS
develop and present your film project at:
Script Station
Short Film Station
Doc Station
Talent Project Market

STUDIOS
with a special focus on:
Acting
Camera
Editing
Production Design
Sales and Distribution
Sound Design and Composing

TALENT PRESS
for film critics

BERLINALE-TALENTS.DE



TRAINING DEVELOPMENT NETWORKING

 **eave**



eave.org

eave 238c, Rue de Luxembourg, L-8077 Bertrange, Luxembourg
T. +352 44 52 10 1, F. +352 44 52 10 70 eave@eave.org



Co-funded by the
European Union



CALL FOR ENTRIES

www.indielisboa.com
deadline 31st december

INDIELISBOA

16th international film festival

2-12 MAY 2019

BY **Allianz** 

ORGANISATION



INSTITUTIONAL PARTNERS



CO-PRODUCTION



MAIN SPONSOR



institute of documentary film

East Doc
Platform 2019

the largest co-production platform
for Central / East European docs

- East Doc Interactive
- East Doc Market
- East Doc Forum
- IF / Then Short Pitch

March 9 – 15, 2019, Prague (CZ)

East Silver
Market 2018

unique film market dedicated solely
to the completed documentary films
from Central and Eastern Europe.

- October 25 – 30, 2018, Jihlava (CZ)
- Silver Eye Awards
 - East Silver Caravan

Submission deadline:
Rough cuts: July 31, 2018

Ex Oriente Film 2019

international training programme
for creative documentary films in
development
3 workshops, 3 cities, 12 projects

Submission deadline: April 2019

KineDok

international innovative distribution
of creative documentaries
BG / CZ / HR / HU / NO / PL
/ RO / SK

kinedok.net

dokweb.net

Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA



Visegrad Fund



CineLink Industry Days

11-16
August 2018

CineLink Coproduction Market

Development and financing platform for carefully selected regional feature-length
fiction films destined for European co-production

CineLink Work in Progress

Aims to assist the completion, subsequent festival presentation and theatrical release
of the selected films

CineLink Drama

Presenting exciting new quality drama projects from established filmmakers from the region

Docu Rough Cut Boutique

Selection of finest docs from the region in rough cut stage
presented to the industry

CineLink Talks

Offers a rich programme of masterclasses, debates and seminars

Virtual Reality Days

Presenting both practical and visionary insights into this exciting field

True Stories Market

Unique event that connects filmmakers with organizations that are documenting and researching
the Yugoslav wars of the 90's, with the aim of bringing these stories to wider audiences

AvantPremieres

Regional platform for the distribution and exhibition sector, presentations of local
films ready for distribution in former Yugoslavia

Talents Sarajevo Pack&Pitch

Young talents are pitching their short film projects

Regional Forum

Major conference for the film industry
in Southeast Europe

For the latest news:
www.sff.ba | #24thSFF



DOC CIRCUIT MONTRÉAL
FORUM DU DOCUMENTAIRE
DOCUMENTARY FORUM
10 - 14 NOV. 2018

f DOCCIRCUITMONTREAL t DOCCIRCUITMTL RIDM.CA



RENCONTRES INTERNATIONALES
DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL
MONTREAL INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL

CALL FOR ENTRIES
Oct - Dec 2018

www.festivaldoc.org

edoc
encuentros del otro cine
18 festival internacional
de cine documental >>

**KöpRü
Bridge**

IKSV İSTANBUL
FILM FESTIVALİ

MEETINGS ON THE BRIDGE
April / 2019

COME FOR MORE DISCOVERIES!

Meetings on the Bridge (MoB) showcases projects and films from Turkey and its neighbouring countries with the objective of initiating the first steps for future collaborations among filmmakers from the region and Europe.

MOB WORKSHOPS ARE

- Film Development Workshop
- Neighbours Platform
- Work in Progress
- Short Film Workshop
- Trailer Workshop

For more information: <http://film.iksv.org/en/meetings-on-the-bridge>



8th



AUDIOVISUAL PROJECTS
DEVELOPMENT LAB

www.brlab.com.br | facebook.com/brlab

São Paulo | Brazil
August 10th - 18th, 2018

Sponsor



Support



Institutional Support



Co-Realization



Promoted



Partenaires / Partners

Partenaires Officiels / Official partners



Partenaires FIDLab / FIDLab Partners



Soutien / Support



Collaborations

BERLINALE – CINEMART IFFR – EAVE – EX ORIENTE – FEATURE EXPANDED – MEETINGS ON THE BRIDGE, ISTANBUL FILM FESTIVAL

Équipe / Team

Délégué général / General delegate:
Jean-Pierre Rehm

Secrétaire générale / General secretary:
Anaëlle Bourguignon

Adjointe à la secrétaire générale, responsable de la communication / General secretary deputy, Head of communication:
Ourida Timhadjelt

Coordinatrice de programmation et Co-Directrice FIDLab / Programming coordinator co-head of FIDLab:
Fabienne Moris

Co-Directrice FIDLab et membre du comité de sélection du FIDMarseille / Co-head of FIDLab – selection committee:
Rebecca De Pas

Comité de sélection FIDLab / FIDLab Selection Committee
Anaëlle Bourguignon, Wilbirg Brainin-Donnenberg, Rebecca De Pas, Fabienne Moris, Jean-Pierre Rehm

Coordinatrice FIDLab / FIDLab coordinator:
Francisca Lucero

Assistante FIDLab / FIDLab assistant:
Sophie Leclerc

Responsable accréditations / Accreditations:
Luc Douzon

Régie générale / General production:
Benoit Carlier

Régie technique / Technical production:
Émilie Rodière

Édition:
Caroline Brusset

Accueil Invités / Guest Office:
Agata Lopko

Assistante accueil invités / Guest office assistant:
Sarah Yaacoub

Atelier graphique / Graphic design:
Nathan Latour-Novo

AIRFRANCE

FRANCE IS IN THE AIR



DU NOUVEAU SOUS LE SOLEIL

Laissez nos vols directs illuminer votre saison.

EN DIRECT AU DÉPART DE MARSEILLE

BEYROUTH

ATHÈNES

3 VOLS

PAR SEMAINE

JUSQU'À

3 VOLS

PAR SEMAINE

AIRFRANCE KLM

AIRFRANCE.FR

France is in the air : La France est dans l'air. - Pour Beyrouth, 3 vols par semaine entre le 23/07 et le 31/08/2018. Pour Athènes, 1 vol par semaine du 14/04 au 22/07/18 et du 01/09 au 30/09/18 et 3 vols par semaine du 23/07 au 31/08/18. Renseignez-vous sur airfrance.fr, au 36 54 10,35 € TTC/min à partir d'un poste fixe ou dans votre agence de voyages.

ICI C'EST LE SUD, qui a de la voix



“ En Région Sud, **la culture est un art de vivre.**

Elle fait partie de son identité et renforce son attractivité et son rayonnement.

C'est pourquoi, je serai toujours aux côtés des artistes,
le premier défenseur de leur liberté, leur partenaire le plus déterminé. ”

Renaud MUSELIER

*Président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur
Député européen*

